

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом пионеров и школьников»
муниципального района Кармаскалинский район Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
Протокол от 30.08.2019 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДПиШ
с. Кармаскалы
Э.Р. Баязитова
от 01.09.2019г. № /



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Хазина»

Срок реализации программы: 2 года

Возраст детей, на которых рассчитана программа: 7-15 лет

Составила:
Гайфуллина Миляуша Радиковна,
педагог дополнительного образования

с. Кармаскалы, 2019 год

Пояснительная записка

Актуальность. Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций башкирского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народного фольклора, является в настоящее время особенно актуальной. Актуальность программы обусловлена в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами:

- воспитание гражданина патриота, знающего и обогащающего отечественную историю и культуру.

Народное искусство, как искусство вообще, многофункционально и одна из функций –воспитательная. В народном искусстве заложены большие воспитательные возможности, которые до сих пор не реализуются в полной мере. Это и побудило меня начать целенаправленную работу по воспитанию детей на материале башкирского народного искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хазина», имеет **художественную направленность**. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной и духовной культуры и семейных традиции своего и других народов, уважительное отношение к труду.

Отличительной особенностью. Обучение в объединении «Хазина» направлена на истинное возрождение интереса к истории народа, его культурным ценностям. Разработка программы осуществлялась с учётом требований реформирования системы образования, а также имеющегося опыта воспитания учащихся на народных традициях. Участники реализации программ имеют возможность обращения к мудрости и нравственной чистоте, отражённых в фольклоре. Деятельность их выражена в освоении культурных традиций родного края. Разучивание бытовых и обрядовых песен, календарных праздников и народных обрядов, знакомство с народным костюмом, народным бытом, театром и календарём находит, через музыкальный фольклор и устное народное творчество, своё отражение в организации концертной деятельности, участии в научно-практических конференциях, в организации проведения фестивалей фольклорного искусства.

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что нужно закладывать в детях чувство прекрасного, которая способна вызвать у человека чувство эстетического наслаждения, радости. Дети не любят однообразного монотонного труда, он их быстро утомляет в следствии этого, у детей может пропасть интерес к работе, поэтому на каждом занятии виды жанров необходимо менять. Важно чтобы в работе дети могли проявить выдумку творчество, фантазию, что несомненно будет способствовать повышению эффективности. Дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Адресат программы. На обучение принимаются дети младшего школьного возраста. Состав группы постоянный. Количество детей в группе 15 человек, дети 7-15 лет.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 2 года обучения объемом 127 часа в год при нагрузке 4 часа в неделю (4 занятия по 1 часу), представляет собой прохождение следующих этапов:

1. На первом этапе (1-й год обучения) и втором (2-й год обучения) учащиеся знакомятся с башкирским фольклором и в целом о башкирской народной культуре. используются такие формы:

- демонстрация техники исполнения основных движений;
- демонстрация вариаций;
- отработка движений;
- постановка танца;
- репетиции;
- знакомство с башкирским народным костюмом;
- просмотр видеоматериала и прослушивание аудиокассет.

Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняется учебный материал. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Обучение осуществляется в группах. Состав группы - постоянный. Количественный состав группы в 1-й год обучения – 15 человек, во 2-й год обучения -15 человек. Занятия могут посещать дети разного возраста. Это расширяет их общение, учит взаимодействовать, развивает коммуникативность.

Режим занятий. Занятия проводятся 4 раза в неделю по 1 часу – 1-й год обучения, и 2 раза в неделю по 2 часа 2 год обучения. Продолжительность одного занятия - 45 минут.

Цель и задачи программы

Цель: формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания народного фольклора, искусства, истории, культуры, традиций.

Задачи.

Личностные:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные:

- использование знаков о символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- воспитать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;

- воспитать и развитие творческих способностей и вокальных навыков и навыков артистизма.

Предметные

- необходимые сведения о видах изученных народных художественных промыслов особенностях работы с материалами, инструментами .

Программа «Хазина» предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях для организации кружковой работы.

Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводные занятия. - Вводная беседа. Инструктаж по ТБ - Понятие о фольклоре. — Жанры народного творчества. — Семейные посиделки	9	1 1 2	 2 2 1	Рассказ. Устные ответы. Практическая работа. Досуговое мероприятие
2	Народная хореография. - История хореографии. - Народные танцы. Семейные посиделки	9	2 3	 3 1	Рассказ. Рассуждение анализ. Практическая работа.
3	Репетиционно - постановочная работа. Разучивание танца «Батмустар менэн бейеу» («Танец с подносами»): -Отработка элементов танца -Отработка движений танца -Отработка всего танца Семейные посиделки	9		2 2 4 1	Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле
4	Репетиционно - постановочная	9			Рассказ. Устные ответы

	работа. Разучивание танца «Батырзар менэн бейеуе» («Танец джигитов»): -Отработка элементов танца -Отработка движений танца -Отработка всего танца Семейные посиделки			2 2 4 1	Творческая композиция в выбранном стиле
5	Игровой фольклор. - Считалки. Подвижные игры. Потешки. - Разучивание подвижных игр Семейные посиделки	9	1 1	3 3 1	Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле
6	Показательный концерт	1		1	
7	Репетиционно - постановочная работа. Разучивание танца «Йэштер бейеуе»: -Отработка элементов танца -Отработка движений танца -Отработка всего танца Семейные посиделки	9		2 2 4 1	Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле учащихся.
8	Песенно-плясовые игры. -Особенности песенно-плясовых игр «Наза», «Косилка-молотилка», «Ляу сатин», «Маршрут» Семейные посиделки	6	1	4 1	Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле
9	Показательный концерт с родителями			1	
10	Репетиционно - постановочная работа. Разучивание пляски «Наза»:	9			Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле

	-Отработка элементов -Отработка движений -Отработка всей пляски Семейные посиделки			2 2 4 1	
11	Хороводные игровые песни. - Шуточные песни. – Частушки. Семейный калейдоскоп	8	1 1	3 2 1	Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле
12	Репетиционно - постановочная работа. - Разучивание хороводных песен – Разучивание частушек Семейные посиделки	7		3 3 1	Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле
11	Народные обычаи и традиции. Народные обряды. Семейные посиделки	6	5	1	Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле
12	Репетиционно - постановочная работа. 1. Разучивание обряда «Кис ултырыу» Семейные посиделки	6		5 1	Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле
13	Народная хореография. -Танец сегодня. 1. Танцевальный костюм.	7	2 5		Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле
14	Интегрированные занятия. Моделирование танцевального костюма	6		6	Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном

					стиле
15	Репетиционно - постановочная работа. Разучивание танца «Ылыу кыззар»: -Отработка элементов танца -Отработка движений танца -Отработка всего танца	9		3 2 4	Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле
16	Итоговые занятия и досуговые мероприятия. Викторина «Путешествие в мир фольклора» Игровая программа	7	1 1	5	Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле
Итого					

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Вводные занятия. О правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.
(Теория) Понятие о фольклоре. Народ – создатель фольклора. Жанры народного творчества. Собиратели башкирского фольклора. Изучение фольклора в Башкортостане. Г.Аргынбаев, А. Харисов, С. Галин, А.Сулейманов и др.

Народная хореография. Теория. История хореографии. Тематика народных танцев (трудовые, обрядовые и игровые). Практика. Сольные и массовые танцы. Танец сегодня. Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми

веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах республики Башкортостан нашего времени.

Игровой фольклор. Практика. Считалки. Подвижные игры. Потешки. **Теория.** Их назначение. Использование в современном быту.

Песенно-плясовые игры. Особенности песенно-плясовых игр. «Наза», «Косилка-молотилка», «Ляу сатин» и тд. Использование народных игр на народных гуляньях.

Хороводные игровые песни. Практика. Шуточные песни. Частушки.

Народные обычаи и традиции. Практика. Народные обряды. Кис ултырыу. **Теория.** Обзор литературы о народных обычаях. Инсценированное представление народных обычаев.

Интегрированные занятия. Данное занятие было создано для учащихся прошедших программу, для учащихся которые уже имеют определённый баланс знаний по хореографии, музыке, фольклору. Занятия способствуют непринуждённому получению навыков, развивают «самость», снимают перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. Вид деятельности ребёнок может выбирать самостоятельно, педагог только предлагает. На занятиях учащиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово. Импровизация - один из главных элементов данного занятия. Если учащийся изучает по программе башкирский танец, то на занятиях предлагается придумать и смоделировать костюм, изобразив его на бумаге, или изобразить костюм для себя с учётом своей индивидуальности, а так же предлагается пофантазировать о новой постановке танца, когда педагог предлагает новую мелодию или учащийся приносит на занятие понравившуюся ему музыку.

Задачи занятия:

- раскрыть потенциальные способности;
- закрепление знаний;
- увеличить границы самостоятельного творчества;
- содействовать личностному самоопределению.

Репетиционно - постановочная работа. Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, фрагментов, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится» - «не нравится», «интересно» – «не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед.

Итоговые занятия и досуговые мероприятия. В роли итоговых занятий выступают конкурсно-игровые программы, урок-концерт, викторина «Путешествие в мир фольклора», игровые программы. Досуговые мероприятия - это походы в лес, вечера отдыха и игровые программы.

Программы итоговых и досуговых мероприятий придумываются и составляются самим педагогом.

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводные занятия. - Вводная беседа. Инструктаж по ТБ - Собиратели башкирского фольклора.	4	1 1 2		Рассказ. Устные ответы. Практическая работа.
2	Народная хореография. - Тематика народных танцев - Сольные и массовые танцы.	4	2	2	Рассказ. Рассуждение анализ. Практическая работа.
3	Репетиционно - постановочная работа. Разучивание танца «Гөлнәзирә»: -Отработка элементов танца -Отработка движений танца -Отработка всего танца	8		2 2 4	Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле
4	Игровой фольклор. - Игровой фольклор	4	1	1	Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в

	- Разучивание подвижных игр		1	1	выбранном стиле
5	Репетиционно - постановочная работа. Разучивание танца «Һыбайлылар» («Башкирские наездницы»): -Отработка элементов танца -Отработка движений танца -Отработка всего танца	8		2 2 4	Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле учащихся.
6	Песенно-плясовые игры. - Песенно-плясовые игры.	1	1		Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле
7	Репетиционно - постановочная работа. Разучивание песенно-плясовой игры «Косилка-молотилка»: -Отработка элементов танца -Отработка движений танца -Отработка всего танца	7		2 2 3	Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле
8	Хороводные игровые песни. - Шуточные песни. - Частушки.	2	1 1		Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле
9	Репетиционно - постановочная работа. - Разучивание хороводных песен - Разучивание частушек	4		2 2	Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле
10	Народные обычаи и традиции. Народные обряды и обычаи.	2	2		Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле

11	Репетиционно - постановочная работа. -Разучивание обряда «Аулак өй»	2		2	Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле
12	Народная хореография. -Танец сегодня. - Выдающиеся башкирские танцоры	3	2 1		Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле
13	Интегрированные занятия. - Постановка башкирского танца	1		1	Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле
14	Репетиционно - постановочная работа. Разучивание танца «Байрам бейеуе»: -Отработка всего танца	2		1 1	Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле
15	Народная медицина Имл әу. Кот койоу. Нокот Һалыу.	3	3		
16	Итоговые занятия и досуговые мероприятия. Итоговое анкетирование учащихся. Оформление итоговой выставки «Наше творчество» Показательное выступление.	3		1 1 1	
Итого		60			

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Вводные занятия. Теория. О правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося. Понятие о фольклоре. Народ – создатель фольклора. Жанры народного творчества. Собиратели башкирского фольклора. Изучение фольклора в Башкортостане. Г.Аргынбаев, А. Харисов, С. Галин, А.Сулейманов и др.

Народная хореография. Теория. История хореографии. Тематика народных танцев (трудовые, обрядовые и игровые). Сольные и массовые танцы. Танец сегодня. Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах республики Башкортостан нашего времени.

Игровой фольклор. Практика. Считалки. Подвижные игры. Потешки. Теория. Их назначение. Использование в современном быту.

Песенно-плясовые игры. Теория. Особенности песенно-плясовых игр. «Наза», «Косилка-молотилка», «Ляу сатин» и тд. **Практика.** Использование народных игр на народных гуляньях.

Хороводные игровые песни. Практика. Шуточные песни. Частушки.

Народные обычаи и традиции. Практика. Народные обряды. Кис ултырыу. Обзор литературы о народных обычаях. Инсценированное представление народных обычаев.

Интегрированные занятия. Данное занятие было создано для учащихся прошедших программу, для учащихся которые уже имеют определённый баланс знаний по хореографии, музыке, фольклору. Занятия способствуют непринуждённому получению навыков, развивают «самость», снимают перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. Вид деятельности ребёнок может выбирать самостоятельно, педагог только предлагает. На занятиях учащиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово. Импровизация - один из главных элементов данного занятия. Если учащийся изучает по программе башкирский танец, то на занятиях предлагается придумать и смоделировать костюм, изобразив его на бумаге, или изобразить костюм для себя с учётом своей индивидуальности, а так же предлагается пофантазировать о новой постановке танца, когда педагог предлагает новую мелодию или учащийся приносит на занятие понравившуюся ему музыку.

Задачи занятия:

- раскрыть потенциальные способности;
- закрепление знаний;
- увеличить границы самостоятельного творчества;
- содействовать личностному самоопределению.

Репетиционно - постановочная работа. Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, фрагментов, изучение

рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится» - «не нравится», «интересно» – «не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед.

Итоговые занятия и досуговые мероприятия. В роли итоговых занятий выступают конкурсno-игровые программы, урок-концерт, викторина «Путешествие в мир фольклора», игровые программы. Досуговые мероприятия - это походы в лес, вечера отдыха и игровые программы.

Программы итоговых и досуговых мероприятий придумываются и составляются самим педагогом.

На втором этапе обучения учащиеся будут знать

Учащиеся должны:

- освоить понятия «ритм», «счет», и узнать, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз;
- узнавать песню, хоровод, игру по любому фрагменту;
- знать о фольклоре, как источнике народной мудрости, красоты, жизненной силы;

Учащиеся должны уметь:

- определять характер и жанр произведений;
- различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с началом музыкальной фразы;
- уметь двигаться в такт музыке;
- иметь навыки актерской выразительности;
- исполнять песни, танцы;
- без напряжения воспроизводить разучиваемые тексты;
- уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные;
- ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль башкирской души;

- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

Способы определения результативности программы:

- на каждой ступени изучаются несколько видов башкирского народного танца, песенно-плясовых игр, песен, частушек, обрядов и тд.
- сольное и коллективное исполнение башкирских народных танцев (младшая и старшая группы);
- выступления танцевального коллектива «Йэшлек» на школьных, районных праздниках, участие в конкурсных программах, фольклорных конкурсах.

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются:

- конкурсы на лучшее исполнение сольного и коллективного танца;
- праздничные выступления («День знаний», «8 марта», «День пожилых людей» и т.д.);
- фольклорные праздники;
- участие в смотрах, конкурсах, фольклорных фестивалях.

Календарный учебный график

Календарный учебный год включает в себя период с 01 октября по 17 мая. Количество учебных недель - 36, количество учебных дней - 72 дня. Занятия проводятся по утвержденному расписанию. Календарный учебный график занятий составляется ежегодно и является приложением к программе (*приложение 1*). В период школьных каникул занятия проходят по расписанию в соответствии с содержанием программы. В период летних каникул осуществляется работа с детьми лагеря дневного пребывания по программе лагеря с включением мастер-классов, выставок, конкурсов и др.

Условия реализации программы

Учебно-материальное обеспечение.

Помещение для проведения занятий в творческом объединении «Хазина» просторное, теплое, светлое, удобное, с естественным доступом воздуха, с естественным и искусственным освещением, отвечающем санитарно-гигиеническим нормам. Освещение в кабинете лучше всего обеспечивается с помощью ламп дневного освещения. Красивое, стильное оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места, имеют больше воспитательное значение. Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, компьютерное оборудование: компьютеры, ноутбук, принтер, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий, стеллажи для выставочных работ учащихся, столы для работы в учебном кабинете размещаются так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди.

Информационное обеспечение. Для реализации программы «Хазина» наименование объектов и средств материально-технического обеспечения является:

- аудиозаписи с музыкой, литературными произведениями;
- DVD-фильмы: фольклорное творчество народов Башкортостана, народные промыслы, декоративно-прикладное искусство, виды изобразительного искусства;
- презентации на CD или DVD – дисках: по стилям и направлениям в искусстве, по народным промыслам, по декоративно – прикладному искусству;
- схемы, задания, раздаточный материал, наглядные пособия;
- литература по годам обучения;
- фотографии, раздаточный материал;
- <https://infourok.ru/>; <http://folkloraroda/>.

Кадровое обеспечение. Ведёт занятия по программе «Хазина». Педагог дополнительного образования Гайфуллина М.Р., которая имеет высшее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения. Пройдённые курсы: ГАО ДПО Институт развития образования Республики Башкортостан курсы повышения квалификации по программе «ФГОС и их реализация в преподавании предметов «Музыка», «МХК», «Искусство»; ИРО РБ «ФГОС и их реализация в преподавании предмета ИКБ».

Формы аттестации

Обучение по программе «Хазина» предполагает активную самостоятельную работу учащихся по отработке и закреплению полученных знаний и умений, а также серьёзную внутреннюю работу по воспитанию необходимых качеств личности: терпение, трудолюбие, целеустремленность, взаимопомощь, бережное сохранение и продолжение традиций своего народа, умение общаться с взрослыми и сверстниками.

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие формы подведения итогов усвоения программы:

- демонстрационные: конкурсы, презентация;
- анкетирование;
- проект;
- педагогическая диагностика;
- день творчества в кружках;
- самооценка обучающихся своих знаний и умений;
- групповая оценка работ;
- Участие детей районных, региональных, всероссийских выставках и фестивалях творческий отчет (выставка.).

Формами фиксации образовательных результатов является протокол и журнал учета работы объединения.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов является индивидуальная карта, в которую заносятся результаты, практических умений, виды практических работ (проектов), участие в конкурсах и выставках разного уровня и рекомендации педагога.

1. Показательные концерты – показывает форму итогового контроля, осуществляется с целью определения уровня мастерства, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или грамота. Концерты являются инструментом поощрения обучающегося.

2. Зачет - показывает форму текущего или итогового контроля с целью отслеживания на различных этапах знаний, умений и навыков. Строится на сочетании индивидуальных, групповых и фронтальных форм. В ходе зачета обучающиеся выполняют индивидуальные

контрольные задания (практические) в устной или письменной форме (анкетирование). Может осуществляться взаимопроверка знаний и умений в мини-группах, проводится фронтальная беседа со всем коллективом.

3. Игра (дидактическая, деловая) - одна из важнейших форм при проведении контроля/аттестации. Виды игр для детей очень разнообразны. Развивающие и познавательные игры способствуют развитию памяти, внимания, творческого воображения и аналитических способностей. Игры воспитывают наблюдательность, привычку к самопроверке, учат доводить начатую работу до конца. В познавательных играх, где на первый план выступает наличие знаний, учебных навыков, содержание игры должно соответствовать уровню подготовленности обучающихся. Различные виды дидактических игр помогают закрепить и расширить предусмотренные программой знания, умения и навыки.

Из вышеизложенных форм предъявления и демонстрации образовательных результатов: является для учащихся формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, а так же сохранение устойчивого интереса к творческой деятельности.

Оценочные материалы

Для оценивания результатов текущей и промежуточной диагностики используется уровневая система: низкий, средний и высокий уровень. Диагностические материалы и критерии результативности программы отражены в *приложении 2*

Методические материалы

Основной формой организации образовательного процесса является групповая. Обучение проводится очно.

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные **методы обучения** :

- словесный (рассказ, пояснение, учебный диалог);
- наглядно – иллюстрационный (показ работ);
- репродуктивный (воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям учителя);
- творческий (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательной деятельности детей, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности);
- практический (используется для познания действительности, формирования навыков и умений, углубления знаний).

На первом и втором этапе обучения для усвоения программы используются в основном объяснительно-иллюстративные и практические методы обучения. В начале занятия даются теоретические сведения по теме занятия, затем начинается практическая часть занятия. Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов. Третий этап обучения имеет более глубокого изучения, входящих в них более разнообразные виды фольклорного искусства. Что позволяет использовать разнообразные формы организации работы: выставки авторских и коллективных работ; показательные концерты.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая.

Индивидуальная работа учащихся осуществляется в рамках как фронтальных, так и групповых форм. Она не предполагает непосредственного контакта с другими обучающимися и по своей сущности не что иное, как самостоятельное выполнение

обучающимися одинаковых для группы заданий. Если учащиеся выполняет по указанию педагога самостоятельное задание, как правило учитывающее его учебные возможности, то такую индивидуализированную форму использует педагог. С такой целью специально уделяет внимание нескольким учащимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно, такую форму учебной работы называют индивидуализированно-групповой.

Формы организации учебного занятия:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются различными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- практические занятия, где дети осваивают приемы работы с бумагой, разнообразными материалами для декоративно-прикладного искусства, клеем, учатся работать с инструментом;
- праздник проводится для детей, педагогов, родителей.
- творческий отчет – занятие, завершающее полугодие. Проводится для детей, педагогов, родителей;
- экскурсия – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Педагогические технологии. При обучении по программе используются следующие технологии: группового обучения, игровые, коллективной творческой деятельности, проектного обучения, здоровьесберегающие.

Групповые технологии – обучение проходит в разновозрастных группах, объединяющих старших и младших общим делом. Применяются при создании крупных проектов, коллекций. Коллективная деятельность организуется, если при наименьших затратах времени и сил нужно выполнить трудоёмкую работу.

Игровые технологии – это игры, способствующие развитию качеств, присущих творческой личности. Эмоциональность, память, наблюдательность, любознательность, чувство юмора, развиваются через коллективные игры, которые сплачивают группу, поднимают настроение, активизируют детей.

Технология коллективной творческой деятельности - организуется совместная деятельность детей и педагога, вместе продумываются все этапы и тонкости изготовления задуманного номера. Коллективная работа способствует разностороннему развитию учащихся, формирует нравственные качества детей. Дружно творить – вот что помогает детям получать для себя знания и умения, чувствовать при этом себя единым целым с коллективом.

При выполнении коллективных заданий, на учащегося возлагается большая ответственность, от качества их работы, зависит результат коллективной работы. Коллективное исполнение работ – это наиболее эффективная форма организация труда, так как при наименьших затратах сил и времени удастся выполнить трудоёмкую работу. Такая форма работы способствует сплочению коллектива, а возможность соревнования между индивидуальными исполнителями позволяет ускорить работу и улучшить ее качество. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе.

Технология проектного обучения - ребята учатся создавать дизайн-проекты по решению доступных им проблем и умело защищать их перед другими. Поощряется смелость в поисках новых форм, проявление фантазии, воображения.

Здоровьесберегающие технологии. Важное значение в проведении занятий имеет организация динамических пауз. Введение этих упражнений в процесс занятия обеспечивает своевременное снятие физической усталости и оживление работоспособности детей. Количество таких пауз (физкультминутки) в течение занятия

зависит от возраста детей, от сложности изучаемого материала, от состояния работоспособности. Занятия строятся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, степени подготовленности, имеющихся знаний и навыков.

Алгоритм учебного занятия.

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап – подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действия.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап - информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Методическое обеспечение

- ТСО: видеомаягнитофон, музыкальный центр;
- аудиокассеты, диски с записями башкирской народной музыки, песен, танцев;
- костюмы для конкурсных выступлений;
- элементы башкирского народного костюма к играм, пляскам;

- атрибуты для народных игр, хороводов, плясок;
- электронный учебник «Государственный академический ансамбль танца им.Ф.Гаскарова».

Список литературы

Нормативно - правовая:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
4. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Для педагога:

Буракаева М. Башкирская культура. Уфа, Китап 2012 г

Лисицкая Т.С. Хореография и танец. Т.С.Лисицкая. — М, 2014.-с.18-42.

Нагаева Л.И. Башкирская народная хореография. Уфа: «Китап», 2013.

Нагаева Л.И. Три башкирских танца. Уфа, 2012.

Надршина Ф.А. Башкирские народные мелодии. Песенно-плясовые игры. Уфа, 2014.

«Башкирское народное творчество»

Приложение 1

Календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хазина»
на 2019-2020 учебный год,
младшая группа, 1- ый год обучения
время занятий: вторник, четверг с 16.00-16.45; кабинет №6
место проведения МОБУ ООШ д.Малаево

№ п/п	Число, месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1	01.10	Беседа: Правила техники безопасности и охрана труда. Ознакомление детей с особенностями кружка. План работы на год. Вводная диагностика.	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
2	03.10	Понятие о фольклоре	1	индивидуально- групповая	Беседа. Просмотр работ
3	08.10	Жанры народного творчества	1	индивидуально- групповая	Просмотр работ
4	15.10	Жанры народного творчества	1	индивидуально- групповая	Просмотр работ
5	17.10	История хореографии	1	индивидуально- групповая	Просмотр работ
6	22.10	Народная хореография	1	индивидуально- групповая	Просмотр работ
7	24.10	Народные танцы	1	индивидуально- групповая	Просмотр работ
8	29.10	Народные танцы	1	индивидуально- групповая	Просмотр работ
9	31.10	Разучивание танца «Танец с подносами»	1	индивидуально- групповая	Просмотр работ
10	05.11	Разучивание танца «Танец с подносами»	1	индивидуально- групповая	Просмотр работ
11	07.11	Отработка элементов танца	1	индивидуально- групповая	Просмотр работ
12	12.11	Отработка элементов танца	1	индивидуально- групповая	Просмотр работ
13	14.11	Отработка движений танца	1	индивидуально- групповая	Просмотр работ
14	20.11	Отработка движений танца	1	индивидуально- групповая	Просмотр работ
15	22.11	Отработка всего танца	1	индивидуально- групповая	Просмотр работ
16	27.11	Отработка всего танца	1	индивидуально-	Просмотр работ

				групповая	
17	29.11	Игровой фольклор	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
18	04.12	Считалки. Потешки.	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
19	06.12	Разучивание подвижных игр	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
20	11.12	Подвижные игры	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
21	13.12	Разучивание танца «Йэштэр бейеуе»	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
22	18.12	Разучивание танца «Йэштэр бейеуе»	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
23	20.12	Отработка элементов танца	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
24	25.12	Отработка элементов танца	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
25	27.12	Отработка движений танца	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
26	09.01	Отработка движений танца	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
27	15.01	Отработка всего танца	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
28	17.01	Отработка всего танца	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
29	22.01	Особенности песенно-плясовых игр «Наза», «Косилка-молотилка»	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
30	24.01	Особенности песенно-плясовых игр “Ляу – сатин”, “Маршрут”.	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
31	29.01	Разучивание пляски «Наза»	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
32	31.01	Разучивание пляски «Наза»	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ

33	05.02	Отработка элементов танца	1	Коллективная Выставка детских работ	Беседа. Просмотр работ
34	07.02	Отработка элементов танца	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
35	12.02	Отработка движений танца	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
36	14.02	Отработка движений танца	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
37	19.02	Отработка всего танца	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
38	21.02	Отработка всего танца	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
39	26.02	Хороводные игровые песни. Шуточные песни.	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
40	28.02	Частушки.	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
41	05.03	Репетиционно-постановочная работа.	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
42	07.03	Разучивание хороводных песен.	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
43	12.03	Песня «Ак кайын»	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
44	14.03	Разучивание частушек	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
45	19.03	Народные обычаи и традиции	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
46	21.03	Народные обычаи и традиции	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
47	26.03	Народные обряды	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
48	28.03	Репетиционно-постановочная работа.	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
49	02.04	Разучивание обряда «Кис ултырыу»	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ

50	04.04	Народная хореография	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
51	09.04	Танец сегодня	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
52	11.04	Танцевальный костюм.	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
53	16.04	Моделирование танцевального костюма.	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
54	18.04	Разучивание танца «Хылыу кыззар»	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
55	23.04	Отработка элементов танца	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
56	25.04	Отработка движений танца	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
57	30.04	Отработка всего танца	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
58	07.05	Итоговые занятия и досуговые мероприятия	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
59	14.05	Викторина «Путешествие в мир фольклора»	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
60	16.05	Оформление итоговой выставки «Наше творчество»	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
	Итого		60		

Календарный учебный график
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хазина» на
 2020-2021 учебный год,
 старшая группа, 2-ой год обучения
 время занятий: вторник, четверг с 17.00- 17.45 кабинет № 6
 место проведения МОБУ ООШ д.Малаево

№ п/п	Число, месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1	02.10	Беседа: Правила техники безопасности и охрана труда. Ознакомление детей с особенностями кружка. План работы на год. Вводная диагностика.	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
2	04.10	Собиратели башкирского фольклора	1	индивидуально- групповая	Беседа. Просмотр работ
3	09.10	Собиратели башкирского фольклора. М.Бурангулов.	1	индивидуально- групповая	Просмотр работ
4	16.10	Собиратели башкирского фольклора. С. Галин.	1	индивидуально- групповая	Просмотр работ
5	18.10	Народная хореография	1	индивидуально- групповая	Просмотр работ
6	23.10	Тематика народных танцев	1	индивидуально- групповая	Просмотр работ
7	25.10	Сольные танцы.	1	индивидуально- групповая	Просмотр работ
8	30.10	Массовые танцы.	1	индивидуально- групповая	Просмотр работ
9	01.11	Разучивание танца «Гульназира»	1	индивидуально- групповая	Просмотр работ
10	06.11	Разучивание танца «Гульназира»	1	индивидуально- групповая	Просмотр работ
11	08.11	Отработка элементов танца	1	индивидуально- групповая	Просмотр работ
12	13.11	Отработка элементов танца	1	индивидуально- групповая	Просмотр работ
13	15.11	Отработка движений танца	1	индивидуально- групповая	Просмотр работ
14	20.11	Отработка движений танца	1	индивидуально- групповая	Просмотр работ
15	22.11	Отработка всего танца	1	индивидуально- групповая	Просмотр работ
16	27.11	Отработка всего танца	1	индивидуально-	Просмотр работ

				групповая	
17	29.11	Игровой фольклор.	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
18	04.12	Игровой фольклор.	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
19	06.12	Разучивание подвижных игр.	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
20	11.12	Разучивание подвижных игр.	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
21	13.12	Разучивание танца «Хыбайлылар»	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
22	18.12	Разучивание танца ««Хыбайлылар»»	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
23	20.12	Отработка элементов танца	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
24	25.12	Отработка элементов танца	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
25	27.12	Отработка движений танца	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
26	09.01	Отработка движений танца	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
27	15.01	Отработка всего танца	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
28	17.01	Отработка всего танца	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
29	22.01	Песенно-плясовые игры.	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
30	24.01	Песенно-плясовые игры.	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
31	29.01	Разучивание танца «Косилка-молотилка»	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
32	31.01	Разучивание танца «Косилка-молотилка»	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
33	05.02	Отработка элементов танца	1	Коллективная Выставка детских	Беседа. Просмотр работ

				работ	
34	07.02	Отработка элементов танца	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
35	12.02	Отработка движений танца	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
36	14.02	Отработка движений танца	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
37	19.02	Отработка всего танца	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
38	21.02	Отработка всего танца	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
39	26.02	Хороводные игровые песни. Шуточные песни.	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
40	28.02	Частушки.	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
41	05.03	Разучивание хороводных песен.	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
42	07.03	Разучивание песни «Ал бэйлэ кулыңа, гөл бэйлэ кулыңа»	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
43	12.03	Разучивание частушек.	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
44	14.03	Разучивание частушек.	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
45	19.03	Народные обычаи и традиции.	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
46	21.03	Народные обычаи и традиции «Нардуган»	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
47	26.03	Репетиционно-постановочная работа.	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
48	28.03	Разучивание обряда «Аулак өй»	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
49	02.04	Народная хореография. Танец сегодня.	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
50	04.04	Ансамбль танца им. Ф. Гаскарова.	1	индивидуально-	Просмотр работ

				групповая	
51	09.04	Выдающиеся башкирские танцоры.	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
52	11.04	Интегрированные занятия. Постановка башкирского танца.	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
53	16.04	Разучивание танца «Байрам бейеуе» Отработка элементов танца.	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
54	18.04	Отработка элементов танца	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
55	23.04	Народный обычай. Имләу.	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
56	25.04	Народный обычай. Нокот һалыу.	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
57	30.04	Народный обычай. Кот койоу.	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
58	07.05	Итоговое анкетирование учащихся	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
59	14.05	Оформление итоговой выставки «Наше творчество»	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
60	16.05	Итоговое показательное выступление	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
	Итого		60		