

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом пионеров и школьников»
муниципального района Кармаскалинский район
Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
Протокол от 30.08.2019 г. № 1



Директор МБУ ДО ДПиШ с.Кармаскалы

Э.Р. Баязитова

от 30.08.2019 г. № 1

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«СЕМИЦВЕТИК»

Срок реализации программы: 3 года

Возраст детей, на которых рассчитана программа: 6-14 лет

Составила:
Антрахбатова Ольга Бонетовна,
педагог дополнительного образования

с.Кармаскалы, 2019 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Красота природы, ее богатства, окружающие вещи, вызывают в ребенке особые эмоционально-психические состояния, возбуждают непосредственный интерес к жизни, обостряют любознательность, развивают мышление, память, волю, эстетический вкус, обогащают творческие стремления детей преобразовывать мир, развивают в детях нестандартность мышления, свободу, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать.

Направленность данной программы- художественная. Ее реализация позволяет не только удовлетворить сформировавшиеся потребности населения, но и создать условия для развития личности ребенка, выявить одаренных детей, с целью развития их творческого потенциала, обеспечить эмоциональное благополучие, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать условия для творческой самореализации, обучить толерантному поведению, уважению, терпению и усидчивости.

Программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования:

-ФЗ №273 «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г.

-Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014г. №1726-р)

-СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей". (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. №41).

-Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008)

-Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) №09-3242 от 18.11.2015 г. и др.

В программу ежегодно вносятся изменения и дополнения, согласно п.11 "Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам". Данная программа представляет собой базовый уровень подготовки. Программа «Семицветик» разработана на основе примерных учебных планов и программ, а также на основе личного опыта, с учетом опыта педагогов, работающих в данной области.

Программа "Семицветик" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов художественного творчества, как конструирование из бумаги, лепка, скульптурно-текстильная техника, оригами, цветы из гофрированной бумаги, скрапбукинг, работа с природными материалами, валяние войлока, поделки из ненужных вещей дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

В процессе создания предметов своими руками у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета.

Занятия декоративно-прикладным творчеством призваны развивать все эти качества в ребенке через беседы о природе, народных традициях, обычаях и национальных промыслах, а также непосредственно учить их этому мастерству.

Беря во внимание детский интерес к новому, неизведанному, их стремление познать мир во всех его красках как можно быстрее и многогранней, необходимо сделать так, чтобы творческий интерес в процессе обучения не ослабевал. Для этого в течении года я использую различные виды техники и материалы для работ, начиная от бумаги, кожи, войлока, природного материала, глины, соленого теста, заканчивая всевозможным бросовым материалом: конфетные обертки, старые не нужные диски, пластиковые бутылки и многое другое.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы от 6 до 14 лет. Ведущим видом деятельности в данном возрасте является учение (деятельность непосредственно направленная на усвоение науки и культуры). Но если ребёнок не подготовлен к началу учебной деятельности, наступает критический момент – разочарование. Только после возникновения интереса к своему труду формируется интерес к содержанию учебной деятельности, потребность в приобретении знаний.

Актуальностью программы является то, что в век современных технологий, когда все делают за нас машины, когда все можно купить в магазине, ребенок не приучен что-либо изготавливать своими руками, поэтому тема ручного труда, развитие нестандартных решений, творческих способностей, становится актуальной.

Творчество, в котором раскрываются духовность народа, его история, обычаи и традиции, имеет чрезвычайно важное значение для развития культуры, воспитания чувств, становления художественного вкуса. Процесс изготовления декоративных панно или красивой и нужной вещи, умение

создать их своими руками имеют большое значение для воспитания в детях здорового нравственного начала, уважения к своему и чужому труду, формирования мировоззрения, определения своего «Я» в жизни.

В данной программе сочетаются:

- свобода выбора ребенком направлений, видов и форм деятельности в условиях единого образовательного пространства,

- использование в образовательном процессе современных образовательных технологий, способствующих развитию творческих способностей детей,

- содержательное и организационное разнообразие мероприятий, ориентированных на представление возможностей каждого ребенка,

- педагогическая и иная поддержка детей, проявляющих высокий уровень творческих способностей: совместная творческая деятельность детей и взрослых по освоению культуры и проживанию в определенной культуре.

Программа соединяет игру, труд и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. Занятия проводятся познавательно-игровой форме, в их основе лежит творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Все работы функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

С первых же занятий ребята начинают понимать, что понятие «мусор» в творчестве не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преобразованы ими в художественное произведение.

Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Программа составлена на основе прогнозирования конечных результатов деятельности педагогов и учащихся: развитие способностей учащихся, улучшение показателей социальной адаптации выпускников (конкурентоспособность на рынке труда), наличие презентабельных результатов деятельности обучающихся (участие в районных, республиканских, всероссийских конкурсах).

Отличительной особенностью программы является разнообразие техник и материалов, которая дает возможность учащимся найти себя и наиболее полно реализовать свои способности, а также поддерживает интерес к рукоделию.

Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Место педагога в деятельности меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками рукоделия. Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка. Все задания соответствуют по сложности

детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следует, воспитывает уверенность в себе. Для лучшего усвоения материала учащимся предлагаются игры-упражнения и задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед изготовлением декоративных изделий, так и во время работы. Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Используя полученные знания, ребята уже на первом году обучения создают свои конструкции, не пользуясь шаблонами и выкройками. Готовые шаблоны лишают творческого начала того, кто ими пользуется, оставляя за ним право лишь на механическое исполнительство. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 3 года обучения объемом 144 часа в год.

1 год обучения. На первом этапе учащиеся знакомятся с основами работы с бумагой, природными материалами, их историей развития, названиями (оригами, торцевание, квиллинг, филигрань, фелтинг и др.), цветом в композициях и аппликациях, техникой безопасности при работе с инструментами. Занятия строятся по принципам сотрудничества, индивидуального подхода, доступности, с учетом скорости усвоения специальных умений и навыков.

2 год обучения. Второй этап обучения основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных в процессе освоения первого этапа и позволяет учащимся получить более глубокие умения и навыки в технике изготовления поделок из различных материалов. Обучение предусматривает более сложные виды изготовления декоративных панно и поделок. Ребята самостоятельно разрабатывают эскизы, создают картины, готовят творческие работы для выставок.

3-й год обучения. Третий этап обучения предусматривает обширное владение основами работы с природным материалом, шерстью, бросовым материалом, его историей развития, стилями, видами. Учащиеся работают с различными художественными материалами, создают дизайнерские изделия, различные

проекты, макеты, уделяя внимание их качеству, применяют теоретические знания и умения на практике.

Форма обучения- очная.

Особенности организационнообразовательного процесса. Обучение осуществляется в группах. Состав группы - постоянный. Количественный состав группы в 1-й год обучения - 12-15 человек, во 2-й год обучения - 12-15 человек, 3-й год обучения – 12-15 человек. Занятия могут посещать дети разного возраста. Это расширяет их общение, учит взаимодействовать, развивает коммуникабельность.

Адресат программы- Принимаются дети разного уровня подготовки, возраст детей 6-14 лет, сформированные в группы
1-год обучения: возраст 6-8 лет - по 2 часа, 2 раза в неделю;
2-год обучения: возраст 9-11 лет – по 2 часа, 2 раза в неделю
3-год обучения: возраст 12-14 лет – по 2 часа, 2 раза в неделю.

Режим занятий:

С учетом рекомендаций программы, санитарно-гигиенических требований и соображений эффективности занятия проводятся в группе 10-15 человек по 2 часа 2 раза в неделю и предусматривает 3 года обучения. Продолжительность одного занятия - 45 минут, между ними 10-минутный перерыв.

Кроме непосредственного обучения и практики каждое занятие предусматривает обязательную смену деятельности: физкультминутку, пальчиковую гимнастику, театр-экспромт с готовыми поделками, разучивание песенок - повторялок, кардинальную смену рода деятельности во второй половине занятия.

Цель и задачи программы

Цель: развитие у учащихся творческих умений и индивидуальных способностей в работе с различными материалами, воспитание уважения к национальной культуре народов населяющих наш регион.

Задачи

Личностные:

- воспитать у учащихся усидчивость, сосредоточенность;
- воспитать потребность трудиться самостоятельно, в паре, группе;
- воспитать у учащихся аккуратность при выполнении дизайнерских работ и макетов изделий;
- воспитывать уважение к национальной культуре народов Башкортостана и России;
- сформировать у учащихся такие ключевые качества, как коммуникативные, познавательные, художественные, а также навыки самоконтроля и самостоятельности.
- воспитать художественно-эстетических вкус.
- создать творческую атмосферу и установить контакт между учащимися и их родителями;
- воспитать уважение к выполненным работам своих друзей, оценка и самооценка деятельности;
- воспитать чувство коллективизма, взаимовыручки и толерантности друг к другу;

Метапредметные:

- содействовать развитию воображения, абстрактного и пространственного мышления, внимательности, творческой фантазии, моторики рук;
- формировать и развить компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции).
- развить эстетический вкус, интеллектуальные и творческие способности учащихся, их эрудицию.
- раскрыть интеллектуальные и творческие способности через развитие памяти, мышления, внимания, волевых процессов, умение планировать свою деятельность, предвидеть результат; раскрытие личности ребенка в творческом его развитии;

Предметные:

- познакомить с народными промыслами в России и Башкортостане;
- сформировать интерес к таким видам творчества, как изделия из шерсти (валяние декоративных панно, игрушек), изготовление картин из природного материала (соломки, бересты, шишек, тополиного пуха и др.), конструирование из бумаги и картон, применение бросового материала в работе;
- формировать способы познания окружающего мира через изучение форм и цвета предметов, основных свойств материалов, принципов действия ручных инструментов;
- обучить умениям и навыкам в создании изделий декоративно-прикладного искусств, макетирования, моделирования;

-сформировать основные навыки и умения использования компьютерных устройств;

-приобретение опыта создания творческих работ с элементами конструирования, базирующихся на ИКТ;

Программа «Семицветик» предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования, для организации кружковой работы.

Учебно-тематический план. 1 год обучения

№	Название разделов	Всего часов	Количество часов		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. История возникновения декоративно-прикладного искусства.	2	1	1	Беседа Просмотр работ Анкетирование
2.	Работа с бумагой и картоном. Бумажная пластика.	48	8	40	Объяснения Практическая часть Просмотр работ
3.	Изготовление декоративных изделий из природного материала	40	6	34	Объяснения Практическая часть Просмотр работ
4.	Работа с различными материалами (соленое тесто, ткань, кожа и	52	10	42	Объяснения Практическая часть Просмотр работ

	др.)				
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Подведение итогов учебного года, письменный опрос .Отбор работ учащихся на выставку
	Итого	144	25	119	

Содержание учебного плана 1-го года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием программы, правилами поведения в кабинете, инструктаж по технике безопасности, организационные вопросы, анкетирование, знакомство с Домом пионеров и школьников (экскурсия), история возникновения декоративно-прикладного искусства.

Практическая часть: Знакомство с различными материалами, необходимыми в работе кружка: бумага, какая она бывает (гофрированная, салфетки, для аппликации, рисовая, картон и т.д), природный материал (семена, листья, береста, шишки и др.), различный материал (бросовый-бутылки пластиковые, фантики, шерсть и др.)

2. Работа с бумагой и картоном. Бумажная пластика.

Теория: Техника безопасности с инструментами в работе с бумагой и картоном. Знакомство с видами техники работы: аппликация, оригами, квиллинг, торцевание, гратаж, папье-маше. Просмотр готовых работ на КП.

Практическая часть: Выбор эскизов, формы, цветовое решение. Изготовление работ согласно эскизов. Работа в необходимой технике. Промежуточная диагностика.

3. Изготовление декоративных изделий из природных материалов.

Теория: Техника безопасности в работе с природными материалами. Знакомство с природными материалами (семена ясеня, клена и других растений, соломка, тополиный пух, береста и т.д.) Просмотр готовых изделий и декоративных панно в классе и на КП.

Практическая часть: Изготовление работ, подбирая нужный материал, согласно эскиза и выбранной темы. В процессе работы учимся подбирать цветовую гамму, подбирать форму и размер работ.
Промежуточная диагностика

4. Работа с различными материалами.

Теория. Техника безопасности. Знакомство с различными материалами: фоамиран, фольга, пластиковые бутылки, кожа, шерсть, пряжа и др.
Просмотр готовых работ в классе и на КП.

Практическая часть: Подготовка эскизов, подбор и подготовка материалов необходимых в работе. Изготовление декоративных панно или игрушек согласно заданной теме.

Промежуточная диагностика.

5. Итоговое занятие.

Промежуточная диагностика. Подведение итогов учебного года. Рекомендации по самостоятельной работе во время летних каникул. Перспективы работы объединения на будущий год.

По окончании 1-го года обучения учащиеся будут знать:

- историю возникновения декоративно-прикладного искусства.
- названия и назначения материалов: глина, бумага, войлок, семена растений, фоамиран и др.
- названия и назначения ручных инструментов и приспособлений: ножницы, игла швейная, разновидности клея, кисточки, стеки, нитки и др.
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами.
- виды прикладного искусства: оригами, флористика, декоративные панно, скульптура, бумагапластика и др.

Будут уметь:

- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги, трафареты, работать в технике оригами, квиллинг, торцевание, соединять бумагу с помощью клея;
- создавать несложные объемные формы;
- применять разнообразные формы работы с природными материалами;

- анализировать под руководством педагога изделие (определять его назначение, материал из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);

Учебный план 2-го года обучения

№	Название разделов	Всего часов	Кол-во часов		Форма контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. История прикладного труда в России и Башкирии.	2	1	1	Беседа Просмотр работ
2.	Изготовление декоративных изделий из природных материалов	50	10	40	Объяснения Практическая часть Просмотр работ. Промежуточная диагностика
3.	Работа с различными материалами (глина, кожа, войлок, пух и др.)	48	8	40	Объяснения Практическая часть Просмотр работ. Промежуточная диагностика.
4.	Бумажная пластика	42	6	36	Объяснения Практическая часть Просмотр работ
5.	Итоговая защита				Подведение

	работ. Промежуточная диагностика	2	1	1	итогов учебного года, письменный опрос .Отбор работ учащихся на выставку
6.	Итого:	144	26	118	

Содержание учебного плана 2-го года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием программы 2-го года обучения, правилами поведения в кабинете, инструктаж по технике безопасности, организационные вопросы. История прикладного труда в России и Башкирии. Традиции, промыслы.

Практическая часть: Повторение пройденного материала за прошлый год. Подготовка материалов необходимых для работы в новом учебном году.

2. Изготовление декоративных изделий из природных материалов.

Теория: Техника безопасности в работе с природными материалами. Совершенствуем работу с природными материалами (семена ясеня, клена и других растений, соломка, тополиный пух, береста и т.д.) Просмотр готовых изделий и декоративных панно в классе и ИКТ.

Практическая часть: Подготовка материала (соломки, бересты, тополиного пуха, покраска семян и т.д.) Самостоятельная разработка эскизов. Изготовление работ, подбирая нужный материал, согласно эскиза и выбранной темы. Подборка цветовой гаммы, формы и размера работ. Изготовление работ на конкурсы и выставки. Промежуточная диагностика.

3. Работа с различными материалами (фелтинг, коктейльные трубочки, пряжа, цветные нити и др.)

Теория: Техника безопасности с электроприборами, открытым огнем, острыми и режущими инструментами. Совершенствуем навыки работы с

различными материалами. Знакомимся с новыми видами техники: фелтинг, филигрань, шерстяная живопись. Просмотр готовых изделий и декоративных панно в классе и на КП.

Практическая часть: Подготовка материала. Самостоятельная разработка эскизов. Изготовление работ, подбирая нужный материал, согласно эскиза и выбранной темы. Подборка цветовой гаммы, формы и размера работ. Изготовление работ на конкурсы и выставки. Промежуточная диагностика

4. Бумажная пластика.

Теория: Техника безопасности с инструментами в работе с бумагой и картоном. Совершенствование техники работы с бумагой и картоном. Моделирование и макетирование. Просмотр готовых работ на КП.

Практическая часть: Самостоятельный выбор эскизов, формы, цветовое решение. Изготовление работ согласно эскизов. Совершенствование навыков и техники в работе с бумагой и картоном. Изготовление работ для различных конкурсов и выставок. Промежуточная диагностика.

5. Итоговое занятие.

Промежуточная диагностика. Подведение итогов учебного года. Выставка работ. Анализ работ, участвовавших в конкурсах. Рекомендации по самостоятельной работе во время летних каникул. Перспективы работы объединения на будущий год.

К концу 2-го года обучения, учащиеся будут знать:

- историю прикладного труда народов России и Башкортостана.
- правила разметки и контроль по шаблонам, трафаретам, линейкам;
- способы обработки различных материалов: изготовление войлока, обработка природных материалов и др.;
- расширять свои знания в области композиции, цветоведения, формообразования.

Будут уметь:

- правильно пользоваться ручными инструментами;
- самостоятельно разрабатывать эскиз;

-самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ из различных материалов (выбор материалов, способ обработки, умение планировать, осуществлять самоконтроль);

-правильно выполнять технологические операции в процессе изготовления изделий.

-работать, используя ИКТ (информационно-коммуникационные технологии)

Учебный план 3-го года обучения

№	Название разделов	Всего часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Форма аттестации, контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Народные традиции и промыслы народов проживающих в Башкирии.	2	1	1	Беседа. Просмотр работ в классе и ИКТ.
2.	Изготовление поделок и декоративных панно из природных материалов	52	6	46	Объяснения Практическая часть Просмотр работ. Защита проектов. Промежуточная диагностика.
3.	Творческие работы учащихся из различных материалов (кожа, войлок, соленое тесто	60	7	53	Объяснения Практическая часть Просмотр работ. Защита проектов. Промежуточная

	и др.)				диагностика.
4.	Изготовление декоративных композиций в технике бумажной пластики	28	6	22	Объяснения Практическая часть Просмотр работ. Защита проектов. Промежуточная диагностика.
5.	Итоговое занятие	2	1	1	Подведение итогов полного курса обучения. Выставка работ.
6.	Итого:	144	30	114	

Содержание учебного плана 3-го года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием программы 3-го года обучения, правилами поведения в кабинете, инструктаж по технике безопасности, организационные вопросы. Народные традиции и промыслы народов проживающих в Башкирии, в частности Кармаскалинского района.

Практическая часть: Повторение пройденного материала за прошлый год. Подготовка материалов необходимых для работы в новом учебном году.

2. Изготовление декоративных изделий из природных материалов.

Теория: Техника безопасности в работе с природными материалами. Совершенствуем работу с природными материалами (семена ясеня, клена и других растений, соломка, тополиный пух, береста и т.д.) Просмотр готовых изделий и декоративных панно в классе и на КП.

Практическая часть: Подготовка материала (соломки, бересты, тополиного пуха, покраска семян и т.д.) Самостоятельный выбор и разработка эскизов. Изготовление работ, подбирая нужный материал, согласно эскиза и выбранной темы. Подборка цветовой гаммы, формы и размера работ. Изготовление работ на конкурсы и выставки. Защита проектов и изделий. Промежуточная диагностика.

3. Работа с различными материалами (фелтинг, коктейльные трубочки, пряжа, цветные нити и др.)

Теория: Техника безопасности с электроприборами, открытым огнем, острыми и режущими инструментами. Совершенствуем навыки работы с различными материалами. Просмотр готовых изделий и декоративных панно в классе и на КП.

Практическая часть: Подготовка материала. Самостоятельная разработка эскизов. Изготовление работ, подбирая нужный материал, согласно эскиза и выбранной темы. Подборка цветовой гаммы, формы и размера работ. Изготовление работ на конкурсы и выставки. Промежуточная диагностика

4. Бумажная пластика.

Теория: Техника безопасности с инструментами в работе с бумагой и картоном. Совершенствование техники работы с бумагой и картоном. Моделирование и макетирование. Просмотр готовых работ на КП.

Практическая часть: Самостоятельный выбор эскизов, формы, цветовое решение. Изготовление работ согласно эскизов. Совершенствование навыков и техники в работе с бумагой и картоном. Изготовление работ для различных конкурсов и выставок. Промежуточная диагностика.

5. Итоговое занятие. Промежуточная диагностика. Подведение итогов учебного года. Выставка работ. Анализ работ участвовавших в конкурсах. Рекомендации по самостоятельной работе во время летних каникул. Перспективы работы объединения на будущий год.

К концу 3-го года обучения, учащиеся будут знать:

- народные промыслы народов, населяющих Кармаскалинский район
- создание изделий по памяти, представлению, впечатлению;
- самостоятельно находить средства выразительности для передачи того или иного эмоционального состояния;
- о передачи настроения через цвет, форму;
- основные понятия композиционного построения объекта.

Будут уметь:

- самостоятельно работать с природным материалом;

- эстетически воспринимать действительность и самостоятельно создавать художественный образ;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- создавать дизайнерские изделия, используя навык приобретенный на уроках;
- анализировать и давать собственную оценку произведения прикладного искусства;
- передавать собственный замысел: настроение, эмоциональное состояние через различные средства прикладного искусства.

Планируемые результаты реализации программы

В процессе обучения по программе учащиеся будут знать:

- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами и электроприборами;
- свойства различных материалов и приемы работы с ними;
- технологию изготовления декоративных панно и игрушек;
- сведения о цвете в изделиях декоративно-прикладного искусства;
- сведения о зарождении декоративно-прикладного искусства за рубежом и в России;

В процессе обучения по программе учащиеся будут уметь:

- работать с красками: акварель, гуашь, акрил, тушью;
- работать с бумагой, картоном;
- работать с природным материалом;
- работать с пластиком, железом, деревом, тканью, нитками;
- создавать самостоятельно эскизы и макеты изделий;
- сочетать различные материалы и техники исполнения при изготовлении изделий;
- ориентироваться на качестве изделий;
- строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности;
- воплощать теоретические знания и умения в практические навыки.

Личностные:

- проявлять у учащихся усидчивости, сосредоточенность,
- навыков самоконтроля и самостоятельности;
- потребность трудиться самостоятельно, в паре, группе;
- развитие у учащихся коммуникативных качеств;
- проявлять у учащихся аккуратности при выполнении дизайнерских работ и макетов изделий;
- проявлять уважения к национальной культуре народов Башкортостана и России;
- развитие у учащихся познавательных, художественных качеств.

Предметные результаты:

- знать историю народных промыслов в России и Башкортостане;
- знать и уметь работать с различными материалами в разных техниках;
- изучить основные свойства материалов;
- уметь создавать дизайн - проекты, элементы макетирования, моделирования.

Метапредметные результаты:

- уметь самостоятельно подбирать и анализировать новые знания, литературу, составлять план действий, ориентироваться на выполнение задания, творчески подходить к выбору самостоятельной работы;
- результативно участвовать со своими проектами и работами в конкурсах, выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня;
- проявлять компетенции в области информационно-коммуникационных технологий, применять их в создании собственных проектов;
- проявлять познавательные процессы: воображение, абстрактное и пространственное мышление, внимательность, усидчивость, творческую фантазию;
- проявлять эстетический вкус, интеллектуальные и творческие способности учащихся, их эрудицию.

Календарный учебный график

Календарный учебный график включает в себя период с 1 сентября по 31 мая.

Количество учебных недель - 36, количество учебных дней - 72 дня.

Занятия проводятся по утвержденному расписанию. Календарный учебный график занятий составляется ежегодно и является приложением к программе (приложение 1). В период школьных каникул занятия проходят по расписанию в соответствии с содержанием программы. В период летних каникул осуществляется работа с детьми на детских площадках по программе лагеря с включением мастер-классов, выставок, конкурсов и др.

Условия реализации программы. Учебно-материальное обеспечение.

Помещение для проведения занятий в творческом объединении «Семицветик» просторное, теплое, светлое, удобное, с естественным доступом воздуха, с естественным и искусственным освещением, отвечающем санитарно-гигиеническим нормам. Освещение в кабинете лучше всего обеспечивается с помощью ламп дневного освещения. Красивое, стильное оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места, имеют большое воспитательное значение. Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий, стеллажи для выставочных работ учащихся, столы для работы в учебном кабинете размещаются так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди.

Материалы и инструменты. Необходимые материалы, инструменты, приспособления для создания работ: наглядный материал (фотографии, иллюстрации, слайды); бумага, ножницы, клей, простые и цветные карандаши, кисти, краски, тушь, перо; природный материал, кожа, ткани, шерсть, пряжа, пластик, фоамиран, картон, пенопласт, нитки + иголки, ДВП и др. Инструменты: клеевой пистолет, утюг, чайник, канцелярские ножи, прибор для выжигания, ножницы.

Инструменты и приспособления необходимо хранить так, чтобы не испортить их рабочие части. Размещение каждого вида инструментов в отдельных ящиках и в определенном порядке. Требования безопасного труда. С первого занятия педагог должен познакомить учащихся с правилами безопасного выполнения работ. С канцелярскими ножами надо

обращаться осторожно, не подносить их близко к лицу, не размахивать руками, передавать в собранном состоянии, хранить в коробочках или пеналах. Ножницы должны лежать на столе с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя. Не подходить с ножницами во время работы к другим учащимся, передавать правильно ножницы нужно сомкнутыми концами на себя кольцами вперед. При работе с клеем пользоваться кисточкой, если это требуется. Брать то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе. Излишки клея убирать мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее. Кисточку и руки после работы хорошо вымыть с мылом. Утюг, чайник и клеевой пистолет включать только в присутствии учителя. Работать, не прикасаясь к горячим деталям электроприборов, после окончания работы, выключать электроприборы.

Формы аттестации:

Обучение по программе «Семицветик» предполагает активную самостоятельную работу учащихся по отработке и закреплению полученных знаний и умений, а также серьезную внутреннюю работу по воспитанию необходимых качеств личности: терпение, трудолюбие, целеустремленность, взаимопомощь, бережное сохранение и продолжение традиций своего народа, умение общаться с взрослыми и сверстниками. Развитию и закреплению этих качеств способствует отслеживание результатов. Для успешной реализации программы используются следующие виды контроля: *входящий, текущий и промежуточный*. На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие формы подведения итогов усвоения программы: Беседы в форме «вопрос — ответ» для сравнения, сопоставления, выделения общего из частного и наоборот, что позволяет выявить и развить мышление, внимание, умение общаться, например: виды и техники работы с бумагой, чем они отличаются друг от друга. Собеседование применяется при проведении входящей диагностики с целью выявить имеющиеся знания и умения.

-Просмотр работ проводится в конце каждого занятия, с целью выявить типичные ошибки, насколько полно были применены имеющиеся знания и умения.

-Тестирование проводится с целью выявить теоретические знания, личностные характеристики, развитие познавательных процессов.

-Опросы на усвоение знаний по пройденным темам, а также в конце учебного года.

-Защита работ и проектов, проводится в конце учебного года, как форма контроля полученных знаний, умений и навыков за весь учебный год;

-Учебно-воспитательные мероприятия, в которые вовлекается весь коллектив демонстрация изделий, праздник выпускников и другие.

-Участие детей в городских, региональных, всероссийских выставках и фестивалях.

Формами фиксации образовательных результатов является протокол и журнал учета работы объединения. Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов является индивидуальная карта, в которую заносятся результаты теоретических знаний, практических умений, виды практических работ (проектов), участие в конкурсах и выставках разного уровня и рекомендации педагога.

Знания и умения учащихся отслеживаются педагогом по результатам практической работы в течение всего учебного года. Учитывается (основные критерии оценки) работоспособность, скорость, качество выполняемой работы, умения применять теоретические знания и умения в практическом исполнении, свободное владение комплексом сложных технических приемов. Для оценки теоретических знаний используются тесты, письменные опросы и др.

Основным способом подведения итогов работы являются различные выставки, конкурсы, фестивали, защита творческих проектов. Большое воспитательное значение имеет подведение итогов, анализ и оценка о проделанной работе. Учащиеся выполняют задание самостоятельно. Наиболее подходящая форма оценки – это организационный просмотр выполненных работ. Такой просмотр можно устроить как выставку работ учащихся, ее можно демонстрировать несколько дней, чтобы дети из других групп могли посмотреть образцы, сравнить их и дать оценку. Учащиеся высказывают мнение о своей работе и работах своих друзей, и радуются не только своими успехами, но и успехами своих друзей.

Оценочные материалы:

Для оценивания результатов текущей и промежуточной диагностики используется уровневая система: низкий, средний и высокий уровень. Диагностические материалы и критерии результативности программы отражены в (приложении 2).

Система диагностики результативности программы

Год обучения	Вид контроля	Дата	Форма диагностики
1	Входящий	Сентябрь, октябрь	Анкетирование, практическая работа
	Текущий	Декабрь, январь	Практическая работа, опрос
	Промежуточный	Май	Опрос, выставка
2	Текущий	Декабрь	Практическая работа
	Промежуточный	Май	Творческая самостоятельная работа
3	Текущий	Сентябрь, октябрь	Собеседование, просмотр работ
	Промежуточный	Май	Защита проектов, выставка, участие в конкурсах

Методическое обеспечение программы

Основной формой организации образовательного процесса является групповая. Обучение проводится очно.

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего их сочетание. Широко используется метод проектов.

На первом и втором этапе обучения для усвоения программы используются в основном объяснительно-иллюстративные и практические методы обучения. В начале занятия даются теоретические сведения по теме занятия, затем начинается практическая часть занятия. Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов.

Третий этап имеет проектный, исследовательский характер. Что позволяет использовать разнообразные формы организации работы: практикумы и консультации специалистов по другим видам технического и декоративно-прикладного творчества; показы авторских и коллективных работ;

представление и защита индивидуальных исследовательских проектов; встречи с выпускниками, выставки, фестивали, ярмарки и т.д.

Для приобщения детей к творчеству необходимо создать атмосферу увлеченности, мотивации. Для этого используются разные **формы проведения занятий**: мастер-классы, игровые ситуации, практические занятия, защита проектов, конкурсы, экскурсии, творческие мастерские.

Учебное занятие состоит из нескольких обязательных структурных элементов:

-приветствие: организация рабочего места, проверка отсутствующих, настрой на работу;

-сообщение новых знаний или постановка проблемы: сообщается тема занятия, цель и задачи;

-практическая работа: вводный инструктаж, этапы изготовления работы, текущий инструктаж, во время практической работы физкультминутка;

-подведение итогов: просмотр и анализ работ, рефлексия, задание на дом (при необходимости). Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть.

Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера, о декоративном творчестве, его видах, технике, а также о цвете. Теоретический материал обычно дается в начале занятия, он объясняется просто и понятно. Изъяснение материала сопровождается демонстрацией наглядных пособий. Теоретический материал преподносится в форме информации-рассказа или беседы, сопровождаемой диалогом и вопросами педагога к детям. Важное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают: подбор и подготовка материала, сюжета и техники работы, выполнение эскиза, экстерьера.

Практическая часть является основным закреплением знаний, полученных учащимися в результате объяснения новой темы (теоретическая часть). При составлении плана учитываются возрастные особенности детей, имеющиеся знания и навыки, их степень подготовки. Нагрузка во время занятий соответствует силам и возможностям учащихся, обеспечивается их занятость в течение всего занятия. Методические приемы выбираются с учетом знаний и практических навыков, полученных учащимися на занятиях, поэтому методика обучения в начале учебного года отличается от той,

которая применяется в конце года. На занятиях при объяснении нового материала в основном используется фронтальная работа с учащимися. Фронтальный показ – это демонстрация наглядного материала, различных изделий и панно, а также различных технических приемов работы.

При обучении по программе используются следующие технологии: группового обучения, игровые, коллективной творческой деятельности, проектного обучения, здоровьесберегающие.

Групповые технологии – обучение проходит в разновозрастных группах, объединяющих старших и младших общим делом. Применяются при создании крупных коллективных работ. Коллективная деятельность организуется, если при наименьших затратах времени и сил нужно выполнить трудоёмкую работу.

Игровые технологии – это игры, способствующие развитию качеств, присущих творческой личности. Эмоциональность, память, наблюдательность, любознательность, чувство юмора, развиваются через коллективные игры, которые сплачивают группу, поднимают настроение, активизируют детей.

Технология коллективной творческой деятельности - организуется совместная деятельность детей и педагога, вместе продумываются все этапы и тонкости изготовления задуманного изделия. Коллективная работа способствует разностороннему развитию учащихся, формирует нравственные качества детей. Дружно творить – вот что помогает детям получать для себя знания и умения, чувствовать при этом себя единым целым с коллективом. При выполнении коллективных заданий, на учащегося возлагается большая ответственность, от качества их работы, зависит результат коллективной работы. Коллективное исполнение работ – это наиболее эффективная форма организация труда, так как при наименьших затратах сил и времени удается выполнить трудоёмкую работу. Такая форма работы способствует сплочению коллектива, а возможность соревнования между индивидуальными исполнителями позволяет ускорить работу и улучшить ее качество. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе.

Технология проектного обучения - ребята учатся создавать дизайн-проекты по решению доступных им проблем и умело защищать их перед другими. Поощряется смелость в поисках новых форм, проявление фантазии, воображения.

Здоровьесберегающие технологии. Важное значение в проведении занятий имеет организация динамических пауз. Введение этих упражнений в процесс занятия обеспечивает своевременное снятие физической усталости и оживление работоспособности детей. Количество таких пауз (физкультминутки) в течение занятия зависит от возраста детей, от сложности изучаемого материала, от состояния работоспособности. Занятия строятся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, степени подготовленности, имеющихся знаний и навыков.

Дидактические материалы.

- Наглядные пособия: фотографии, альбомы, книги, журналы, слайды с изображениями видов декоративно-прикладного искусства и техники работы с природным материалом, бумагой и другими материалами. Макеты и дизайн-проекты предметов и архитектуры
- Раздаточный материал:схемы и образцы выполнения работ, образцы выполнения проектов. Таблицы “Цветовые контрасты”, “Цветовая гамма”, “Восприятие цветов”.
- Диагностические материалы: опрос «виды техники работы с бумагой», тест «Дизайн жилища. Практичность материала», карточка-контроля, индивидуальные карты результативности.

Список литературы

Основной список

1. Жуков Г.Н. Основы общей и профессиональной педагогики. Гриф МОРФ/ Изд. Гардарика, 2013.
2. Маклаков А.Г. Общая психология/ Изд. Питер, 2013.
3. Реан А.А., Бордовская Н.В., Розум СИ. Психология и педагогика/ Изд. Питер, 2015. Дополнительный список 1. Грашин. А. А. Дизайн детской предметной развивающей среды/ Изд. Архитектура-С,
4. Харламов И.Ф. Педагогика. - М.: Юристъ-Гардарика, 2012. - 519 с.

5. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под ред. С.А. Смирнова. М.: Академия, 2013. - 512 с.
6. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. - М.: Народное образование, 2012. - 856 с.

Дополнительная литература:

1. Федеральный Закон «Об образовании в РФ» - М., 2012 (Редакция от 13.07.2015 N 238-ФЗ с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015)
2. Республиканский Закон «Об образовании в РБ». – Уфа, 2013 (№696-з от 1.07.2013 года, ред. от 01.07.2015)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
5. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 г. (проект)
7. Конвенция ООН «О правах ребенка». – М., 2010.
8. Внеурочная деятельность школьников в контексте ФГОС второго поколения /Составители: С.В.Низова, Е.Л.Харчевникова.-Владимир, ВИПКРО, 2010.-32с.
9. Железная Т.С., Елягина Л.Н. Программа воспитания и социализация обучающихся детей в контексте ФГОС нового поколения: Методические рекомендации по разработке программы. – Уфа: Издательство ИРО РБ, 2011. – 44с.

Дополнительные ссылки:

Комплект полезных материалов:

<http://rapid.ufanet.ru/09818686>

<http://rapid.ufanet.ru/78512012>

<http://yadi.sk/d/c6fZqOX2jR5fK>

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Бельтюкова, Н.Б. Самоделки из папье-маше / Н.Б. Бельтюкова. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2006. – 112 с.: ил. – (В подарок).
2. Богатеева З. А. «Аппликация по мотивам народного орнамента», Москва, 1999.
3. Гибсон Р. Поделки. Папье – маше. Бумажные цветы. «Росмэн». Москва. 1996 год.
4. Гибсон Р., Тайлер Д. Веселое рождество. «Росмэн». Москва. 1996 г.
5. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент.- М.: Эксмо,2009
6. Катаяма «Японское бумажное творчество» Токио, 2003. 9. Лазарева Н. М. «Силуэт. Уроки мастерства»,С. П., 2007
7. Маккэлэм Г. Л. «4000 мотивов. Цветы и растения», Москва, 2005
8. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2008 1. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике -2– М.: ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2007 2. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 3. – М.: ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2008.
9. Соколова-Кубай Н. «Узоры из бумаги», Тверь, 2006.
10. Соколова-Кубай Н. «Белорусская вышиванка», Тверь, 2006.
11. Щеглова, А.В. Бумажные картины: папье-маше, декупаж, трехмерное панно
12. Щеблыкин И. К., Романина В.И. Аппликационные работы в начальных классах: Пособие для учителей по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1983. – 160 с.

КНИГИ, ПРЕДЛАГАЕМЫЕ УЧАЩИМСЯ

- А.Быстрицкая «Бумажная филигрань», Москва, Айрис пресс, 2011г.
- Букина С.Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011
- Шквыря Ж.Ю. 3D объемный квиллинг. Волшебная мастерская. Мои первые шедевры. Ростов на Дону, 2012г.

Интернет-ресурсы

<http://www.liveinternet.ru/users/marguwa/tags>

<http://mas-te.ru/podelki/tsvetyi-iz-lent-kanzashi/>

<http://moya-vseennaya.com/master-klass-kanzashi-dlya-nachinayushhih/>

<http://www.liveinternet.ru/users/3973103/rubric/4086483/>

<http://woman02.ru/izdeliya-iz-bumagi/pejp-art-master-klass>

<http://rus-scrap.ru/>

<http://www.goodhouse.ru/home/DIY/349189/>

<http://masterclassy.ru/rukodelie/ayris-folding/1237-ayris-folding-shemy.html>

<http://ped-kopilka.ru/nachalnaja-shkola/uroki-tvorchestva/airis-folding-master-klas.html>

<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1170>

<http://allforchildren.ru/article/misc11.php>

<http://scrapbookingschool.ru/>

<http://ru.wikipedia.org> <http://www.memuaris.ru>

Календарный учебный график
 по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе
 «Семицветик» на 2018-2019 учебный год,
 детское объединение «Семицветик», группа №1,
 1-й год обучения,
 время занятий: понедельник, четверг с 14.10-14.55, 15.05 -15.50

№	Число, месяц	Темы занятий	Общее кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля
1.	02.09	Вводное занятие. Техника безопасности. История возникновения декоративно-прикладного искусства.	2	Беседа, экскурсия по объединениям ДПиШ	Беседа Просмотр работ Анкетирование
		<i>Работа с бумагой и картоном. Бумажная пластика</i>	48		
2.	05.09	«Веселые пчелки», «Божья коровка»	2	Игровая ситуация, практическое занятие	Просмотр работ и образцов. Практическая работа.
3.	09.09	«Кот», «Лягушонок»	2	практическое занятие	Практическая работа.
4.	12.09	«Такса», «Зайка»	2	практическое занятие	Практическая работа.
5.	16.09	Аппликация «Осенний лес»	2	Игровая ситуация, практическое занятие	Просмотр работ и образцов. Практическая работа.
6.	19.09	Аппликация «Часы»,	2	Творческая мастерская	Практическая работа.

		«Дельфины»			
7.	23.09	Оригами. «Кошечка», «Летучая мышь»	2	Мастер-класс. Практическое занятие	Просмотр работ и образцов. Практическая работа.
8.	26.09	Оригами. «Голубь», «Кит»	2	Практическое занятие	Практическая работа.
9.	30.09	Оригами. « Рамка для фотографии»	2	Практическое занятие	Практическая работа.
10.	03.10	Аппликация с элементами оригами «Аквариум»	2	Игровая ситуация, практическое занятие	Просмотр работ и образцов. Практическая работа.
11.	07.10	Аппликация с элементами оригами «Птичка на ветке»	2	Игровая ситуация, практическое занятие	Практическая работа.
12.	10.10	Граттаж. «Цветы»	2	Практическое занятие	Просмотр работ и образцов. Практическая работа.
13.	14.10	Граттаж. «Веселые животные»	2	Конкурс «Угадай животное» Практическое занятие	Практическая работа.
14.	17.10	Объемная аппликация «Цветы в вазе»	2	Практическое занятие	Просмотр работ и образцов. Практическая работа.
15.	21.10	Объемная аппликация «Бабочки на цветах»	2	Практическое занятие	Практическая работа.
16.	24.10	Квиллинг.	2	Мастер-класс	Просмотр работ и

		Открытка			образцов. Практическая работа.
17.	28.10	Квиллинг. «Бабочка»	2	Практическое занятие	Практическая работа.
18.	31.10	Квиллинг. Дельфины	2	Практическое занятие	Практическая работа.
19.	07.11	Торцевание. «Мухомор»	2	Творческая мастерская	Просмотр работ и образцов. Практическая работа.
20.	11.11	Торцевание «Кораблик»	2	Практическое занятие	Практическая работа.
21.	14.11	Торцевание «Зайка»	2	Практическое занятие	Практическая работа.
22.	18.11	Папье-маше. Декоративная посуда	2	Практическое занятие	Просмотр работ и образцов. Практическая работа.
23.	21.11	Оформление посуды из папье-маше	2	Игра «На кухне»	Практическая работа.
24.	25.11	Папье-маше. «Совенок»	2	Практическое занятие	Практическая работа.
25.	28.11	Оформление и раскраска поделки «Совенок»	2	Игровая ситуация. Защита проектов по теме «бумажная пластика»	Практическая работа. Промежуточный опрос по теме «Бумажная пластика»
		Изготовление декоративных изделий из природного материала	40		
26.	02.12	Ошибана. Аппликация из засушенных	2	Мастер-класс	Просмотр работ и образцов. Практическая

		листьяев «В лесу»			работа.
27.	05.12	Ошибана. «Веселые животные на ферме»	2	Практическое занятие	Практическая работа.
28.	09.12	Аппликация из семян ясеня и клена «Рыбки»	2	Практическое занятие	Просмотр работ и образцов. Практическая работа.
29.	12.12	Аппликация «Зимний лес» из манной крупы	2	Творческая мастерская	Практическая работа.
30.	16.12	Новогодние игрушки из шишек	2	Творческая мастерская	Просмотр работ и образцов. Практическая работа.
31.	19.12	Игрушки «Медведь», «Лебедь»	2	Творческая мастерская	Практическая работа.
32.	23.12	Декоративное панно из чешуек шишек «Зайка»	2	Практическая работа	Практическая работа.
33.	26.12	Декоративное панно из природных материалов «Фантазия»	2	Мастер-класс. Практическое занятие	Просмотр работ и образцов. Практическая работа.
34.	30.12	Картина из риса «Веселый слоник»	2	Практическое занятие	Практическая работа.
35.	09.01	Картина из риса и семян дыни «Цветы»	2	Творческая мастерская	Просмотр работ и образцов. Практическая работа.
36.	13.01	Береста.	2	Практическое	Просмотр работ и

		Обработка материала		занятие	образцов. Практическая работа.
37.	16.01	Аппликация из бересты «Сказка «Колобок»	2	Практическое занятие	Практическая работа.
38.	20.01	Панно из бересты «Астры»	2	Конкурс работ	Практическая работа.
39.	23.01	Соломка. Обработка материала.	2	Практическое занятие	Просмотр работ и образцов. Практическая работа.
40.	27.01	Аппликация из соломки «Зима»	2	Практическое занятие	Практическая работа.
41.	30.01	Аппликация из соломки «Цветы»	2	Игра «Угадай цветок»	Практическая работа.
42.	03.02	Плетение цветов из соломки	2	Практическое задание. Выставка работ	Практическая работа.
43.	06.02	Тополиный пух. Обработка материала	2	Практическое занятие	Просмотр работ и образцов. Практическая работа.
44.	10.02	Аппликация из тополиного пуха «Утенок»	2	Практическое занятие	Практическая работа.
45.	13.02	Аппликация из тополиного пуха «Снегири»	2	Творческая мастерская. Защита проектов по теме «природный материал». Выставка работ	Промежуточный опрос по теме «Изготовление декоративных изделий из природного материала»
		Работа с различными материалами	52		

		<i>(соленое тесто, ткань, кожа и др.)</i>			
46.	17.02	Лепка из соленого теста. «На защите Отечества»	2	Практическое занятие.	Просмотр работ и образцов. Практическая работа.
47.	20.02	Лепка из соленого теста «Теремок»	2	Практическое занятие	Практическая работа.
48.	27.02	Лепка. «Кошечка»	2	Выставка работ	Практическая работа.
49.	02.03	Аппликация из ватных дисков и ватных палочек «Любимые зверюшки»	2	Игровая ситуация. Практическое занятие	Просмотр работ и образцов. Практическая работа.
50.	05.03	Аппликация из ватных дисков «Букет для мамы»	2	Практическое занятие	Практическая работа.
51.	12.03	Изонить. Солнышко	2	Творческая мастерская	Просмотр работ и образцов. Практическая работа.
52.	16.03	Изонить «Сердечко»	2	Практическое занятие	Практическая работа.
53.	19.03	Изонить «Подводный мир»	2	Практическое занятие	Практическая работа.
54	23.03	Сова из дисков	2	Игровая ситуация	Просмотр работ и образцов. Практическая

					работа.
55	26.03	Бабочка из дисков	2		Практическая работа.
56	30.03	Игрушка из джутовых ниток и футляра от киндер сюрприза «Желудь»	2	Творческая мастерская	Просмотр работ и образцов. Практическая работа.
57	02.04	Игрушка из джутовых ниток «Цыпленок»	2	Практическое занятие	Практическая работа.
58	06.04	Браслет из кожи	2	Практическое занятие	Просмотр работ и образцов.
59	09.04	Аппликация из кожи «Цветы»	2	Практическое занятие	Практическая работа.
60	13.04	Гусеница из фантиков	2	Практическое занятие	Практическая работа.
61	16.04	Клоун из фантиков	2	Игра «Кто клоун» Практическое занятие	Практическая работа.
62	20.04	Аппликация из пластиковых бутылок «Ромашки»	2	Практическое занятие	Просмотр работ и образцов. Практическая работа.
63	23.04	Бабочка из фольги	2	Практическое занятие	Практическая работа.
64	27.04	Игрушки из пряжи «Ежик»	2	Практическое занятие	Просмотр работ и образцов. Практическая работа.

65	30.04	Игрушка из пряжи «Котик»	2	Практическое занятие	Практическая работа.
66	04.05	Игрушка из пряжи «Снегирь»	2	Практическое занятие. Выставка работ	Практическая работа.
67	07.05	Валяние. «Валенки»	2	Практическое занятие	Просмотр работ и образцов. Практическая работа.
68	11.05	Валяние. «Роза»	2	Практическое занятие	Практическая работа.
69	14.05	Валяние «Зайка»	2	Практическое занятие. Выставка работ	Практическая работа.
70	18.05	Игрушка из ткани «Кукла-оберег»	2	Игровая ситуация. Практическое занятие	Практическая работа.
71	21.05	Шитье «Игольница»	2	Практическое занятие	Промежуточный опрос по теме «Работа с различными материалами (соленое тесто, ткань, кожа и др)»
72	25.05	Итоговое занятие	2	Выставка картин и поделок	Подведение итогов учебного года, письменный опрос. Отбор работ учащихся на выставку

Календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе
«Семицветик» на 2018-2019 учебный год,
детское объединение «Семицветик», группа №2,
2-й год обучения,
время занятий: понедельник, четверг с 9.00-9.45, 9.55 -10.40

№	Число, месяц	Тема занятий	Общее кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля
1	02.09	Вводное занятие. Техника безопасности. История прикладного труда в России и Башкирии.	2		Просмотр работ и образцов
		<i>Изготовление декоративных изделий из природных материалов</i>	<i>50</i>		
2	05.09	Декоративная композиция их шелухи лука и чеснока «Цветы»	2	Практическое занятие	Просмотр работ и образцов Практическая работа.
3	09.09	Ошибано.	4	Практическое занятие	Просмотр работ и образцов
4	12.09	Подбор темы, материала подготовка эскиза, оформление работы			Практическая работа.
5	16.09	Изготовление	6	Практическое	Практическая

6	19.09	декоративного панно из природного материала		занятие	работа.
7	23.09				
8	26.09	Мозаика из цветного риса «Дружок»	4	Практическое занятие	Просмотр работ и образцов Практическая работа.
9	30.09				
10	03.10	Картина из манки и цветного пшена	2	Практическое занятие	Просмотр работ и образцов Практическая работа.
11	07.10	Декоративное панно из срезов «Мир птиц». Подготовка эскиза, материала	4	Практическое занятие	Просмотр работ и образцов Практическая работа.
12	10.10				
13	14.10	Декоративное панно из шпона. Подготовка эскиза, подбор материала по цвету	4	Практическое занятие	Просмотр работ и образцов Практическая работа.
14	17.10				
15	21.10	Картина «Подсолнухи» из кукурузных листьев	4	Практическое занятие.	Просмотр работ и образцов Практическая работа.
16	24.10				
17	28.10	«Розы» из бересты. Подготовка материала	2	Практическое занятие. Игра «Узнай цветок»	Просмотр работ и образцов Практическая работа.
18	31.10	Декоративное панно из бересты «Мишки в бору»	4	Практическое занятие	Просмотр работ и образцов Практическая работа.
19	07.11				
20	11.11	Магнитики из бересты	2	Практическое	Просмотр работ и образцов

				занятие	Практическая работа.
21	14.11	Картины из тополиного пуха. Подготовка эскиза, подготовка пуха	4	Практическое занятие	Просмотр работ и образцов Практическая работа.
22	18.11				
23	21.11	Аппликация из соломки. Подготовка соломки.	4	Практическое занятие. Выставка работ	Просмотр работ и образцов Практическая работа.
24	25.11				
25	28.11	Декоративное панно «Цветы». Объемная аппликация из соломки	4	Практическое занятие. Защита проектов по теме «природный материал»	Практическая работа.
26	02.12				
		<i>Работа с различными материалами (глина, кожа, войлок, пух и др.)</i>	50		
27	05.12	Лепка из глины. Освоение лепки человеческого тела	2	Практическое занятие	Просмотр работ и образцов Практическая работа.
28	09.12	Изготовление панно из соленого теста «Только смелым покоряется ОГОНЬ»	2	Практическое занятие. Выставка работ	Практическая работа.
29	12.12	Картина из атласных лент «Цветы»	4	Практическое занятие	Просмотр работ и образцов Практическая
30	16.12				

					работа.
31	19.12	Аппликация из фетра. Подбор эскиза	2	Практическое занятие	Практическая работа.
32	23.12	Сувениры к Новому году	4	Практическое занятие. Творческая мастерская	Просмотр работ и образцов Практическая работа.
33	26.12				
34	30.12	Шьем чехол для телефона из фетра	4	Практическое занятие	Практическая работа.
35	09.01				
36	13.01	Изонить «Жар птица»	4	Практическое занятие	Просмотр работ и образцов Практическая работа.
37	16.01				
38	20.01	Изонить «Букет»	4	Практическое занятие	Практическая работа.
39	23.01				
40	27.01	Изготовление панно из шерсти. Подбор сюжета.	4	Практическое занятие	Просмотр работ и образцов Практическая работа.
41	30.01				
42	03.02	Валяние мокрым способом «Цветы»	2	Практическое занятие	Практическая работа.
43	06.02	Аппликация из ткани «Бабочка», «Герои сказок»	4	Практическое занятие. Игра «герои сказок»	Просмотр работ и образцов Практическая работа.
44	10.02				
45	13.02	Декоративное панно из кожи «Белеет парус одинокий»	4	Практическое занятие	Просмотр работ и образцов Практическая работа.
46	17.02				
47	20.02	Филигрань. Панно из джутовых ниток.	4	Практическое занятие	Просмотр работ и образцов Практическая
48	27.02				

		Подбор сюжета			работа.
49	02.03	Сувениры из	4	Практическое занятие	Практическая работа.
50	05.03	джутовых ниток. «Лошадка», «Веселый гномик»			
51	12.03	Куклы из пряжи	2	Практическое занятие. Выставка работ	Практическая работа.
		Бумажная пластика	40		
52	16.03	Торцевание.	4	Практическое занятие	Просмотр работ и образцов Практическая работа.
53	19.03	Картина «Весна»			
54	23.03	Квиллинг.	4	Практическое занятие	Просмотр работ и образцов Практическая работа.
55	26.03	Декоративное панно «На поляне»			
56	30.03	Картина в	4	Практическое занятие	Просмотр работ и образцов Практическая работа.
57	02.03	технике квиллинг. Подбор сюжета			
58	06.04	Оригами. Совершенствуем технику «В мире животных»	2	Практическое занятие	Практическая работа.
59	09.04	Оригами. Открытки	2	Практическое занятие	Практическая работа.
60	13.04	Топиарий из	4	Практическое занятие. выставка работ	Просмотр работ и образцов Практическая работа.
61	16.04	гофрированной бумаги			

62	20.04	Декупаж. Оформляем шкатулки	2	Практическое занятие	Практическая работа.
63	23.04	Изготавливаем корзинку в технике оригами и объемные цветы	2	Практическое занятие	Практическая работа.
64	27.04	Изготавливаем карандашницу	2	Практическое занятие	Практическая работа.
65	30.04	Объемная картина из ватмана «Конь», «Верность»	4	Практическое занятие	Просмотр работ и образцов Практическая работа.
66	04.05				
67	07.05	Филигрань из полосок бумаги «Царь-лебедь»	4	Практическое занятие. Игровая ситуация	Просмотр работ и образцов Практическая работа.
68	11.05				
69	14.05	Моделирование. Корабль из картона	2	Практическое занятие	Практическая работа.
70	18.05	Папье-маше. Копилка «Поросенок»	4	Практическое занятие	Практическая работа.
71	21.05				
72	25.05	Итоговая защита работ. Промежуточная диагностика	2	Выставка работ. Защита проектов	Практическая работа. Подведение итогов учебного года, письменный опрос .Отбор работ учащихся на выставку

Календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе
«Семицветик» на 2017-2018 учебный год,
детское объединение «Семицветик», группа №3,
3-й год обучения,
время занятий: среда, пятница с 14.10-14.55, 15.05-15.50

№	Число, месяц	Тема занятия	Общее кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	04.09	Вводное занятие. Техника безопасности. Народные традиции и промыслы народов проживающих в Башкирии.	2	Беседа. Практическое занятие	Просмотр работ и образцов
		<i>Изготовление поделок и декоративных панно из природных материалов</i>	52		Практическая работа. Просмотр работ и образцов
2	06.09	Композиция из засушенных растений.	4	Практическое занятие	Просмотр работ и образцов
3	11.09	Разработки дизайна, подготовка материала			
4	13.09	Декоративное панно из шишек и других природных материалов. Самостоятельная работа.	4	Игра «Съедобное, не съедобное». Практическое занятие	Практическая работа.
5	18.09				

6	20.09	Декоративное панно из срезов и шпона. Подготовка эскиза, материала	4	Практическое занятие	Просмотр работ и образцов
7	25.09				
8	27.09	Картина из тополиного пуха. Подготовка эскиза, материала	4	Практическое занятие	Практическая работа.
9	02.10				
10	04.10	Топиарий из кофейных зерен	4	Практическое занятие	Просмотр работ и образцов Практическая работа.
11	09.10				
12	16.10	Картина из семян растений и др. материалов	4	Практическое занятие	Практическая работа.
13	18.10				
14	23.10	Объемная аппликация из соломки. Подготовка материала, сюжета	4	Практическое занятие	Просмотр работ и образцов Практическая работа.
15	25.10				
16	30.10	Плетение цветов из соломки. Подготовка материала	4	Мастер-класс. Практическое занятие	Просмотр работ и образцов Практическая работа.
17	01.11				
18	06.11	Аппликация из яичной скорлупы. Самостоятельный выбор сюжета. Подготовка материала.	6	Практическое занятие	Практическая работа.
19	08.11				
20	13.11				
21	15.11	Декоративное панно из бересты Выбор сюжета.	4	Практическое занятие	Практическая работа.

22	20.11	Подготовка эскиза, материала			
23	22.11	Изготовление роз из бересты	2	Практическое занятие	Практическая работа.
24	27.11	Художественная резьба на бересте.	4	Практическое занятие	Просмотр работ и образцов
25	29.11	Изготовление игрушек (птица, кукла)			Практическая работа.
26	04.12	Картина солью. Самостоятельная работа	2	Творческое задание. Практическое занятие	Практическая работа.
27	06.12	Картина манной крупой и рисом. Самостоятельная работа	2	Практическое занятие. Защита проектов по теме «природные материалы»	Практическая работа. Выставка работ
		Творческие работы учащихся из различных материалов (кожа, войлок, соленое тесто и др.)	60		
28	11.12	Декоративное панно из атласных лент	4	Практическое занятие	Практическая работа.
29	13.12				
30	18.12	Оформление декоративных бутылок	4	Практическое занятие	Практическая работа.
31	20.12				
32	25.12	Сувениры к Новому году из различных материалов	4	Практическое занятие. Творческая	Практическая работа.
33	27.12				

				мастерская	
34	10.01	Игрушки из фетра.	4	Мстер-класс.	Практическая работа.
35	15.01	Самостоятельная работа		Практическое занятие.	
36	17.01	Декоративное панно. Выбор сюжета.	4	Практическое занятие	Практическая работа.
37	22.01				
38	24.01	Сувениры и игрушки из джутовых ниток	4	Творческая мастерская. Практическое занятие	Просмотр работ и образцов Практическая работа.
39	29.01				
40	31.01	Игрушки из пряжи. Самостоятельная работа	4	Практическое занятие	Практическая работа.
41	05.02				
42	07.02	Лепка из глины.	4	Практическое занятие	Практическая работа.
43	12.02				
44	14.02	Шерстяная живопись (картины из шерсти)Выбор темы, разработка эскиза	4	Практическое занятие. Творческое задание	Просмотр работ и образцов Практическая работа.
45	19.02				
46	21.02	Мокрое валяние (сумка, одежда для кукол, цветы)	4	Мастер-класс. Творческая мастерская. Практическое занятие	Практическая работа.
47	26.02				
48	28.02	Декоративное панно из шерсти методом мокрого валяния. Самостоятельная	4	Практическое занятие	Просмотр работ и образцов Практическая
49	04.03				

		работа			работа.
50	06.03	Игрушки из	4	Пра	Практическая работа.
51	11.03	шерсти сухим валянием «Кошечка»		ктическое занятие	
52	13.03	Канзаши	4	Практическое	Практическая работа.
53	18.03	(украшение для девочек из атласных лент)		занятие. Игровая ситуация	
54	25.03	Декоративное	4	Практическое	Практическая работа.
55	27.03	панно из кожи. Самостоятельный выбор сюжета, подбор кожи по цвету		занятие	
56	01.04	Картина	4	Практическое	Просмотр работ и образцов Практическая работа.
57	03.04	выполненная в технике изонить. Самостоятельный выбор сюжета. Подбор цветовой гаммы		занятие. Защита проектов. Выставка	
		<i>Изготовление декоративных композиций в технике бумажной пластики</i>	28		
58	08.04	Торцевание.	4	Практическое	Практическая работа.
59	10.04	Декоративное панно. Времена года		занятие	
60	15.04	Квиллинг.	4	Практическое	Просмотр работ и образцов Практическая
61	17.04	Декоративное панно. Самостоятельный выбор сюжета. Подготовка		занятие. Творческое задание	

		материала			работа.
62	22.04	Декорирование банок и бутылок цветами из салфеток и гофрированной бумаги	2	Практическое занятие	Практическая работа.
63	24.04	Плетение ваз и корзиночек из бумажных трубочек	2	Практическое занятие. Мастер-класс	Практическая работа.
64	29.04	Картины вырезанные из бумаги	4	Практическое занятие	Практическая работа.
65	06.05				
66	08.05	Бумажная скульптура. Самостоятельная работа	4	Практическое занятие. Творческая мастерская	Практическая работа.
67	13.05				
68	15.05	«Дом моей мечты» конструирование из картона	4	Практическое занятие	Просмотр работ и образцов Практическая работа.
69	20.05				
70	22.05	Куклы из папье - маше	2	Практическое занятие. Игра.	Практическая работа.
71	27.05	Вытынянка	2	Творческая мастерская	Практическая работа
72	29.05	Итоговое занятие	2	Защита проектов по пройденному курсу. Выставка работ	Подведение итогов пройденного курса. Опрос. Оформление выставки

Диагностические материалы

Опрос «Декоративно-прикладное искусство» на усвоение дополнительной общеобразовательной программы «Семицветик» за:

1-й год обучения: Прикладное искусство – это ...? Виды техники работы с бумагой? (перечислить) Аппликация это-... какая она бывает? Какие материалы используют в прикладном искусстве? (перечислить). Что такое природный материал? (перечислить) Чем отличается декоративное панно от картины? Что такое папье-маше? Что такое квиллинг? Бумагопластика – это ...? Ремесленник – это ...? Композиция - это? (примеры)

Результаты опроса оцениваются по следующим критериям:

9-11 правильных ответов из 11 вопросов – высокий уровень;

7-9 правильных ответов из 11 вопросов – средний уровень;

4-6 правильных ответов из 11 вопросов – низкий уровень.

По результатам проверки уровня и качества подготовки, учащихся можно будет судить сколько учащихся освоили программу на 100% и на сколько уровень знаний для учащихся 1 года обучения, соответствует требованиям программы 1 года обучения.

2-год обучения: Конструирование это-...? Чем отличается сухое валяние от мокрого? Филигрань это...? Какие инструменты и материалы необходимы в работе с соломой? Проект это-...? Арт-объект это-...? История прикладного искусства в России? Бросовый материал-это...? (перечислить) Виды прикладного искусства? Что такое фоамиран?

9-10 правильных ответов из 10 вопросов – высокий уровень;

7-9 правильных ответов из 10 вопросов – средний уровень;

4-6 правильных ответов из 10 вопросов – низкий уровень.

По результатам проверки уровня и качества подготовки, учащихся можно будет судить сколько учащихся освоили программу на 100% и на сколько уровень знаний для учащихся 2 года обучения, соответствует требованиям программы 2 года обучения.

3-год обучения: Тест «Ремесленное искусство» на усвоение дополнительной общеобразовательной программы «Семицветик».

Декоративное творчество? (определение) Виды ремесленного творчества? (перечислить) Макетирование, моделирование – это...? (определение, отличие) Дизайн-это? Торцевание-это? Канзаши-

это? Ошибано-это? Интерьер— это...? (определение) Флористика-это? Сходства и различия между различными видами картона?

Результаты опроса оцениваются по следующим критериям:

8-10 правильных ответов из 10 вопросов – высокий уровень;

6-7 правильных ответов из 10 вопросов – средний уровень;

4-5 правильных ответов из 10 вопросов – низкий уровень.

По результатам опроса можно будет судить об уровне подготовки учащихся 3 года обучения.

Методическое обеспечение

Техника работы с соломкой

С глубокой древности человек изготавливает различные вещи, стремится сделать их красивыми, удобными для использования. Материалом для своих произведений люди отбирали то, что дает им земля, что исходит от самой природы: дерево, камень, глину, солому.

Символика соломы, связанная с идеей плодородия, выявила многообразие форм народной фантазии в обращении с этим материалом и сформировала основные ремесленные и художественно – образные приемы этого народного декоративно-прикладного вида искусства. Восприятие, оценка и освоение соломы как декоративного материала основывались на определенных эстетических представлениях народа, которые с любовью и умело, применялись и трансформировались в произведения прикладного творчества.

Солома имеет глянцевую поверхность и продольно расположенные волокна. Эти волокна максимально отражают свет только в определенном направлении. Естественно, что узор, составленный из элементов находящихся под разными углами по отношению к свету создает эту неповторимую игру – блеск золота.

На занятиях в студии по декоративно - прикладному искусству уделяется большое внимание художественно-эстетическому воспитанию детей, их умению создавать эстетично и красиво оформленный новый продукт, из простых природных материалов.



Актуальностью занятий является, развитие творческой личности детей, их самореализация и самосовершенствование в области декоративно-прикладного творчества и возрождение народной культуры родного края.

Любимые занятия у воспитанников – аппликация из соломы. Она сотворила чудо, заморозила нас своей красотой.

Соломка разных злаков имеет свои особенности.

Солома ржи толстая, с длинными междоузлиями, цвет у нее темный. Она незаменима при изображении сооружений деревянного зодчества, парусников.

Пшеничная солома более светлая, но тоже толстая и грубая: её хорошо использовать в тех работах, где изображают архитектурные сооружения.

Солома ячменная красивая, эластичная, блестящая. Цвет – от нежно-белого, розового до сиреневого разных оттенков. Отличный материал для цветочных композиций, изображения неба в пейзажах, ваз в натюрмортах. Недостатки: тонкий стебель, очень узкая лента.

Овсяная солома имеет цвет от слабо-золотистого до яркого, от желтого до темно-золотого. Поверхность лент неодинакова: есть участки гладкие, есть – с четко выраженной фактурой. Лента широкая, эластичная, удобная для работы.

Солома рисовая встречается белого, кремового, бежевого, светло-коричневого, зеленого, темно-зеленого цвета. Фактура поверхности лент красивая, ребристая. Трубки разные по толщине. Оболочка плотная, широкая – это самая красивая часть соломы. Солома эластична, податлива, эффектна в работе над любым сюжетом в любой технике исполнения.

Солома гречишная. Поверхность лент ровная, гладкая, блестящая. В период полного созревания семян имеет яркий цвет, от розового до темно-вишневого. Такие тона хороши для изображения цветов, ягод, ваз, закатного неба. Поздней осенью солома меняет цвет и приобретает окраску от светло-бежевой до темно-коричневой. Это прекрасный материал для картин, в которых надо передать структуру дерева: архитектурные детали, столы, скамейки, стволы. Не годится гречишная солома для объёмно-выпуклых аппликаций и работ в технике графики

Соломку мы собираем в несколько заходов.

Первый сбор - зеленые стебли еще без колосков, нежные, шелковистые.

Нарезается и сушится в тени. По мере необходимости замачивается и гладится. Если через какое-то время зеленый цвет исчезает, замочить соломку на 40 минут в растворе медного купороса - 1 столовая ложка на 0,5

литра воды.

Второй сбор - примерно через две недели, когда уже образовался колосок, нижняя часть стебля начинает желтеть, а верхняя еще зеленая. Зернышки как молочко, поэтому и называется период молочной спелости.

Если в это время собрать ячмень и хранить его полгода, то через полгода лежки стебли приобретут розовый цвет.

Пшеница в это же время имеет малиновый цвет, он сохранится, если ее собрать и сразу же обработать, т.е. прогладить.

Третий сбор - перед уборкой. Все злаки собирают.

В конце августа гречиха (из которой крупу собирают) становится темно-вишневой.

Дикое просо (метелки - растет на кукурузных полях), если обработать в течение двух недель после сбора, цвет будет розовый.

В декабре из-под снега пенки убранный пшеницы имеют стальной цвет.

Или взять нормальную соломку, завернуть ее в мокрую тряпочку, положить в целофановый пакет и оставить на неделю-месяц (будет преть, плесневеть), цвет тоже будет разных оттенков серого.

В отваре луковой шелухи можно подержать соломку, чтобы получить оттенки коричневого цвета.

Инструменты и оборудование

Ножницы, калька для рисования выкроек деталей, копирка (если деталь рисуется на обычной бумаге), острый резак или скальпель. Основной рабочий клей ПВА, иногда требуется быстрый клей типа «Момент», тряпочки

Утюг, электровыжигатель, электроплитка, гладильная доска



Подготовка соломки к работе.

На соломенном стебле нужно вырезать узелки и соломины на полчаса заварить кипятком, прижав крышкой, чтобы не всплывали. Или взять в руку пучок соломин, на секунду поднести к струе воды так, чтобы вода затекала в трубочки. Быстро встряхнуть и сразу готовить к работе.



Разглаживание

соломки

Соломку расщепляют ножницами, скальпелем или резакон и разглаживают. Соломины после замачивания можно разгладить утюгом или в слегка недосушенном состоянии гладить кольцом ножниц.



Как покрасить соломку

Природная, естественная окраска соломки очень разнообразна. Она хороша сама по себе: напоминает золото, серебро: цвет ее меняется в зависимости от того, как она расположена в работе – горизонтально или вертикально. Но при необходимости цвет соломенных лент можно изменить.

Для подкрашивания соломы применяют следующие красители:

- Чернила, тушь,
- Бриллиантовая зелень, синька,
- Морилка,
- Марганец,
- Анилиновые красители.



Чтобы покрасить соломку анилиновыми красителями, надо развести их в воде и залить приготовленным раствором соломенные стебли, довести до кипения и выдержать в состоянии кипения 45-60 минут (на 1 л воды 1-2 г красителя, 1 г поваренной соли и 2 г уксусной кислоты). Окраска достигает разной интенсивности – от нежного, слабо окрашенного до яркого, густого, насыщенного цвета. Для получения желаемого результата ленты оставляют в красителе на 2-3 дня. Краситель не уничтожает и не снижает блеска соломы. Для придания соломке яркого желтозолотистого цвета, трубочки можно прокипятить в содовом растворе (на 1 л воды – 1 чайную ложку пищевой соды). Кипятят трубочки в течение 15-25 минут. При более длительном кипячении соломка может изменить цвет и потерять блеск.

Отбелить солому можно с помощью перекиси водорода (на 1 л воды – 150 г 15%-ой перекиси водорода + 20 г нашатырного спирта + 40 г каустической соды). Воду предварительно следует подогреть. В приготовленный раствор погружают нужное количество соломы на 40-60 минут (солома должна быть полностью покрыта раствором), а затем хорошо промывают и просушивают в естественных условиях.

В растворе персоли можно кипятить.

Коричневые тона различной насыщенности можно получить, проглаживая соломинки горячим утюгом (лучше чугунным) до нужных оттенков или отжечь в духовке на противне от 10 до 30 минут. В зависимости от времени обработки она приобретает различные оттенки.

Как тонировать соломку.



Чтобы композиция из соломки выглядела выразительной и не казалась плоской, необходимо на ее детали наложить тени. Например, лепесток лучше сделать чуть темнее к серединке цветка. Лист, хотя он и вырезан из темной соломки, может быть еще темнее, особенно к серединке, стебли тоже.

Существует несколько способов тонирования соломки. Ее можно "поджечь" горячим утюгом, на плитке, тонировать в нужных местах прибором для выжигания или, что лучше, концом паяльника (его расплющивают молотком и загибают, придавая форму лапки, которой очень удобно тонировать маленькие детали). При любом из этих методов изменения цвета, соломка не теряет блеска.

Чтобы вся деталь стала темнее, лучше всего отжечь ее в духовке или на сухой сковородке. После обжига в духовке хрупкость не наклеенной соломки снимается замачиванием в холодной воде или обильными брызгами.

Если вам нужно наложить тень кончиком раскаленного утюга, не держите его на одном месте – получится четкая грань между светлой и темной частью. Помните, что от температуры клей размягчается, и соломинки съезжают с кальки и смещаются. Так что осторожно, сильно не давя утюгом, нежно проглаживайте деталь, тогда пятно получится плавно размытым и соломка не съедет со своего места. И еще: многие хотят сначала отжечь полотно, а потом уже вырезать из него темные детали. Не всегда нужно так делать, так как после отжига соломенное полотно становится хрупким, и вырезать из него бывает не так просто, оно рассыпается.

Основы для картин и панно.

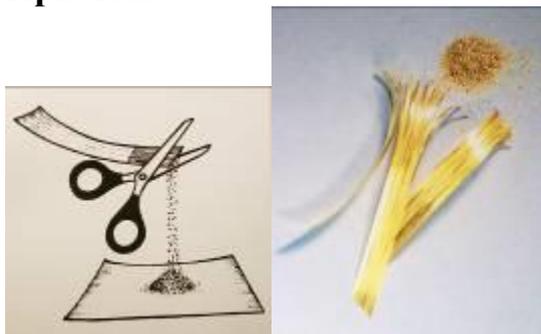
Основа может быть изготовлена из полосок шпона. Такие основы по рисунку напоминают ткань полотняного плетения.

Можно использовать полированную или лакированную доску.

Овальную или круглую основу можно выполнить из папье-маше, обтянуть старую пластинку, диск DVD, или просто картон тканью лучше темных тонов.

Объемная коробочка из картона как нельзя лучше подходит для оформления картин. Определяется длина, ширина и глубина коробки в соответствии с эскизом.

Присыпка.

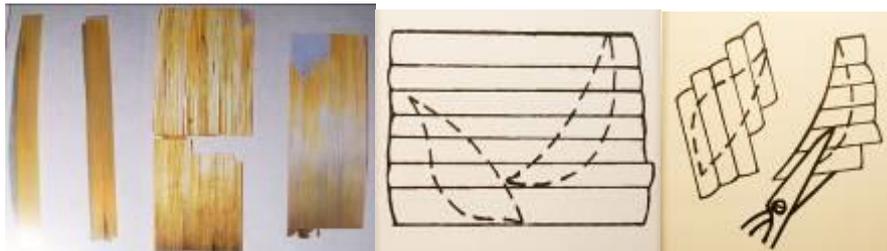


Для усиления выразительности работ в качестве отделочного материала используется соломенная крошка или присыпка. Для ее получения нужно разглаженную соломку разрезать вдоль волокон на очень узкие полоски размером до 0,1 мм. Затем разрезать ленту поперек волокон.

Тонировать присыпку можно утюгом в свернутом вдвое листе бумаги.

Нарезанную крошку поместить на сковородку и поставить в горячую духовку. Внимательно следить за изменением тона присыпки.

Изготовление соломенного полотна.



Соломенные ленты должны быть чистыми, без темных пятен, иметь равномерную золотую окраску и блеск, одного оттенка и хорошо

разглажены. Маленькой кисточкой равномерно наносится клей на соломенные ленты, которые должны плотно прикладываться одна к другой, таким образом, чтобы между ними не оставалось просветов.

Затем ленты с сильным нажимом разгладить кольцом ножниц, излишки клея убрать тряпочкой.

Соломенное полотно с обеих сторон прогладить теплым утюгом. При наклеивании соломенных лент нельзя нахлестывать их одну на другую, а также оставлять между ними просветы.

Для работы нельзя использовать соломку оставшуюся после обмолота зерна. Из мятой соломки полотно получится некачественным.

Плоскостная аппликация – древнейший способ создания орнаментальных и сюжетных композиций.

Аппликация может быть трех видов:

-предметной, состоящей из отдельных изображений (лист, гриб, цветок...)

-сюжетной, отображающей совокупность действий, событий (птицы на ветке, зайцы на полянке, корабли в гавани...)

-декоративной, включающей узоры, орнаменты, которыми можно украсить различные предметы.

Плоскостная аппликация наиболее проста в выполнении. Ее можно выполнить из обычного соломенного полотна, вырезав детали по эскизу. Но аппликации выполняются и более сложными способами, например:

объемно – выпуклая, объемно – многослойная. При таком способе изготовления деталей хорошо использовать метод «веер».

Технология метода «веер»



Для изготовления детали методом «веер» нарезается множество уголков соответствующих размеров и тонов. Соломенную ленту ножницами с длинными концами разрезать по диагонали одним движением очень ровно. (На рисунках указано направление наклеивания уголков на деталь).

Богатство флоры и фауны прекрасно передается уникальным методом «веер». «Вееру» подвластна любая форма: модель одежды и обуви; архитектурное сооружение; облака, вода, горы, деревья; туловище и шея лебедя, животного; лепесток цветка.

Рассмотрим последовательность выполнения на примере олененка и коня. Из бумаги выкраиваются детали туловища, головы, ножек, на полученные выкройки наносятся долевые линии, по которым будут наклеиваться соломенные уголки или ленты.



На деталь туловища с изнаночной стороны приклеивается дополнительный слой бумаги для плотности и сохранения объема.

Заготовленные детали тонируются, и придается им объем.

Также туловище животного можно выполнить из более мелких деталей – сложнее, чем в предыдущем варианте.



Всем деталям нужно придать объем с помощью горячего утюга, а затем производить сборку.

Сборка производится с помощью картона, последовательно.

Для прочности к ногам с изнаночной стороны нужно приклеить проволочки, обвитые тонкой бумагой.

Как придать объем деталям?



На полумягкой подушке, с изнанки носиком утюга или бульками проглаживают готовую деталь, приподнимая ее другой рукой за свободную часть.

Особенно хорошо работать булькой при изготовлении мелких цветков

Как изготовить птицу?



Самое простое выполнение рассмотрим на процессе изготовления сороченка:

Детали головы, спинки и грудки выполнены методом «веер», остальные вырезаны из соломенного полотна.

Всем деталям придать объем и последовательно собрать на треугольник из картона. Ножки укрепим провололочкой. Очень важный момент! Не забудьте пронумеровать перышки на эскизе и деталях, чтобы их не перепутать.

К готовой детали на изнаночной стороне приклеивается пенечек из картона и с помощью его деталь приклеивается к фону.

Чтобы защитить поверхность картины от повреждений, ее следует застеклить.

Вырастут в поле и рожь, и пшеница.
Их обмолят - соломка родится.
Руки коснутся её золотые,
И появляются, словно живые,
Смелый наездник и конь златогривый,
Гордый олень и телёнок бодливый,
Парень весёлый с гармошкой, жар-птица
И с золотою короной девица.
Вот ведь какая она не простая.
Эта соломка, совсем как живая.
В руки возьмёт лишь её мастерица -
Сразу она в чудеса превратится.



Сегодня я очень кратко рассказала вам о способах обработки соломки, элементах изготовления аппликации. Эта тема очень обширная, интересная. Работа с солодкой творческая и у каждого кто с ней работает свои изюминки, о которых не расскажешь на одном занятии. Я надеюсь, что материал, данный на мастер-классе, вам пригодится в работе с детьми. И хочу предложить вам изготовить небольшие картинки любым способом, о которых рассказала. А чтобы вы успели выполнить работу до конца, предлагаю несложные эскизы. Все необходимое для работы перед вами на столе.

Тема урока: «Бумагопластика. Оригами».

Изделие: Фонарик из бумаги.

Вид учебного труда: Работа с бумагой.

Дидактическая цель: Формирование новых приёмов бумагопластики.

Тип урока: Урок усвоения новых знаний.

Цели урока: 1. Формирование новых приемов бумагопластики.

2. Закрепление приёма разметки прямоугольника с помощью линейки.

3. Развитие мышления, творческого и пространственного воображения.

4. Воспитывать аккуратность, трудолюбие.

Методы: Проблемный, частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный, исследовательский.

Формы организации познавательной деятельности: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Средства работы:

Для учителя: разборный макет фонарика (на скрепках), прямоугольные листы бумаги для демонстрации приемов работы, ножницы, линейка, 3 ёлки, телеграмма от Деда Мороза, ребус, карточки с названиями этапов работы.

Для учащихся: цветная бумага, учебник, линейка, клей, ножницы, карандаш.

Ход урока

1.Орг.момент. – Ребята, у нас сегодня необычный урок, а урок-соревнование. Будем работать в бригадах и соревноваться между бригадами. В каждой бригаде выбираем бригадира (выборы). В конце урока подведем итоги нашего соревнования. Каждая бригада в конце урока оценит свою работу на уроке. Условия соревнования у меня на доске: аккуратность, дисциплина, творчество.

- Проверим, всё ли у вас готово к уроку. Я буду читать вам стихотворение, а вы внимательно слушаете и проверяете, всё ли у вас есть на партах.

Чтоб работа закипела,
Приготовьте всё для дела,
Будем клеить, мастерить –
Всё должно в порядке быть.
Ножницы, бумагу, клей
Клади на место поскорей.
Не забудь про карандаш –

Он в труде помощник наш.
Линейку, ластик положи,
В порядке вещи содержи.
- Все готовы? Молодцы!

2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности.

- Ребята, какой сейчас месяц? Верно, декабрь. А декабрь – это начало какого времени года? (Зимы) Зимой мы все и взрослые и дети с нетерпением ждём самый веселый, самый любимый праздник в году. А какой, вы узнаете, поиграв в игру «Доскажи словечко». Приготовились. Будьте внимательны.

На дворе снежок идёт,
Скоро праздник... (Новый год).
Мягко светятся иголки,
Хвойный дух идёт от ... (Ёлки).

- Ребята, а вы любите праздник Новый год? Почему вы его любите? Расскажите, как вы готовитесь к нему.

- К нам сегодня утром в класс пришла телеграмма. Хотите узнать от кого? Отгадайте загадку:

У него румяный нос,
Сам он бородатый,
Кто же это? ... (Дед Мороз).
Правильно, ребята!

- Хотите узнать, что нам написал Дедушка Мороз? Давайте прочитаем её (1 ученик читает).

Т Е Л Е Г Р А М М А

**ВНИМАНИЕ! В ДЕКАБРЕ НАЧИНАЕТ РАБОТАТЬ МОЯ
МАСТЕРСКАЯ. ОБЪЯВЛЯЮ КОНКУРС НА ЛУЧШУЮ ЁЛОЧНУЮ
ИГРУШКУ! ЦЕНЮ В РАБОТЕ АККУРАТНОСТЬ И
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ. ЖЕЛАЮ ВАМ УДАЧИ! СКОРО УВИДИМСЯ.
ВАШ ДЕД МОРОЗ.**

- Ну, что ребята, хотите поучаствовать в конкурсе? С сегодняшнего урока и до конца этой четверти у нас открывается «Мастерская Деда Мороза». На уроках технологии мы будем изготавливать новогодние подарки и украшения, украшать ими свой класс.

- Сегодня на уроке мы будем изготавливать ёлочное украшение. А какое, вы узнаете, разгадав ребус:

ФО

РИК

- Верно, будем изготавливать новогодний фонарик – ажурное ёлочное украшение из цветной бумаги. На доске у меня 3 ёлочки (по количеству бригад). В конце урока каждой бригаде необходимо будет нарядить фонариками свою ёлочку.

3. Первичное усвоение новых знаний.

А) Анализ конструкции фонарика.

- Рассмотрите готовое изделие (показываю макет). Скажите, сколько деталей в этом фонарике? (3) Назовите их. (Основа – внутренняя часть, внешняя часть – украшающая, и ручка). Как вы думаете, какую геометрическую фигуру представляет собой развёртка внутренней части фонарика? (Прямоугольник). Проверим? (Разворачиваю). Верно, молодцы, прямоугольник. А развертка внешней детали фонарика, что собой представляет? Проверяем. (Разворачиваю). Тоже прямоугольник. Как вы думаете, внутренняя и внешняя часть фонарика одинаковые по размеру прямоугольники? Как это проверить? (Наложением). Проверим. А ручка фонарика что собой представляет? (Полоску бумаги).

- Мысленно представьте по порядку все действия по изготовлению фонарика и приготовьтесь об этом рассказать. (1-2 ученика рассказывают вслух).

- А вот были вы правы или нет, мы проверим, открыв учебник на странице 62-63. Читаем и рассматриваем порядок работы.

Б) Разметка деталей фонарика.

- С чего надо начать работу? (С подбора цветной бумаги). Какие цвета можно выбрать, чтобы они хорошо, красиво сочетались?

- Положите перед собой цветную бумагу. Выберите для работы 2 листа цветной бумаги. Что теперь необходимо сделать? (Разметить прямоугольники). Какая фигура называется прямоугольником? Расскажите, как будете размечать прямоугольник с помощью линейки и карандаша.

Какими должны быть длина и ширина прямоугольников?

(12 x 8 см) А для чего нужна полоска? (Для ручки). Какой длины и ширины должна быть ручка? (12 x 1 см).

- После того, как все детали фонарика будут размечены на цветной бумаге, что дальше необходимо сделать? (вырезать их).

- Так, как вы будете вырезать ножницами, вспомним правила безопасной работы с ножницами. (Дети проговаривают стихи).

С ножницами не шути,
Зря в руках их не крути,
И держи за острый край,
Другу их передавай.

Лишь окончена работа –
Ножницам нужна забота:
Не забудь ты их закрыть
И на место положить.

В) Выкраивание прямоугольников, обработка внешней детали.

- Для того чтобы фонарик получился ровным и красивым необходимо вырезать детали фонарика ровненько по линиям отреза на разметке.

- Когда вы вырежете все детали, можно начинать сборку фонарика? (Нет). Почему? Что ещё необходимо будет сделать? (Подготовить внешнюю деталь фонарика). Какую дополнительную обработку следует произвести с внешней деталью фонарика? Для чего следует отогнуть полоски по краям заготовки? Можно ли обойтись без них? Какой ширины должна быть эта полоска? (1 см). А можно ли их сделать шире или уже? Могут ли они быть разной ширины? Что необходимо сделать дальше? Для чего нужно надрезать заготовку? Какой ширины должно быть расстояние между надрезами? Расстояния между надрезами не могут быть слишком широкими, так как в этом случае не удастся придать внешней детали плавный красивый изгиб. Лучше всего делать надрезы примерно через полсантиметра или чуть больше.

- Очень большое значение для красоты и выразительности этой конструкции имеет аккуратность в выполнении всех операций: отогнутые полоски не должны быть кривыми, линии сгибов нужно делать как можно чётче; надрезы следует выполнить через равные промежутки, равной длины и они должны точно доходить до сгибов.

- Когда мы выполним надрезы на внешней части фонарика, сможем ли теперь приступить к сборке конструкции фонарика?

Г) Сборка фонарика.

- С чего начнёте сборку конструкции фонарика? (Склеить внутренний цилиндр, затем после примерки, закрепить на нем внешнюю часть, придавая ей соответствующую форму). Для того. Чтобы лучше склеить цилиндр, линию приклеивания можно на несколько секунд прижать к столу изнутри линейкой. Склеивать детали необходимо очень аккуратно, чтобы не было видно его сверху. Поиграем в игру «Клей-невидимка». И в конце сборки приклеиваем полоску-ручку внутрь фонарика.

- Итак, мы с вами рассмотрели и проанализировали весь ход работы. А теперь немножко отдохнём.

4. Первичная проверка понимания.

- Чтобы ещё раз повторить порядок работы, поиграем в игру «Расставь по порядку». У меня на карточках написаны этапы работы. Подул сильный

холодный ветер и перепутал все карточки. Их необходимо расставить по порядку верно.

- Теперь всем понятно, как выполнять работу? Есть вопросы? Тогда приступайте к работе.

5. Усвоение новых знаний. Практическая работа.

Во время практической работы включаю музыку – детские песенки про ёлочку. Проводится индивидуальная работа со «слабыми учащимися» (учитель напоминает как лучше выбрать бумагу для работы, как лучше выкраивать детали, как аккуратно вырезать детали и т.д.).

За 5 минут до окончания работы:

- Ребята, время работы подходит к концу. Заканчивайте свои работы. Бригадир соберет ваши фонарики и вывесит их на ёлочку своей бригады.

Физ.минутка (на внимание) «Запрещенное движение».

6.Подведение итогов урока:

- Ребята, подведём итоги нашего урока и нашего соревнования.

- Чему мы сегодня учились на уроке?

- Оцените работу 1 бригады.

- Что заметили хорошего, удачного в работах ребят?

- У кого самая красивая, аккуратная работа?

- Что не совсем хорошо получилось? Над чем ещё необходимо поработать?

(В таблицу с условиями соревнования вносятся результаты, подсчитываются баллы и выставляются оценки за работы).

Аналогично оцениваются работы остальных бригад. Выбирается лучшая бригада – победительница соревнования, они награждаются медалями «Победителю соревнования».

- Молодцы, ребята! Вы сегодня дружно, хорошо потрудились. У многих получились оригинальные ёлочные игрушки. Но давайте выберем самую лучшую игрушку, которую можно отправить на конкурс Деду Морозу.

- Почему решили, что эта работа лучшая?

- Мне очень понравилось, как вы сегодня все работали. Спасибо всем за работу, за ваше творчество! Урок закончен.

Тема урока:

Изготовление картин из войлока способом мокрого валяния

Не губи ты жизнь бездельем,
Занимайся рукодельем!
Результат – на радость нам,
Нашим близким и друзьям!

Цели:

1. Ознакомить с историей возникновения валяния войлока и видами валяния.
2. Изучить стиль русского народного творчества.
3. Научить подбирать гармоничные цветовые сочетания.
4. Работать с войлоком, выполнять основные приёмы, закрепить практические знания и умения.
5. Формирование и развитие познавательного интереса к предмету, рукоделию, развитию самостоятельности.
6. Формирование навыков культуры труда: точности, аккуратности, экономного расхода материалов.

Задачи:

Познавательные:

- систематизировать и обобщить теоретические знания, закрепить практические умения по разделу "Валяние из войлока";
- научить учащихся применять полученные ранее знания при решении смысловых и технологических задач.

Развивающие:

- развивать коммуникативные умения через групповую деятельность;
- активизировать познавательную деятельность учащихся в процессе решения смысловых и технологических задач;
- способствовать развитию творческих способностей и эстетического вкуса учащихся;
- уметь анализировать, делать выводы

Воспитательные:

- способствовать формированию толерантного отношения друг к другу;
- развивать умения и навыки, необходимые для групповой работы.

Формы работы: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Межпредметные связи: история – сведения о культуре и традициях наших предков, **черчение** – работа с чертежными инструментами, понятия эскиза; **изо** – цветовое решение изделия.

Оборудование урока и материалы:

Инструменты и принадлежности для работы:

- Магнитная доска.
- Компьютер.
- Проектор.
- Образцы изделий.
- Шерсть для валяния
- Иглы для валяния, иглопробивное устройство
- Губка
- Утюг
- Технологические карты

Ход урока

I. Организационный момент.

Здравствуйте, я рада приветствовать вас в нашей творческой мастерской. Сегодня мы с вами познакомимся с историей возникновения валяния, выполним картину из шерсти способом мокрого валяния. Тыходишь в мир, как в двери мастерской. Ты можешь сделать его лучше, красивее, потому что в каждом человеке заложена способность к творчеству. А радость твоего творения обязательно почувствуют те, кто будет это творение смотреть.

II. Изучение нового материала.

1. Словесно-иллюстрационный рассказ.

История валяния

Учитель. Войлок – от тюркского *ajlyk* – «покрывало», в английском языке – *Felt*, в немецком – *Filtz*. Но все эти названия образовались в ходе истории валяния. Началось же все, согласно легенде, во времена Ноя. Первый валяной ковер появился на Ноевом ковчеге. Овцы, плывшие на нем, содержались в очень тесных стойлах. Шерсть, с их боков, падая на пол, намокала, утаптывалась и сбивалась под копытами. Когда овцы покинули ковчег – на полу остался лежать красивый шерстяной ковер. Археологи же датируют появление первых валяных изделий VI-V веком до н.э. Валяя шерсть диких животных, собранную во время линьки, древние люди изготавливали первую примитивную одежду, и лишь спустя века они научились прясть, вязать и ткать. В мировую культуру войлок вошел как

изобретение кочевников евразийских степей, горных скотоводов Тибета, Памира, Алтая, Кавказа. (рис. 1, рис. 2)



Рис. 1



Рис. 2

В Россию техника валяния пришла вместе с монголо-татарским иглом и прижилась благодаря суровым зимам. Самое распространенное русское валяное изделие, конечно же, валенки, хотя помимо них на Руси изготавливалось сукно и войлоки для хозяйственных нужд, валяные шапки, кисеты для хранения табака. Белорусы также использовали войлок в изготовлении валенок, верхней одежды, например, юбок, утеплении домов.

Сегодня в России войлок один из самых старых, традиционных материалов вновь обретает актуальность. Полузабытое народное ремесло последнее десятилетие возрождается в модной индустрии. Войлок, изготовленный по старинным технологиям, и на современных машинах находит применение

при изготовлении обуви (рис. 3) и шитья одежды (рис. 4), а не только как утеплитель. Профессиональные дизайнеры используют его как элемент декора, этакой "изюминкой" в одежде и интерьере (рис. 5).



Рис. 3

Рис. 4

Рис. 5

2. Ознакомление учащихся с выставкой вещей, выполненных в технике сухого и мокрого валяния.

3. Ознакомление учащихся с материалами и инструментами, используемыми при валянии.

Существуют два способа валяния: сухое и мокрое. При сухом валянии используют специальные иглы. Иглы имеют специальные насечки, благодаря которым они подцепляют и смешивают (спутывают) волокна шерсти (рис. 6). Все насечки на игле расположены в одном направлении, противоположном направлению втыкания, благодаря этому иглу можно легко вынуть из шерсти.



Рис. 8 и 9

Сухим способом обычно делают объемные вещи: игрушки, броши, бусы (рис. 7).

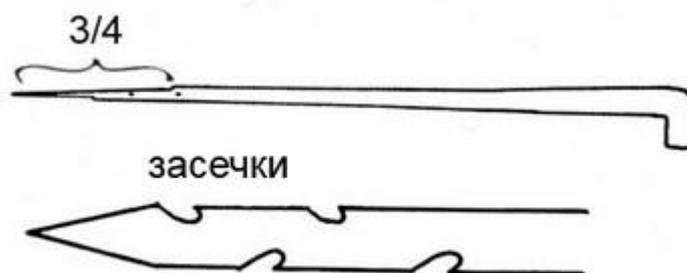


Рис. 6

Материалом для валяния служит непряденая шерсть (тонкорунная) (рис. 8) и вязальная шерсть (можно использованную) (рис. 9)



Рис. 7



Рис. 7

Рассказ учителя сопровождается показом образцов пряжи, игл, иглопробивного устройства.

Мокрое валяние

Это классический способ. Основная хитрость состоит в том, что для облегчения перемешивания и взаимопроникновения волокон шерсти используют мыльный раствор, который значительно уменьшает трение между волосками, и под воздействием сжимающих и давящих движений ладоней волоски располагаются в толще материала так, как их ни за что не удалось бы расположить в слое войлока в сухом состоянии.

Помимо этого в горячей воде волоски шерсти значительно удлиняются – таково природное свойство шерсти. После валяния изделие нужно тщательно прополоскать и просушить, при этом, по мере высыхания, волоски пытаются принять первоначальную длину, но поскольку их концы перепутаны в процессе валяния, смазка в виде мыльного раствора удалена, то вышеупомянутые "замочки" их крепко держат, что и позволяют войлоку сохранять приданную в ходе валяния форму. Уваливать изделия надо не менее 40 раз. Таким образом изготавливаются и плоские войлочные изделия (ковры, панно, картины, ткани для одежды), и полуобъемные войлочные изделия, изготавливаемые с применением плоских форм-макетов (очёчники, сумки, обувь).

4. Изучение санитарно-гигиенических требований и правил охраны труда при валянии

- На рабочем столе ножницы располагают справа, с сомкнутыми лезвиями.
- Свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны или спереди
- Включать и выключать утюг следует сухими руками.
- Выполнять влажно-тепловую обработку изделия следует стоя на резиновом коврике.
- Необходимо следить за правильным положением терморегулятора.
- Нельзя оставлять включенный утюг без внимания.
- Соблюдать осторожность со специальными иглами для валяния, так как они очень острые.

III. Практическая работа

Задание 1. По предложенным картинкам и технологической карте подобрать цветовую гамму шерсти, выложить фон картины и элементов цветка.

Учитель делает целевые обходы, следя на первом этапе и корректируя выбор цвета и правильность выполнения работы.

IV. Итог урока.

1. Беседа с учащимися по вопросам.

- С каким новым видом рукоделия вы познакомились сегодня на уроке?
- Какие простейшие изделия для дома и для себя вы уже можете свалить самостоятельно?

2. Анализ урока.

Учитель. Итак, беседуя с вами, я убедилась, что вы заинтересовались этим видом рукоделия, поняли, что слова «сделано вручную» означают эксклюзивность данного изделия, его неповторимость. Большинство из вас сегодня, впервые взяв шерсть и иглы для валяния в руки, уже освоили основные приёмы валяния. Хочется отметить несколько хороших работ, которые выполнены аккуратно и плотно увалены. Насколько хорошо вы освоили технические приёмы валяния, вы можете оценить сами. Шерсть в изделии не должна быть рыхлой, должна быть плотной, с хорошо закреплённым к основе рисунком. При выполнении работы мы установили, что:

- Изделия, выполненные способом мокрого валяния, становятся плотными и прочными, но при этом значительно уменьшаются в размерах;
- Для работы можно использовать не мыльную стружку, а жидкое мыло для рук. Эффект сцепления волокон не изменяется.

- Работа с иглами требует аккуратности и внимания т.к. они очень тонкие и хрупкие.
- Для забивания большой поверхности шерсти необходимо пользоваться иглопробивным устройством из 5-7 игл;

3. Выставление оценок, их аргументация.

Домашнее задание: Хорошо высушить работу, отутюжить и вставить в рамку.

ТЕМА УРОКА «ОРИГАМИ».

Цель урока:

Познакомить учащихся с искусством Японии.

Создать творческую атмосферу на уроке.

Создать празднично-приподнятое настроение.

Продолжать воспитывать эстетическое отношение к действительности.

Научить учащихся выполнять поделки в стиле оригами.

Оборудование:

Поделки в стиле оригами.

Репродукции с видами Японии.

Ход урока:

1. Организационная часть.

Ввод детей в класс. Дети садятся на циновки (коврики) и рассматривают поделки в стиле оригами.

2. Беседа.

Япония лежит на островах, расположенных к востоку от тихоокеанского побережья Азии, в той стороне, где восходит солнце. Поэтому её издавна называют Страной восходящего солнца, по-японски Ниппон, а на русском языке Япония. В основном это тёплая и очень солнечная страна. Четыре пятых её населения живёт в городах. Япония бедна полезными ископаемыми и природными запасами, поэтому её хозяйство зависит от внешней торговли. Япония вывозит в другие страны машины, аппаратуру, ткани, а ввозит нефть, руду, лес, зерно.

В быту японцы сохраняют много самобытных, отличных от Европы черт. В японских домах мало мебели, пол покрыт циновками из рисовой соломы. По ним ходят в носках, оставляя обувь на пороге. На полу сидят, когда обедают, на полу и спят, постелив матрацы, поэтому пол исключительно чист. Своеобразно и японское искусство: живопись, кукольный театр.

Славятся японцы умением составлять букеты цветов и стихи. Каждое стихотворение **хайку** — словно маленькая волшебная картинка. С чем её сравнить? Японский поэт «рисует», намечая немногими словами, то, что вы сами должны представить, дорисовать в своём воображении. Если это

получится, то все стихотворение сразу оживёт, заиграет красками. Японские поэты часто сами делали рисунки к своим стихам. Стихи-картинки хайку с виду очень простые. Но это только на первый взгляд. В японских стихах вы не найдёте рифм, к которым мы привыкли, читая русскую поэзию. Дело в том, что рифмы у японцев никогда не было, они обходились без неё. Читают такие стихи медленно и нараспев. Может быть, потому, что стихи эти были короткие и хорошо запоминались, их знали и стар и млад. Сочиняя хайку, поэт обязательно должен был упомянуть, о каком времени года идёт речь. Японские поэты повторяют вновь и вновь: всматривайтесь в привычное и увидите неожиданное, всматривайтесь в некрасивое и увидите прекрасное. Всматривайтесь, вслушивайтесь, вникайте, не проходите мимо!

Дети читают стихи японских поэтов — хайку.

Мой родимый край!
Маленькая, но своя
Роща зеленеет...

Исса

Как хорош этот мир!
Звенят над лучами цикады,
Соколы кружат...

Исса

Большой муравей
Еле топает по циновке,
Какая жара!

Сиро

Промокли насквозь
Все осенние жухлые травы -
Дождь над горами...

Дакоцу

Бабочка, не спи!
Ну, проснись же скорее —
Давай с тобой дружить!

Басе

В мире всё повидав,
Глаза мои снова вернулись
К вам, белые хризантемы...

Исса

Японская чайная церемония (**тяною**) относится к наиболее самобытным, единичным искусствам. Она играет существенную роль в духовной жизни японцев на протяжении нескольких веков. Тяною — строго расписанный ритуал, в котором участвуют мастер чая — тот, кто заваривает и разливает его, и те, кто присутствует при этом действии. Издавна чайная церемония была неременной принадлежностью встреч философов и художников. Во

время чаепития её участники произносят мудрые речи, читают стихи, рассматривают произведения искусства. Настроение создаёт посуда. Она удивительно проста: чашки, медный чайник. Эти предметы несут на себе налёт времени, но всё безукоризненно чисто. Японцы любят приглушённость, матовость. Самый простой чайник, незамысловатые керамические чашки, особая атмосфера — всё оказывает на участников завораживающее действие.

3. Чайная церемония.

После беседы проводится чайная церемония — тяною

4. Практическая работа.

После чайной церемонии приступаем к практической работе. Можно изготовить любую поделку в стиле оригами по выбору учителя. Она не должна быть сложной — надо учитывать, что дети сидят на полу. Например, замечательно для такой работы подходит маска мышонка (автор — Елена Анашкина, журнал «Оригами» № 1 за 1996 г. с. 17—18). Когда маска готова, дети с удовольствием её раскрашивают. Получается много мышиних мордочек — весёлых и грустных, забавных и любознательных. После урока дети могут поиграть с ними, надев маску на палец.

5. Подведение итогов.

После первого «Открытого урока» (см. журнал «Оригами» №3(18) 99 г.) редакция журнала стала получать письма с новыми темами. Возможно, эта рубрика станет постоянной и при активности читателей и преподавателей оригами получит своё дальнейшее развитие...

В педагогических коллективах принято не только посещать открытые уроки своих коллег, но проводить их обсуждение, находить рациональные зёрна и высказывать критические замечания. Надеемся на деловое, созидательное обсуждение напечатанных открытых уроков на страницах журнала и надеемся на продолжение начатой темы.

Только постоянно совершенствуя свои знания и оттачивая педагогическое мастерство, помогая друг другу советом и делом, мы сможем качественно и успешно преподавать оригами своим ученикам.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

- О внесении изменений и дополнений в Закон РФ «Об образовании». – М., 2004.
- Программа духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. – Уфа, 2004.
- Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. – М.; Народное образование, 2010.-856с.
- Дети Башкортостана: Целевая программа – Уфа, 2004.
- Педагогика./Под ред. П.И. Пидкасистого. М: Пед. наследие России, 2007.-608с.
- Сластение В.А. И др. Общая педагогика. В 2 частях.- М.: Академия, 2008.- 571с.
- Педагогика: педагогические теории, системы, технологии / Под ред. С.А. Смирнова. М.: Академия, 2008.- 512с.
- Аппликация и бумагопластика.- М.: АРТ. 2008.-164с.
- Гурская И.В. Радуга аппликации.- СПб.: Питер. 2007.-212с.
- Г.Т. Дагддиян. Серия высшее образование. Декоративная композиция.- Ростов - на –Дону: Феникс, 2008.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ:

- Евсеев Г.А. Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.-107с., ил.
- Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора.-М.: Дизайн СД, 2008.-156с., ил.
- Хартти-Девиа Г. Керамическая флористика.- СПб.: ФЛОЭ-арт, 2007.-203с., ил.
- Чернова Г.Н. Чудеса из соленого теста.- М.: Скрипторий, 2005.-217с., ил.
- Черныш И. Удивительная бумага.- М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.-160с., ил.
- Симмонс К. Текстильная кукла.- М.: Пресс, 2006.-198с., ил.
- Давыдова Г.Н. Соленое тесто.- М.: АРТ, 2005- 256 с., ил.

