

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом пионеров и школьников»
муниципального района Кармаскалинский район Республики Башкортостан

Методическая разработка

Тема: «Работы с соломкой»

«Бумагопластика. Оригами»

**«Изготовление картин из войлока способом мокрого
валяния»**

Место проведения:
МБУ ДО ДПиШ с.Кармаскалы
Разработала:
Антрахбатова О.Б.
педагог дополнительного
образования
высшей квалификационной
категории

с. Кармаскалы, 2019 год

Техника работы с соломкой

С глубокой древности человек изготавливает различные вещи, стремится сделать их красивыми, удобными для использования. Материалом для своих произведений люди отбирали то, что дает им земля, что исходит от самой природы: дерево, камень, глину, солому.

Символика соломы, связанная с идеей плодородия, выявила многообразие форм народной фантазии в обращении с этим материалом и сформировала основные ремесленные и художественно – образные приемы этого народного декоративно-прикладного вида искусства. Восприятие, оценка и освоение соломы как декоративного материала основывались на определенных эстетических представлениях народа, которые с любовью и умело, применялись и трансформировались в произведения прикладного творчества.

Солома имеет глянцевую поверхность и продольно расположенные волокна. Эти волокна максимально отражают свет только в определенном направлении. Естественно, что узор, составленный из элементов находящихся под разными углами по отношению к свету создает эту неповторимую игру – блеск золота.

На занятиях в студии по декоративно - прикладному искусству уделяется большое внимание художественно-эстетическому воспитанию детей, их умению создавать эстетично и красиво оформленный новый продукт, из простых природных материалов.



Актуальностью занятий является, развитие творческой личности детей, их самореализация и самосовершенствование в области декоративно-прикладного творчества и возрождение народной культуры родного края.

Любимые занятия у воспитанников – аппликация из соломы. Она сотворила чудо, заморозила нас своей красотой.

Соломка разных злаков имеет свои особенности.

Солома ржи толстая, с длинными междоузлиями, цвет у нее темный. Она незаменима при изображении сооружений деревянного зодчества, парусников.

Пшеничная солома более светлая, но тоже толстая и грубая: её хорошо использовать в тех работах, где изображают архитектурные сооружения.

Солома ячменная красивая, эластичная, блестящая. Цвет – от нежно-белого, розового до сиреневого разных оттенков. Отличный материал для цветочных композиций, изображения неба в пейзажах, ваз в натюрмортах. Недостатки: тонкий стебель, очень узкая лента.

Овсяная солома имеет цвет от слабо-золотистого до яркого, от желтого до темно-золотого. Поверхность лент неодинакова: есть участки гладкие, есть – с четко выраженной фактурой. Лента широкая, эластичная, удобная для работы. Солома рисовая встречается белого, кремового, бежевого, светло-коричневого, зеленого, темно-зеленого цвета. Фактура поверхности лент красивая, ребристая. Трубки разные по толщине. Оболочка плотная, широкая – это самая красивая часть соломы. Солома эластична, податлива, эффектна в работе над любым сюжетом в любой технике исполнения.

Солома гречишная. Поверхность лент ровная, гладкая, блестящая. В период полного созревания семян имеет яркий цвет, от розового до темно-вишневого. Такие тона хороши для изображения цветов, ягод, ваз, закатного неба. Поздней осенью солома меняет цвет и приобретает окраску от светло-бежевой до темно-коричневой. Это прекрасный материал для картин, в которых надо передать структуру дерева: архитектурные детали, столы, скамейки, стволы. Не годится гречишная солома для объёмно-выпуклых аппликаций и работ в технике графики

Соломку мы собираем в несколько заходов.

Первый сбор - зеленые стебли еще без колосков, нежные, шелковистые.

Нарезается и сушится в тени. По мере необходимости замачивается и гладится.

Если через какое-то время зеленый цвет исчезает, замочить соломку на 40 минут в растворе медного купороса - 1 столовая ложка на 0,5 литра воды.

Второй сбор - примерно через две недели, когда уже образовался колосок, нижняя часть стебля начинает желтеть, а верхняя еще зеленая. Зернышки как молочко, поэтому и называется период молочной спелости.

Если в это время собрать ячмень и хранить его полгода, то через полгода лежки стебли приобретут розовый цвет.

Пшеница в это же время имеет малиновый цвет, он сохранится, если ее собрать и сразу же обработать, т.е. прогладить.

Третий сбор - перед уборкой. Все злаки собирают.

В конце августа гречиха (из которой крупу собирают) становится темно-

вишневой.

Дикое просо (метелки - растет на кукурузных полях), если обработать в течение двух недель после сбора, цвет будет розовый.

В декабре из-под снега пеньки убранной пшеницы имеют стальной цвет.

Или взять нормальную соломку, завернуть ее в мокрую тряпочку, положить в целлофановый пакет и оставить на неделю-месяц (будет преть, плесневеть), цвет тоже будет разных оттенков серого.

В отваре луковой шелухи можно подержать соломку, чтобы получить оттенки коричневого цвета.

Инструменты и оборудование

Ножницы, калька для рисования выкроек деталей, копирка (если деталь рисуется на обычной бумаге), острый резак или скальпель. Основной рабочий клей ПВА, иногда требуется быстрый клей типа «Момент», тряпочки

Утюг, электровыжигатель, электроплитка, гладильная доска



Подготовка соломки к работе.

На соломенном стебле нужно вырезать узелки и соломины на полчаса заварить кипятком, прижав крышкой, чтобы не всплывали. Или взять в руку пучок соломин, на секунду поднести к струе воды так, чтобы вода затекала в трубочки. Быстро встряхнуть и сразу готовить к работе.



Разглаживание

СОЛОМКИ

Соломку расщепляют ножницами, скальпелем или резакон и разглаживают. Соломины после замачивания можно разгладить утюгом или в слегка недосушенном состоянии гладить кольцом ножниц.



Как покрасить соломку

Природная, естественная окраска соломки очень разнообразна. Она хороша сама по себе: напоминает золото, серебро: цвет ее меняется в зависимости от того, как она расположена в работе – горизонтально или вертикально. Но при необходимости цвет соломенных лент можно изменить.

Для подкрашивания соломы применяют следующие красители:

- Чернила, тушь,
- Бриллиантовая зелень, синька,
- Морилка,
- Марганец,
- Анилиновые красители.



Чтобы покрасить соломку анилиновыми красителями, надо развести их в воде и залить приготовленным раствором соломенные стебли, довести до кипения и выдержать в состоянии кипения 45-60 минут (на 1 л воды 1-2 г красителя, 1 г поваренной соли и 2 г уксусной кислоты). Окраска достигает разной интенсивности – от нежного, слабо окрашенного до яркого, густого, насыщенного цвета. Для получения желаемого результата ленты оставляют в

красителе на 2-3 дня. Краситель не уничтожает и не снижает блеска соломы. Для придания сололке яркого желтозолотистого цвета, трубочки можно прокипятить в содовом растворе (на 1 л воды – 1 чайную ложку пищевой соды). Кипятят трубочки в течение 15-25 минут. При более длительном кипячении соломка может изменить цвет и потерять блеск.

Отбелить солому можно с помощью перекиси водорода (на 1 л воды – 150 г 15%-ой перекиси водорода + 20 г нашатырного спирта + 40 г каустической соды). Воду предварительно следует подогреть. В приготовленный раствор погружают нужное количество соломы на 40-60 минут (солома должна быть полностью покрыта раствором), а затем хорошо промывают и просушивают в естественных условиях.

В растворе персоли можно кипятить.

Коричневые тона различной насыщенности можно получить, проглаживая соломинки горячим утюгом (лучше чугунным) до нужных оттенков или отжечь в духовке на противне от 10 до 30 минут. В зависимости от времени обработки она приобретает различные оттенки.

Как тонировать соломку.



Чтобы композиция из соломки выглядела выразительной и не казалась плоской, необходимо на ее детали наложить тени. Например, лепесток лучше сделать чуть темнее к серединке цветка. Лист, хотя он и вырезан из темной соломки, может быть еще темнее, особенно к серединке, стебли тоже.

Существует несколько способов тонирования соломки. Ее можно "поджечь" горячим утюгом, на плитке, тонировать в нужных местах прибором для выжигания или, что лучше, концом паяльника (его расплющивают молотком и загибают, придавая форму лапки, которой очень удобно тонировать маленькие детали). При любом из этих методов изменения цвета, соломка не теряет блеска.

Чтобы вся деталь стала темнее, лучше всего отжечь ее в духовке или на сухой сковородке. После обжига в духовке хрупкость не наклеенной соломки снимается замачиванием в холодной воде или обильными брызгами.

Если вам нужно наложить тень кончиком раскаленного утюга, не держите его на одном месте – получится четкая грань между светлой и темной частью. Помните, что от температуры клей размягчается, и соломинки съезжают с кальки и смещаются. Так что осторожно, сильно не давя утюгом, нежно проглаживайте деталь, тогда пятно получится плавно размытым и соломка не съедет со своего места. И еще: многие хотят сначала отжечь полотно, а потом уже вырезать из него темные детали. Не всегда нужно так делать, так как после

отжига соломенное полотно становится хрупким, и вырезать из него бывает не так просто, оно рассыпается.

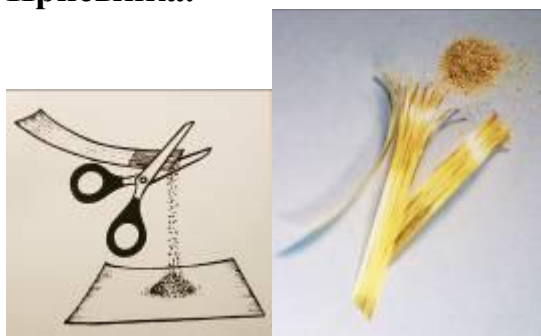
Основы для картин и панно.

Основы могут быть изготовлены из полосок шпона. Такие основы по рисунку напоминают ткань полотняного плетения.

Можно использовать полированную или лакированную доску.

Овальную или круглую основу можно выполнить из папье-маше, обтянуть старую пластинку, диск DVD, или просто картон тканью лучше темных тонов. Объемная коробочка из картона как нельзя лучше подходит для оформления картин. Определяется длина, ширина и глубина коробки в соответствии с эскизом.

Присыпка.

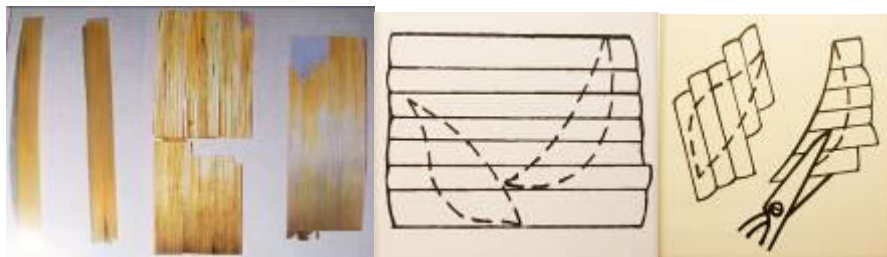


Для усиления выразительности работ в качестве отделочного материала используется соломенная крошка или присыпка. Для ее получения нужно разглаженную соломку разрезать вдоль волокон на очень узкие полоски размером до 0,1 мм. Затем разрезать ленту поперек волокон.

Тонировать присыпку можно утюгом в свернутом вдвое листе бумаги.

Нарезанную крошку поместить на сковородку и поставить в горячую духовку. Внимательно следить за изменением тона присыпки.

Изготовление соломенного полотна.



Соломенные ленты должны быть чистыми, без темных пятен, иметь равномерную золотую окраску и блеск, одного оттенка и хорошо разглажены. Маленькой кисточкой равномерно наносится клей на соломенные ленты, которые должны плотно прикладываться одна к другой, таким образом, чтобы между ними не оставалось просветов.

Затем ленты с сильным нажимом разгладить кольцом ножниц, излишки клея убрать тряпочкой.

Соломенное полотно с обеих сторон прогладить теплым утюгом. При наклеивании соломенных лент нельзя нахлестывать их одну на другую, а также оставлять между ними просветы.

Для работы нельзя использовать соломку оставшуюся после обмолота зерна. Из мятой соломки полотно получится некачественным.

Плоскостная аппликация – древнейший способ создания орнаментальных и сюжетных композиций.

Аппликация может быть трех видов:

- предметной, состоящей из отдельных изображений (лист, гриб, цветок...)
- сюжетной, отображающей совокупность действий, событий (птицы на ветке, зайцы на полянке, корабли в гавани...)
- декоративной, включающей узоры, орнаменты, которыми можно украсить различные предметы.

Плоскостная аппликация наиболее проста в выполнении. Ее можно выполнить из обычного соломенного полотна, вырезав детали по эскизу. Но аппликации выполняются и более сложными способами, например:

объемно – выпуклая, объемно – многослойная. При таком способе изготовления деталей хорошо использовать метод «веер».

Технология метода «веер»



Для изготовления детали методом «веер» нарезается множество уголков соответствующих размеров и тонов. Соломенную ленту ножницами с длинными концами разрезать по диагонали одним движением очень ровно. (На рисунках указано направление наклеивания уголков на деталь).

Богатство флоры и фауны прекрасно передается уникальным методом «веер». «Вееру» подвластна любая форма: модель одежды и обуви; архитектурное сооружение; облака, вода, горы, деревья; туловище и шея лебедя, животного; лепесток цветка.

Рассмотрим последовательность выполнения на примере олененка и коня. Из бумаги выкраиваются детали туловища, головы, ножек, на полученные выкройки наносятся долевые линии, по которым будут наклеиваться соломенные уголки или ленты.



На деталь туловища с изнаночной стороны приклеивается дополнительный слой бумаги для плотности и сохранения объема.

Заготовленные детали тонируются, и придается им объем. Также туловище животного можно выполнить из более мелких деталей – сложнее, чем в предыдущем варианте.



Всем деталям нужно придать объем с помощью горячего утюга, а затем производить сборку.

Сборка производится с помощью картона, последовательно.

Для прочности к ногам с изнаночной стороны нужно приклеить проволоочки, обвитые тонкой бумагой.

Как придать объем деталям?



На полумягкой подушке, с изнанки носиком утюга или бульками проглаживают готовую деталь, приподнимая ее другой рукой за свободную часть.

Особенно хорошо работать булькой при изготовлении мелких цветков

Как изготовить птицу?



Самое простое выполнение рассмотрим на процессе изготовления сороченка: Детали головы, спинки и грудки выполнены методом «веер», остальные вырезаны из соломенного полотна.

Всем деталям придать объем и последовательно собрать на треугольник из картона. Ножки укрепим проволочкой. Очень важный момент! Не забудьте пронумеровать перышки на эскизе и деталях, чтобы их не перепутать.

К готовой детали на изнаночной стороне приклеивается пенечек из картона и с помощью его деталь приклеивается к фону.

Чтобы защитить поверхность картины от повреждений, ее следует застеклить.

Вырастут в поле и рожь, и пшеница.
Их обмолят - соломка родится.
Руки коснутся её золотые,
И появляются, словно живые,
Смелый наездник и конь златогривый,
Гордый олень и телёнок бодливый,
Парень весёлый с гармошкой, жар-птица
И с золотой короной девица.
Вот ведь какая она не простая.
Эта соломка, совсем как живая.
В руки возьмёт лишь её мастерица -
Сразу она в чудеса превратится.



Сегодня я очень кратко рассказала вам о способах обработки соломки, элементах изготовления аппликации. Эта тема очень обширная, интересная. Работа с солодкой творческая и у каждого кто с ней работает свои изюминки, о которых не расскажешь на одном занятии. Я надеюсь, что материал, данный на мастер-классе, вам пригодится в работе с детьми. И хочу предложить вам изготовить небольшие картинки любым способом, о которых рассказала. А чтобы вы успели выполнить работу до конца, предлагаю несложные эскизы. Все необходимое для работы перед вами на столе.

Тема урока: «Бумагопластика. Оригами».

Изделие: Фонарик из бумаги.

Вид учебного труда: Работа с бумагой.

Дидактическая цель: Формирование новых приёмов бумагопластики.

Тип урока: Урок усвоения новых знаний.

Цели урока: 1. Формирование новых приемов бумагопластики.

2. Закрепление приёма разметки прямоугольника с помощью линейки.

3. Развитие мышления, творческого и пространственного воображения.

4. Воспитывать аккуратность, трудолюбие.

Методы: Проблемный, частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный, исследовательский.

Формы организации познавательной деятельности: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Средства работы:

Для учителя: разборный макет фонарика (на скрепках), прямоугольные листы бумаги для демонстрации приемов работы, ножницы, линейка, 3 ёлки, телеграмма от Деда Мороза, ребус, карточки с названиями этапов работы.

Для учащихся: цветная бумага, учебник, линейка, клей, ножницы, карандаш.

Ход урока

1.Орг.момент. – Ребята, у нас сегодня необычный урок, а урок-соревнование. Будем работать в бригадах и соревноваться между бригадами. В каждой бригаде выбираем бригадира (выборы). В конце урока подведем итоги нашего соревнования. Каждая бригада в конце урока оценит свою работу на уроке. Условия соревнования у меня на доске: аккуратность, дисциплина, творчество.

- Проверим, всё ли у вас готово к уроку. Я буду читать вам стихотворение, а вы внимательно слушаете и проверяете, всё ли у вас есть на партах.

Чтоб работа закипела,
Приготовьте всё для дела,
Будем клеить, мастерить –
Всё должно в порядке быть.
Ножницы, бумагу, клей
Клади на место поскорей.
Не забудь про карандаш –
Он в труде помощник наш.
Линейку, ластик положи,
В порядке вещи содержи.

- Все готовы? Молодцы!

2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности.

- Ребята, какой сейчас месяц? Верно, декабрь. А декабрь – это начало какого времени года? (Зимы) Зимой мы все и взрослые и дети с нетерпением ждём самый веселый, самый любимый праздник в году. А какой, вы узнаете, поиграв в игру «Доскажи словечко». Приготовились. Будьте внимательны.

На дворе снежок идёт,
Скоро праздник... (Новый год).
Мягко светятся иголки,

Хвойный дух идёт от ... (Ёлки).

- Ребята, а вы любите праздник Новый год? Почему вы его любите? Расскажите, как вы готовитесь к нему.

- К нам сегодня утром в класс пришла телеграмма. Хотите узнать от кого? Отгадайте загадку:

У него румяный нос,
Сам он бородатый,
Кто же это? ... (Дед Мороз).

Правильно, ребята!

- Хотите узнать, что нам написал Дедушка Мороз? Давайте прочитаем её (1 ученик читает).

Т Е Л Е Г Р А М М А

ВНИМАНИЕ! В ДЕКАБРЕ НАЧИНАЕТ РАБОТАТЬ МОЯ МАСТЕРСКАЯ. ОБЪЯВЛЯЮ КОНКУРС НА ЛУЧШУЮ ЁЛОЧНУЮ ИГРУШКУ! ЦЕНЮ В РАБОТЕ АККУРАТНОСТЬ И ОРИГИНАЛЬНОСТЬ. ЖЕЛАЮ ВАМ УДАЧИ! СКОРО УВИДИМСЯ. ВАШ ДЕД МОРОЗ.

- Ну, что ребята, хотите поучаствовать в конкурсе? С сегодняшнего урока и до конца этой четверти у нас открывается «Мастерская Деда Мороза». На уроках технологии мы будем изготавливать новогодние подарки и украшения, украшать ими свой класс.

- Сегодня на уроке мы будем изготавливать ёлочное украшение. А какое, вы узнаете, разгадав ребус: **ФО**.

РИК

- Верно, будем изготавливать новогодний фонарик – ажурное ёлочное украшение из цветной бумаги. На доске у меня 3 ёлочки (по количеству бригад). В конце урока каждой бригаде необходимо будет нарядить фонариками свою ёлочку.

3. Первичное усвоение новых знаний.

А) Анализ конструкции фонарика.

- Рассмотрите готовое изделие (показываю макет). Скажите, сколько деталей в этом фонарике? (3) Назовите их. (Основа – внутренняя часть, внешняя часть – украшающая, и ручка). Как вы думаете, какую геометрическую фигуру представляет собой развёртка внутренней части фонарика? (Прямоугольник). Проверим? (Разворачиваю). Верно, молодцы, прямоугольник. А развёртка внешней детали фонарика, что собой представляет? Проверяем. (Разворачиваю). Тоже прямоугольник. Как вы думаете, внутренняя и внешняя часть фонарика одинаковые по размеру прямоугольники? Как это проверить? (Наложением). Проверим. А ручка фонарика что собой представляет? (Полоску бумаги).

- Мысленно представьте по порядку все действия по изготовлению фонарика и приготовьтесь об этом рассказать. (1-2 ученика рассказывают вслух).

- А вот были вы правы или нет, мы проверим, открыв учебник на странице 62-63. Читаем и рассматриваем порядок работы.

Б)Разметка деталей фонарика.

- С чего надо начать работу? (С подбора цветной бумаги). Какие цвета можно выбрать, чтобы они хорошо, красиво сочетались?

- Положите перед собой цветную бумагу. Выберите для работы 2 листа цветной бумаги. Что теперь необходимо сделать? (Разметить прямоугольники). Какая фигура называется прямоугольником? Расскажите, как будете размечать прямоугольник с помощью линейки и карандаша. Какими должны быть длина и ширина прямоугольников?

(12 x 8 см) А для чего нужна полоска? (Для ручки). Какой длины и ширины должна быть ручка? (12 x 1 см).

- После того, как все детали фонарика будут размечены на цветной бумаге, что дальше необходимо сделать? (вырезать их).

- Так, как вы будете вырезать ножницами, вспомним правила безопасной работы с ножницами. (Дети проговаривают стихи).

С ножницами не шути,
Зря в руках их не крути,
И держа за острый край,
Другу их передавай.
Лишь окончена работа –
Ножницам нужна забота:
Не забудь ты их закрыть
И на место положить.

В) Выкраивание прямоугольников, обработка внешней детали.

- Для того чтобы фонарик получился ровным и красивым необходимо вырезать детали фонарика ровненько по линиям отреза на разметке.

- Когда вы вырежете все детали, можно начинать сборку фонарика? (Нет). Почему? Что ещё необходимо будет сделать? (Подготовить внешнюю деталь фонарика). Какую дополнительную обработку следует произвести с внешней деталью фонарика? Для чего следует отогнуть полоски по краям заготовки? Можно ли обойтись без них? Какой ширины должна быть эта полоска? (1 см). А можно ли их сделать шире или уже? Могут ли они быть разной ширины? Что необходимо сделать дальше? Для чего нужно надрезать заготовку? Какой ширины должно быть расстояние между надрезами? Расстояния между надрезами не могут быть слишком широкими, так как в этом случае не удастся

придать внешней детали плавный красивый изгиб. Лучше всего делать надрезы примерно через полсантиметра или чуть больше.

- Очень большое значение для красоты и выразительности этой конструкции имеет аккуратность в выполнении всех операций: отогнутые полоски не должны быть кривыми, линии сгибов нужно делать как можно чётче; надрезы следует выполнить через равные промежутки, равной длины и они должны точно доходить до сгибов.

- Когда мы выполним надрезы на внешней части фонарика, сможем ли теперь приступить к сборке конструкции фонарика?

Г) Сборка фонарика.

- С чего начнёте сборку конструкции фонарика? (Склеить внутренний цилиндр, затем после примерки, закрепить на нем внешнюю часть, придавая ей соответствующую форму). Для того. Чтобы лучше склеить цилиндр, линию приклеивания можно на несколько секунд прижать к столу изнутри линейкой. Склеивать детали необходимо очень аккуратно, чтобы не было видно его сверху. Поиграем в игру «Клей-невидимка». И в конце сборки приклеиваем полоску-ручку внутрь фонарика.

- Итак, мы с вами рассмотрели и проанализировали весь ход работы. А теперь немножко отдохнём.

4. Первичная проверка понимания.

- Чтобы ещё раз повторить порядок работы, поиграем в игру «Расставь по порядку». У меня на карточках написаны этапы работы. Подул сильный холодный ветер и перепутал все карточки. Их необходимо расставить по порядку верно.

- Теперь всем понятно, как выполнять работу? Есть вопросы? Тогда приступайте к работе.

5. Усвоение новых знаний. Практическая работа.

Во время практической работы включаю музыку – детские песенки про ёлочку. Проводится индивидуальная работа со «слабыми учащимися» (учитель напоминает как лучше выбрать бумагу для работы, как лучше выкраивать детали, как аккуратно вырезать детали и т.д.).

За 5 минут до окончания работы:

- Ребята, время работы подходит к концу. Заканчивайте свои работы. Бригады соберут ваши фонарики и вывешат их на ёлочку своей бригады.

Физ.минутка (на внимание) «Запрещенное движение».

6.Подведение итогов урока:

- Ребята, подведём итоги нашего урока и нашего соревнования.

- Чему мы сегодня учились на уроке?

- Оцените работу 1 бригады.

- Что заметили хорошего, удачного в работах ребят?

- У кого самая красивая, аккуратная работа?

- Что не совсем хорошо получилось? Над чем ещё необходимо поработать?

(В таблицу с условиями соревнования вносятся результаты, подсчитываются баллы и выставляются оценки за работы).

Аналогично оцениваются работы остальных бригад. Выбирается лучшая бригада – победительница соревнования, они награждаются медалями «Победителю соревнования».

- Молодцы, ребята! Вы сегодня дружно, хорошо потрудились. У многих получились оригинальные ёлочные игрушки. Но давайте выберем самую лучшую игрушку, которую можно отправить на конкурс Деду Морозу.

- Почему решили, что эта работа лучшая?

- Мне очень понравилось, как вы сегодня все работали. Спасибо всем за работу, за ваше творчество! Урок закончен.

Тема урока:

Изготовление картин из войлока способом мокрого валяния

Не губи ты жизнь бездельем,
Занимайся рукодельем!
Результат – на радость нам,
Нашим близким и друзьям!

Цели:

1. Ознакомить с историей возникновения валяния войлока и видами валяния.
2. Изучить стиль русского народного творчества.
3. Научить подбирать гармоничные цветовые сочетания.
4. Работать с войлоком, выполнять основные приёмы, закрепить практические знания и умения.
5. Формирование и развитие познавательного интереса к предмету, рукоделию, развитию самостоятельности.
6. Формирование навыков культуры труда: точности, аккуратности, экономного расхода материалов.

Задачи:

Познавательные:

- систематизировать и обобщить теоретические знания, закрепить практические умения по разделу "Валяние из войлока";

- научить учащихся применять полученные ранее знания при решении смысловых и технологических задач.

Развивающие:

- развивать коммуникативные умения через групповую деятельность;
- активизировать познавательную деятельность учащихся в процессе решения смысловых и технологических задач;
- способствовать развитию творческих способностей и эстетического вкуса учащихся;
- уметь анализировать, делать выводы

Воспитательные:

- способствовать формированию толерантного отношения друг к другу;
- развивать умения и навыки, необходимые для групповой работы.

Формы работы: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Межпредметные связи: история – сведения о культуре и традициях наших предков, черчение – работа с чертежными инструментами, понятия эскиза; изо – цветовое решение изделия.

Оборудование урока и материалы:

Инструменты и принадлежности для работы:

- Магнитная доска.
- Компьютер.
- Проектор.
- Образцы изделий.
- Шерсть для валяния
- Иглы для валяния, иглопробивное устройство
- Губка
- Утюг
- Технологические карты

Ход урока

I. Организационный момент.

Здравствуйте, я рада приветствовать вас в нашей творческой мастерской. Сегодня мы с вами познакомимся с историей возникновения валяния, выполним картину из шерсти способом мокрого валяния. Тыходишь в мир, как в двери мастерской. Ты можешь сделать его лучше, красивее, потому что в каждом человеке заложена способность к творчеству. А радость твоего творения обязательно почувствуют те, кто будет это творение смотреть.

II. Изучение нового материала.

1. Словесно-иллюстрационный рассказ.

История валяния

Учитель. Войлок – от тюркского *ajlyk* – «покрыв, покрывало», в английском языке – *Felt*, в немецком – *Filtz*. Но все эти названия образовались в ходе истории валяния. Началось же все, согласно легенде, во времена Ноя. Первый валяный ковер появился на Ноевом ковчеге. Овцы, плывшие на нем, содержались в очень тесных стойлах. Шерсть, с их боков, падая на пол, намокала, утаптывалась и сбивалась под копытами. Когда овцы покинули ковчег – на полу остался лежать красивый шерстяной ковер. Археологи же датируют появление первых валяных изделий VI-V веком до н.э. Валяя шерсть диких животных, собранную во время линьки, древние люди изготавливали первую примитивную одежду, и лишь спустя века они научились пряхать, вязать и ткать. В мировую культуру войлок вошел как изобретение кочевников евразийских степей, горных скотоводов Тибета, Памира, Алтая, Кавказа. (рис. 1, рис. 2)



Рис. 1



Рис. 2

В Россию техника валяния пришла вместе с монголо-татарским игом и прижилась благодаря суровым зимам. Самое распространенное русское валяное изделие, конечно же, валенки, хотя помимо них на Руси изготавливалось сукно и войлоки для хозяйственных нужд, валяные шапки, кисеты для хранения табака. Белорусы также использовали войлок в изготовлении валенок, верхней одежды, например, юбок, утеплении домов.

Сегодня в России войлок один из самых старых, традиционных материалов вновь обретает актуальность. Полузабытое народное ремесло последнее десятилетие возрождается в модной индустрии. Войлок, изготовленный по старинным технологиям, и на современных машинах находит применение

при изготовлении обуви (рис. 3) и шитья одежды (рис. 4), а не только как утеплитель. Профессиональные дизайнеры используют его как элемент декора, такой "изюминкой" в одежде и интерьере (рис. 5).



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5

2. Ознакомление учащихся с выставкой вещей, выполненных в технике сухого и мокрого валяния.

3. Ознакомление учащихся с материалами и инструментами, используемыми при валянии.

Существуют два способа валяния: сухое и мокрое. При сухом валянии используют специальные иглы. Иглы имеют специальные насечки, благодаря которым они подцепляют и смешивают (спутывают) волокна шерсти (рис. 6). Все насечки на игле расположены в одном направлении, противоположном направлению втыкания, благодаря этому иглу можно легко вынуть из шерсти.



Рис. 8 и 9

Сухим способом обычно делают объемные вещи: игрушки, броши, бусы (рис. 7).

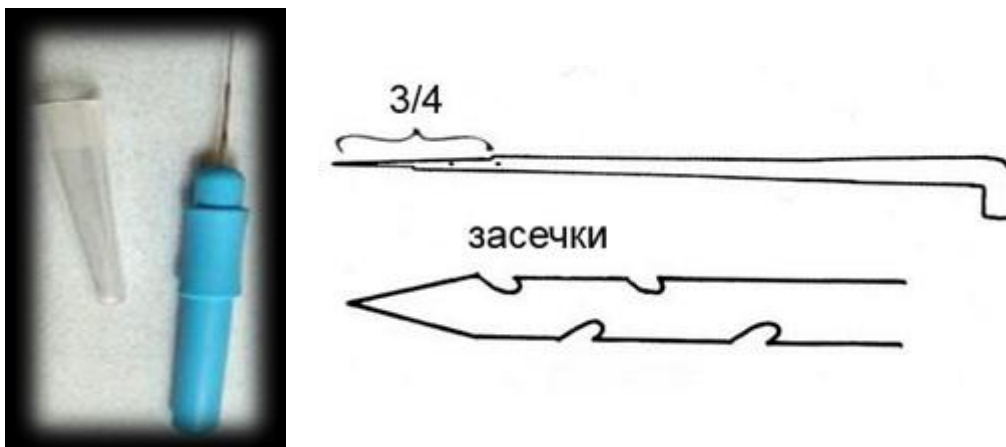


Рис. 6

Материалом для валяния служит непряденая шерсть (тонкорунная) (рис. 8) и вязальная шерсть (можно использованную) (рис. 9)



Рис. 7



Рис. 7

Рассказ учителя сопровождается показом образцов пряжи, игл, иглопробивного устройства.

Мокрое валяние

Это классический способ. Основная хитрость состоит в том, что для облегчения перемешивания и взаимопроникновения волокон шерсти используют мыльный раствор, который значительно уменьшает трение между волосками, и под воздействием сжимающих и давящих движений ладоней волоски располагаются в толще материала так, как их ни за что не удалось бы расположить в слое войлока в сухом состоянии.

Помимо этого в горячей воде волоски шерсти значительно удлиняются – таково природное свойство шерсти. После валяния изделие нужно тщательно прополоскать и просушить, при этом, по мере высыхания, волоски пытаются принять первоначальную длину, но поскольку их концы перепутаны в процессе валяния, смазка в виде мыльного раствора удалена, то вышеупомянутые "замочки" их крепко держат, что и позволяют войлоку сохранять приданную в ходе валяния форму. Уваливать изделия надо не менее 40 раз. Таким образом изготавливаются и плоские войлочные изделия (ковры, панно, картины, ткани для одежды), и полуобъемные войлочные изделия, изготавливаемые с применением плоских форм-макетов (очёчники, сумки, обувь).

4. Изучение санитарно-гигиенических требований и правил охраны труда при валянии

- На рабочем столе ножницы располагают справа, с сомкнутыми лезвиями.
- Свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны или спереди
- Включать и выключать утюг следует сухими руками.
- Выполнять влажно-тепловую обработку изделия следует стоя на резиновом коврике.
- Необходимо следить за правильным положением терморегулятора.
- Нельзя оставлять включенный утюг без внимания.
- Соблюдать осторожность со специальными иглами для валяния, так как они очень острые.

III. Практическая работа

Задание 1. По предложенным картинкам и технологической карте подобрать цветовую гамму шерсти, выложить фон картины и элементов цветка.

Учитель делает целевые обходы, следя на первом этапе и корректируя выбор цвета и правильность выполнения работы.

IV. Итог урока.

1. Беседа с учащимися по вопросам.

- С каким новым видом рукоделия вы познакомились сегодня на уроке?
- Какие простейшие изделия для дома и для себя вы уже можете свалить самостоятельно?

2. Анализ урока.

Учитель. Итак, беседуя с вами, я убедилась, что вы заинтересовались этим видом рукоделия, поняли, что слова «сделано вручную» означают эксклюзивность данного изделия, его неповторимость. Большинство из вас сегодня, впервые взяв шерсть и иглы для валяния в руки, уже освоили

основные приёмы валяния. Хочется отметить несколько хороших работ, которые выполнены аккуратно и плотно увалены. Насколько хорошо вы освоили технические приёмы валяния, вы можете оценить сами. Шерсть в изделии не должна быть рыхлой, должна быть плотной, с хорошо закреплённым к основе рисунком. При выполнении работы мы установили, что:

- Изделия, выполненные способом мокрого валяния, становятся плотными и прочными, но при этом значительно уменьшаются в размерах;
- Для работы можно использовать не мыльную стружку, а жидкое мыло для рук. Эффект сцепления волокон не изменяется.
- Работа с иглами требует аккуратности и внимания т.к. они очень тонкие и хрупкие.
- Для забивания большой поверхности шерсти необходимо пользоваться иглопробивным устройством из 5-7 игл;

3. Выставление оценок, их аргументация.

Домашнее задание: Хорошо высушить работу, отутюжить и вставить в рамку.

ТЕМА УРОКА «ОРИГАМИ».

Цель урока:

Познакомить учащихся с искусством Японии.

Создать творческую атмосферу на уроке.

Создать празднично-приподнятое настроение.

Продолжать воспитывать эстетическое отношение к действительности.

Научить учащихся выполнять поделки в стиле оригами.

Оборудование:

Поделки в стиле оригами.

Репродукции с видами Японии.

Ход урока:

1. Организационная часть.

Ввод детей в класс. Дети садятся на циновки (коврики) и рассматривают поделки в стиле оригами.

2. Беседа.

Япония лежит на островах, расположенных к востоку от тихоокеанского побережья Азии, в той стороне, где восходит солнце. Поэтому её издавна называют Страной восходящего солнца, по-японски Ниппон, а на русском языке Япония. В основном это тёплая и очень солнечная страна. Четыре пятых её населения живёт в городах. Япония бедна полезными ископаемыми и природными запасами, поэтому её хозяйство зависит от внешней торговли. Япония вывозит в другие страны машины, аппаратуру, ткани, а ввозит нефть, руду, лес, зерно.

В быту японцы сохраняют много самобытных, отличных от Европы черт. В японских домах мало мебели, пол покрыт циновками из рисовой соломы. По

ним ходят в носках, оставляя обувь на пороге. На полу сидят, когда обедают, на полу и спят, постелив матрацы, поэтому пол исключительно чист. Своеобразно и японское искусство: живопись, кукольный театр.

Славятся японцы умением составлять букеты цветов и стихи. Каждое стихотворение **хайку** — словно маленькая волшебная картинка. С чем её сравнить? Японский поэт «рисует», намечая немногими словами, то, что вы сами должны представить, дорисовать в своём воображении. Если это получится, то все стихотворение сразу оживёт, заиграет красками. Японские поэты часто сами делали рисунки к своим стихам. Стихи-картинки хайку с виду очень простые. Но это только на первый взгляд. В японских стихах вы не найдёте рифм, к которым мы привыкли, читая русскую поэзию. Дело в том, что рифмы у японцев никогда не было, они обходились без неё. Читают такие стихи медленно и нараспев. Может быть, потому, что стихи эти были короткие и хорошо запоминались, их знали и стар и млад. Сочиняя хайку, поэт обязательно должен был упомянуть, о каком времени года идёт речь. Японские поэты повторяют вновь и вновь: всматривайтесь в привычное и увидите неожиданное, всматривайтесь в некрасивое и увидите прекрасное. Всматривайтесь, вслушивайтесь, вникайте, не проходите мимо!

Дети читают стихи японских поэтов — хайку.

Мой родимый край!

Маленькая, но своя

Роща зеленеет...

Исса

Как хорош этот мир!

Звенят над лучами цикады,

Соколы кружат...

Исса

Большой муравей

Еле топает по циновке,

Какая жара!

Сиро

Промокли насквозь

Все осенние жухлые травы -

Дождь над горами...

Дакоцу

Бабочка, не спи!

Ну, проснись же скорее —

Давай с тобой дружить!

Басе

В мире всё повидав,

Глаза мои снова вернулись

К вам, белые хризантемы...

Исса

Японская чайная церемония (**тяною**) относится к наиболее самобытным, единичным искусствам. Она играет существенную роль в духовной жизни японцев на протяжении нескольких веков. Тяною — строго расписанный ритуал, в котором участвуют мастер чая — тот, кто заваривает и разливает его, и те, кто присутствует при этом действии. Издавна чайная церемония была непременной принадлежностью встреч философов и художников. Во время чаепития её участники произносят мудрые речи, читают стихи, рассматривают произведения искусства. Настроение создаёт посуда. Она удивительно проста: чашки, медный чайник. Эти предметы несут на себе налёт времени, но всё безукоризненно чисто. Японцы любят приглушённость, матовость. Самый простой чайник, незамысловатые керамические чашки, особая атмосфера — всё оказывает на участников завораживающее действие.

3. Чайная церемония.

После беседы проводится чайная церемония — тяною

4. Практическая работа.

После чайной церемонии приступаем к практической работе. Можно изготовить любую поделку в стиле оригами по выбору учителя. Она не должна быть сложной — надо учитывать, что дети сидят на полу. Например, замечательно для такой работы подходит маска мышонка (автор — Елена Анашкина, журнал «Оригами» № 1 за 1996 г. с. 17—18). Когда маска готова, дети с удовольствием её раскрашивают. Получается много мышинных мордочек — весёлых и грустных, забавных и любознательных. После урока дети могут поиграть с ними, надев маску на палец.

5. Подведение итогов.

После первого «Открытого урока» (см. журнал «Оригами» №3(18) 99 г.) редакция журнала стала получать письма с новыми темами. Возможно, эта рубрика станет постоянной и при активности читателей и преподавателей оригами получит своё дальнейшее развитие...

В педагогических коллективах принято не только посещать открытые уроки своих коллег, но проводить их обсуждение, находить рациональные зёрна и высказывать критические замечания. Надеемся на деловое, созидательное обсуждение напечатанных открытых уроков на страницах журнала и надеемся на продолжение начатой темы.

Только постоянно совершенствуя свои знания и оттачивая педагогическое мастерство, помогая друг другу советом и делом, мы сможем качественно и успешно преподавать оригами своим ученикам.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

- О внесении изменений и дополнений в Закон РФ «Об образовании». – М., 2004.
- Программа духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. – Уфа, 2004.
- Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. – М.; Народное образование, 2010.-856с.
- Дети Башкортостана: Целевая программа – Уфа, 2004.
- Педагогика./Под ред.П.И. Пидкасистого. М: Пед. наследие России, 2007.-608с.
- Сластение В.А. И др. Общая педагогика. В 2 частях.- М.: Академия, 2008.- 571с.
- Педагогика: педагогические теории, системы, технологии / Под ред. С.А. Смирнова. М.: Академия, 2008.- 512с.
- Аппликация и бумагопластика.- М.: АРТ. 2008.-164с.
- Гурская И.В. Радуга аппликации.- СПб.: Питер. 2007.-212с.
- Г.Т. Дагладян. Серия высшее образование. Декоративная композиция.- Ростов на –Дону: Феникс, 2008.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ:

- Евсеев Г.А. Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.-107с., ил.
- Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора.-М.: Дизайн CJ, 2008.-156с., ил.
- Харти-Девиа Г. Керамическая флористика.- СПб.: ФЛОЭ-арт, 2007.-203с., ил.
- Чернова Г.Н. Чудеса из соленого теста.- М.: Скрипторий, 2005.-217с., ил.
- Черныш И. Удивительная бумага.- М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.-160с., ил.
- Симмонс К. Текстильная кукла.- М.: Пресс, 2006.-198с., ил.

- Давыдова Г.Н. Соленое тесто.- М.: АРТ, 2005- 256 с., ил.