

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования «Дом пионеров и школьников»
муниципального района Кармаскалинский район Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
Протокол от 31.08.2020 г. №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДПиШ
с. Кармаскалы



Э.Р.Баязитова
от 01.09.2020 г. № 1

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Гитара»

Срок реализации программы: 2 года

Возраст детей, на которых рассчитана программа: 11-17 лет

Составил:
Файзуллин Роберт Сабурович,
педагог дополнительного образования

с. Кармаскалы, 2020 год

Пояснительная записка

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время среди музыкальных инструментов наибольшей популярностью у детей и молодежи пользуется шестиструнная гитара. Юношеский период характеризуется стремлением детей подростков к познавательной деятельности, формированием ценностных ориентиров, стремлением проявить свою индивидуальность, желанием нравиться, быть уважаемым в кругу друзей, одноклассников. Поэтому наибольший интерес к гитаре проявляется у детей и подростков, которые рассматривают гитару, прежде всего, как способ самовыражения, самоутверждения и социальной адаптации. Умение играть на гитаре и петь под собственный аккомпанемент дает возможность обратить на себя внимание ровесников, проявить свое «я», реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара» имеет **художественную направленность**.

Новизна программы заключается в том, что в репертуарный список произведений входят произведения современных композиторов, обновлен и расширен список рекомендуемых произведений; образовательный процесс основан на дифференцированном подходе к обучающимся.

В процессе занятий расширяется музыкальный кругозор учащихся, развивается внутренний слух, художественное воображение, исполнительское мастерство.

В процессе реализации программы создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими обучающимися объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи. Чувства одиночества, заброшенности и неприкаянности, связанные с особенностями становления личности подростка отступают, спасая его от скуки, формируя целостную самооценку и способность к установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена педагогическими подходами к ее реализации:

- экспериментирование;
- разнообразие различных видов деятельности в образовательном комплексе;
- создание ситуации доверительного общения, ровного эмоционального состояния, душевного комфорта;
- создание ситуации успеха;
- использование игровых технологий;
- стимулирование стремления к повышению образовательного уровня;

- опора на зону ближайшего развития обучающегося;- восприятие обучающегося как взрослой самостоятельной личности.

- партнёрство и сотрудничество.

Обучающиеся чётко определяют ближайшие и дальними целями образования с учётом его возможностей, задатков и характера; информация сообщается в индивидуальном порядке на основе обобщенных оценочных суждений. Прививаются навыки самооценки деятельности и своих возможностей.

Отличительные особенности.

Программа разработана на основе авторской разработки и отличается от нее компактностью, групповой формой занятий, возрастной категорией учащихся, измененным репертуарным списком. Она предполагает ступенчатое и постепенное совершенствование методов и форм педагогического воздействия. Достоинство программы – её необходимость и востребованность, абсолютная реалистичность, доступность в применении.

Вид программы- модифицированная.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 11 – 17 лет.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 2 года обучения объемом 64 часа в год при нагрузке 2 часа в неделю (1 занятие 2ч.) .

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Обучение осуществляется в группе. Состав группы - постоянный. Количественный состав группы по всем годам обучения – 15 человек.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия - 45 минут, между ними 10-минутный перерыв.

Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие творческих способностей обучающихся средствами гитарной песни.

Основные задачи:

Предметные:

- обучение приемам игры на шестиструнной гитаре;
- познакомить с историей и современными направлениями музыкального гитарного искусства;
- обучение навыкам публичных выступлений.

Метапредметные:

- воспитание патриотизма, любви к национальной культуре;

- способствовать воспитанию трудолюбия, целеустремленности, усидчивости, аккуратности;
- воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности.

Личностные:

- развитие у учащихся мелодического и гармонического слуха, чувства ритма;
- развитие природных задатков, творческого потенциала, фантазии, мышления, памяти, внимания;
- развитие у детей музыкального вкуса и эрудиции, навыков сценического поведения и актерского мастерства.

Содержание программы

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	прослушивание
2	История гитарного искусства	2	2	-	опрос
3	Устройство и настройка гитары	6	2	4	опрос, практическое задание
4	Авторская песня, ее особенности	8	4	4	опрос, практическое задание
5	Техника пальцев при игре на гитаре	16	4	12	практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение
6	Основы музыкальной грамоты	10	4	6	опрос, практическое задание
7	Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов	18	6	12	практическое задание, опрос, педагогическое наблюдение
	Итоговое занятие	2	-	2	зачёт
	Всего	64	23	41	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой обучения. Цели и задачи обучения, обоснование необходимости. Техника безопасности при работе с инструментом и аппаратурой. Правила поведения.

Практика. Прослушивание:

1. Определение качества музыкального слуха, памяти, музыкальности при исполнении обучающимся песни.

2. Проверка чувства ритма – выстукивание ритма музыкального произведения, исполняемого педагогом.

3. Повторение по памяти короткой одноголосной музыкальной фразы, исполненной педагогом.

2. История гитарного искусства.

Теория. Родина гитары. Предшественники гитары. Гитара в ХУП-Х1Х веках. Знаменитые гитаристы прошлого. Гитара в начале XX века. Виды гитар. Музыкальные жанры. Роль гитары в современной музыке. Ведущие современные музыканты, определяющие уровень исполнительства на гитаре в России и за рубежом.

3. Устройство и настройка гитары.

Теория. Гитара – струнный щипковый инструмент. Устройство шестиструнной гитары. Составные части гитары: струны, гриф, лад, обечайка, колок, порожек.

Подготовка инструмента к занятию, соответствие размера инструмента росту исполнителя. Натяжка струн, регулировка высоты струн над грифом, устройство гитары, строй шестиструнной гитары.

Правила настройки гитары. Настройка совершается от первой струны, которая должна соответствовать звуку *ми* по камертону.

Виды настройки гитары – по камертону, при помощи инструмента (фортепиано, баян, гитарный тюнер).

Физиологические основы правильной посадки гитариста (выпрямленный и расслабленный корпус, естественное расслабление положения рук, движение кистей и пальцев). Расположение рук, ног, туловища при игре на гитаре в позиции стоя и сидя на стуле. Использование ремня при игре на гитаре.

Практика. Изучение составных частей гитары. Сравнение различных гитар по внешнему виду, по звучанию.

Правильное расположение рук, ног, туловища при игре на гитаре. Правильный подбор стула, подставки, ремня. Настройка музыкального инструмента. Замена струны на гитаре.

4. Авторская песня, ее особенности

Теория. Жанр авторской песни, его отличительные признаки (приоритет поэтического начала, декламационность, опора на аккомпанемент акустической гитары, принцип «живого» звучания, вариативность). Формы бытования авторской песни (концерт, фестиваль, бытовое музицирование, распространение путем аудиозаписей). Автор, исполнитель, ансамбль в авторской песне.

Творчество известных бардов: Ю. Визбор, А. Якушева, О. Митяев, А. Суханов, С. и Т. Никитины, А. Киреев. Традиции и особенности бардовской песни. История возникновения фестиваля, посвященного Ивану Грушину. Традиции «Грушинского» фестиваля.

Практика. Прослушивание аудиозаписей с исполнением их песен. Исполнение педагогом песен: «Милая моя» Ю. Визбора, «Ты – мое дыхание» А. Якушевой, «Фестивальная» О. Митяева, «Моя звезда» А. Суханова, «Большой секрет для маленькой компании» С. и Т. Никитиных, «Подари мне рассвет» А. Киреева. Просмотр видеоклипов, сюжетов выступлений перечисленных бардов.

Просмотр видеосюжетов с «Грушинского» фестиваля. Совместное исполнение педагогом и обучающимися известных бардовских песен: «Фестивальная» О. Митяева, «Алые паруса», «Землю обмотали», «Ты да я, да мы с тобой», «Дым костра», «Извините, мне пора идти», «Прощальный вальс» и т.д. (по выбору)

5. Техника пальцев при игре на гитаре.

Теория. Строение и функция мышц рук, значение правильной постановки пальцев рук для развития техники игры. Основные правила и положения левой руки. Правильное положение правой руки при игре.

Практика. Упражнения для большого пальца. Извлечение звуков указательным и средним пальцами. Чередование всех пальцев правой руки. Разучивание мелодий простого ритма комбинированным звукоизвлечением.

Постановка левой руки. Разминочные упражнения. Отработка постановки пальцев руки. Разминочные упражнения для пальцев. Разучивание мелодий с движением левой руки по грифу.

Постановка правой руки. Тренировка кисти правой руки. Основные упражнения для разминки и тренировки кисти руки.

Сведение работы рук. Одновременная игра обеими руками.

6. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Объяснение специфики музыкальной терминологии. Понятия: гармония, аккомпанемент, длительность, динамика, динамические оттенки, темп, ритм, тембр, тон, знаки альтерации, размер, такт. Параллельные тональности. Ритмический рисунок.

Практика. Определение размера музыкального произведения. Упражнения для развития мелодического и ритмического слуха.

7. Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов.

Теория. Понятие аппликатура. Обозначение пальцев правой и левой руки. Аппликатурные схемы и способ их употребления. Понятие аккорда, басового голоса. Обозначение аккорда и его строение. Мажор и минор. Буквенно-цифровая система обозначения нот и аккордов. Виды аккордов. Запись табулатурным методом аккордов Am, Dm, EG, C, F. Расположение их на грифе.

Практика. Слуховое ощущение каждого аккорда, их ладо – тональное отличие. Определение аккорда по записи. Определение на слух мажорных и минорных аккордов.

Исполнение цепочки минорных аккордов. Игра мажорных аккордов. Определение на слух мажорных и минорных гамм. Упражнения для исполнения аккордов. Игра аккордов в разных размерах.

8. Итоговое занятие.

Практика. Зачёт (практическое выполнение заданий по пройденным темам).

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	прослушивание
2	Освоение аккордов и	26	8	18	практическое задание,

	приемов игры на гитаре				опрос, педагогическое наблюдение
3	Исполнительское мастерство	26	6	20	педагогическое наблюдение, опрос, исполнение песни
4	Концертная деятельность	8	4	4	педагогическое наблюдение, выступление
5	Итоговое занятие	2	-	2	отчетный концерт
	Всего	64	19	45	

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Техника безопасности при работе с инструментом и аппаратурой.

Правила поведения. Знакомство с темами 2-го года обучения.

Практика. Повторение материала 1-го года обучения

2. Освоение аккордов и приемов игры на гитаре.

Теория. Различные приемы игры правой руки: бой, перебор, щипок. Их разновидности: простой, сложный, комбинированный бой, прием щипок, переборы 6/6, 8/8, полуперебор.

Обозначение пальцев левой и правой рук, гитарных ладов, запись игры аккомпанемента правой рукой, обозначение и запись аккордов, приемов игры, знаки и символы, аккорды без баррэ, понятие баррэ. Аккорды баррэ.

Практика. Работа со звуком, игра на открытых струнах, игры на закрытых струнах, смена позиций, разучивание упражнений на координацию рук и пальцев, способы извлечения аккордов (без баррэ, с баррэ, септаккордов), игра по буквенно-цифровому обозначению, разучивание и закрепление приемов игры.

3. Исполнительское мастерство.

Теория. Прослушивание песни в оригинальном исполнении или в исполнении самим педагогом. Краткая аннотация песни:

- рассказ о композиторе (барде), написавшем ее;
- исторические события, связанные с возникновением песни;
- рассказ о жанре, в котором она написана;
- разбор встречающихся аккордов;
- приемы игры, технические трудности.

Последовательность этапов разучивания музыкальных произведений. Анализ этапов разучивания музыкальных произведений. Прослеживание мелодической линии голоса. Координация пения и собственного гитарного аккомпанемента.

Практика. Разучивание новых аккордов, встречающихся в данном произведении или закрепление ранее выученных; разбор гитарного аккомпанемента (приемов

игры), необходимого для исполнения; разбор ритмических особенностей песни; прослеживание мелодической линии голоса.

Работа по повторению над трудными фрагментами песни, одновременных вступлений в начале песни. Работа над координацией пения во время исполнения аккомпанемента. Совершенствование навыков.

4. Концертная деятельность.

Теория. Виды концертных выступлений: фестивали, конкурсы, концерты, шоу. Их общие черты и различия. Правила выхода и ухода со сцены. Правильный поклон в начале и в конце выступления. Правила поведения обучающихся на сцене, за кулисами, в зрительном зале.

Практика. Отработка сценической походки. Отработка правильного поклона. Концертные выступления.

5. Итоговое занятие.

Практика. Отчетный концерт (исполнение ранее изученных песен по выбору обучающихся).

Планируемые результаты

При освоении программы отслеживаются три вида результатов: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся.

Предметные:

обучающиеся:

- овладеют приемами игры на шестиструнной гитаре;
- будут знать историю и современные направления музыкального гитарного искусства;
- приобретут навыки публичных выступлений.

Личностные:

у обучающихся будут сформированы:

- качества: трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность;
- чувства: самоуважения и уважения к другой личности;

Регулятивные:

обучающиеся способны:

- принимать учебную задачу, соответствующую этапу обучения;
- проговаривать вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности;
- оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и искать способы их преодоления;
- адекватно воспринимать оценку своей работы педагогом, обучающимися.

Познавательные:

у обучающихся:

- развит музыкальный вкус, эрудиция, навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- развиты природные задатки, творческий потенциал, фантазия, мышление, память, внимание;
- развит мелодический и гармонический слух, чувство ритма.

Коммуникативные:

обучающие способны:

- принимать участие в работе парами и группами;
- контролировать свои действия на занятиях;
- воспринимать мнение других людей;
- координировать свою позицию с позициями партнеров в совместной деятельности;
- понимать необходимость использования правил вежливости;
- оказывать в сотрудничестве необходимую помощь.

Календарный учебный график

Календарный учебный год включает в себя период с 01 октября по 22 мая. Количество учебных недель - 32, количество учебных дней - 32 дня. Занятия проводятся по утвержденному расписанию. Календарный учебный график занятий составляется ежегодно и является приложением к программе (приложение 1). В период школьных каникул занятия проходят по расписанию в соответствии с содержанием программы.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара» имеется специально оборудованный учебный кабинет для проведения занятий.

Эффективному образовательному процессу способствуют:

1. Техническое оборудование:

- музыкальный центр;
- компьютер (ноутбук);
- зеркало;
- гитары;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-».

2. Методическое обеспечение:

- методическая, учебная, тематическая литература;
- комплект наглядных пособий (обозначения нот, аккордов, устройство инструмента, аппликатурные таблицы и др.);
- схемы, разработки занятий, сценарии мероприятий.

3. Информационное обеспечение:

- электронные образовательные ресурсы:

<http://www.vse-noti.narod.ru/> Ноты и аккорды для гитары

<http://uroki-online.com/music/gitara/357-video-obuchenie-igry-na-gitare.html> Видеоуроки обучения игры на гитаре

<http://guitarlesson.ru/> Уроки игры на гитаре и разборы песен

<http://uroki-guitary.ru/> Уроки гитары. Сайт про обучение на гитаре

http://ak-gitara.ru/samouchitel_igri_na_gitare.html Самоучитель игры на гитаре. Пошаговое обучение

- аудиовизуальные ресурсы (мультимедийные презентации, аудио записи, видеозаписи с выступлений, концертов.

Кадровое обеспечение

Ведёт программу «Гитара» педагог дополнительного образования Файзуллин Р.С. с высшим педагогическим образованием, имеющим практические навыки организации музыкального обучения.

Формы аттестации

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие формы подведения итогов усвоения программы: концерт, творческий отчёт, презентация, конкурсы, самооценка обучающихся своих знаний и умений, зачёт.

Формами фиксации образовательных результатов является протокол и журнал учета работы объединения, аудиозаписи и видеозаписи выступления детей.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: концерт, конкурс, праздник, творческий отчёт, итоговое занятие.

Методические материалы

В основу разработки программы «Гитара» положены технологии, ориентированные на формирование и развитие творческих способностей обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентного и деятельностного подхода.

Для успешного последовательного обучения занятия по программе строятся с использованием различных **методов**:

1. Практический (упражнения, показ приемов игры, показ аккордов, практическое задание, работа с таблицами, исполнение музыкальных композиций).

2. Словесный метод (беседа, рассказ, объяснение, диалог, анализ текста песен).

3. Наглядный метод (демонстрация наглядного материала, просмотр видеофильмов, мультимедийных презентаций).

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая.

Формы организации учебных занятий- беседа, наблюдение, практическое занятие, презентация, творческое занятие.

Дидактические материалы – раздаточные материалы (презентации по конкурсам и праздникам, карточки с музыкальными заданиями, карточки со схемами аккордов и упражнений).

Алгоритм учебного занятия .

- 1.Организационный момент (формулирование темы занятия) .
- 2.Вводная часть (настройка музыкального инструмента,упражнения) .
- 3.Основная часть (работа над запланированным материалом) .
- 4.Основная часть (проверка прочности усвоенных знаний, закрепление материала).
- 5.Заключительная часть(подведение итогов).

Список литературы

Для педагога

1. Агафшин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафшин. – М.: Музыка, 2004. – 204 с.
2. Агеев, Д. Большая книга гитариста. Техника игры на гитаре + 100 хитовых песен / Д. Агеев. – СПб.: Издательство: Питер, 2012.
3. Гитара. Аккорды, построение, обозначения: Практическое руководство / составитель И.И. Юрин. – Минск: Издательство: Современное слово, 2001.- 56 с.
4. Гитара: карманная энциклопедия аккордов / составитель А.И. Одинцов. – Минск: Современное слово, Лада ИКТЦ, 2005. – 224 с.
5. Суханов, В. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / В. Суханов. – М. М.: Изд-во Феникс, 1997. – 95 с.

Для учащихся и родителей

1. Возьмемся за руки, друзья / Под ред. Л.П. Беленького. Сборник рассказов об авторской песне. – М.: Молодая гвардия. 1990.
2. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009.
3. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006
4. А.С.Молодцов «Золотые песни под гитару»; 2006 г.

Интернет-ресурсы

<http://www.vse-noti.narod.ru/> Ноты и аккорды для гитары
<http://uroki-online.com/music/gitara/357-video-obuchenie-igry-na-gitare.html> Видеоуроки обучения игры на гитаре
<http://guitarlesson.ru/> Уроки игры на гитаре и разборы песен
<http://uroki-guitary.ru/> Уроки гитары. Сайт про обучение на гитаре
http://ak-gitara.ru/samouchitel_igri_na_gitare.html Самоучитель игры на гитаре. Пошаговое обучение

Календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Гитара» на 2020-2021 учебный год,

1-ый год обучения

Время занятий: вторник 12.45-13.30, 13.40-14.25;

актовый зал место проведения: МОБУ СОШ №2 с.Кармаскалы

№ п/п	Число, месяц	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	06.10	Вводное занятие	2	беседа	прослушивание
2	13.10	История гитарного искусства	2	лекция	опрос
3	20.10.	Устройство и настройка гитары	2	беседа	опрос
4	27.10	Устройство и настройка гитары	2	практическое задание	практическое задание
5	03.11	Устройство и настройка гитары	2	практическое задание	практическое задание
6	10.11	Авторская песня, ее особенности	2	лекция	опрос
7	17.11	Авторская песня, ее особенности	2	беседа	опрос
8	24.11	Авторская песня, ее особенности	2	практическое задание	практическое задание
9	01.12	Авторская песня, ее особенности	2	практическое задание	практическое задание
10	08.12	Техника пальцев при игре на гитаре	2	беседа	опрос
11	15.12	Техника пальцев при игре на гитаре	2	практическое задание	наблюдение
12	22.12	Техника пальцев при игре на гитаре	2	практическое задание	практическое задание
13	29.01	Техника пальцев при игре на гитаре	2	практическое задание	практическое задание
14	12.01	Техника пальцев при игре на гитаре	2	беседа	опрос
15	19.01	Техника пальцев при игре на гитаре	2	практическое задание	наблюдение
16	26.01	Техника пальцев при игре на гитаре	2	практическое задание	практическое задание
17	02.02	Основы музыкальной грамоты	2	Беседа	опрос
18	09.02	Основы музыкальной грамоты	2	практическое задание	практическое задание

19	16.02	Основы музыкальной грамоты	2	беседа	опрос
20	02.03	Основы музыкальной грамоты	2	практическое задание	практическое задание
21	09.03	Основы музыкальной грамоты	2	практическое задание	практическое задание
22	16.03	Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов	2	беседа	опрос
23	23.03	Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов	2	практическое задание	практическое задание
24	30.03	Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов	2	практическое задание	наблюдение
25	06.04	Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов	2	беседа	опрос
26	13.04	Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов	2	практическое задание	практическое задание
27	20.04	Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов	2	практическое задание	практическое задание
28	27.04	Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов	2	беседа	опрос
29	04.05	Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов	2	практическое задание	наблюдение
30	11.05	Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов	2	практическое задание	практическое задание
31	18.05	Итоговое занятие	2	контрольное занятие	зачёт
32	23.02		2		

Оценочные материалы

Для оценивания результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предусмотрен инструментарий.

Прослушивание

1. Определение качества музыкального слуха, памяти, музыкальности при исполнении обучающимся песни:

- чистота интонирования;
- слышать и точно воспроизводить мелодическое движение;
- различение звуков по высоте.

2. Проверка чувства ритма – выстукивание ритма музыкального произведения, исполняемого педагогом.

3. Повторение по памяти короткой одноголосной музыкальной фразы, исполненной педагогом.

Вопросы для определения уровня сформированности теоретических знаний

1. Назовите основные части гитары.
2. По каким нотам настраиваются струны гитары.
3. Назовите основные приемы игры на гитаре.
4. Назовите виды шестиструнных гитар.
5. Какие положения при игре вы знаете.
6. Чем различаются различные виды гитар, приведите примеры.
7. Назовите обозначения основных аккордов.
8. Как обозначаются минорные и мажорные аккорды.
9. Что такое аппликатура.

Задания для текущего контроля

1. Назвать основные аккорды на гитаре (ЛЯ минор, РЕ минор, МИ мажор, ДО мажор, СОЛЬ мажор, ЛЯ септ).

2. Назвать основные приёмы игры боем на гитаре (бой «тройка», бой «пятёрка», бой «шестерка» с глушением).

3. Назвать основные приёмы игры перебором на гитаре (от 3 струны к 1, от 3 к 1 и обратно, возврат на 1 струну).

4. Назвать основные приёмы игры щипком на гитаре (бас плюс 1 щипок, бас плюс 2 щипка, бас плюс 3 щипка).

5. Исполнить сольно 1 выученное музыкальное произведение наизусть.

Критерии результативности реализации программы

Уровень освоения программы	Критерии	Показатели
Высокий уровень	Знать и играть основные аккорды. Уметь играть аккомпанемент;	Уметь исполнить 10 – 15 песен начального уровня

	Координация пения и собственного гитарного аккомпанемента.	
Средний уровень	Знать и играть основные аккорды. Уметь играть аккомпанемент. Координация пения и собственного гитарного аккомпанемента.	Уметь исполнить 8 – 10 песен начального уровня
Низкий уровень	Знать и играть основные аккорды. Уметь играть аккомпанемент.	Уметь исполнить 5 – 8 песен начального уровня