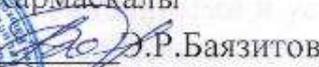


Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Дом пионеров и школьников»  
муниципального района Кармаскалинский район Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО  
на Педагогическом совете  
Протокол от 31-08.2020 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ДПиШ  
с. Кармаскалы

  
Э.Р. Баязитова  
от 01-09.2020 г. № 1



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Художественной направленности**

**«Вокал»**

Срок реализации программы: 3 года

Возраст детей, на которых рассчитана программа: 10-17 лет

Составил:  
Файзуллин Роберт Сабурович,  
педагог дополнительного образования

с. Кармаскалы, 2020 год

## Пояснительная записка

**Актуальность программы**-связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и в сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

**Направленность программы** – художественная.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена педагогическими подходами к ее реализации:

- экспериментирование;
- разнообразие различных видов деятельности в образовательном комплексе;
- создание ситуации доверительного общения, ровного эмоционального состояния, душевного комфорта;
- создание ситуации успеха;
- стимулирование стремления к повышению образовательного уровня;
- опора на зону ближайшего развития обучающегося;- восприятие обучающегося как взрослой самостоятельной личности.
- партнёрство и сотрудничество.

Обучающиеся чётко определяют ближайшие и дальние цели образования с учётом его возможностей, задатков и характера. Прививаются навыки самооценки деятельности и своих возможностей.

**Отличительные особенности.** Программа разработана на основе авторской разработки и отличается от нее компактностью, возрастной категорией учащихся, измененным репертуарным списком. Она предполагает ступенчатое и постепенное совершенствование методов и форм педагогического воздействия. Достоинство программы – её необходимость и востребованность, абсолютная реалистичность, доступность в применении.

**Новизна программы** заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами.

**Вид программы**- модифицированная.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей 10 – 17 лет.

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 3 года обучения объемом 64 часа в год при нагрузке 2 часа в неделю (1 занятие 2ч.) .

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса.** Обучение осуществляется в группе. Состав группы - постоянный. Количественный состав группы по всем годам обучения – 15 человек.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия - 45 минут, между ними 10-минутный перерыв.

**Цель программы:** создание условий для развития потенциальных творческих способностей детей через певческую деятельность.

Программа предполагает решение предметных, метапредметных, личностных задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

**Предметные:**

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить основам музыкальной грамоты
- обучить основам вокального мастерства

**Метапредметные:**

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

**Личностные:**

- Развивать художественный вкус;
- Развивать музыкальные способности детей;
- развивать творческую активность детей;

## Содержание программы

### Учебно – тематический план 1 – го года обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Занятия		Форма аттестации / контроля
			Практические	Теоретические	
1	Вводное занятие	2	1	1	опрос

2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	4	3	1	самоконтроль
3	Звукообразование. Муз. штрихи	4	3	1	самоконтроль
4	Формирование правильных навыков дыхания	4	3	1	самоконтроль
5	Дикция и артикуляция	4	3	1	самоконтроль
6	Ансамбль. Унисон	4	3	1	выступления
7	Музыкально-исполнительская работа	4	4	-	выступления
8	Ритм	4	4	-	самоконтроль
9	Музыкально-сценическое движение	4	4	-	выступления
10	Работа над репертуаром	24	20	4	выступления
11	Концертная деятельность	4	4	-	выступления
12	Итоговое занятие	2	2	-	выступления
	Итого	64	54	10	

## Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

### 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста.

Практика. Подбор репертуара. Прослушивание голосов.

### 2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.

Теория. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

Практика. Знакомство с распевками и упражнениями. Разучивание вокального номера.

### **3.Звукообразование. Музыкальные штрихи.**

Теория. Понятие унисона. Музыкальные штрихи: легато, стаккато, крещендо, диминуэндо. Формирование вокального звука.

Практика. Работа над точным звучанием унисона. Выполнение упражнений на формирование вокального звука.Разучивание вокального номера.

### **4.Формирование правильных навыков дыхания.**

Теория. Твердая и мягкая атака. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

Практика.Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания.Разучивание вокального номера.

### **5.Дикция и артикуляция.**

Теория. Формирование правильного певческого произношения слов.

Практика. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Выполнение традиционных вокальных упражнений.Разучивание вокального номера.

### **6.Ансамбль. Унисон.**

Теория. Основы пения в ансамбле: интонация, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.

Практика.Выполнение упражнений для формирования навыков пения в ансамбле.Разучивание вокального номера.

### **7.Музыкально – исполнительская работа.**

Практика Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов- пение форте и пиано, анализ исполнения.. Разучивание вокального номера.

### **8.Ритм.**

Практика. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии с помощью музыкально- шумовых инструментов.. Разучивание вокального номера.

### **9.Музыкально-сценическое движение.**

Практика. Развитие самовыражения через движение и пение. Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над актёрскими навыками в пении.. Разучивание вокального номера.

### **10.Работа над репертуаром.**

Теория. Технически сложные места произведений. Фразировка, нюансировка текстов. Образы произведений.

Практика. Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом произведения.

### **11. Концертная деятельность.**

Практика. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

### **12. Итоговое занятие.**

Практика. Отбор лучших номеров. Выступления для родителей. Анализ выступления.

## **Учебно – тематический план 2 – го года обучения**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Занятия		Форма аттестации контроля
			Практические	Теоретические	
1	Вводное занятие	2	-	2	самоконтроль
2	Охрана голоса	2	1	1	самоконтроль
3	Певческая установка	2	1	1	самоконтроль
4	Звукообразование	4	3	1	самоконтроль
5	Дыхание	4	3	1	самоконтроль
6	Дикция и артикуляция	4	3	1	самоконтроль
7	Ансамбль. Элементы двухголосия.	4	3	1	выступления
8	Музыкально-исполнительская работа	4	3	1	выступления
9	Ритм и ритмический рисунок	4	3	1	самоконтроль
10	Музыкально-сценическое движение	4	4	-	выступления
11	Работа над репертуаром	24	20	4	выступления

12	Концертная деятельность	4	4	-	концерт
13	Итоговое занятие	2	2	-	выступления
ИТОГО		64	50	14	

## Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

### 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

### 2. Охрана голоса.

Теория. Гигиена и охрана голоса вообще и детского голоса в частности. Советы по сбережению голоса.

Практика. Проведение специальных упражнений по методикам В. Емельянова, А.Н. Стрельниковой и другие.

### 3. Певческая установка.

Теория. Беседа о правильной постановке голоса во время пения.

Практика. Исполнение вокальных упражнений.

### 4. Звукообразование.

Теория. Унисон. Унисон с элементами двухголосия.

Практика. Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнение на расширение диапазона. Разучивание вокального номера.

### 5. Дыхание.

Теория. Цепное, короткое, задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

Практика. Выполнение упражнений для формирования навыков правильного вокального дыхания. Разучивание вокального номера.

### 6. Дикция и артикуляция.

Теория. Формирование правильного певческого произнесения слов.

Практика. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

### 7. Ансамбль. Элементы двухголосия.

Теория. Понятие единства музыкального звучания. Пение с сопровождением и без него.

Практика. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания.

Формирование умения петь с сопровождением и без него.

### 8. Музыкально – исполнительская работа.

Теория. Динамические оттенки. Пение в музыкальных штрихах («пиано», «форте», «крещендо», «диминуэндо»).

Практика. Отработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона. Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах.

### **9. Ритм и ритмический рисунок.**

Теория. Ритмическое моделирование. Ритмический рисунок мелодии.

Практика. Ритмические игры. Музыкально – ритмические скороговорки.

Осознание длительностей и пауз. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии.

### **10. Музыкально-сценическое движение.**

Практика. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку для передачи образа.

Психологические игры на раскрепощение. Эмоциональность, мимика, жесты.

### **11. Работа над репертуаром.**

Теория. Технически сложные места произведений. Фразировка, нюансировка текстов. Образы произведений.

Практика. Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест.

Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

### **12. Концертная деятельность.**

Практика. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Разбор ошибок и поощрение более удачных моментов.

### **13. Итоговое занятие**

Практика. Отбор лучших номеров. Выступления для родителей. Анализ выступления.

## **Учебно – тематический план 3 – го года обучения**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Занятия		Форма аттестации контроля
			Практические	Теоретические	
1	Вводное занятие	2	-	2	самоконтроль
2	Охрана голоса	2	1	1	самоконтроль
3	Певческая установка	2	1	1	самоконтроль
4	Звукообразование.	4	4	-	самоконтроль
5	Дыхание	4	3	1	самоконтроль
6	Дикция и артикуляция	4	3	1	самоконтроль
7	Ансамбль. Элементы двухголосия.	4	3	1	выступления

8	Музыкально-исполнительская работа	4	3	1	выступления
9	Ритм и ритмический рисунок	4	4	-	самоконтроль
10	Музыкально-сценическое движение	4	4	-	выступления
11	Работа над репертуаром	24	20	4	выступления
12	Концертная деятельность	4	4	-	концерт
13	Итоговое занятие	2	2	-	выступления
ИТОГО		64	52	12	

### Содержание учебно-тематического 3 – го года обучения

#### **1.Вводное занятие.**

Теория. Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

#### **2.Охрана голоса.**

Теория. Повторение правил гигиены и охраны голоса.

Практика. Проведение гимнастики голоса.

#### **3.Певческая установка.**

Теория. Правильная постановка голоса во время пения.

Практика. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

Разучивание вокального номера.

#### **4.Звукообразование.**

Практика. Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Вокальные упражнения по различным традиционным и новаторским системам.Разучивание вокального номера.

#### **5.Дыхание.**

Теория. Рефлекторное певческое дыхание. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

Практика. Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Разучивание вокального номера.

**6.Дикция и артикуляция.** Теория.Формирование правильного певческого произнесения слов.Сонорные и несонорные согласные звуки. Сольмизация.

Практика.Формирование навыков правильного певческого произнесения слов.

Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Разучивание вокального номера.

#### **7.Ансамбль. Элементы двухголосия.**

Теория. Понятие единства музыкального звучания. Пение с сопровождением и без него.

Практика. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя. Разучивание вокального номера.

### **8. Музыкально – исполнительская работа.**

Теория. Музыкальные штрихи оттенков («легато», «стаккато»).

Практика. Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо». Разучивание вокального номера

### **9. Ритм и ритмический рисунок.**

Практика. Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов. Разучивание вокального номера

### **10. Музыкально-сценическое движение.**

Практика. Умение изобразить настроение различных движений. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение. Эмоциональность, мимика, жесты.

### **11. Работа над репертуаром.**

Теория. Технически сложные места произведений. Фразировка, нюансировка текстов. Образы произведений.

Практика. Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Умение работать с микрофоном и фонограммой.

### **12. Концертная деятельность.**

Практика. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

### **13. Итоговое занятие**

Практика. Отбор лучших номеров. Выступления для родителей. Анализ выступления.

## **Планируемые результаты реализации программы**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе вокально- кружкового объединения являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

### **Календарный учебный график**

Календарный учебный год включает в себя период с 01 октября по 22 мая. Количество учебных недель - 32, количество учебных дней - 32 дня. Занятия проводятся по утвержденному расписанию. Календарный учебный график занятий составляется ежегодно и является приложением к программе (приложение 1). В период школьных каникул занятия проходят по расписанию в соответствии с содержанием программы.

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение.**

наличие хорошо освещённого и проветренного актового зала, учебный стол, 15 стульев.

В актовом зале имеются: фортепиано, баян, акустическая система (пульт, активные колонки), микрофоны, ноутбук.

#### **Информационное обеспечение.**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzhled>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

## **Кадровое обеспечение**

Ведёт программу «Вокал» педагог дополнительного образования Файзуллин Р.С. с высшим педагогическим образованием, имеющим практические навыки организации музыкального обучения.

### **Формы аттестации**

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие формы подведения итогов усвоения программы: концерт, презентация, конкурсы, самооценка обучающихся своих знаний и умений.

**Формами фиксации образовательных результатов** является протокол и журнал учета работы объединения, аудиозаписи и видеозаписи выступления детей.

**Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов** являются: концерт, конкурс, праздник, итоговое занятие.

## **Методические материалы**

### **Методы обучения:**

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, Л.Серебряной, А.Н.Стрельниковой.

### **Формы организации образовательного процесса**

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая.

**Формы организации учебных занятий**-беседа, наблюдение, практическое занятие, презентация, творческое занятие, праздники ,концерт.

**Дидактические материалы** – презентации по конкурсам и праздникам, карточки с музыкальными заданиями.

**Алгоритм учебного занятия .**

- 1.Организационный момент (формулирование темы занятия) .
- 2.Вводная часть (упражнения, распевки) .
- 3.Основная часть (работа над запланированным материалом) .
- 4.Основная часть (проверка прочности усвоенных знаний, закрепление материала).
- 6.Заключительная часть(подведение итогов).

## **Список литературы**

### **Для педагога:**

- 1.Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология».вып.29. М.,Чистые пруды 2009.
- 2.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- 3.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
- 4.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 5.Гуляева О., Чеботарев А.Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей».вып.3(15). М.,Чистые пруды 2007.
- 6.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
- 7.Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007

### **Для учащихся и родителей:**

1. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006
- 2 .Журнал Звуки праздника, все выпуски (с 2000г)
3. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
4. Гуляева О., Чеботарев А.Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей».вып.3(15). М.,Чистые пруды 2007.
5. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007

### **Интернет-ресурсы**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

**Календарный учебный график**

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Вокал» на 2020-2021 учебный год,

3-ой год обучения

время занятий: четверг 12.45-13.30,13.40-14.25; актовЫй зал

место проведения: МОБУ СОШ №2 с.Кармаскалы

№ п/п	Число, месяц	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	01.10	Вводное занятие	2	групповая	Собеседование
2	08.10	Охрана голоса	2	Индивидуальная,	Самоконтроль
3	15.10	Певческая установка	2	Индивидуальная, групповая,	Самоконтроль, взаимоконтроль
4	22.10	Звукообразование.	2	Индивидуальная, групповая	Самоконтроль, прослушивание
5	29.10	Звукообразование.	2	Индивидуальная, групповая	Самоконтроль, взаимоконтроль
6	05.11	Дыхание	2	Индивидуальная	Самоконтроль, прослушивание
7	12.11	Дыхание	2	Индивидуальная, групповая	Самоконтроль, взаимоконтроль
8	19.11	Дикция и артикуляция	2	Индивидуальная, групповая	Самоконтроль, прослушивание
9	26.11	Дикция и артикуляция	2	Групповая	Самоконтроль, прослушивание
10	03.12	Ансамбль. Элементы двухголосия.	2	Индивидуальная, групповая	Самоконтроль, прослушивание
11	10.12	Ансамбль. Элементы двухголосия.	2	Индивидуальная, групповая	Самоконтроль, прослушивание
12	17.12	Музыкально-исполнительская работа	2	Индивидуальная, групповая	Наблюдение, прослушивание
13	24.12	Музыкально-исполнительская работа	2	Индивидуальная, групповая	Самоконтроль, прослушивание
14	14.01	Ритм и ритмический рисунок	2	Индивидуальная	Самоконтроль, прослушивание
15	21.01	Ритм и ритмический	2	Индивидуальная,	Самоконтроль,

		рисунок		групповая	прослушивание
16	28.01	Музыкально-сценическое движение	2	Индивидуальная, групповая	Наблюдение, прослушивание
17	04.02	Музыкально-сценическое движение	2	Индивидуальная, групповая	Наблюдение, прослушивание
18	11.02	Работа над репертуаром. Песня «Учиться надо весело»	2	Индивидуальная, групповая	Прослушивание
19	18.02	Работа над репертуаром. Песня «Учиться надо весело»	2	Индивидуальная, групповая	Самоконтроль, взаимоконтроль, прослушивание
20	25.02	Работа над репертуаром. Песня «Жаворонок»	2	Индивидуальная, групповая	Самоконтроль, прослушивание
21	04.03	Работа над репертуаром. Песня «Жаворонок»	2	Индивидуальная, групповая	Самоконтроль, прослушивание
22	11.03	Работа над репертуаром. Песня «Звёздная страна »	2	Индивидуальная, групповая	Самоконтроль, взаимоконтроль, прослушивание
23	18.03	Работа над репертуаром. Песня «Звёздная страна»	2	Индивидуальная, групповая	Самоконтроль, прослушивание
24	25.03	Работа над репертуаром. Песня «Звёздная страна»	2	Индивидуальная, групповая	Самоконтроль, взаимоконтроль, прослушивание
25	01.04	Работа над репертуаром. Песня «Замечательный сосед»	2	Индивидуальная, групповая	Прослушивание
26	08.04	Работа над репертуаром. Песня «Замечательный сосед»	2	Индивидуальная, групповая	Самоконтроль, прослушивание
27	15.04	Работа над репертуаром. Песня «Весёлый сапожник».	2	Индивидуальная, групповая	Самоконтроль, прослушивание

28	22.04	Работа над репертуаром. Песня «Весёлый сапожник».	2	Индивидуальная, групповая	Самоконтроль, взаимоконтроль, прослушивание
29	29.04	Работа над репертуаром. Песня «Весёлый сапожник».	2	Индивидуальная, групповая	Самоконтроль, взаимоконтроль, прослушивание
30	06.05	Концертная деятельность	2	Групповая	Самоконтроль, взаимоконтроль
31	19.05	Концертная деятельность. Итоговое занятие	2	Групповая	Самоконтроль, взаимоконтроль
32	13.05		2		

## Оценочные материалы

Для оценивания результатов текущей и промежуточной диагностики используется уровневая система: низкий, средний и высокий уровень.

### **Высокий уровень:**

- исполнение вокального произведения, наизусть, выразительно;
- отличное знание текста, владение необходимыми вокальными приемами, нюансами;
- хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;
- использование художественно оправданных звуковых приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу,
- отличное владение голосом,
- умеет организовать самостоятельную работу, внимательно слушает и слышит педагога, хорошо общается в коллективе.

### **Средний уровень:**

- грамотное исполнение вокальных произведений с наличием мелких недочетов, небольшое несоответствие темпа,
- недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения,
- нуждается в помощи педагога, чтобы организовать самостоятельную работу,
- не совсем внимательно слушает и слышит педагога, достаточно хорошо общается в коллективе.

### **Низкий уровень:**

- при исполнении вокальных пьес обнаружено плохое знание мелодии, технические ошибки, характер произведения не выявлен,
- недостаточное знание нотной грамоты,
- допускает ошибки в музыкальных терминах.
- нуждается в помощи педагога, чтобы организовать самостоятельную работу,
- невнимательно слушает педагога, пассивный в общении с коллективом.