

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом пионеров и школьников»
муниципального района Кармаскалинский район Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
Протокол от 30.08.2020 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДПиШ
с. Кармаскалы
Э.Р.Баязитова
от 01.09.2020 г. № 2



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Акварелька»

Срок реализации программы: 2 года

Возраст детей, на которых рассчитана программа: 6-8 лет

Составила:
Галлямова Юлия Зиевна,
педагог дополнительного образования

с Кармаскалы, 2020 год

Пояснительная записка

Направленность программы «Акварелька» является программой художественно-творческой направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – (2 года обучения).

Программа разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Основная цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

- **воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта;
- **художественно-творческой** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- **технической** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса

различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Адресат программы. На обучение принимаются дети младшего школьного возраста. Состав группы постоянный. Количество детей в группе 15 человек.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 2 года обучения объемом 64 часа в год при нагрузке 2 часа один раз в неделю.

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающимся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только, копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный*

(воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Обучение осуществляется в одной группе. Состав группы - постоянный. Количественный состав группы - 15 детей. Это расширяет их общение, учит взаимодействовать, развивает коммуникабельность.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия - 45 минут, между ними 10-минутный перерыв.

Цель и задачи программы

Цель: формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

Задачи.

Личностные:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные:

- использование знаков и символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- воспитать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;
- воспитать и развитие творческих способностей и изобразительных навыков

Предметные:

- приобретение навыков самообслуживания, овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов, усвоение правил техники безопасности;
- использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно- конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;
- развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, комбинаторики, умения выражать в художественных образах решение творческих задач, художественный и конструкторский.

Программа «Акварелька» предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях для организации кружковой работы.

Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения

Первый год обучения. Ознакомительный этап.

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 6 – 8 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

№	Тема	Количество часов
1.	Радужный мир	60
2.	Выставки, экскурсии, рисование на воздухе. Конкурсы, фестивали	4
	Итого:	64

Содержание учебного плана 1-го года обучения

1. Теория: Правила техники безопасности и охрана труда. Ознакомление детей с особенностями кружка. План работы на год.

Вводная диагностика.

2. «Учимся у природы».

Теория: Рисование с натуры, по памяти, представлению: обучение технике рисования простых форм листьев, веток деревьев.

Практика: «Листья и веточки» упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые.

3. Натюрморт с осенними цветами.

Теория: Знакомство с понятием натюрморт. Обучение правильной компоновке предметов в формате.

Практика: Нарисовать натюрморт, передав красоту осенних цветов.

4. Эскиз игрушки по мотивам природных форм: машина-жук, самолет-птица, кукла-бабочка.

Теория: Внимательно рассмотреть формы различных птиц и насекомых, их особенности, характер строения, окраска, элементы украшения. Найти работы художников, создающих игрушки; дизайнерские объекты, несущие в себе основу природной формы.

Практика: Эскиз игрушки: машина-жук, самолет-птица, кукла-бабочка. Работу выполнять эскизно, постараться максимально приблизить живую форму птицы, бабочки, жука к форме игрушки.

5. Кораблики на воде.

Теория: Работа акварельными красками. Палитра красок. Рассмотреть иллюстрации с кораблями, с капитаном корабля.

Практика: Нарисовать простую композицию- плавающих корабликов на воде.

6. Изображение птиц.

Теория: Работа простым карандашом. Приемы изображения птиц. Особенности изображения перьев различных видов птиц. Изобразительные сюжеты с участием птиц.

Практика: Выполнение работ: «Воробушек», «Летящая птица», «Сказочная птица».

7. Весенние цветы для мамы.

Теория: Учить передавать образ цветка, строение и форму используя нетрадиционную технику рисования- печатание мятой бумагой. Научить использовать цвет, как средство художественной выразительности. Совершенствовать композиционные умения в расположении предмета в центре листа.

Практика: Выполнение работы «Весенние цветы для мамы». Рисование цветов техникой «оттиск мятой бумагой». Закрепить умение использовать нетрадиционную технику рисования при изображении цветов.

8. « Искусство вокруг нас».

Теория: Необходимость изучения искусства. Разбор схемы: Основные виды искусства. Приобщение к художественной культуре.

Практика: Выполнение работы весенний парк. Работа акварелью.

9. Иллюстрации к сказке репка.

Теория: Познакомить с содержанием сказки «Репка». Учить рассматривать рисунки-иллюстрации.

Практика: Нарисовать репку, персонажи этой сказки.

10. Уборка урожая.

Теория: Рисование на тему «Уборка урожая» Ознакомить с произведениями изобразительного искусства; формировать представления о сельском труде; воспитывать уважение к труду. Изобразительные сюжеты о сельском труде.

Практика: Возможны различные варианты композиции. Можно нарисовать, как люди убирают в поле капусту, хлеб, картофель. Также интересным будет рисунок с изображением сбора яблок в саду. А, возможно, вы изобразите себя, убирающим в огороде морковь или арбузы. Возможны и другие сюжеты: сбор урожая на пришкольном участке, перевозка капусты и картофеля на машинах в город, продажа овощей и фруктов в магазине.

11. Карнавал снежинок.

Теория: Научить изготавливать новогодние снежинки, познакомить с основными приемами работы. Способствовать развитию фантазии, познавательной и творческой активности детей.

Практика: Выполнение эскизов снежинок (цветная бумага).

12. Рисуем снеговика.

Теория: Учить передавать округлую форму частей предмета и их величину («большой», «поменьше», «маленький»), правильно располагать части относительно друг друга. Закреплять представления о снеговике, полученные в результате собственных наблюдений на прогулке.

Практика: Рисунок снеговика; большие части снеговика для фронтальной работы; индивидуальные наборы «снеговик», альбом, гуашевые краски, кисти.

13. Космос, космический корабль.

Теория: Просмотр мультфильма о космосе. Приемы изображения космического пространства, звезд, планет, космического корабля. Изображение инопланетных существ, растений, пейзажей по воображению.

Практика: « Полет к звездам», « Инопланетяне» работа с акварелью.

14. Русские богатыри.

Теория: Рассматривание картины В. Васнецова «Три богатыря», оружия и снаряжения. Рассматривание оружия и доспехов богатырей, выделение многообразия форм (щита, символики солнца). Словарная работа: колчан, витязь, ратник, шлем, кольчуга, щит, меч, сабля, булава, самострел, лук, стрела, пика.

Практика: Просмотр - беседа: Доспехи и оружие богатырей. Рассматривание символики солнца. Рисование узора солнца на щите по воображению, представлению. Дизайн щита.

15. Новогодний салют.

Теория: Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «набрызг». Дать представления о нетрадиционной технике рисования «набрызг». Развивать эстетическое восприятие, творчество, фантазию. Формировать умение изображать салют.

Практика: Техника набрызг, работа с акварельными красками. Дать представление о праздничном салюте и времени его проведения.

16. Выполнение новогодних открыток.

Теория: Формировать умение приклеивать готовые детали на картон. Научить изготавливать праздничную открытку. Развитие зрительной наблюдательности воображения, фантазии, умения выражать свои чувства в работе.

Практика: Выполнить новогоднюю открытку. Демонстрация образцов новогодних открыток.

17. Эскиз креативной елки.

Теория: Развивать эстетическое восприятие природы, наблюдательность.

Учить детей точно передавать характерные особенности, форму, величину, расположение игл.

Практика: Ветки ели, иллюстрация ели. Рисование креативной-новогодней елки.

18. «Всякий мастер на свой лад».

Теория: Декоративное рисование: узор в полосе и круге из растительных и геометрических форм. Формировать и развивать умение видеть и передавать в рисунке характерные особенности растительных и геометрических форм. Научить чередовать элементы при составлении в полосе и круге узора.

Практика: Рисование узора в полосе и в круге с образца из форм растительного мира. Упражнения: «Узор листочки», «Узор ягодки», «Узор травка».

19. Народное творчество.

Теория: Знакомство с промыслом: городской и хохломской росписью. Элементы орнамента и его виды. Ознакомление с произведениями современных художников России.

Практика: Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Формировать представление о красоте народной росписи в украшении предметов.

20. Украшение предметов быта.

Теория: Научить детей грамотно составлять композицию на заданном шаблоне разделочной доски из элементов городской росписи: цветочный орнамент. Познакомить с этапами выполнения составления композиции шаблонов на разделочной доске.

Практика: Роспись кухонной доски, работа с гуашью.

21. Творческая мастерская.

Теория: Знакомство с правилами личной гигиены и безопасностью труда при работе с пластилином, с материалами, инструментами и приспособлениями для лепки, организацией рабочего места, знакомство с простыми приёмами лепки, развитие глазомера, воображения, творчества, смекалки.

Практика: Лепка, аппликация, моделирование: лепка фруктов и овощей.

22. Работа в технике монотипия. Сделать образ из кляксы.

Теория: Помочь овладеть первичными навыками изображения на плоскости. Учить использовать пятно как одно из главных средств изображения. Развивать воображение и аналитические возможности глаза.

Практика: Сделать пятно на одной стороне листа бумаги и отпечатайте его на другой, а потом превратите их в изображение зверушки, дорисовав ему лапы, хвост, уши, то есть все, что необходимо, чтобы разглядеть в вашем рисунке необыкновенных зверей - друзей. Развивать творческое мышление, эстетический вкус и фантазию.

23. Аппликация с дорисовыванием.

Теория: «На что похоже?» (круги, многоугольники). Формировать навык конструирования изображений предметов из геометрических фигур (3-5 деталей). Формировать умение узнавать знакомые формы на рисунке-образце, самостоятельно определять, форму, цвет, величину, количество необходимых деталей.

Практика: Рисунки с использованием геометрических фигур. «На что похоже?» (круги, многоугольники).

24. Иллюстрация сказки. Иллюстрировать прочитанные сказки, сделать образ персонажей.

Теория: Совершенствовать навыки рисования, использовать в иллюстрации выразительные возможности композиций сюжета из сказки; ознакомление с произведениями изобразительного искусства на сказочные сюжеты; совершенствовать навыки рисования.

Практика: Построение композиции, исходя из собственного замысла. Раскрыть характер, настроение образа сказочных персонажей, используя художественные средства выразительности линию и цвет. Учить передавать в рисунках свои впечатления от прочитанной сказки.

25. Рисование по мокрой бумаге.

Теория: Учить наблюдать окружающий мир; созерцать красоту мира природы; передавать форму предметов. Познакомить с техникой «письмо по мокрому».

Практика: Знакомство с новым приемом рисования. Рисование на тему: «Одуванчики», «Закат на море». Изобразить на листе по представлению цветочка, украсить его.

26. Кошачье семейство. Знакомство с анималистическим жанром. Карандаш.

Теория: Познакомить с анималистическим жанром. Формировать знания об анималистическом жанре в изобразительном искусстве, вызвать эмоциональный отклик на красоту животного мира. Ознакомить с творчеством художников-анималистов.

Практика: Разработка сюжетной композиции, главный герой, которой- лисица. Учить изображать лисичку, последовательно выполняя этапы работы. Передавать в рисунке простые формы, общее строение и цвет животного.

27. Виды графики. Линия, штрих, тон.

Теория: Цвет. Передача в рисунке цвета. Создание многочисленных оттенков цвета. Техника работы цветными карандашами.

Практика: Самостоятельная работа: раскрашивание цветными карандашами в разных направлениях.

28. Натюрморт из фруктов и овощей. Выполнение работы с натуры (карандаш).

Теория: Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Неодушевленные предметы. Виды натюрмортов. Исследование натюрморта. Грамотное расположение композиции на плоскости.

Практика: Выполнение работы с натуры.

29. Итоговое анкетирование учащихся.

Практика: Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

30. Вернисаж. Организация выставок работ в конце полугодия и года.

Практика: Подготовка к отчётной выставки лучших работ. Праздничное мероприятие.

Тематическая разработка занятий с детьми. (Первый год обучения – ознакомительный этап)

1. Радужный мир

Теоретическая часть.

- Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.

Второй год обучения. Развивающий этап.

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку само выразиться.

Разделы программы.

№	Тема	Количество часов
1.	Основы художественной грамоты.	35
2.	Графика.	20
3.	Экскурсии, выставки, конкурсы.	9
	Итого:	64

Содержание учебного плана 2-го года обучения

1. Теория: Правила техники безопасности и охрана труда. Ознакомление детей с особенностями кружка. План работы на год.

Вводная диагностика.

2. «Учимся у природы».

Теория: Рисование с натуры, по памяти, представлению: грибное лукошко. Познакомить с разнообразием грибов, формировать умение отличать съедобные и несъедобные грибы.

Практика: Рисование с натуры, по памяти, представлению: грибное лукошко.

3. Натюрморт из овощей и фруктов.

Теория: Обучение правильной компоновке предметов в формате. Ознакомить с натюрмортом как жанром изобразительного искусства; различать оттенки красок; развивать умение анализировать форму и цветовую окраску овощей; воспитывать интерес к предмету.

Практика: Нарисовать натюрморт, передав сюжет .

4. Натюрморт с вазой. Ваза для цветов различной формы (сирени, гладиолуса.)

Теория: Продолжать знакомить с понятием «натюрморт». Учить этапам рисования натюрморта. Знакомить с творчеством некоторых художников работавших в жанре натюрморт. Закреплять навыки составления и исполнения композиции натюрморта изобразительными средствами и в цвете с передачей конструктивного строения предметов, их пропорций.

Практика: Выполнение рисунка в технике- примакиванием. Нарисовать натюрморт, передав сюжет. Рисовать соцветия сирени, применяя печатание мятой бумагой.

5. Рыбки в аквариуме.

Теория: Рассматривание иллюстраций с изображениями рыб, аквариумов.

Практика: Работа акварельными красками. Палитра красок. Работа по представлению.

6. Морозные узоры на стекле. Работа с гуашевыми красками.

Теория: Формировать знания о народном декоративно-прикладном творчестве, об украшении заданной формы узором с использованием природных мотивов. Развивать умение составлять композицию рисунка, образное представление и фантазию.

Практика: Нарисовать узоры в стиле кружевоплетения, применяя декоративные элементы- точка, круг, завиток, волнистая линия, прямая линия с узелком.

7. Веселые снеговики.

Теория: Учить рисовать снеговика. Формировать умения строить изображение снеговика, выделять основные части предмета, правильно их располагать.

Практика: Учить аккуратно, закрашивать круги в одном направлении, не выходя за контур. Использование шаблона-заготовки.

8. Гнездо птицы. Разные формы гнезд, эскизы скворечников.

Теория: Формировать способности самостоятельно нарисовать скворечник. Картинки с изображением скворечника.

Практика: Рисование скворечника разных форм.

9. « Искусство вокруг нас». Рисование на темы: осенний пейзаж, отлет перелетных птиц.

Теория: Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется содержание композиции.

Практика: Выполнение работы по замыслу.

10. Деревянные постройки Руси. Работа над архитектурными сооружениями. Изучение построек Древней Руси.

Теория: Ознакомление с особенностями построек русских изб, показать его символичность. Познакомить с деревянным зодчеством, разнообразием видов построек. Рассмотреть иллюстрации с постройками.

Практика: Изображение образа русской избы.

11. Эскиз татарского костюма. Изучение татарских узоров, просмотр костюмов по таблице.

Теория: Познакомить учащихся с искусством татарского народа, с татарским национальным орнаментом; раскрыть значение орнамента, познакомить его с особенностями.

Практика: Выполнение эскиза. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Анализ выполненных работ.

12. Русская матрешка. Русский сувенир.

Теория: Творение народных мастеров – деревянные матрешки. Разновидность матрешек: семеновская, полхов–майдан, сергиевопосадская, вятская. Элементы расписного орнамента. Отличие от других видов народной игрушки.

Практика: Работа с шаблоном. Украшение матрешки растительным узором. Составление композиции «Дружная семейка».

13. Космические пространства.

Теория: Обучение различным способам изображения космоса. Формировать представления детей о первых космонавтах, полетевших в космос, о целостности пространства.

Практика: Рисуем космическое пространство (гуашь).

14. Весенний луг. Работа над пейзажем по представлению.

Теория: Формирование умения видеть красоту окружающей действительности, развивать наблюдательность, мелкую моторику пальцев, воспитывать любовь к природе, художественный вкус.

Практика: Работа над пейзажем по представлению.

15. « Всякий мастер на свой лад» .

Декоративное рисование: хохломские ложки, знакомство с элементами Гжели, роспись чашки.

Теория: Познакомить детей с искусством гжельских мастеров; способствовать развитию эстетического вкуса и фантазии. Стимулировать стремление своими руками создавать красоту. Формировать практические умения и навыки рисования с образца. Учить детей составлять узор по мотивам гжельской росписи. Совершенствовать навыки работы с красками. Познакомить с элементами хохломской росписи.

Практика: Декоративное рисование: рисование ложки и чашки.

16. Работа над орнаментами. Составление сложного узора в круге, из стилизованных форм растительного и животного мира.

Теория: Формировать и развивать умения видеть и передавать в рисунке характерные особенности растительных форм. Понятие стилизации. Приемы стилизации.

Формировать умение располагать замкнутый орнамент из стилизованных природных форм по кругу.

Практика: Создание орнамента в полосе с использованием растительных элементов, и с последующим цветовым решением узора. Стилизация бабочки.

17. Роспись деревянной игрушки-свистульки.

Теория: Познакомить с русской народной игрушкой-свистулькой. Формировать эстетический вкус.

Практика: Роспись игрушки-свистульки по готовому шаблону.

18. Творческая мастерская. Лепка гусеницы (пластилин) по картинке соблюдая все пропорции.

Теория: Формирование навыков изготовления поделок из пластилина. Познакомить с представителем класса насекомых – гусеницей.

Практика: Выполнение работы: « Яркая гусеница».

19. Аппликация "Наши любимые животные".Изучение животных, прорисовка на бумаге животных.

Теория: Дать необходимые понятия об аппликации, ее видах, технологии выполнения и применении. Выработать навыки выполнения аппликации, научить подбору материала для ее выполнения; развивать трудолюбие, мыслительную деятельность.

Практика: Прорисовка на бумаге животных.

20. Аппликация "Гроздь рябины".

Работа с цветной бумагой моделирование: освоение техники в стиле квиллинга (бумагокручение), создание коллективного панно «Гроздь рябины»(квиллин)

Теория: Развитие творческих способностей обучающихся посредством знакомства с новым видом декоративно-прикладного искусства – квиллингом.

Практика: Выполнение работы: «Гроздь рябины».

21. Какого цвета море.

Теория: Цвет в передаче глубины водной поверхности. Настроение в передаче моря. И. Айвазовский, Н. Римский – Корсаков выражение свои чувства и переживания, свое отношение к изображаемому.

Практика: Цветовое решение в изображении моря.

22. Рисование свечой.

Теория: Знакомство с новым приемом рисования. Введение понятия симметрия. Развивать чувство композиции. Показать, что рисовать можно не только красками.

Практика: Рисование на тему «Звездное небо», «Ваза для цветов».

23. Ниткография. Знакомство с новым приемом рисования. «Загадки».

Теория: Познакомить детей с использованием нетрадиционных техник рисования для формирования у них художественных и творческих способностей через творческое задание с использованием в работе интересной и необычной изотехники, неизвестного материала.

Практика: Выполнение работы: «Загадки».

24. Витраж. Наряд для окон- витраж.

Теория: Наряд для окон - витраж. История создания витража. Деление плоскости на части. Цветовое решение в составление витража.

Практика: Изготовление шаблонов. Составление витражей для украшения интерьера.

25. Крупная мозаика.

Теория: Техника выполнения крупной мозаики. Передача настроения, фактуры работы.

Практика: Полу - объемные композиции. Использование различные виды природных материалов.

26. Итоговое анкетирование учащихся.

Практика: Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

27. Вернисаж. Организация выставок работ в конце полугодия и года.

Практика: Подготовка к отчётной выставки лучших работ. Праздничное мероприятие.

Тематическая разработка занятий с детьми. (Второй год обучения)

1. Основы художественной грамоты.

Теоретическая часть.

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

2. Графика.

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.
- Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

- Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
- Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.
- Гравюра на картоне.
- Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.
- Связь с рисунком, композицией, живописью.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Воспитанники, в процессе усвоения программных требований, получают до профессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

Календарный учебный график

Календарный учебный год включает в себя период с 01 сентября по 31 мая. Количество учебных недель - 37, количество учебных дней - 72 дня. Занятия проводятся по утвержденному расписанию. В период школьных каникул занятия проходят по расписанию в соответствии с содержанием программы. В период летних каникул осуществляется работа с детьми лагеря дневного пребывания по программе лагеря с включением мастер-классов, выставок, конкурсов и др.

Условия реализации программы

Учебно-материальное обеспечение.

Помещение для проведения занятий в творческом объединении «Акварелька» просторное, теплое, светлое, удобное, с естественным доступом воздуха, с естественным и искусственным освещением, отвечающем санитарно-гигиеническим нормам. Освещение в кабинете лучше всего обеспечивается с помощью ламп дневного освещения. Красивое, стильное оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места, имеют больше воспитательное значение.

Материалы и инструменты. Необходимые материалы и инструменты для обучения: краски-акварель, гуашь, кисточки, непроливайка, карандаш простой, ластик, палитра, влажные и бумажные салфетки, фартук, тряпочка для протирки кистей, альбом, цветная бумага и др.

Информационное обеспечение. Для реализации программы «Акварелька» наименование объектов и средств материально-технического обеспечения является:

- литературные произведения;
- народные промыслы, декоративно-прикладное искусство, виды изобразительного искусства, художественные технологии;
- презентации на CD или DVD – дисках: по стилям и направлениям в искусстве, по народным промыслам, по декоративно – прикладному искусству;
- схемы, задания, раздаточный материал, наглядные пособия;
- литература по годам обучения;
- фотографии, раздаточный материал;

Кадровое обеспечение. Ведёт занятия по программе «Акварелька». Педагог дополнительного образования Галлямова Ю.З, которая имеет среднее профессиональное образование. « Уфимский педагогический колледж №2».

Формы аттестации

Обучение по программе «Акварелька» предполагает активную самостоятельную работу учащихся по отработке и закреплению полученных знаний и умений, а также серьёзную внутреннюю работу по воспитанию необходимых качеств личности: терпение, трудолюбие, целеустремленность, взаимопомощь, бережное сохранение и продолжение традиций своего народа, умение общаться с взрослыми и сверстниками.

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие формы подведения итогов усвоения программы:

- демонстрационные: конкурсы, презентация;
- анкетирование;
- проект;
- педагогическая диагностика;
- день творчества в кружках;
- самооценка обучающихся своих знаний и умений;
- групповая оценка работ;
- Участие детей в районных выставках, творческий отчет (выставка.).

Формами фиксации образовательных результатов является протокол и журнал учета работы объединения.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов является индивидуальная карта, в которую заносятся результаты, практических умений, виды практических работ (проектов), участие в конкурсах и выставках разного уровня и рекомендации педагога.

1. Выставка –показывает форму итогового контроля, осуществляется с целью определения уровня мастерства, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или грамота. Выставка является инструментом поощрения обучающегося.

2. Зачет - показывает форму текущего или итогового контроля с целью отслеживания на различных этапах знаний, умений и навыков. Строится на сочетании индивидуальных, групповых и фронтальных форм. В ходе зачета обучающиеся выполняют индивидуальные контрольные задания (практические) в устной или письменной форме (анкетирование). Может осуществляться взаимопроверка знаний и умений в мини-группах, проводится фронтальная беседа со всем коллективом.

3.Конкурс творческих работ – показывает форму итогового (иногда текущего) контроля/аттестации, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы кружка, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей. Может проводиться по любому виду среди разных творческих продуктов: творческих изделий, рисунков, показательных выступлений, проектов.

4. Игра (дидактическая, деловая) - одна из важнейших форм при проведении контроля/аттестации. Виды игр для детей очень разнообразны. Развивающие и познавательные игры способствуют развитию памяти, внимания, творческого воображения и аналитических способностей. Игры воспитывают наблюдательность, привычку к самопроверке, учат доводить начатую работу до конца. В познавательных играх, где на первый план выступает наличие знаний, учебных навыков, содержание игры должно соответствовать уровню подготовленности обучающихся. Различные виды дидактических игр помогают закрепить и расширить предусмотренные программой знания, умения и навыки.

Из вышеизложенных формам предъявления и демонстрации образовательных результатов: является для учащихся формирование ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, а так же сохранение устойчивого интереса к творческой деятельности.

Оценочные материалы

Для оценивания результатов текущей и промежуточной диагностики используется уровневая система: низкий, средний и высокий уровень. Диагностические материалы и критерии результативности программы отражены в *приложении 2*

Методические материалы

Основной формой организации образовательного процесса является групповая. Обучение проводится очно.

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные **методы обучения** :

- словесный (рассказ, пояснение, учебный диалог);
- наглядно – иллюстрационный (показ работ);
- репродуктивный (воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям учителя);
- творческий (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательной деятельности детей, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности);
- практический (используется для познания действительности, формирования навыков и умений, углубления знаний).

На первом и втором этапе обучения для усвоения программы используются в основном объяснительно-иллюстративные и практические методы обучения. В начале занятия даются теоретические сведения по теме занятия, затем начинается практическая часть занятия. Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая.

Индивидуальная работа учащихся осуществляется в рамках как фронтальных, так и групповых форм. Она не предполагает непосредственного контакта с другими обучающимися и по своей сущности не что иное, как самостоятельное выполнение обучающимися одинаковых для группы заданий. Если учащиеся выполняет по указанию педагога самостоятельное задание, как правило учитывающее его учебные возможности, то такую индивидуализированную форму использует педагог. С такой целью специально уделяет внимание нескольким учащимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно, такую форму учебной работы называют индивидуализированно-групповой.

Формы организации учебного занятия:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются различными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- практические занятия, где дети осваивают приемы работы с бумагой, разнообразными материалами для декоративно-прикладного искусства, клеем, учатся работать с инструментом;
- праздник проводится для детей, педагогов, родителей.
- творческий отчет – занятие, завершающее полугодие. Проводится для детей, педагогов, родителей;
- экскурсия – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Педагогические технологии. При обучении по программе используются следующие технологии: группового обучения, игровые, коллективной творческой деятельности, проектного обучения, здоровьесберегающие.

Групповые технологии – обучение проходит в разновозрастных группах, объединяющих старших и младших общим делом. Применяются при создании крупных проектов, коллекций. Коллективная деятельность организуется, если при наименьших затратах времени и сил нужно выполнить трудоёмкую работу.

Игровые технологии – это игры, способствующие развитию качеств, присущих творческой личности. Эмоциональность, память, наблюдательность, любознательность, чувство юмора, развиваются через коллективные игры, которые сплачивают группу, поднимают настроение, активизируют детей.

Технология коллективной творческой деятельности - организуется совместная деятельность детей и педагога, вместе продумываются все этапы и тонкости изготовления задуманного изделия. Коллективная работа способствует разностороннему развитию учащихся, формирует нравственные качества детей. Дружно творить – вот что помогает детям получать для себя знания и умения, чувствовать при этом себя единым целым с коллективом.

При выполнении коллективных заданий, на учащегося возлагается большая ответственность, от качества их работы, зависит результат коллективной работы. Коллективное исполнение работ – это наиболее эффективная форма организация труда, так как при наименьших затратах сил и времени удается выполнить трудоёмкую работу. Такая форма работы способствует сплочению коллектива, а возможность соревнования между индивидуальными исполнителями позволяет ускорить работу и улучшить ее качество. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе.

Технология проектного обучения - ребята учатся создавать дизайн-проекты по решению доступных им проблем и умело защищать их перед другими. Поощряется смелость в поисках новых форм, проявление фантазии, воображения. *Здоровьесберегающие технологии.* Важное значение в проведении занятий имеет организация динамических пауз. Введение этих упражнений в процесс занятия обеспечивает своевременное снятие физической усталости и оживление работоспособности детей. Количество таких пауз (физкультминутки) в течение занятия зависит от возраста детей, от сложности изучаемого материала, от состояния работоспособности. Занятия строятся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, степени подготовленности, имеющихся знаний и навыков.

Алгоритм учебного занятия.

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап – подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действия.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап - информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Дидактические материалы.

- Наглядные пособия: фотографии, альбомы, книги, журналы, слайды с изображениями видов декоративно-прикладного искусства;
- Раздаточный материал: образцы схемы работы, образцы выполнения;
- Диагностические материалы: опрос «Мои интересы», тест на усвоение дополнительной общеобразовательной программы «Акварелька» за 1-ый, 2-ой год обучения, индивидуальные карты результативности;

Список литературы

Нормативно - правовая:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
4. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Для педагога:

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.

4. *Межуева Ю.А.* Сказочная гжель. – М.,2003г.
5. *Неменский Б.М.* Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
6. *Нестеренко О.И.* Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
7. *Одноралов Н.В.* «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве». – М.,1983г.
8. *Орлова Л.В.* Хохломская роспись. – М.,1998г.
9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
11. *Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
12. *Сокольникова Н. М.* Основы живописи. Обнинск. 1996г.
13. *Сокольникова Н. М.* Основы композиции. Обнинск, 1996г.
14. *Сокольникова Н. М.* Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
15. *Стасевич В.Н.* Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
16. *Хворостов А.С.* Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.
17. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.

Для учащихся и родителей:

1. Пурик Э.Э., Ахадуллина Н.Э. Изобразительное искусство. Учебник для учащихся 1-2 Классов общеобразовательных учреждений Р.Б. 3-е изд.- Уфа, 2013г.
2. Искусство и ты: Ты изображаешь и строишь: Учебник для 1 кл.нач.шк. Л.А.Неменская;Под ред.Б.М.Неменского.-М.: Просвещение,2001.
3. Искусство и ты: Учебник для 2 кл.нач.шк. Е.И.Коротеева; Под ред. Б.М.Неменского.-5-е изд.-М.: Просвещение,2002.
4. Акварель. Советы начинающим. Редактор М. Платонова.- М.: Молодая гвардия,1991.
5. Рисунок. Советы начинающим. Выпуск 1-2. Редактор М. Платонова.- М.: Молодая гвардия,1993.

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Акварелька» на
2020-2021 учебный год,
время занятий: пятница с 12.30-13.15, 13.25-14.10 кабинет №7

место проведения МОБУ СОШ д. Савалеево
1-й год обучения

№ п/п	Число, месяц	Тема занятия	Количе ство часов	Форма занятия	Форма контроля
1	04.09	Беседа: Правила техники безопасности и охрана труда. Ознакомление детей с особенностями кружка. План работы на год. Вводная диагностика.	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
2	11.09	«Учимся у природы» Рисование с натуры, по памяти, представлению: обучение технике рисования простых форм листьев, веток деревьев.	2	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
3	18.09	Натюрморт с осенними цветами Рисование с натуры. Понятие натюрморт.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
4	25.09	Эскиз игрушки по мотивам природных форм (машина-жук, самолёт-птица, кукла-бабочка),	2	Индивидуальная	Просмотр работ Беседа
5	02.10	Кораблики на воде. Работа с акварельными красками, Палитра красок.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
6	09.10	Изображение птиц. Работа простым карандашом.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
7	16.10	Весенние цветы для мамы. Техника «оттиск мятой бумаги»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
8	23.10	« Искусство вокруг нас» Рисование на темы: весенний парк.(акварель)	2	Индивидуальная	Просмотр работ Беседа
9	30.10	Иллюстрации к сказке «Репка». Изучение произведения, работа с гуашевыми красками.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
10	06.11	Уборка урожая. Изучение работ художников, работа с гуашью.	2	Индивидуальная	Просмотр работ

11	13.11	Карнавал снежинок. Выполнение эскизов снежинок (цветная бумага).	2	Индивидуальная	Просмотр работ
12	20.11	Рисование снеговика. Работа с гуашью.	2	Индивидуальная	Просмотр работ

13	27.11	Космос, космический корабль. Просмотр мультфильма о космосе. Изучение космического пространства. (гуашь)	2	Индивидуальная- групповая. Лекция	Просмотр работ
14	04.12	Русские богатыри Изучение сказок, просмотр работ художников, снаряжение богатыря.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
15	11.12	Новогодний салют Техника набрызг, работа с акварельными красками.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
16	18.12	Выполнение новогодних открыток. Поисковые работы (коллекции новогодних открыток)	2	Индивидуальная	Просмотр работ
17	25.12	Эскиз креативной елки. Выполнение творческой работы.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
18	15.01	« Всякий мастер на свой лад» Декоративное рисование: узор в полосе и круге из растительных и геометрических форм.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
19	22.01	Декоративное рисование: узор в полосе и круге из растительных и геометрических форм.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
20	29.01	Народное творчество. Знакомство с элементами городецкой, хохломынской росписи.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
21	05.02	Элементы городецкой, хохломынской росписи.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
22	12.02	Украшение предметов быта . Роспись кухонной доски, работа с гуашью.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
23	19.02	Роспись кухонной доски, работа с гуашью.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
24	26.02	Творческая мастерская Лепка, аппликация, моделирование: лепка фруктов и овощей.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
25	05.03	Лепка, аппликация, моделирование: лепка фруктов и овощей.	2	Индивидуальная- групповая. Лекция	Просмотр работ
26	12.03	Работа в технике монотипия.	2	Индивидуальная	Просмотр работ

		Сделать образ из кляксы.			
27	19.03	Аппликация с дорисовыванием. Рисунки с использованием геометрических фигур. «На что похоже?» (круги, многоугольники)	2	Индивидуальная	Просмотр работ
28	26.03	Иллюстрация сказки Иллюстрировать прочитанные сказки, сделать образ персонажей.	2	Индивидуальная	Просмотр работ Беседа
29	02.04	Иллюстрировать прочитанные сказки, сделать образ персонажей.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
30	09.04	Рисование по мокрой бумаге. Знакомство с новым приемом рисования. Рисование на тему: «Одуванчики»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
31	16.04	Рисование на тему: «Закат на море» Рисование по мокрой бумаге	2	Индивидуальная	Просмотр работ
32	23.04	Кошачье семейство. Знакомство с анималистическим жанром. Карандаш	2	Индивидуальная	Просмотр работ
33	30.04	Виды графики. Знакомство с художниками.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
34	07.05	Натюрморт из фруктов и овощей. Выполнение работы с натуры (карандаш).	2	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
35	14.05	Натюрморт из фруктов и овощей.	2	Индивидуальная-групповая. Лекция	Просмотр работ
36	21.05	Итоговое анкетирование учащихся.	2	Индивидуальная	Опрос, беседа
37	28.05	Вернисаж. Выставка работ. Организация выставок работ в конце полугодия и года. Персональные выставки. Создание творческого портфолио. Участие в конкурсах	2	Коллективная Выставка детских работ Коллективная. Групповая	Защита работ Беседа. Просмотр работ
		Всего:	74		

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Акварелька» на
2021-2022 учебный год,
время занятий: пятница с 12.30-13.15, 13.25-14.10 кабинет №7

место проведения МОБУ СОШ д. Савалеево
2-й год обучения

№ п/п	Число, месяц	Тема занятия	Количе ство часов	Форма занятия	Форма контроля
1		Беседа: Правила техники безопасности и охрана труда. Ознакомление детей с особенностями кружка. План работы на год. Вводная диагностика.	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
2		«Учимся у природы» Рисование с натуры, по памяти, представлению: грибное лукошко.	2	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
3		Натюрморт из овощей и фруктов. Выполнение работы акварельными красками.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
4		Натюрморт из овощей и фруктов. Выполнение работы акварельными красками.	2	Индивидуальная	Просмотр работ Беседа
5		Натюрморт с вазой. Ваза для цветов различной формы (сирени, гладиолуса)	2	Индивидуальная	Просмотр работ
6		Натюрморт с вазой. Ваза для цветов различной формы (сирени, гладиолуса)	2	Индивидуальная	Просмотр работ
7		Рыбки в аквариуме. Работа по представлению.(акварель)	2	Индивидуальная	Просмотр работ
8		Морозные узоры на стекле. Работа с гуашевыми красками.	2	Индивидуальная	Просмотр работ Беседа
9		Веселые снеговики. (несколько вариантов формы и украшения)	2	Индивидуальная	Просмотр работ
10		Гнездо птицы. Разные формы гнезд, эскизы скворечников.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
11		« Искусство вокруг нас» Рисование на темы: осенний пейзаж, отлет перелетных птиц.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
12		Деревянные постройки Руси	2	Индивидуальная	Просмотр работ

		работа над архитектурными сооружениями. Изучение построек Древней Руси.			
--	--	---	--	--	--

13		Эскиз татарского костюма. Изучение татарских узоров, просмотр костюмов по таблице.	2	Индивидуальная- групповая. Лекция	Просмотр работ
14		Изучение татарских узоров, просмотр костюмов по таблице.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
15		Русская матрешка, русский сувенир.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
16		Космические пространства Рисуем космическое пространство (гуашь)	2	Индивидуальная	Просмотр работ
17		Космические пространства Рисуем космическое пространство (гуашь)	2	Индивидуальная	Просмотр работ
18		Весенний луг. Работа над пейзажем по представлению.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
19		Работа над пейзажем по представлению.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
20		« Всякий мастер на свой лад» Декоративное рисование: хохломские ложки, знакомство с элементами Гжели, роспись чашки.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
21		Декоративное рисование: хохломские ложки, знакомство с элементами Гжели, роспись чашки.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
22		Работа над орнаментами. Составление сложного узора в прямоугольнике, треугольнике из стилизованных форм растительного и животного мира.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
23		Составление сложного узора в прямоугольнике, треугольнике из стилизованных форм растительного и животного мира.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
24		Роспись деревянной игрушки-свистульки. Просмотр работ художников, изучение росписей игрушек (гуашь)	2	Индивидуальная	Просмотр работ
25		Роспись деревянной игрушки-свистульки.	2	Индивидуальная- групповая. Лекция	Просмотр работ

		Просмотр работ художников, изучение росписей игрушек (гуашь)			
26		Творческая мастерская Лепка гусеницы (пластилин) по картинке соблюдая все пропорции.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
27		Аппликация "Наши любимые животные" Изучение животных, прорисовка на бумаге животных.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
28		Аппликация "Гроздь рябины" Работа с цветной бумагой моделирование: освоение техники в стиле квиллинга (бумагокручение), создание коллективного панно «Гроздь рябины»(квиллин)	2	Индивидуальная	Просмотр работ Беседа
29		Аппликация "Гроздь рябины" Работа с цветной бумагой моделирование: освоение техники в стиле квиллинга (бумагокручение), создание коллективного панно «Гроздь рябины»(квиллин)	2	Индивидуальная	Просмотр работ
30		Какого цвета море. Рисуем море акварелью.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
31		Рисование свечой. Знакомство с новым приемом рисования. Введение понятия «симметрия». Рисование на тему «Звездное небо», «Ваза для цветов».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
32		Рисование свечой. Рисование на тему «Ваза для цветов».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
33		Ниткография. Знакомство с новым приемом рисования. «Загадки».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
34		Витраж. Наряд для окон-витраж. История создания витража. Деление плоскости на части. Цветовое решение в составление витража.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
35		Крупная мозаика. Техника выполнения крупной мозаики. Передача настроения, фактуры работы. Полуобъемные композиции. Использование различные виды природных материалов.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
36		Итоговое анкетирование учащихся.	2	Индивидуальная	Опрос, беседа
37		Вернисаж. Выставка работ. Организация выставок работ в конце полугодия и года.	2	Коллективная Выставка детских работ	Защита работ

		Тематическое деление «Пейзаж», «Портрет», «Животные», «Мои друзья», «Мой город», «Моя школа.		Коллективная. Групповая	Беседа. Просмотр работ
		Всего:	74		

Прогнозируемые результаты

Обучаемые первого года обучения

Должны знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

Обучаемые второго года обучения

Должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

Диагностические материалы
Опрос «Мои интересы»
для начального анкетирования 1 – го года обучения
«Акварелька»
Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут _____
2. Мне _____
3. Я выбрал кружок _____
4. Я узнал об объединении (нужное отметить):
 - Из газет;
 - От учителя;
 - От родителей;
 - От друзей;
 - Свой вариант _____
5. Я пришел в этот кружок, потому что (нужное отметить):
 - Хочу заниматься любимым делом;
 - Надеюсь найти новых друзей;
 - Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
 - Нечем заняться;
 - Свой вариант _____
6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):
 - Определиться с выбором профессии;
 - С пользой проводить свободное время;
 - Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
 - Свой вариант _____

Диагностические материалы
Опрос на усвоение дополнительной общеобразовательной программы
«Акварелька» за 1-й год обучения

1. Как правильно вести себя во время сбора природных материалов?
2. Чем отличаются хорошо высушенные листья от недосушенных?
3. Что ты понимаешь под « аппликацией» ?
4. Каков порядок выполнения аппликации из листьев?
5. В цветовой круг входит сколько основных цветов?
6. Акварель – это...?
7. Материалы и инструменты для уроков изобразительного искусства...?
8. Какие кисти используют при работе с акварельными красками?

Результаты опроса оцениваются по следующим критериям:

- 6-8 правильных ответов из 8 вопросов – высокий уровень;
- 5-8 правильных ответов из 8 вопросов – средний уровень;
- 3-8 правильных ответов из 8 вопросов – низкий уровень.

По результатам проверки уровня и качества подготовки, учащихся можно будет судить сколько учащихся освоили программу на 100% и на сколько уровень знаний для учащихся 1 года обучения, соответствует требованиям программы 1 года обучения.

Тест на усвоение дополнительной общеобразовательной программы
«Акварелька» за 2-ой год обучения

1. Опишите особенности сушки природных материалов?
2. В каких видах декоративно-прикладного искусства используется бумага?
3. При помощи чего нужно разогреть пластилин перед работой?
4. Как называется предварительный набросок...?
5. Какой материал используется в технике «квиллинг»?
6. Виды орнамента...?
7. Орнамент – это...?
8. Элементы растительного орнамента?

Результаты опроса оцениваются по следующим критериям:

6-8 правильных ответов из 8 вопросов – высокий уровень;

5-8 правильных ответов из 8 вопросов – средний уровень;

3-8 правильных ответов из 11 вопросов – низкий уровень.

По результатам проверки уровня и качества подготовки, учащихся можно будет судить сколько учащихся освоили программу на 100% и на сколько уровень знаний для учащихся 2года обучения, соответствует требованиям программы 2 года обучения.

Оценивание творческого проекта осуществляется в соответствии с критериями:

Критерии	количество баллов	Самооценка	Оценка одноклассника	Оценка педагога
Композиция	0-10			
Верный выбор цветовой гаммы	0-10			
Оригинальность	0-10			
Раскрытие темы	0-10			
Актуальность и аккуратность выполнения	0-10			
Завершённость работы	0-10			

