

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом пионеров и школьников»
муниципального района Кармаскалинский район Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
Протокол от 31.08.2020 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДПиШ
с. Кармаскалы
Э.Р.Баязитова
от 01.09.2020 г. № 1



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Фантазия»

Срок реализации программы: 2 года

Возраст детей, на которых рассчитана программа: 9-15 лет

Составила:

Яхина Светлана Ренатовна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» носит **художественную** направленность.

Разработана на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Шпикаловой Т. Я., Ершовой Л. В., Макаровой Н. Р. Основные содержательные линии программы изменены и внесены в учебно-тематический план как разделы программы: «Цветоведение», «Нетрадиционные техники рисования», «Язык изобразительного искусства», «Жанры изобразительного искусства», «Декоративно-прикладное искусство», «Проектная деятельность» с учетом учебных стандартов и является **модифицированной**.

В условиях возрастания социальной роли личности как носителя традиций художественной культуры и создания новых художественно-культурных технологий важнейшей задачей становится повышение эффективности художественного образования. Поэтому современная педагогика уделяет огромное внимание не только всестороннему развитию личности ребенка, всех его задатков и способностей, но и изобразительным умениям и навыкам. Эта цель реализуется через задачи художественного образования и воспитания, которые направлены на развитие художественно-образного, творческого мышления детей, их воображения, эстетического чувства, ценностных критериев, приобщение к золотому фонду творческого наследия человечества. Главной задачей художественного образования становится приобретение специальных навыков и умений через практическую деятельность.

Новизна, значимость программы.

Содержание программы моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых особенно значимы:

Системно-деятельностный подход. Деятельность в данной программе представлена включением обучающихся в активную художественно – творческую деятельность, которая обязательно завершается наглядным результатом и занимает свое место в интерьере школы. Что развивает интерес к различным пространственным, пластическим, декоративным и другим видам деятельности, и ориентирует ее на положительный результат;

Личностно – ориентированный подход. Изобразительное искусство – культурное пространство для формирования и развития личности ребенка. Программа построена с учетом интересов обучающихся, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности. Это создает условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании, способности адаптироваться в быстро меняющемся мире, ориентации в современном информационном пространстве культуры и искусства;

Региональный подход. Учитываются художественные традиции историко–культурные связи, сложившиеся в данном регионе России, что создает возможности для участия в создании эстетического и этнохудожественного пространства и развития самосознания ребенка как носителя национальной культуры при сохранении толерантности и развитии интереса к искусству разных народов Отечества и Земли.

Актуальность программы

Программа направлена на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания ребенка. У всех детей восприятие – образное, яркое. Потребность в творчестве заложена в каждом ребенке изначально. Это способ познания мира и самовыражения. Взрослые должны лишь создать условия для их творческой деятельности. Открытие в себе неповторимой индивидуальности помогает ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении со сверстниками и взрослыми. Вопросы гармонического развития и творческой самореализации детей, решение задач художественного образования и

эстетического воспитания находят свое разрешение в условиях занятий в студии изобразительного творчества. Основа программы — это постепенное погружение в мир искусства, в особенности его связей с жизнью. Каждое занятие – новый шаг в познании. А познание это происходит, как через восприятие искусства (профессионального и народного), так и через практическую творческую деятельность воспитанника.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа работы кружка рассчитана на два года обучения. Кружок первого года обучения комплектуется из учащихся 3-4 классов, второго года обучения – 5-8 классов. Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы - 15 человек.

Режим работы кружка Занятия по программе проходят по возрастным группам 15 человек 2 раза в неделю по 2 часа (45 минут с 15 минутным перерывом).

Цель программы –

Развитие художественной культуры личности, духовности, ощущение радости творчества, средствами отечественной культуры и искусства;

Задачи:

Личностные: формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах технического творчества;

- развитие умений и навыков познания и самопознания;
- накопление опыта графической деятельности;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного мышления и освоение способов творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные:

- формирование ключевых компетенций в процессе технического творчества;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в науке и технике;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные:

- изучение объектов и явлений науки и техники;
- восприятие смысла (концепции, специфики) графических изображений (чертежей);
- представление места и роли инженерной графики в развитии культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей, ориентацию в системе моральных норм и ценностей;
- усвоение особенностей языка разных видов графики и технических средств изображения; понимание условности языка графических изображений (чертежей);
- различение изученных видов графических изображений, определение их взаимосвязей;
- классификацию изученных объектов и явлений науки и техники; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;

- осознание ценности и места технического творчества и инженерной графики в развитии общества, проявление устойчивого интереса к освоению новых технических средств и технологий;
- уважение и осознание ценности технической культуры других народов, освоение их технических достижений;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности;
- описание графических изображений с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о правильности графических изображений; овладение графической грамотностью;
- развитие индивидуальных творческих навыков, расширение кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- реализацию творческого потенциала; применение различных графических материалов;
- использование знаний и технических средств инженерной графики в собственном творчестве.

Программа «Фантазия» предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях для организации кружковой работы.

Учебный план I год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности и охрана труда.	2	2		Рассказ. Устные ответы. Практическая работа.
2.	Цветоведение.	10	4	6	Рассказ. Устные ответы. Практическая работа.
3	Композиция.	10	2	8	Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле
4	Рисование с натуры	20	6	14	Рассказ. Устные ответы. Практическая работа.
5	Тематические рисунки	20	6	14	Рассказ. Устные ответы. Практическая работа.
6	Лоскутное шитье	20	6	14	Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле
7	Роспись ткани. Холодный батик. а) разработка эскизов декоративного панно, платка. б) роспись изделия	22	8	14	Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранной тех Мастер класс. Практическая работа. С нитками
8	Валяние войлока. а) разработка эскиза изделия.. б)изготовление изделия в технике войлок.	20	4	16	Мастер класс. Практическая работа.
9	Ручное ткачество				Мастер класс.

	а) разработка эскиза б) технология изготовления изделия.	20	4	16	Практическая работа.
итого		144	42	102	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности (2 часа)

На первом и на последующих занятиях, воспитанники знакомятся с правилами техники безопасности и обучаются правильно работать с художественными инструментами. Организацией рабочего места

2. Цветоведение (10 ч)

Теория. Знание элементарных основ цветового круга. Изучение палитры цветов для времен года.

Практика. Создание композиционных решений по временам года с использованием изученных элементарных основ цветового круга.

3. Композиция (10 ч)

Теория. Знакомство с видами композиции. Анализирование репродукций известных художников. Изучение композиционного центра.

Практика. Выполнение различных заданий с применением основ композиционного решения (симметрия, асимметрия, композиционный центр). Стилизация форм.

4. Рисование с натуры. Пленер (20 ч)

Теория. Изучение строение предметов с учетом перспективы, светотени, изменение цветовой гаммы в зависимости от освещения. Как передавать пластику и поверхность различных предметов. Изучение конструкции несложных по форме предметов.

Практика. Рисование с натуры простых геометрических тел, несложных натюрмортов, драпировки, с передачей объема. С применением графических и живописных материалов. Лепка с натуры овощей и фруктов. Чувство пластической формы и фактуры передаваемых образов.

5. Тематический рисунок (20 ч)

Теория. Изучение композиционных правил изображения на плоскости.

Практика. Создание иллюстраций, тематических композиций с передачей настроения, цвета, перспективы.

6. Лоскутное шитье (20 ч)

Теория. Изучение простых форм в ДПИ. Аппликация. Матрешка. Писанки. Валенки. Изучение работы с деревянными поверхностями.

Практика. Применение на практике полученных элементарных основ. Создание композиций с помощью аппликационных материалов: цветных ниток, бисера, шерсти, ткани Составление узоров, орнаментов, панно.

7. Роспись ткани (22 ч)

Основные теоретические сведения

Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства.

Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.

«Осенние листья». Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.

«Туманный день». Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией.

Кукольный антураж. Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом.

Художественная роспись ткани

Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком.

8. Валяние войлока (20ч)

«Вводное занятие»

Теоретическое занятие

- определение целей и задач курса;
- просмотр работ учащихся;
- основы ТБ работы с инструментами, инструктаж безопасной работы;
- просмотр видеофильма «История войлока»;
- посещение выставки ДПИ.

«Знакомство с основами цветовой грамотности и законами композиции»

Теоретическое занятие:

- о понятиях «композиция», «цвет», «тон», «колорит», «пропорции», «светотень», «объем», «ритм», «перспектива», «пространство»;

Практическое занятие

Выполнение рисунка с учетом теоретического материала.

«Техника живописи шерстью»

Теоретическое занятие

- свойства шерсти;
- разновидности шерсти и волокон;
- основные приемы работы при вытягивании шерсти: вытягивание, щипание, настригание, смешение цветов.
- советы для начинающих.

Практические занятия

Панно натюрморт - «Лилии», «Мак», «Ромашки», «Подсолнухи», «Ирисы», «Полевые цветы», «Розы» и т.д.

Панно пейзаж - «Времена года»

«Техника сухого валяния. Игрушки.»

Теоретическое занятие

- Ознакомление с приспособлениями и инструментами для сухого валяния (классификация игл для сухого валяния).
- оформления носа у валяных игрушек;
- оформление глаз;
- вшивание глазок, приваливание век, приклеивание ресниц,
- основы сухого валяния (работа с формой, наращивание объемов);
- жесткое и шарнирное крепление лапок;
- выглаживание, шлифовка поверхности;
- тонирование валяных изделий.

Практические занятия

Изготовление игрушки «Любимые мультгерои», «Новогодний подарок», «Смешарики»

- Формирования частей тела (голова, ноги, руки)
- Проработка мелких деталей головы, проработка мимики (глаза, нос, уши)
- Прикрепление частей тела к туловищу.
- Шлифовка изделия и придание окончательного вида игрушки.

«Техника сухого валяния. Нетканый гобелен»

Теоретическое занятие -история гобелена;

- история вышивки лентами;
- основные швы в вышивке лентами: узелок, вытянутый стежок, петля с прикрепом, петля с глазком и т.д.
- подбор материала и инструмента для работы;
- классификация игл для валяния;

- строение игл;
- основные приемы работы в технике фелтинг.

Практические занятия

Изготовление коллективной работы в смешанной технике «Цветочный сад»

Творческая работа: Изготовление сшивной куклы в башкирском нарядном костюме с использованием для украшения вышивки, бисера, бус, тесьмы.

9. Ручное ткачество (20ч)

II. Вышивка лентами

Лента и вышивка. Отделочная лента и тесьма. Инструменты и приспособления. Перевод рисунка. Изготовление бутонов роз. Розы из широких лент, скрученная роза. Роза из присборенной ленты, плиссированная роза. Создание схем узоров.

Творческая работа: «Панно розы».

Аппликация из ткани

Теория. Применение аппликации в украшении интерьера, одежды, предметов быта. Подбор материала. Практика. Изготовление полотен с помощью лоскутов различной ткани. Умение правильно подбирать фактуру ткани с передачей цвета и пространства на плоскости. Изготовление коллективной работы «Дары осени» и «Лесная поляна»

Выполнение итоговой работы. (2 ч)

Теория. Самостоятельно выбирают тему для выполнения итоговой работы. Выполняют презентацию по выбранной теме. Во время работы над творческой работой воспитанники получают индивидуальную консультацию.

Практика. Самостоятельно выбирают тему. Выполняют эскиз изделия. Представляют все наброски, зарисовки, черновики и защищают свою творческую работу.

Учебный план II год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности и охрана труда.	2	2		Рассказ. Устные ответы. Практическая работа.
2.	Композиция	20	4	16	Рассказ. Устные ответы. Практическая работа.
3.	Графика	20	4	16	Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле
4.	Цветоведение	18	4	14	Рассказ. Устные ответы. Практическая работа.
5.	Монополия	10	4	6	Рассказ. Устные ответы. Практическая работа.
	Декоративно – прикладное искусство	30	10	20	Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле
	Прикладная графика	2		2	Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранной тех Мастер класс. Практическая работа с нитками
6.	Роспись ткани. Холодный батик. а) разработка эскизов декоративного панно, платка. б) роспись изделия	18	4	14	Мастер класс. Практическая работа.
7.	Валяние войлока. а) разработка эскиза изделия. б) изготовление изделия в технике	18	4	14	Мастер класс. Практическая работа.

	войлок.				
8.	Творческий проект	4	2	2	Творческая композиция в выбранной технике. Практическая работа.
9.	Выставки, экскурсии, праздники.	2	-	2	Защита творческих работ, выставка, просмотр.
	ИТОГО:	144	38	106	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности и охрана труда (2ч)

2. Композиция (18ч)

Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок – тест «Впечатление о лете». Фломастеры.

«Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива.

Форма, структура.

Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.

3. Графика (14 ч)

Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.

Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма.

Гуашь, акварель.

4. Цветоведение (18 ч)

Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.

5. Монотипия (4 ч)

«Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.

«Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен.

Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.

«Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.

«Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.

«Улицы моего города».

Декоративно – прикладное искусство (30ч)

«Цветы». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».

«Цветы и травы». Декоративная роспись. Ассиметричная композиция.

Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.

«Цветы и бабочки» – декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.

Плакат – вид прикладной графики. Поздравление ко Дню учителя.

Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.

Новогодние поздравления. Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.

Открытка – поздравление к 8 марта. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.

Прикладная графика (16 ч)

Введение в тему. Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом.

6. Художественная роспись ткани (18 ч)

Основные теоретические сведения

Техника росписи ткани «холодный батик». Инструменты, оборудование и материалы для «холодного батика». Роль резерва и способы нанесения его на ткань. Способы нанесения и закрепления краски.

Практические работы

Выполнение эскиза росписи. Подбор резерва, красителей, инструментов. Подготовка ткани и перевод рисунка на ткань. Изготовление сувенира в технике «холодный батик». Закрепление рисунка.

Варианты объектов труда.

Салфетка, шарф, сумка, декоративное панно, подушка, шторы.

7. Валяние войлока (18ч)

- а) разработка эскиза изделия.
- б) изготовление изделия в технике войлок.

8. Творческий проект (4ч).

9. Выставки, экскурсии, праздники (2ч)

Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.

«Осенние листья». Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.

«Туманный день». Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией.

Кукольный антураж. Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом.

Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком.

Методическое обеспечение программы:

- видеофильмы;
- словари;
- плакаты, карточки по тематике программы;
- слайдовые презентации;

Планируемые результаты реализации программы

В процессе обучения по программе учащиеся будут знать:

- основные средства выразительности живописи;
- правила техники безопасности при работе с инструментами;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

- технологию росписи ткани

уметь:

- использовать приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный);
- использовать приемы плавного и ступенчатого растяжения цвета;
- применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному)
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики;
- создавать творческие работы в технике холодного батика, сухого, мокрого валяния.

Личностные результаты освоения программы дополнительного образования:

- Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;
- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- Овладение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;
- Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты:

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, своего края, выраженных в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мир;
- Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.

Предметные результаты:

- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и

общества;

- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;
- Диалогический подход к освоению произведений искусства;
- Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;
- Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности.

Календарный учебный график

Календарный учебный год включает в себя период с 01 сентября по 31 мая. Количество учебных недель - 36, количество учебных дней – 70. Занятия проводятся по утвержденному расписанию. Календарный учебный график занятий составляется ежегодно и является приложением к программе (*приложение 1*). В период школьных каникул занятия проходят по расписанию в соответствии с содержанием программы.

Условия реализации программы

Учебно-материальное обеспечение.

Помещение для проведения занятий в творческом объединении «Фантазия» просторное, теплое, светлое, удобное, с естественным доступом воздуха, с естественным и искусственным освещением, отвечающем санитарно-гигиеническим нормам. Освещение в кабинете лучше всего обеспечивается с помощью ламп дневного освещения. Красивое, стильное оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места, имеют больше воспитательное значение. Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, компьютерное оборудование: компьютеры, ноутбук, принтер, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий, стеллажи для выставочных работ учащихся, столы для работы в учебном кабинете размещаются так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди.

Материалы и инструменты. Необходимые материалы и инструменты

- для *первого года* обучения: различные виды салфеток, гофрированная бумага, цветная бумага, картон, ножницы, степлер, ватные диски, ватные палочки, резак, клей, краски, кисти, тетрадь, ручка, карандаш; шерсть для валяния; краски «Батик», ряжа для гобеленов.
- для *второго года* обучения: сушеные листья, пинцет, гофрированная бумага, цветная бумага для оригами, картон, пластиковые бутылки, крупа манка, ножницы, резак, клей, краски, кисти, тетрадь, ручка, карандаш, крахмал, глицерин, масляные краски, зубочистки, проволока, теп-лента, стек базовый;

Инструменты и приспособления необходимо хранить так, чтобы не испортить их рабочие части. Размещение каждого вида инструментов в отдельных ящиках и в определенном порядке.

Информационное обеспечение. Для реализации программы «Фантазия» наименование объектов и средств материально-технического обеспечения является:

- аудиозаписи с музыкой, литературными произведениями;
- DVD-фильмы: народные промыслы, декоративно- прикладное искусство, виды изобразительного искусства, художественные технологии;

- презентации на CD или DVD – дисках: по стилям и направлениям в искусстве, по народным промыслам, по декоративно – прикладному искусству;
- схемы, задания, раздаточный материал, наглядные пособия;
- литература по годам обучения;
- фотографии, раздаточный материал;
-

Кадровое обеспечение. Ведёт занятия по программе «Фантазия». Педагог дополнительного образования Яхина С.Р, которая имеет средне специальное профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения.

Формы аттестации

Обучение по программе «Фантазия» предполагает активную самостоятельную работу учащихся по отработке и закреплению полученных знаний и умений, а также серьёзную внутреннюю работу по воспитанию необходимых качеств личности: терпение, трудолюбие, целеустремленность, взаимопомощь, бережное сохранение и продолжение традиций своего народа, умение общаться с взрослыми и сверстниками.

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие формы подведения итогов усвоения программы:

- демонстрационные: конкурсы, презентация;
- анкетирование;
- проект;
- педагогическая диагностика;
- день творчества в кружках;
- самооценка обучающихся своих знаний и умений;
- групповая оценка работ;
- Участие детей районных, региональных, всероссийских выставках и фестивалях творческий отчет (выставка.).

Формами фиксации образовательных результатов является протокол и журнал учета работы объединения.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов

является индивидуальная карта, в которую заносятся результаты, практических умений, виды практических работ (проектов), участие в конкурсах и выставках разного уровня и рекомендации педагога.

1. Выставка – показывает форму итогового контроля, осуществляется с целью определения уровня мастерства, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или грамота. Выставка является инструментом поощрения обучающегося.

2. Зачет – показывает форму текущего или итогового контроля с целью отслеживания на различных этапах знаний, умений и навыков. Строится на сочетании индивидуальных, групповых и фронтальных форм. В ходе зачета обучающиеся выполняют индивидуальные контрольные задания (практические) в устной или письменной форме (анкетирование). Может осуществляться взаимопроверка знаний и умений в мини-группах, проводится фронтальная беседа со всем коллективом.

3. Конкурс творческих работ – показывает форму итогового (иногда текущего) контроля/аттестации, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы кружка, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей. Может проводиться по любому виду среди разных творческих продуктов: творческих изделий, рисунков, показательных

выступлений, проектов.

4. Игра (дидактическая, деловая) – одна из важнейших форм при проведении контроля/аттестации. Виды игр для детей очень разнообразны. Развивающие и познавательные игры способствуют развитию памяти, внимания, творческого воображения и аналитических способностей. Игры воспитывают наблюдательность, привычку к самопроверке, учат доводить начатую работу до конца. В познавательных играх, где на первый план выступает наличие знаний, учебных навыков, содержание игры должно соответствовать уровню подготовленности обучающихся. Различные виды дидактических игр помогают закрепить и расширить предусмотренные программой знания, умения и навыки.

Из вышеизложенных форм предъявления и демонстрации образовательных результатов: является для учащихся формирование ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, а так же сохранение устойчивого интереса к творческой деятельности.

Оценочные материалы

Для оценивания результатов текущей и промежуточной диагностики используется уровневая система: низкий, средний и высокий уровень. Диагностические материалы и критерии результативности программы отражены в *приложении 2*

Методические материалы

Основной формой организации образовательного процесса является групповая. Обучение проводится очно.

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные **методы обучения:**

- а) объяснительно-иллюстративный,
- б) репродуктивный,
- в) проблемное изложение изучаемого материала,
- г) частично-поисковый,
- д) исследовательский метод.

Педагогические условия и средства реализации стандарта (формы, типы занятий и методы обучения).

Формы: учебное занятие.

Типы:

- теоретические занятия;
- практические занятия;
- рефлексия (повторения, закрепления знаний и выработки умений)
- комбинированное занятие;
- мастер-классы для детей;
- контроль умений и навыков.

Методы обучения:

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- 1.1. Словесные, наглядные, практические.
- 1.2. Индуктивные, дедуктивные.
- 1.3. Репродуктивные, проблемно-поисковые.
- 1.4. Самостоятельные, несамостоятельные.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;

- индивидуально-групповая;
- групповая.

Индивидуальная работа учащихся осуществляется в рамках как фронтальных, так и групповых форм. Она не предполагает непосредственного контакта с другими обучающимися и по своей сущности не что иное, как самостоятельное выполнение обучающимися одинаковых для группы заданий. Если учащиеся выполняет по указанию педагога самостоятельное задание, как правило учитывающее его учебные возможности, то такую индивидуализированную форму использует педагог. С такой целью специально уделяет внимание нескольким учащимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно, такую форму учебной работы называют индивидуализированно-групповой.

Педагогические условия и средства реализации стандарта (формы, типы занятий и методы обучения).

Формы: учебное занятие.

Типы:

- теоретические занятия;
- практические занятия;
- рефлексия (повторения, закрепления знаний и выработки умений)
- комбинированное занятие;
- мастер-классы для детей;
- контроль умений и навыков.

Методы обучения:

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- 1.5. Словесные, наглядные, практические.
- 1.6. Индуктивные, дедуктивные.
- 1.7. Репродуктивные, проблемно-поисковые.
- 1.8. Самостоятельные, несамостоятельные.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- 1.1. Стимулирование и мотивация интереса к учению.
- 1.2. Стимулирование долга и ответственности в учении.

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

- 1.1. Устного контроля и самоконтроля.

Формы контроля.

- Индивидуальный и фронтальный опрос
- Работа в паре, в группе
- Срезные работы (тесты)

Педагогические технологии

При обучении по программе используются следующие технологии: группового обучения, игровые, коллективной творческой деятельности, проектного обучения, здоровьесберегающие.

Групповые технологии – обучение проходит в разновозрастных группах, объединяющих старших и младших общим делом. Применяются при создании крупных проектов, коллекций. Коллективная деятельность организуется, если при наименьших затратах времени и сил нужно выполнить трудоёмкую работу.

Игровые технологии – это игры, способствующие развитию качеств, присущих творческой личности. Эмоциональность, память, наблюдательность, любознательность, чувство юмора, развиваются через коллективные игры, которые сплачивают группу, поднимают настроение, активизируют детей.

Технология коллективной творческой деятельности – организуется совместная деятельность детей и педагога, вместе продумываются все этапы и тонкости изготовления задуманного изделия. Коллективная работа способствует разностороннему развитию учащихся, формирует нравственные качества детей. Дружно творить – вот что помогает детям получать для себя знания и умения, чувствовать при этом себя единым целым с коллективом.

При выполнении коллективных заданий, на учащегося возлагается большая ответственность, от качества их работы, зависит результат коллективной работы. Коллективное исполнение работ – это наиболее эффективная форма организация труда, так как при наименьших затратах сил и времени удастся выполнить трудоемкую работу. Такая форма работы способствует сплочению коллектива, а возможность соревнования между индивидуальными исполнителями позволяет ускорить работу и улучшить ее качество. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе.

Технология проектного обучения – ребята учатся создавать дизайн-проекты по решению доступных им проблем и умело защищать их перед другими. Поощряется смелость в поисках новых форм, проявление фантазии, воображения. *Здоровьесберегающие технологии*. Важное значение в проведении занятий имеет организация динамических пауз. Введение этих упражнений в процесс занятия обеспечивает своевременное снятие физической усталости и оживление работоспособности детей. Количество таких пауз (физкультминутки) в течение занятия зависит от возраста детей, от сложности изучаемого материала, от состояния работоспособности. Занятия строятся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, степени подготовленности, имеющихся знаний и навыков.

Алгоритм учебного занятия.

I этап – организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап – проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап – подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап – основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действия.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап – итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап – рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап – информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Дидактические материалы.

- Наглядные пособия: фотографии, альбомы, книги, журналы, слайды с изображениями видов декоративно-прикладного искусства;
- Раздаточный материал: образцы схемы работы, образцы выполнения;

Диагностические материалы: опрос «Мои интересы», тест на усвоение дополнительной общеобразовательной программы «Фантазия» за 1-ый, 2-ой год обучения, индивидуальные карты результативности

Список литературы

Нормативно – правовая:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
4. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Для педагога:

1. Сокольникова, В. С., Кузин, В. С., Кубышкина, Э. И. Изобразительное искусство: учебник для учащихся 5–8 классов: в 4 частях: Рисунок. Живопись. Композиция. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1999.
2. Примерной программы по учебным предметам «Изобразительное искусство 5-7 классы». Москва «Просвещение» 2010. (Стандарты второго поколения).
3. Примерная программа для общеобразовательных школ по курсу «Изобразительное искусство» (автор – Шпикалова Т.Я. М. Просвещение, 2010 г.);
4. Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству («Программы для общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство. 5-9 классы» В.С. Кузина и др. –М.; Дрофа, 2010г.)

Для учащихся и родителей (законных представителей):

1. Кузин, В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе: пособие для учителей. – 2-е изд., доп. И перераб. / В. С. Кузин. – М.: Просвещение, 1999;
2. Кузин, В. С. Наброски и зарисовки / В. С. Кузин. – М., 1980;
3. Изобразительное искусство. 5,6,7 класс: поурочные планы по учебнику В.С. Кузина/авт.-сост. С.Б. Дроздова. – Волгоград: Учитель, 2007.

Учебно-методическое обеспечение для педагога:

Изобразительное искусство. 1- 4 классы: поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной. Л.М. Садкова. – Волгоград: «Учитель», 2008 г.
Шпикалова Т. Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство» 1-4 классы. М. «Просвещение» 2013 год.
Шпикалова Т. Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство» 5-7 классы. М. «Просвещение» 2013 год.

Материально-техническое оснащение.

1. Мольберты, ученические столы для черчения.
2. Наглядные пособия (таблицы, плакаты, таблички с терминами).
3. Аудиоматериалы и видеоматериалы: электронное приложение к учебнику Шпикалова Т. Я. «Изобразительное искусство» М. «Просвещение» 2013 год.
4. Технические средства (проектор, компьютер).

Календарный учебный график
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фантазия»
 на 2020-2021 учебный год, 2-ой год обучения
 время занятий вторник 15.00-15.45, 15.55-16.40, суббота с 10.30-11.15, 11.25-12.10,
 место проведения: МОБУ гимназия с.Кармаскалы

№ п/п	Число, месяц	Тема занятия	Количе ство часов	Форма занятия	Форма контроля
1	01.09	Вводное занятие	2	Лекция. Коллективная	Собеседование
2	05.09	«Впечатление о лете».	2	индивидуально- групповая	Беседа. Просмотр работ
3	08.09	«Деревья». Пленэрные зарисовки.	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
4	12.09	Воздушная перспектива.	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
5	15.09	«Осенний пейзаж»	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
6	18.09	Зарисовка растений с натуры в цвете	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
7	23.09	Осенний букет	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
8	26.09	Графика.	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
9	29.09	Натюрморт в тоне.	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
10	03.10	Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой.	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
11	06.10	Предметы и пространство.	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
12	10.10	Живая и статическая композиция.	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
13	13.10	Осенний натюрморт.	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ

14	17.10	Тёплая цветовая гамма (Гуашь, акварель)	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
15	20.10	Ассиметричная композиция.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
16	24.10	иллюстрация прочитанных стихотворений	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
17	27.10	«Отражение в воде».	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
18	31.10	«Зимние забавы».	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
19	03.11	Фигура «Цветы и травы весны». Человека в движении. Личный опыт. Гуашь.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
20	07.11	Линия красоты. Гуашь. «Улицы моего города».	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
21	10.11	Наброски, рисунки с натуры.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
22	14.11	Граттаж (подготовка основы)	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
23	17.11	«Ночной город» (в технике граттаж)	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
24	21.11	Выполнение композиции.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
25	24.11	Декоративно – прикладное искусство	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
26	28.11	«Цветы». Композиция в круге.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
27	01.12	«Цветы и травы». Декоративная роспись. «Голубая сказка Гжели».	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
28	05.12	«Цветы и бабочки» – декоративная роспись Подготовленной деревянной основы.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
29	08.12	Плакат – вид прикладной графики.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
30	12.12	Плакат ЗОЖ, «Я выбираю спорт!»	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ

31	15.12	Новогодние поздравления. Открытки. Эскиз.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
32	19.12	Поздравительные открытки. (на выбор)	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
33	22.12	Холодный батик. Инструменты и приспособления.	2	Коллективная Выставка детских работ	Беседа. Просмотр работ
34	26.12	Способы нанесения и закрепления краски.	2	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
35	29.12	Выполнение эскиза росписи. «Осенние листья», «Туманный день».	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
36	09.01	Подбор резерва, красителей, инструментов. Подготовка ткани и перевод рисунка на ткань	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
37	12.01	Изготовление сувенира в технике «холодный батик»	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
38	16.01	Роспись изделия.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
39	19.01	Закрепление рисунка.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
40	23.01	Салфетка, шарф, сумка, декоративное панно, подушка, шторы. Выполнение шаблонов.	2	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
41	26.01	Войлочная живопись.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
42	30.01	Разработка эскиза изделия.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
43	02.02	Изготовление изделия в технике войлок. (Мастер класс)	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
44	06.02	Подготовка шаблона	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
45	09.02	Подготовка основы.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
46	13.02	Выполнение композиции	2	индивидуально-	Просмотр работ

				групповая	
47	16.02	Оформление готовых работ.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
48	20.02	Весенний пейзаж (этюд, гуашь)	2	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
49	27.02	Сельский пейзаж (этюд, акварель)	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
50	02.03	Композиция. «Моя малая Родина» (эскиз)	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
51	06.03	Выполнение композиции в цвете.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
52	09.03	Праздничный натюрморт (Построение)	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
53	13.03	Натюрморт в цвете.(По выбору, графическое, декоративное решение)	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
54	16.03	Заключительный этап, выполнения натюрморта.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
55	20.03	Выбор творческой работы.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
56	23.03	Выполнение эскиза итоговой работы	2	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
57	27.03	Разработка эскизов в цвете.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
58	30.03	Выбор материала.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
59	03.04	Подготовка основы	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
60	06.04	Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
61	10.04	Введение в тему. Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ

62	13.04	Цветы». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
63	17.04	Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
64	20.04	«Цветы и травы». Декоративная роспись. Ассиметричная композиция.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
65	24.04	Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
66	27.04	«Цветы и бабочки» – декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
67	04.05	Цветы, как носитель настроения.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
68	08.05	Шрифт...	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
69	11.05	Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
70	15.05	Свободный выбор материалов и техники	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
71	18.05	Индивидуальная творческая работа.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
72	22.05	Работа над итоговым проектом.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
73	25.05	Выполнение творческой работы.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
74	29.05	Выставка работ.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
		Итого			

Диагностические материалы
Опрос «Мои интересы»
для начального анкетирования 1 – го года обучения
«Фантазия»
Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут _____
2. Мне _____
3. Я выбрал кружок _____
4. Я узнал об объединении (нужное отметить):
 - Из газет;
 - От учителя;
 - От родителей;
 - От друзей;
 - Свой вариант _____
5. Я пришел в этот кружок, потому что (нужное отметить):
 - Хочу заниматься любимым делом;
 - Надеюсь найти новых друзей;
 - Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
 - Нечем заняться;
 - Свой вариант _____
6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):
 - Определиться с выбором профессии;
 - С пользой проводить свободное время;
 - Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
 - Свой вариант _____

Диагностические материалы
Опрос «Дизайн. Виды и стили» на усвоение дополнительной общеобразовательной
программы
«Фантазия» за 1-й год обучения

1. Гуашь — это материал, какого вида ИЗО?
а) живописи; б) скульптуры; в) архитектуры;
2. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет:
а) живопись; б) графика; в) скульптура
3. К «тёплым» цветам относят:
а) голубовато-зеленый, голубой; б) красный, желтый; в) сине-зеленый, синий.
4. К составным цветам относят:
а) красный, синий, зелёный; б) красный, жёлтый, синий; в) зеленый, фиолетовый, оранжевый.

5. Что означает слово «графика»?
а) «изображаю»; б) «рисую»; в) «пишу»; г) «вырезаю».
6. Что не является графическим материалом?
а) акварель; б) гуашь; в) темпера; г) пастель
7. Натюрморт – это изображение:
а) мертвой природы б) живой природы
8. Средства выразительности графики
а) мазок; б) линия; в) штрих;
9. Как называют технику выполнения из атласных лент?
а) оригами; б) канзаши; в) аппликация;
10. Что называют декупажем?
а) клеящая основа из тонкой бумаги; б) тонкая салфетка с рисунком для использования аппликации;
11. Что называют икебаном?
а) луговые растения; б) сушеные листья; в) букет из сухих листьев и растений;

Результаты опроса оцениваются по следующим критериям:

- 9-11 правильных ответов из 11 вопросов – высокий уровень;
7-9 правильных ответов из 11 вопросов – средний уровень;
4-6 правильных ответов из 11 вопросов – низкий уровень.

По результатам проверки уровня и качества подготовки, учащихся можно будет судить сколько учащихся освоили программу на 100% и на сколько уровень знаний для учащихся 1 года обучения, соответствует требованиям программы 1 года обучения.

Тест на усвоение дополнительной общеобразовательной программы «Фантазия» за 2-ой год обучения

1. Натюрморт – это изображение:
а) мертвой природы; б) живой природы;
2. Вставленный в оконный проем орнамент или картина:
а) мозаика; б) витраж; в) фреска;
3. Рисунок с природы.
а) Зарисовка; б) картина; в) офорт; г) лубок.
4. Линия. передающая внешние очертания человека, животного или предмета.
а) контур; б) силуэт; в) набросок; г) зарисовка.
5. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.
а) рисунок; б) эстамп; в) набросок; г) эскиз.
6. Разновидность художественной графики, сопровождающая и образно поясняющая текст.
а) репродукция; б) иллюстрация; в) рисунок; г) миниатюра.

7. Один из признаков видимых нами предметов, осознанное зрительное ощущение.

а) цвет; б) форма; в) размер; в) колорит;

8. Водяная, непрозрачная, плотная краска с примесью белил, которая при высыхании светлеет.

а) акварель; б) темпера; в) пастель; г) гуашь.

9. Техника живописи и графики, использующая прозрачные водорастворимые краски.

а) акварель; б) темпера; в) пастель; г) гуашь.

10. Что называем шерстяной акварелью?

а) шерстяные краски; б) рисунок акварелью; в) выкладывание рисунка шерстью по цветовой гамме.

Результаты опроса оцениваются по следующим критериям:

8-10 правильных ответов из 10 вопросов – высокий уровень;

6-8 правильных ответов из 10 вопросов – средний уровень;

3-5 правильных ответов из 10 вопросов – низкий уровень.

По результатам проверки уровня и качества подготовки, учащихся можно будет судить сколько учащихся освоили программу на 100% и на сколько уровень знаний для учащихся 2 года обучения, соответствует требованиям программы 2 года обучения.

Оценивание творческого проекта осуществляется в соответствии с критериями:

Критерии	количество баллов	Самооценка	Оценка одноклассника	Оценка педагога
Композиция	0-10			
Верный выбор цветовой гаммы	0-10			
Оригинальность	0-10			
Раскрытие темы	0-10			
Актуальность и аккуратность выполнения	0-10			
Завершённость работы	0-10			