Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом пионеров и школьников»
муниципального района Кармаскалинский район Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
Протокол от 31.08.2020 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДПиШ
с. Кармаскалы
_____ Э.Р.Баязитова
от 01.09.2020 г. № 1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Юный художник»

Срок реализации программы: 3 года

Возраст детей, на которых рассчитана программа: 7-14 лет

Составили:
Гараева Елена Разяповна,
педагог дополнительного образования

с. Кармаскалы, 2020 г.

Пояснительная записка

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон РФ N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)». Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохиной и типовых программ предметных областей «Изобразительное искусство» и «Художественный труд» с учетом учебных стандартов и является **модифицированной**

Реализация программы предполагает целостную систему культурно-педагогических условий, средств и методов воспитания младших школьников средствами изобразительной деятельности, раскрытия и развития их природных задатков на основе результатов осмысления реальной педагогической практики современного дополнительного образования детей.

Восприятие изобразительного искусства, отображающего действительность, опирается на восприятие эстетики действительности, которое, в свою очередь, обогащается благодаря общению человека с искусством. Изобразительное искусство воссоздает зрительно воспринимаемый мир: передает ощущение живой действительности, и не только отражает внешнее сходство, а раскрывает смысл изображаемого,

характер, внутреннюю сущность человека, неповторимую красоту природы, все цветовое и пластическое богатство мира.

Занятия по изобразительному искусству превращаются в созидательный творческий процесс педагога и воспитанников при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности данные в программе «Юный художник» обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно – трудовое, физическое).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» имеет художественную направленность и предполагает создание условий для приобщения к искусству как духовному опыту поколений, развития у детей художественно-творческих способностей и эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к окружающей действительности через овладение различными способами художественной деятельности.

В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Содержательная основа программы предусматривает углубление художественных знаний и приобретение опыта работы в различных видах изобразительной деятельности: рисование (декоративное, сюжетное, предметное); аппликация, лепка (пластилин, пластика); ознакомление с произведениями изобразительного искусства, а также освоение первоначальных знаний о пластических искусствах (изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне) и их роли в жизни человека и общества.

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется образовательная деятельность с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий учащихся. Обучение строится с учётом специфики развития каждого ребёнка, а также в соответствии с типологическими особенностями развития детей. В процессе освоения программы дети приобретают навыки работы с различным материалом, умение соблюдать осторожность при работе с художественными материалами. Для большинства детей с ограниченными возможностями здоровья характерны проблемы с невнимательностью, поэтому занятия строятся таким образом, чтобы восполнить пробелы развития ребенка. Свободная форма обучения способствует меньшей утомляемости, воспитывает взаимоконтроль, готовит к практической трудовой деятельности. Структура учебного занятия варьируется в зависимости от цели и задач, однако, обязательными элементами каждого занятия являются:

- эмоциональный настрой;
- упражнения на развитие мелкой моторики рук;
- элементы зрительной гимнастики на снятие напряжения и укрепления зрительно – двигательных мышц.
- релаксационные минутки, направленные на сохранение психического здоровья детей и установление положительного эмоционального настроя.

Приобретая теоретические и практические навыки работы с различными материалами, дети с ограниченными возможностями здоровья не только создают своими руками продукт творческой деятельности, но и познают радость творчества. Освоение данных технологий позволят расширить кругозор детей с ограниченными возможностями здоровья, будут способствовать развитию мелкой моторики рук, зрительной памяти, формированию эстетического отношения и художественно – творческих способностей.

Данная программа решает не только обучающие задачи, но и помогает осваивать и отрабатывать различные поведенческие модели: умение вести диалог, выслушивать и воспринимать чужую точку зрения, ориентироваться на конечный результат, причём не индивидуальный, а общий, решать вопросы коммуникабельности, приобретать опыт работы в коллективе и т. д.

Актуальность программы «Юный художник» обусловлена её направленностью на развитие эмоционально-ценностного отношения учащихся к миру. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, программа способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» в качестве отправного источника ориентирована на следующие программы: авторская программа начального общего образования по изобразительному искусству «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохиной и типовых программ предметных областей «Изобразительное искусство» и «Художественный труд».

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:
- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

- проблемный(педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);

- эвристический(проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения)

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении развивающего пространства образовательного учреждения, а так же используются как подарки при проведении массовых культурных мероприятий.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала, презентаций и подкрепляется практическим освоением темы.

Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов обучающихся. В ходе обучения для выполнения творческих заданий обучающиеся пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, гуашь, акрил, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка, мятая бумага, свечка и др.

Освоение материала по программе строится на широком использовании нетрадиционных техник, формирования умения свободно экспериментировать с художественными материалами и инструментами. Младшим школьникам очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя лишь традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами, что не позволяет им более широко раскрыть свои творческие способности, раскрыть свой внутренний потенциал, развить воображение, фантазию. Рисование мятой бумагой, монотипия пейзажная, монотипия предметная, пластилинография, кляксография, «восковые мелки + акварель» и др. позволяет быстро достичь желаемого результата. Использование нетрадиционных техник знакомит с новыми материалами, которые упрощают технологию изготовления изделий и выигрывают в декоративности. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь, и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, дает полную свободу для самовыражения.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной; эмоционально и информационно насыщенной.

С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, викторины, филворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества. Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить недостатки, но похвала должна предварять и завершать оценку.

Адресат программы

Программа предназначена для детей в возрасте 7-14 лет. Форма организации занятий – групповая и индивидуальная, что обусловлено целями и задачами программы.

В возрасте 7 - 14 лет ребёнок самосовершенствуется в создании образов, стремится к законченности, более осознанно проникает в образ, стремится мыслить «в глубину».

У ребят в возрасте 7 - 14 лет, личностная ориентация определяется направленностью на внешний, предметный мир, у них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувствительное восприятие действительности, для них остаётся актуальной игровая деятельность. Именно возраст младших школьников самый благоприятный в нравственно-эстетическом воспитании.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Полный объем учебных часов – 432 часов, включая проведение выставок и экскурсий, украшение интерьера образовательного учреждения к различным мероприятиям, подготовку к участию в творческих конкурсах.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.
-Проведение самостоятельных работ, творческих заданий на воображение и восприятие, занятий – сказок, занятий – путешествий, занятий – вернисажей.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку.

В результате освоения программного материала повышается уровень общей осведомлённости, самооценки и межличностных отношений, творческого развития в целом, активизируется профессионально-творческий потенциал, как комплекс социально-значимых личностных качеств.

Режим занятий

Первый год обучения– 2 раза в неделю по 2 часа, перерыв между занятиями 10 минут, 144 часа в год.

Второй год обучения– 2 раза в неделю по 2 часа, перерыв между занятиями 10 минут, 144 часа в год.

Третий год обучения– 2 раза в неделю по 2 часа, перерыв между занятиями 10 минут, 144 часа в год.

Цели и задачи программы

Цель данной программы - обучение детей основам изобразительной грамоты и их творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью, с использованием нетрадиционных техник.

Задачи:

Личностные (обучающие):

- сформировать знания о истории развития изобразительного искусства, о наследии народного творчества; произведениями русских и зарубежных художников и культурой Башкортостана;
- сформировать знания работы с разнообразными традиционными и нетрадиционными техниками изобразительной деятельности и обучить приёмам их использования для достижения наибольшей художественной выразительности замысла;
- сформировать знания об основных правилах и приёмам создания композиций через изобразительные средства (рисунок, цвет, ритм и др.);

Предметные (развивающие):

- развитие познавательной активности в художественной жизни (посещение культурно-массовых мероприятий, выставок участие и подготовка к конкурсам)
- развитие умения и навыки учебного сотрудничества с педагогом и со сверстниками.
- развитие умения изображать чувственные формы рисунка.
- формирование и умение составление плана и последовательность действия создание композиции в различной технике.

Метапредметные (воспитывающие): формирование общечеловеческих ценностей воспитанников (истина, добро, красота, гуманизм, родина); - формирование ценностного отношения к мировому, культурно – национальному искусству и культуре. ребенка посредством

занятий изобразительной деятельностью, с использованием нетрадиционных техник.

Учебно-тематический план первого года обучения.

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1. ВОЛШЕБНЫЙ КАРАНДАШ		**38**	**11**	**27**	Вводное занятие
1.1	Веселые штрихи. Техника безопасности.	2	1	1	Творческая работа
1.2	Что умеет карандаш? Линия, штрих, тон.	6	2	4	Творческая работа
1.3	Свет и тьма.	4	1	3	Творческая работа
1.4	Черное и белое.	4	1	3	Творческая работа
1.5	Эскизы	6	2	4	Творческая работа
1.6	Чудо набросок в рисунках	8	2	6	Термин. диктант
1.7	Необычные рисунки из линии	8	2	6	выставка
2. УДИВИТЕЛЬНЫЕ КРАСКИ		**36**	**11**	**25**	
2.1	Удивительные кляксы. Сочиним сказку сами	4	1	3	Творческая работа
2.2	Радужные ступени	2	1	1	Творческая работа
2.3	Символика цвета. Природа цвета– основные, составные и дополнительные цвета.	4	2	2	Творческая работа; термин. Диктант.
2.4	Сказка превращений. Совенок.	4	1	3	Творческая работа
2.5	Контрасты холодного и теплого в живописи	4	1	3	Творческая работа
2.6	Сказочные образы деревьев	4	1	3	Творческая работа
2.7	Натюрморт настроение. Рисуем ниточкой	6	1	5	Творческая работа
2.8	Волшебство в образе сказочной птицы	2	1	1	Творческая работа
2.9	Непредсказуемый пейзаж	4	1	3	Творческая работа
2. 10	Плыви, плыви, кораблик. Мазок в живописи	2	1	1	Кроссворд, филворд
3.ЧУДЕСА В КОРОЛЕВСТВЕ КОМПОЗИЦИИ		**20**	**7**	**13**	
3.1	Красоту нужно уметь замечать. Мир вокруг нас. Паутинка	2	1	1	Творческая работа
3.2	Звуки дождя в композиции	2	1	1	Творческая работа

3.3	Русская народная сказка в рисунке	2	1	1	Конкурс выставка
3.4	Кармаскалы. Жизнь моей улицы, моего села	2	1	1	Творческая работа
3.5	Веселый праздник	2	1	1	Выставка, конкурс
3.6	Добро и зло в сказочном образе	4	1	3	Творческая работа
3.7	В гостях у Ёлочки	6	1	5	Выставка, конкурс
4. ОЗОРНЫЕ МЕЛКИ		**12**	**5**	**7**	
4.1	В гостях у Мурлыки	2	1	1	Творческая работа
4.2	Космическая сказка	2	1	1	Творческая работа
4.3	Веселые человечки. Спортивная игра	2	1	1	Творческая работа
4.4	Витраж	4	1	3	Творческая работа
4.5	Пасха - Красная	2	1	1	Конкурс, выставка
5. В ГОСТЯХ У ЗАБАВНОГО ПЛАСТИЛИНА И ОЧАРОВАТЕЛЬНОЙ ПЛАСТИКИ		**16**	**6**	**10**	
5.1	Богатое лукошко	2	1	1	Творческая работа
5.2	Пластилиновые картины	8	2	6	Творческая работа
5.3	Дымковская, Филимоновская игрушка.	4	2	2	Творческая работа
5.4	Разноцветная мозаика	2	1	1	Выставка
6. В ГОСТЯХ У МАРЬЮШКИ ИСКУСНИЦЫ И ИВАНА МАСТЕРА		**20**	**4**	**16**	
6.1	На белом поле голубой узор. Гжель	2	1	1	Творческая работа
6.2	Русская матрешка. Русский сувенир	6	1	5	Творческая работа
6.3	Привет от матушки Природы	6	1	5	Творческая работа
6.4	Чудеса из газет	8	1	7	Творческая работа, выставка, контрольная работа.
7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ «РАЗНОЦВЕТНАЯ ПАЛИТРА НА ВЫСТАВКЕ ДЕТСКИХ РАБОТ»		**2**	**-**	**2**	**Праздник**
ИТОГО		**146**	**44**	**102**	

Содержание учебного плана.
Первый год обучения.
Раздел 1.ВОЛШЕБНЫЙ КАРАНДАШ
(Всего 38 часов, 11 часов теории, 27 часов практики)
Тема 1.1.Веселые штрихи. Техника безопасности.
(2 часа,1час теории,1час практики)
ТЕОРИЯ: История создания простого карандаша. Отличительные особенности простого карандаша: по твердости, мягкости и составу графита, по «рубашке». Передача формы. Основные штрихи: по диагонали, по вертикали, по горизонтали, хаотичные штрихи. Динамика рисунка средствами штрихования.
ПРАКТИКА: Выполнение графических упражнений. Штриховка в разных направлениях. Рисование формы тела ёжика хаотичными штрихами. Игра «Кто лучше? Кто быстрей?».
Тема 1.2. Что умеет карандаш? Линия, штрих, тон.
(6 часов, 2часа теории,4 часа практики)
ТЕОРИЯ: Цвет. Передача в рисунке цвета. Создание многочисленных оттенков цвета. Техника работы цветными карандашами.
ПРАКТИКА: Самостоятельная работа: раскрашивание цветными карандашами в разных направлениях.
Тема 1.3.Свет и тьма
(4 часа,1 час теории,3часа практики)
ТЕОРИЯ: Знакомство с ахроматическими цветами. «Волшебные» возможности ахроматической палитры. Передача настроения через ахроматические цвета. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).
ПРАКТИКА: Работа по замыслу. Использование в работе технику работы мелками.
Тема 1.4.Черное и белое
(4 часа,1 час теории,3 часа практики)
ТЕОРИЯ: Продолжение знакомства с ахроматическими цветами (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. Возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло - серого до чёрного.
ПРАКТИКА: Работа по замыслу. Использование в работе технику мятой бумаги.
Тема 1.5. Эскизы
(6 часов, 2 часа теории, 4 часа практики)
ТЕОРИЯ: Понятие эскиза. Его предназначение. Знакомство с эскизами знаменитых художников (Леонардо Да Винчи, Микеланжело, Рафаэль Санти).
ПРАКТИКА: Творческая работа в создании эскиза, зарисовка предмета с натуры. Передача настроения и характера линий. Понятие двухмерного пространства.

Тема 1.6.Чудо набросок в рисунке
(8 часов, 2 часа теории, 6 часов практики)
ТЕОРИЯ: Линия – начало всех начал. Знакомство с наброском. Роль наброска в рисунке. Набросок в жанрах изобразительного искусства.
ПРАКТИКА: Графические упражнения.
Тема 1.7. Необычные рисунки из линии
(8 часов, 2 часа теории, 6 часов практики)
ТЕОРИЯ: Линия – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Возможности фломастера.
ПРАКТИКА: Графические упражнения.
Раздел 2. УДИВИТЕЛЬНЫЕ КРАСКИ
(Всего36 часов, 11часов теории, 25 часов практики)
Тема 2.1. Удивительные кляксы. Сочиним сказку сами
(4 часа,1 час теории, 3 часа практики)
ТЕОРИЯ: Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Виды мазков. Палитра и ее назначение. Художники акварелисты.
ПРАКТИКА: Выполнение работы. Создание тематической композиции. Работа с помощью кисти и зубной щетки. Знакомство с набрызгом.
Тема 2.2. Радужные ступени
(2 часа,1 час теории, 1 часа практики)
ТЕОРИЯ: Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей. Особенности гуаши. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.
ПРАКТИКА: Изображение радуги. Выполнение по образцу. Рисую по мокрому.
Тема 2.3. Символика цвета. Природа цвета, основные, составные и дополнительные цвета
(4 часа,2 часа теории, 2 часа практики)
ТЕОРИЯ: Знакомство с цветом. Особенности работы с красками. Способы получения составных и дополнительных цветов путем смешивания главных красок.
ПРАКТИКА: Изображение сказочных цветов. Выполнение по образцу. Рисую по мокрому.
Тема 2.3. Сказка превращений. Совенок
(4 часа, 1 час теории,3 часа практики)
ТЕОРИЯ: Знакомство работы с ватными дисками. Техника выполнения. Знакомство с произведениями, выполненными в данной технике.

ПРАКТИКА: Составление сказки о совенке.

Тема 2.4 Контрасты холодного и теплого в живописи

(4 часа, 1 часа теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: История возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна».

ПРАКТИКА: Выполнение коллективной работы « На поляне волшебный букет».

Тема 2.5. Сказочные образы деревьев

(4 часа, 1 часа теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ:. Характерные образы деревьев. Правила выполнения эскиза дерева.

ПРАКТИКА: Изображение разновидности деревьев по воображению.

Тема 2.6. Натюрморт настроение. Рисуем ниточкой

(6часов, 1 час теории,5часов практики)

ТЕОРИЯ: Цветочное разнообразие. Интересные сведения о цветах. Расположение на листе. Знакомство с техникой рисования ниткой.

ПРАКТИКА: Выполнение работы на свободную тему. Игра «Я садовником родился».

Тема 2.8.Волшебство в образе сказочной птицы

(2 часа, 1 час теории,1час практики)

ТЕОРИЯ: Беседа о диких птицах. Техника рисования мятой бумагой. Материалы для работы. Изображение птиц в работах художников. Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по представлению.

Тема 2.9. Непредсказуемый пейзаж

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Три основных цвета. Возникновение пейзажа. Виды пейзажа. Известные пейзажисты.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по представлению.

Тема 2.10. Плыви, плыви, кораблик

(2 часа, 1 час теории,1 час практики)

ТЕОРИЯ: В гостях у холодных цветов. Передача настроения в водной стихии. Мазок в живописи.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по представлению.

Раздел 3 . ЧУДЕСА В КОРОЛЕВСТВЕ КОМПОЗИЦИИ

(Всего 20 часов, 7 часов теории, 13 часов практики)

Тема 3.1. Красоту нужно уметь замечать. Мир вокруг нас. Паутинка

(2 часа, 1 час теории,1 час практики)

ТЕОРИЯ: Узоры паутины. Украшение и реальность, украшение в природе.

ПРАКТИКА: Изображение паутинки с помощью принесенных

учащимися материалов. Возможны несколько вариантов рисунка: белая бумага, тушь, пастель, уголь, гуашь; тем же, но на тонированной бумаге; на черной бумаге белым мелом с закреплением (лак для волос, сладкая вода).

Тема 3.2. Звуки дождя в композиции

(2 часа, 1часа теории, 1час практики)

ТЕОРИЯ: Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Дополнения тёплых и холодных цветов. Восковые мелки плюс акварель. Виды пейзажа. Художники пейзажисты.

ПРАКТИКА: Выполнение эскиза. Работа с натуры самостоятельно.

Тема 3.3. Русская народная сказка в рисунке.

(2 часа, 1час теории,1 час практики)

ТЕОРИЯ: Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве.

ПРАКТИКА: Изображение сказочных героев русских сказок. Мужской, женский образ, образ, связанный с анималистическим жанром. Выполнение сказочных героев с ярко – выраженным характером.

Тема 3.4. Кармаскалы. Жизнь моей улицы, моего села

(2 часа, 1час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Изучение и изображение архитектурных памятников своих родных мест. Декор Башкирской юрты.

ПРАКТИКА: Выполнение эскиза. Рисуем и украшаем.

Тема 3.5. Веселый праздник

(2 часа, 1 час теории,1 час практики)

ТЕОРИЯ: Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). Техника выполнение соленых картин.

ПРАКТИКА: Выполнение работ по образцу.

Тема 3.6. Добро и зло в сказочном образе

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Сказка А.С. Пушкина « О царе Салтане». Выражение намерений через украшение. И. Билибин картины к « Сказке о царе Салтане» морской бой Салтана с пиратами, произведения народного искусства, Н. Рерих « Заморские гости».

ПРАКТИКА: Выполнение работы. Украшение через намерения добра и зла двух сказочных флотов.

Тема 3.7. В гостях у Ёлочки

(6 часов, 1 час теории,5 часов практики)

ТЕОРИЯ: Приемы рисования кистью. Передача праздничного настроения в рисунке разными средствами выразительности.

ПРАКТИКА: Выполнение цветового решения в работе. Рисунок – праздник.

Раздел 4. ОЗОРНЫЕ МЕЛКИ

(Всего 12 часов, 5 часов теории, 7часов практики)

Тема4.1.В гостях у Мурлыки

(2 часа, 1час теории,1 час практики)

ТЕОРИЯ: Использование техники штриховки для изображения домашних животных, кошки. Изучение натуры. «Пушистые животные».

ПРАКТИКА: Выполнение работы в нетрадиционной технике граттаж.

Тема 4.2. Космическая сказка

(2часа, 1 час теории,1 час практики)

ТЕОРИЯ: Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции. Космос глазами детей.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по замыслу.

Тема 4.3. Веселые человечки. Спортивная игра

(2 часа, 1 час теории,1 часа практики)

ТЕОРИЯ: Рисуем с друзьями фломастерами. Правила работы с фломастерами. Штрих, линия в работе с фломастером.

ПРАКТИКА: Выполнение индивидуальной работы.

Тема 4.4. Витраж

(4 часа, 1час теории,3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Наряд для окон - витраж. История создания витража. Деление плоскости на части. Цветовое решение в составление витража.

ПРАКТИКА: Изготовление шаблонов. Составление витражей для украшения интерьера.

Тема 4.5. Пасха – Красная

(2 часа, 1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: История праздника. Символы праздника Пасхи. Цветовое решение в составлении композиции.

ПРАКТИКА: Составление пасхальной композиции, знакомство с росписью.

Раздел 5. В ГОСТЯХ У ЗАБАВНОГО ПЛАСТИЛИНА И ОЧАРОВАТЕЛЬНОЙ ПЛАСТИКИ

(Всего 16 часов, 7 часов теории, 11 часов практики)

Тема5.1. Богатое лукошко

(2 часа 1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Освоение разных способов лепки. Простейшие приемы декора лепных изделий. Разноцветный пластилин, правильное использование пластилина. Разновидность фруктов и ягод. Передача характерных особенностей.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по образцу. Игра «Съедобное - не съедобное»

Тема 5.2. Пластилиновые картины

(8 часов, 2 часа теории,6 часов практики)

ТЕОРИЯ: Пластилин как художественный материал. Организация

рабочего места при работе с пластилином. Инструменты и приспособления. Техника выполнения пластилиновых картин.
ПРАКТИКА: Создание карандашных зарисовок. Выполнение работы по замыслу.

Тема 5.3. Дымковская, Филимоновская игрушка

(4 часа, 2 часа теории,2 часа практики)
ТЕОРИЯ: Виды декоративно–прикладного искусства. Глиняная игрушка как вид искусства, ее история. Особенности росписи. Презентация Дымковской игрушки.
История происхождения филимоновской игрушки. Характерные особенности этого промысла (материал, форма, цвет, узор). Символика росписи филимоновской игрушки, основные цвета промысла.
ПРАКТИКА: Украшение фигурок – шаблонов характерными филимоновскими узорами. Украшение фигурок – шаблонов характерными дымковской игрушке.

Тема 5.4. Разноцветная мозаика

(2 часа, 1 час теории,1 час практики)
ТЕОРИЯ: Пластилин как художественный материал. Организация рабочего места при работе с пластилином. Инструменты и приспособления. Техника выполнения пластилиновой мозаики.
ПРАКТИКА: Выполнение работы по замыслу.

Раздел 6. В ГОСТЯХ У МАРЬЮШКИ ИСКУСНИЦЫ И ИВАНА МАСТЕРА

(Всего 20 часа, 4часа теории, 16 часов практики)

Тема 6.1. На белом поле голубой узор. Гжель

(2 часа,1 часа теории, 1часа практики)
ТЕОРИЯ: История гжельской росписи. Искусство гжельских мастеров. Элементы росписи. Посуда для царева двора.
ПРАКТИКА: Выполнение работы по образцу. Игра собери узор.

Тема 6.2. Русская матрешка. Русский сувенир

(6 час,1 час теории,5 часов практики)
ПРАКТИКА: Творение народных мастеров – деревянные матрешки. Разновидность матрешек: семеновская, полхов–майдан, сергиевопосадская, вятская. Элементы расписного орнамента. Отличие от других видов народной игрушки.
ПРАКТИКА: Работа с шаблоном. Украшение матрешки растительным узором. Составление композиции «Дружная семейка».

Тема 7.3. Привет от матушки Природы

(6 часов, 1 час теории,5 часов практики)
ТЕОРИЯ: Флористика - вид декоративно–прикладного искусства. Правила поэтапного создания флористической композиции.
ПРАКТИКА: Выполнение работы по замыслу.

Тема 7.4 Чудеса из газет

(6 часов, 1 час теории,5 часов практики)
ТЕОРИЯ: Правила составления декоративной работы из газет.
ПРАКТИКА: Выполнение работы по замыслу.

Раздел 7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ «РАЗНОЦВЕТНАЯ ПАЛИТРА НА ВЫСТАВКЕ ДЕТСКИХ РАБОТ»

Тема 7.1.В гостях у мистера художника

(2 часа практики)
ПРАКТИКА: Подготовка к отчётной выставки лучших работ. Праздничное мероприятие обучающихся творческого объединения «Юный художник».

Учебно-тематический план второго года обучения.

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1. ВОЛШЕБНЫЙ КАРАНДАШ		**20**	**5**	**15**	
1.1	Осенний натюрморт	4	1	3	Творческая работа, тестирование
1.2	Пейзаж - фантазия	4	1	3	Творческая работа
1.3	Цвет в пейзаже. Осень	4	1	3	Творческая работа
1.4	Граттаж	4	1	3	Творческая работа
1.5	Очаровательная мордашка	4	1	3	Тестирование, творческая работа
2. УДИВИТЕЛЬНЫЕ КРАСКИ		**24**	**6**	**18**	
2.1	Необыкновенный закат	4	1	3	Творческая работа
2.2	На юг. Ритм пятен. Пятно как средство выражения	4	1	3	Творческая работа
2.3	Рисую изображаю стихию	4	1	3	Творческая работа
2.4	Лесной ручей	4	1	3	Творческая работа
2.5	Мой четвероногий друг	4	1	3	Творческая работа
2.6	Красота осеннего листопада	4	1	3	Конкурс, выставка
3.ЧУДЕСА В КОРОЛЕВСТВЕ КОМПОЗИЦИИ		**48**	**12**	**36**	
3.1	Полевые цветы/ натюрморт, пейзаж	4	1	3	Творческая работа
3.2	Белая березка. Центр сюжетной композиции.	4	1	3	Творческая работа
3.3	Времена года. По сказке двенадцать месяцев	4	1	3	Конкурс выставка

3.4	Букет для снежной королевы	4	1	3	Творческая работа
3.5	Рождество глазами детей	4	1	3	Конкурс, выставка
3.6	Волшебство сказки	4	1	3	Творческая работа
3.7	Вечер. Костер. Гармония холодных и теплых цветов	4	1	3	Творческая работа
3.8	Какого цвета море	4	1	3	Конкурс, выставка
3.9	Пасхальный перезвон	4	1	3	Конкурс, выставка
3.10	Полет птиц	4	1	3	Творческая работа
3.11	Мой фантастический мир	4	1	3	Творческая работа
3.12	Забавный натюрморт. В гостях у Букваешки.	4	1	3	Творческая работа
4. ОЗОРНЫЕ МЕЛКИ		**12**	**3**	**9**	
4.1	Ее величество линия	4	1	3	Творческая работа
4.2	В гостях у Дюймовочки	4	1	3	Творческая работа
4.3	Путешествие на ковре - самолете	4	1	3	Творческая работа
5. ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ИСКУССТВА		**12**	**3**	**9**	
5.1	Виды и жанры изобразительного искусства	4	1	3	Защита творческой работы
5.2	Пейзажная живопись	4	1	3	Презентация
5.3	Анималисты	4	1	3	Творческая работа
6. В ГОСТЯХ У ЗАБАВНОГО ПЛАСТИЛИНА И ОЧАРОВАТЕЛЬНОЙ ПЛАСТИКИ		**8**	**2**	**6**	
6.1	Сувенир в подарок маме	4	1	3	Творческая работа
6.2	Мой театральный герой	4	1	3	Творческая работа
7. В ГОСТЯХ У МАРЬЮШКИ ИСКУСНИЦЫ И ИВАНА МАСТЕРА		**12**	**3**	**9**	
7.1	Коллаж, мозаика, лоскутная пластика	4	1	3	Творческая работа
7.2	Национальный костюм	4	1	3	Творческая работа
7.3	Башкирская одежда	4	1	3	Творческая работа. Контрольная итоговая работа
8. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ		**6**	**2**	**4**	

«РАЗНОЦВЕТНАЯ ПАЛИТРА НА ВЫСТАВКЕ ДЕТСКИХ РАБОТ»					
8.1	Путешествие по выставке детских работ« Заходи к нам в гости»	6	2	4	Праздник
Итоги		144	38	106	

3.2. Содержание учебного плана. Второй год обучения.

Раздел 1. Волшебный карандаш.

(Всего 38часов, 11 часов теории, 27 часов практики)

Тема 1.1. Осенний натюрморт настроения

(2 часа, 1 час теории, 1час практики)

ТЕОРИЯ: Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Неодушевленные предметы. Виды натюрмортов. Исследование натюрморта.

ПРАКТИКА: Выполнение работы с натуры.

Тема 1.2. Пейзаж фантазия

(2 часа, 1 час теории, 1час практики)

Теория: Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Исследование пейзажа. Воздушная перспектива в пейзаже.

ПРАКТИКА: Передача фантазии в работе.

Тема 1.3. Цвет в пейзаже. Осень.

(2 часа, 1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Линия горизонта – граница между небом и землей. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года. Родная природа в творчестве русских художников.

ПРАКТИКА: Поэтапное выполнение построения пейзажа.

Тема 1.4. Граттаж
(2 часа, 1 час теории, 1час практики)
ТЕОРИЯ: Знакомство с техникой процарапывания заостренной палочкой. Поэтапная работа на свободную тематику.
ПРАКТИКА: Выполнение работы по замыслу.
Тема 1.5. Очаровательная мордашка. Портрет настроение.
(2 часа, 1час теории,1 час практики)
ТЕОРИЯ: Пропорции лица. Создание выразительности образа. История создание шаржа.
ПРАКТИКА: Поэтапное выполнение. Выполнение работы по представлению.
Раздел 2. УДИВИТЕЛЬНЫЕ КРАСКИ
(Всего 12 часов, 6 часов теории, 6 часов практики)
Тема 2.1. Необыкновенный закат
(2 часа,1 час теории, 1 час практики)
ТЕОРИЯ: Холодные и теплые цвета. Светло-тонный и цветовой контраст. Техника набрызга. Материалы и инструменты. Русские и зарубежные художники в изображение пространства.
ПРАКТИКА: Поэтапное выполнение работы.
Тема 2.2. На юг. Ритм пятен. Пятно как средство выражения
(2 часа,1 час теории, 1 часа практики)
ТЕОРИЯ: Холодные и теплые цвета. Передача через цветовую гамму движение птиц.
ПРАКТИКА: Поэтапное выполнение работы.
Тема 2.3. Рисую изображаю стихию
(2 часа,1 часа теории, 1 часа практики)
ТЕОРИЯ: Гуашь, добавление черной и белой краски. Основа цветоведения.
ПРАКТИКА: Через смешивание красок показать стихию: торнадо, вихрь, метель, шторм и.т.д.
Тема 2.4. Лесной ручей
(2 час,1 час теории,1 час практики)
ТЕОРИЯ: Линия как средство выражения. Ритм линий в композиции.
ПРАКТИКА: Изображение весеннего лесного пейзажа с ручьем, с использованием различной техники исполнения. М. Пришвин « Лесной ручей».
Тема 2.5. Мой четвероногий друг.
(2 часа,1 час теории,1 час практики)
ТЕОРИЯ: Разновидности собак. Характерные особенности. Собаки в изобразительном искусстве. Художники-анималисты.
ПРАКТИКА: Выполнение самостоятельной работы по представлению.
Тема 2.6. Красота осеннего листопада
(2 часа, 1час теории, 1час практики)

ТЕОРИЯ: Законы композиции. Цветовой круг. Цвет и его значение Холодные и тёплые цвета.
ПРАКТИКА: Выполнение работы по представлению.

Раздел 3. ЧУДЕСА В КОРОЛЕВСТВЕ КОМПОЗИЦИИ

(Всего 30 часов, 12 часов теории, 18 часов практики)

Тема 3.1 Полевые цветы (натюрморт, пейзаж)

(2 час,1 час теории,1 час практики)

ТЕОРИЯ: Ритм линий в композиции. Композиция из полевых цветов. Правила построения композиции для передачи пространства, света, пропорции в рисунке.
ПРАКТИКА: Изображение весенних полевых цветов, с использованием различной техники исполнения. Выполнение эскиза. Поэтапное изготовление натюрморта, пейзажа.

Тема 3.2 Белая березка. Центр сюжетной композиции

(2 часа,1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Законы композиции. Линия горизонта, точка схода, влияние источника света на композицию. Цвет и его значение.
ПРАКТИКА: Выполнение работы по представлению.

Тема 3.3. Времена года. По сказке двенадцать месяцев

(4 часа, 1час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Линия горизонта – граница между небом и землей. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года. Родная природа в творчестве русских художников.
ПРАКТИКА: Выполнение работы по представлению.

Тема 3.4. Букет для Снежной королевы

(2 часа,1 час теории,1 час практики)

ТЕОРИЯ: Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия».
ПРАКТИКА: Дорисовка красочного пятна. Рисунок по выбору. Иллюстрирование сказки Г.Андерсена.

Тема 3.5. Рождество глазами детей

(2 часа,1 час теории,1 час практики)

ТЕОРИЯ: История возникновения праздника Рождества. Колядки. Передача зимнего праздника в композиции.
ПРАКТИКА: Красочность композиции. Яркость в рисунке. Рисунок по выбору. Холодные и теплые тона в рисунке.

Тема 3.6. Волшебство сказки

(4 часа,1 час теории,3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Творчества С. Аксакова. Жизненный и творческий путь писателя. Сказка «Аленький цветочек» – шедевр литературной фантастики, ее связь с сюжетом о красавице и чудовище. Сказочные

образы народной культуры. Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров.
ПРАКТИКА: Выполнение линейного эскиза к сказке.

Тема 3.7. Вечер. Костер. Гармония холодных и теплых цветов.
(2 часа, 1 час теории,1 час практики)
ТЕОРИЯ: Цвет как средство выражения: « теплые» и « холодные» цвета. Изображение костра на фоне ночного неба. Выразительность линий.
ПРАКТИКА: Выполнение работы от общего к частному.

Тема 3.8. Какого цвета море
(2 часа,1 часа теории,1 часа практики)
ТЕОРИЯ: Цвет в передаче глубины водной поверхности. Настроение в передаче моря. И. Айвазовский, Н. Римский – Корсаков выражение свои чувства и переживания, свое отношение к изображаемому.
ПРАКТИКА: Цветовое решение в изображении моря.

Тема 3.9. Пасхальный перезвон
(2 часа ,1 час теории,1 час практики)
ТЕОРИЯ: Передача в композиции весеннего пробуждения. Радости праздника. Яркость красок. Взаимосвязь анималистического жанра с жанром пейзажа.
ПРАКТИКА: Выполнение колористического рисунка.

Тема 3.10. Полет птиц
(2часа, 1 час теории, 1 час практики)
ТЕОРИЯ: Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется содержание композиции.
ПРАКТИКА: Выполнение работы по замыслу.

Тема 3.11. Мой фантастический мир
(2 часа, 1 час теории,1 час практики)
ТЕОРИЯ: Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.
ПРАКТИКА: Создание фантазийных рисунков.

Тема 3.12. Забавный натюрморт. В гостях у Букваешки.
(2 часа, 1 час теории,1 час практики)
ТЕОРИЯ: Живописно – образное решение натюрморта с выражением эмоциональной задачи. Грамотное расположение композиции на плоскости.
ПРАКТИКА: Выполнение рисунка по замыслу.

Модуль 4. ОЗОРНЫЕ МЕЛКИ
(Всего 6 часов, 3 часа теории, 3 часа практики)

Тема 4.1. Ее величество линия
(2 часа, 1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Выразительные свойства линии. Осмысление линии, как сильнейшее средство создания настроения, характеристики изображаемого.
ПРАКТИКА: Изображение ветки (дерева) с определенным характером и настроением. Выполнение коллективной работы.

Тема 4.2. В гостях у Дюймовочки

(2 часа,1 час теория,1 час практики)
ТЕОРИЯ: Портреты детей в работах художников. Характеры детей, времена года, детские забавы.
ПРАКТИКА: Работа с иллюстрациями, выполнение коллажа по мотивам изученных художественных работ.

Тема 4.3. Путешествие на ковре – самолете

(2 часа, 1 час теории, 1 час практики)
ТЕОРИЯ: Свеча/ масленые мелки/ и акварель. Техника выполнения. Выполнение работы по замыслу.
ПРАКТИКА: Выполнение коллективной работы.

Раздел 5. ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ИСКУССТВА

(Всего 4 часа, 2часа теории, 2часа практики)

Тема 5.1. Виды и жанры изобразительного искусства

(2 часа,1 час теории,1 час практики)
ТЕОРИЯ: Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства. Сформировать представление о видах техники исполнения работ выдающихся художников.
ПРАКТИКА: Выполнение проектной работы «Жанры и виды изобразительного искусства».

Тема 5.2. Пейзажная живопись

(2 часа, 1час теории,1 час практики)
ТЕОРИЯ: Знакомство с творчеством художников пейзажистов. Сформировать представление о пейзажной живописи.
ПРАКТИКА: Выполнение проектной работы « В музеях хранятся известные пейзажи: И. Левитан, А. Саврасов, И. Шишкин, А. Куинджи, Н. Рерих и.т.д.

Раздел 6. В ГОСТЯХ У ЗАБАВНОГО ПЛАСТИЛИНА И ОЧАРОВАТЕЛЬНОЙ ПЛАСТИКИ

(Всего 4 часа, 2часа теории, 2 часа практики)

Тема 6.1. Сувенир в подарок маме

(2часа, 1 час теории, 1час практики)
ТЕОРИЯ: История возникновения открытки. Открытки на праздник. Виды открыток. Полу - плоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полу - объёмных композиций, закреплённых со сдвигом на фоне.
ПРАКТИКА: Создание открыток. Плоские и объемные композиции.

Тема 6.2. Мой театральный герой

(2 часа, 1 час теории,1 час практики)
ТЕОРИЯ: Виды скульптурного метода декорирования. Портрет театрального героя. Характерные черты в театральном герое.
ПРАКТИКА: Декорирование театрального героя. Выполнение сказочного героя.

Раздел 7. В ГОСТЯХ У МАРЬЮШКИ ИСКУСНИЦЫ И ИВАНА МАСТЕРА

(Всего 7 часов, 3 часа теории, 4 часа практики)

Тема 7.1. Коллаж, мозаика, лоскутная пластика

(3часа, 1час теории,2 часа практики)
ТЕОРИЯ: Технология составления мозаичного панно. (Техника обрывная аппликация).
ПРАКТИКА: Выполнение изделия на сюжет русской народной сказки. **Тема 7.2. Национальный костюм**

(2 часа,1 час теории,1 часа практики)
ТЕОРИЯ: История костюма. Мужская и женская одежда. Праздничная и повседневная.
ПРАКТИКА: Разработка эскиза.

Тема 7.3. Башкирская одежда.

(2 часа, 1 час теории,1 час практики)
ТЕОРИЯ: Башкирская одежда - художественное явление в истории народного искусства Башкирский. История промысла. Творчество лучших мастериц .
ПРАКТИКА: Выполнение эскиза. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Анализ выполненных работ.

Модуль 8. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ «РАЗНОЦВЕТНАЯ ПАЛИТРА НА ВЫСТАВКЕ ДЕТСКИХ РАБОТ

Тема 8.1. Путешествие по выставке детских работ « Заходи к нам в гости»

(1 час,1 час практики)
ТЕОРИЯ: Презентация работы, выполненной для отчёта за второй год обучения.
ПРАКТИКА: Праздничное мероприятие обучающихся творческого объединения «Юный художник».

Учебно-тематический план третьего года обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1. ВОЛШЕБНЫЙ КАРАНДАШ		**28**	**10**	**18**	
1.1	Природа в творчестве художников	4	1	3	Вводное занятие
1.2	Фигура человека. Наброски человека в движении	2	1	1	Творческая работа
1.3	Городской пейзаж	2	1	1	Творческая работа
1.4	Осенний натюрморт	4	1	3	Творческая работа
1.5	Волшебство рисунка. Гризайль. Линия, тон, штрих в пейзаже	4	1	3	Творческая работа
1.6	Анималистический жанр в рисунке. Мой ласковый и нежный зверь	2	1	1	Творческая работа
1.7	Удивительный мир растений. Зарисовки растений (цветов, травы, кустарников)	2	1	1	Творческая работа
1.8	Дивные шрифты	2	1	1	Творческая работа
1.9	Мудрость старости. Портрет пожилого человека.	2	1	1	Творческая работа
1.10	Перед космическим стартом	4	1	3	Творческая работа, выставка
2. УДИВИТЕЛЬНЫЕ КРАСКИ		**34**	**12**	**22**	
2.1	Марина. Своеобразная красота морского пейзажа	4	1	3	Творческая работа
2.2	Натюрморт «Нежность»	6	2	4	Творческая работа
2.3	Кармаскалинский степной край. Сельские мотивы	4	2	2	Творческая работа
2.4	Сопереживание — великая тема искусства.	4	1	3	Творческая работа
2.5	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	2	1	1	Творческая работа
2.6	Как прекрасен этот мир	2	1	1	Творческая работа
2.7	Индустриальный пейзаж	4	1	3	Творческая работа
2.8	Образ художественной культуры Средней Азии	4	1	3	Творческая работа
2.9	Красота Божьего мира	4			Конкурс, выставка
3. ЧУДЕСА В КОРОЛЕВСТВЕ КОМПОЗИЦИИ		**32**	**10**	**22**	
3.1	Струится музыка	2	1	1	Творческая работа

3.2	Моя семья	6	2	4	Творческая работа
3.3	Радость и грусть	4	1	3	Творческая работа
3.4	Парки, скверы и бульвары	4	1	3	Творческая работа
3.5	Сказочная страна	4	1	3	Творческая работа
3.6	На спортивных подмостках	4	1	3	Творческая работа
3.7	Я и театр. Декорации	4	1	3	Творческая работа
3.8	Рваный коллаж. Натюрморт	4	1	3	Филворт
4.ОЗОРНЫЕ МЕЛКИ		**16**	**5**	**11**	
4.1	Играем с мистером Мелком	6	2	4	Творческая работа
4.2	Цветик – семецветик	4	1	3	Творческая работа
4.3	Счастье праздника	6	2	4	Творческая работа
5. ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ИСКУССТВА		**18**	**8**	**10**	
5.1	Музеи искусства	2	1	1	Творческая работа
5.2	Картины Третьяковки	2	1	1	Творческая работа
5.3	Виды и жанры в изобразительном искусстве. Взаимосвязь с литературой	4	2	2	Творческая работа
5.4	Образ русского фольклора	2	1	1	Творческая работа
5.5	Что такое декоративно – прикладное искусство	2	1	1	Творческая работа
5.6	Скульптура в музее и на улице	2	2	1	Викторина
5.7	Монументальное искусство. Архитектура	4	1	3	Творческая работа
6. В ГОСТЯХ У ЗАБАВНОГО ПЛАСТИЛИНА И ОЧАРОВАТЕЛЬНОЙ ПЛАСТИКИ		**6**	**3**	**3**	
6.1	Бордюр. Растительный орнамент	2	1	1	Творческая работа
6.2	Лепка из соленого теста. Пасхальная песня	2	1	1	Выставка конкурс
6.3	Каменный цветок. Папье - маше	2	1	1	Творческая работа
7. В ГОСТЯХ У МАРЬЮШКИ ИСКУСНИЦЫ И ИВАНА МАСТЕРА		**8**	**3**	5	
7.1	Волшебство дизайна.	2	1	1	Творческая работа
7.2	Открытка - поздравление	2	1	1	Творческая работа
7.3	Мозаика. В гостях у Веселых человечков.	4	1	3	Творческая работа. Контрольная итоговая работа
8. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ « РАЗНОЦВЕТНАЯ ПАЛИТРА НА ВЫСТАВКЕ ДЕТСКИХ РАБОТ»		2	1	1	
8.1	«В мире детской фантазии» -я на выставке работ	2	1	1	Праздник
ИТОГО		**144**	**53**	**91**	

Содержание программы. Третий год обучения

Раздел 1. ВОЛШЕБНЫЙ КАРАНДАШ.

(Всего 28 часов, 10 часов теории, 18 часов практики)

Тема 1.1. Природа в творчестве художников

(4 часа,1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Техника безопасности. Осенние изменения в природе. Любимые пейзажи художников. Цветовое решение изменений природы. Выразительные возможности графических материалов. Г. Верейский « В саду», И. Билибин « Русский север», В. Фаворский – иллюстрации к рассказу А.Н. Толстого « Русак»

ПРАКТИКА: Выполнение эскиза по замыслу.

Тема1.2. Фигура человека. Наброски человека в движении

(2 часа, 1 час теории,1 час практики)

ТЕОРИЯ: Основа построения фигуры человека. Пластика человеческого тела в рисунке. Пропорции человеческого тела.

ПРАКТИКА: Выполнение линейных набросков.

Тема 1.3. Городской пейзаж

(2 часа, 1час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: История зарождения городского пейзажа. Работа пятном и линией. Передача в быстром рисунке характерность образа.

ПРАКТИКА: Набросок с натуры. Мини-конкурс «Кто лучше умеет выполнять набросок».

Тема 1.4. Осенний натюрморт

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Натюрморт. Пространство в натюрморте, общий вид и поле зрения. Предметы для натюрморта (классические, современные, просто необычные).

ПРАКТИКА: Граттаж - графическая работа на восковой подкладке. Выполнение работы в технике граттаж «Осенний урожай».

Тема 1.4. Волшебство рисунка. Гризайль. Линия, тон, штрих, в пейзаже

(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

ПРАКТИКА: Выполнение рисунка – фантазии. Мини-конкурс идей «Мозговой штурм».

Тема1.5. Анималистический жанр в рисунке. Мой нежный и ласковый зверь

(2 часа, 1 час теории,1 час практики)

ТЕОРИЯ: Многообразие животного мира. Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти. Художники – анималисты в изображении животных: Е.Чарушин, В. Ватагин, Ю. Васнецов, П. Рубенс « Этюд оседланной лошади», В.Серов « Стригуны на водопое. Домотканово», А. Дюрер « Кролик», Леонардо да Винчи « Наброски коня».

ПРАКТИКА: Выполнение набросков животных. Линейный рисунок.

Тема1.6. Удивительный мир растений. Зарисовки растений(цветов, травы, кустарников)

(2 часа, 1 час теории,1 час практики)

ТЕОРИЯ: Изображение настроения, характер какого либо растения, то есть показать характер того человека, которого напоминает вам образ березы, колокольчика, нарцисса, шиповника и.т.д.

ПРАКТИКА: Выполнение работы по представлению.

Тема1.7. Дивные шрифты

(2 часа,1 час теории,1 час практики)

ТЕОРИЯ: Технология рисования шрифтом. Этапы. Выполнение работы по образцу. Игра «Веселая азбука».

ПРАКТИКА: Выполнение рисунка из цифр и букв.

Тема1.8. Мудрость старости пожилого человека

(2 часа,1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Портретный жанр в работах известных художников. Особенности строение лица, характерные особенности человека. Карандашные наброски портрета. Интеграционное занятие. Художники слова А. Плещеев « Старик», Р. Гамзатов « Мой дедушка» и художники В. Серов, И. Репин в портретном жанре.

ПРАКТИКА: Выполнение зарисовок портрета близкого человека по памяти. Передача настроения образа.

Тема1.9. Перед космическим стартом

(4 часа,1 час теории,3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Выразительные возможности гелиевой ручки. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Фактура поверхности. Возможности ручки одного цвета. Правильность нанесения штриха.

ПРАКТИКА: Выполнение рисунка по замыслу « Перед стартом», « Байконур, Земля, Вселенная»

Раздел 2.УДИВИТЕЛЬНЫЕ КРАСКИ

(Всего 34 часов, 12 часов теории, 22 часа практики)

Тема 2.1. « Марина – морской пейзаж». Своеобразная красота морского пейзажа.

(4 часов, 1 час теории,3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изображение контрастного состояния природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и. т. д) с помощью подбора цветовой гаммы. Творчество И. Левитана, А. Саврасова, И. Грабаря, К.Юона, И. Айвазовского, С. Жуковского в изображении красоты пейзажа. Стихотворение А.С. Пушкина « Сказка о рыбаке и рыбке».

ПРАКТИКА: Выполнение эскиза.

Тема 2.2. Натюрморт « Нежность»

(6 часов, 2 часа теории,4 часа практики)

ТЕОРИИ: Композиционный центр – как доминирующее пятно. Прекрасное вокруг нас. Натюрморты художников Ж. Б Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский.

ПРАКТИКА: Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения. Выполнение работы по собственному замыслу.

Тема 2.3. Башкирский горный край

(4 часа,2 часа теории,2 часа практики)

ТЕОРИИ: Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка. Знакомство с иллюстрациями художественных работ, изображающие Башкирских гор.

ПРАКТИКА: Самостоятельная работа «Наш край благословенный!».

Тема 2.4. Сопереживание — великая тема искусства

(4 часа, 1час теории,3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Драма в произведениях изобразительного искусства Рисунок с драматическим сюжетом (больное животное, погибшее дерево).

ПРАКТИКА: Изображение драматического сюжета в рисунке. В. Перов « Тройка», А.П. Чехов « Ванька».

Тема 2.5.Страна восходящего Солнца. Образ художественной культуры Японии.

(2 часа, 1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Передача образа природы, характерные для Японских художников (ветка дерева с птичкой, цветок с бабочкой, праздник цветущей вишни-сакуры на фоне тумана, дальних гор). Японские постройки. Образ человека, характер одежды в японской культуре. Репродукции картин Т. Киёнаго « Вечерняя прохлада на берегу реки Окива», репродукции произведений К. Хокусая.

ПРАКТИКА: Передача в рисунке деталей, характерные для японской природы на свитках и ширмах.

Тема 2.6. Как прекрасен этот мир

(2 часа,1 часа теории,1 часа практики)

ТЕОРИЯ: Ахроматические и хроматические цвета в живописи.

ПРАКТИКА: Работа с литературой, иллюстрациями. Выполнение работы по собственному замыслу (черный, белый серый), (красный, желтый, синий).

Тема 2.7. Индустриальный пейзаж.

(4 часа,1 час теории,3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Понимание красоты природы в индустриальном пейзаже. Роль и значение человека – создателя, строителя заводов, фабрик и т.д.

ПРАКТИКА: Выполнение этюда.

Тема 2.8. Образ художественной культуры Средней Азии

(4 часа,2 часа теории,2 часа практики)

ТЕОРИЯ: Художественная культура мира - это не история искусств этих народов. Это пространственно – предметный мир культуры, в которой выражается душа народа.

ПРАКТИКА: Подумать над образом древнего среднеазиатского города; Выполнение эскиза декора архитектурных памятников Самарканда, Бухары, Навои. Фотографии мечетей, минаретов, медресе, мавзолея в Средней Азии.

Тема 2.9. Красота Божьего мира

(4 часа,1 час теории,3 часа практики)

ТЕОРИЯ: Понимание красоты природы в пейзаже. Роль колорита в рисунке.

ПРАКТИКА: Выполнение этюда.

Раздел 3. ЧУДЕСА В КОРОЛЕВСТВЕ КОМПОЗИЦИИ

(Всего32 часа, 10 часов теории, 22 часа практики)

Тема 3.1. Струится музыка

(2 часа, 1час теории,1 час практики)

ТЕОРИЯ: Пейзаж. Музыка души художника. Средства выразительности в работах художников. Энкаустика - искусство рисования горячим воском. История техники. Восковые витражи.

ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа в смешанной технике.

Тема 3.2. Моя семья

(6 часов, 2 часа теории,4 часа практики)

ТЕОРИИ: Композиционный центр – как доминирующее пятно. Знакомство со средствами композиции.

ПРАКТИКА: Выполнение эскиза к этюду. Выражение настроения. Выполнение работы по собственному замыслу.

Тема 3.3. Радость и грусть

(4 часа, 1 час теории,3часа практики)

ТЕОРИЯ: Пейзаж представление с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа в нетрадиционной технике (рисуем ниткой, свечкой, кистью).

Тема 3.4. Парки, скверы, бульвары
(4 часа, 1 час теории,3 часа практики)
ТЕОРИЯ: Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки- музеи, детские парки.
ПРАКТИКА: Выполнение рисунка по замыслу.
Тема 3.5. «Сказочная страна». Создание панно.
(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)
ПРАКТИКА: Изображение страны – фантазии (природы, строения, людей, животных). Особое условие в изображение страны.
ПРАКТИКА: Изображение страны либо в холодном, либо в теплом колорите, а фон в противоположном цвету колорите.
Тема 3.6. На спортивных подмостках
(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)
ТЕОРИЯ: Последовательная работа над композицией. Совершенствование изображать сюжеты из спортивной жизни.
ПРАКТИКА: Выполнение подмалевка.
Тема 3.7. Я и театр. Декорации.
(4 часа, 2часа теории,2 часа практики)
ТЕОРИЯ: Искусство и театр. Роль театра в жизни человека. Декорация один из способов разговора со зрителем.
ПРАКТИКА: Самостоятельная работа: составление эскиза.
Тема 3.8. Рваный коллаж. Натюрморт.
(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)
ТЕОРИЯ: Последовательная работа над композицией. Пропорции в натюрморте. Знакомство с бытовым жанром.
ПРАКТИКА: Выполнение натюрморта. Цветовое решение натюрморта.
Раздел 4. Озорные мелки.
(Всего16 часов, 5 часов теории, 11 часов практики)
Тема 4.1. Играем с мистером Мелком
(6 часов, 2 часа теории, 4 часа практики)
ТЕОРИЯ: Восковые мелки плюс акварель. Художественно-выразительные средства мелков.
ПРАКТИКА: Выполнение самостоятельной работы по представлению.
Тема 4.2. Цветик - семицветик
(4 часа, 1 час теории, 3 часа практики)
ТЕОРИЯ: Выразительные возможности глеевой ручки. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Фактура поверхности.
ПРАКТИКА: Выполнение работы по замыслу.
Тема 4.3. Счастье праздника
(6 часов, 2 часа теории, 4 часа практики)
ТЕОРИЯ: Цвет как средство выражения. «Звонкие» цвета. Передача настроения праздника.

ПРАКТИКА: Выполнение этюда.

Раздел 5. ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ИСКУССТВА

(Всего 14 часов, 7 часов теории, 7 часов практики)

Тема 5.1. Музеи искусства

(2 часа, 1 час теории, 1 часа практики)

ТЕОРИЯ: Роль музея в современной жизни. Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие музеи мира: Третьяковская галерея, Музей изобразительного искусства имени А. С. Пушкина, Эрмитаж, Лувр и.т.д.

ПРАКТИКА: Выполнение проектной работы « Экскурсия в музей».

Тема 5.2. Картины Третьяковки.

(2 часа, 1 час теории,1 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучаем и познаем мастеров в жанрах и видах изобразительного искусства.

ПРАКТИКА: Искусствоведческая викторина. Экскурсия по выставкам лучших работ.

Тема 5.3. Виды и жанры в изобразительном искусстве. Взаимосвязь с литературой.

(4 часа, 2 часа теории,2 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучаем и познаем мастеров в жанрах и видах изобразительного искусства.

ПРАКТИКА: Искусствоведческая викторина. Экскурсия по выставкам лучших работ.

Тема 5.4. Образ русского фольклора

(2 часа, 1 час теории,1 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с творчеством В.М. Васнецова, В.Г. Перова

ПРАКТИКА: Выполнение эскизов по работам великих художников.

Тема 5.5. Что такое декоративно – прикладное искусство

(2 часа, 1 час теории,1 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучаем и познаем мастеров декоративно – прикладного творчества.

ПРАКТИКА: Выполнение декоративного мотива.

Тема 5.6. Скульптуры в музеях и на улице

(2 часа, 1 час теории,1 часа практики)

ТЕОРИЯ: История возникновения скульптуры. Парковая скульптура. Статуэтка. Работы П. Трубецкого, Е. Лансере, В. Мухиной.

ПРАКТИКА: Искусствоведческая викторина.

Тема 5.7. Монументальное искусство. Архитектура.

(4 часа, 1 час теории,3 часа практики)

ТЕОРИЯ: История возникновения архитектуры. Язык объемов и линий. Монументальная живопись и скульптура.

ПРАКТИКА: Выполнение эскиза интерьера здания (эскиз настенной росписи, витража или декоративного рельефа.

Раздел 6. В ГОСТЯХ У ЗАБАВНОГО ПЛАСТИЛИНА И ОЧАРОВАТЕЛЬНОЙ ПЛАСТИКИ

(Всего 6 часов, 3 часа теории, 3часа практики)

Тема 6.2. Бордюр. Растительный орнамент

(2 часа, 1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с понятием бордюр. Виды орнамента. Применение скульптурных элементов в архитектуре.

ПРАКТИКА: Выполнение элемента бордюра с растительным орнаментом.

Тема 6.3. Лепка из соленого теста. Пасхальная песня

(2 часа, 1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Сюжетная композиция в пластике. Выполнение скульптурной работы элементами флористики. Передача настроения праздника Пасхи.

ПРАКТИКА: Выполнение работы используя креповую бумагу, сухостой, веточки, пластилин.

Тема 6.4. Каменный цветок. Папье - маше

(2 часа, 1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Творчество П.Бажова. Сказы П.Бажова - старинные устные предания уральских горнорабочих.

ПРАКТИКА: Лепка сложных по форме предметов быта, зверей. Лепка зверей, предметов по представлению, по мотивам произведений П.Бажова. «Малахитовая шкатулка», «Хозяйка медной горы».

Раздел 7. В ГОСТЯХ У МАРЬЮШКИ ИСКУСНИЦЫ И ИВАНА МАСТЕРА

(Всего 8 часов,3 часа теории, 5 часов практики)

Тема 7.1. Волшебство дизайна

(2 часа,1 час теории,1 час практики)

ТЕОРИЯ: Сочетание материала и формы в дизайне. Пропорциональность различных форм в композиции.

ПРАКТИКА: Выполнение дизайна бытовых предметов, аксессуаров. Подбор материалов для выполнения задуманного дизайна.

Тема 7.2. Открытка - поздравления

(2 часа,1 час теории, 1час практики)

ТЕОРИЯ: Открытка. История возникновения открытки.

ПРАКТИКА: Плоские и объемные композиции. Выполнение объемной открытки – поздравления. Формообразование в бумажной пластике. Использование различные виды художественных материалов.

Тема 7.3. Крупяная мозаика. В гостях у веселых человечков

(4часа,1 час теории, 3часа практики)

ТЕОРИЯ: Техника выполнения крупяной мозаики. Передача настроения, фактуры работы.

ПРАКТИКА: Полу - объемные композиции. Использование различные виды природных материалов.

Раздел 8. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ «РАЗНОЦВЕТНАЯ ПАЛИТРА НА ВЫСТАВКЕ ДЕТСКИХ РАБОТ.

Тема 8.1. В мире детской фантазии. Я - на выставке работ

(2 часа,1 час теории 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Круглый стол« Изобразительное искусство в моей жизни».

ПРАКТИКА: Презентация работы, выполненной для отчёта за третий год обучения. Праздничное мероприятие обучающихся творческого объединения «Юный художник». Вручение грамот самым активным учащимся, а так же родителям.

Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Учащиеся будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными и нетрадиционными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем видам**: предметные, метапредметные и личностные,** что позволяет определить динамическую картину творческого развития воспитанника.

Личностные результаты – готовность и способность учащихся к саморазвитию и самооценке; сформированность мотивации к творчеству, познанию, выбору индивидуальной траектории развития; наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;

Формы проверки результатов:

- наблюдение;
- анкетирование;
- диагностика.

Метапредметные результаты - овладение воспитанниками умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования изобразительно- творческой деятельности при работе с видами нетрадиционной техники.

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции целесообразно использовать следующие **формы контроля:**

- занятия-конкурсы на повторение практических умений,
- занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных разделов программы),
- самопрезентация (просмотр работ с их одновременной защитой ребенком);

- участие в выставках и конкурсах изобразительного и декоративно-прикладного творчества различного уровня.

Кроме того, необходимо систематическое наблюдение за воспитанниками в течение учебного года, включающее:

- результативность и самостоятельную деятельность ребенка,
- активность,
- аккуратность,
- творческий подход к знаниям,
- степень самостоятельности в их решении и выполнении и т.д.

Предметные результаты

- уровень освоения обучающимися базовых понятий изобразительного искусства, опыт деятельности по получению новых знаний в данной области, его преобразование и применение.

-овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

-сформированность навыков работы различными нетрадиционными художественными средствами и в разных художественных техниках;

-сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

-овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре);

-способность к созданию выразительности

Требования к знаниям и умениям:

-игровых занятий на повторение теоретических понятий (конкурсы, викторины, составление кроссвордов и др.);

-собеседования (индивидуальное и групповое);

-анкетирования;

-тестирования;

-проведения самостоятельных работ репродуктивного характера и др.

К концу 1года обучения учащиеся должны знать:

-основные и дополнительные цвета;

-цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);

-понятие симметрии;

-контрасты форм;

-свойства красок и графических материалов;

-основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения:

-первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно – выразительных средствах (тон, ритм, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень), их роль в эстетическом восприятии произведений;

-выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;

-основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;

-памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

учащиеся должны уметь:

-использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит;

-рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами в нетрадиционной технике;

-самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

Обучающиеся в результате обучения разовьют общеучебные умения и личностные качества:

-умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;

-трудолюбие;

-самостоятельность;

-уверенность в своих силах.

К концу 2 года обучения учащиеся должны знать:

-различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими нетрадиционными художественными материалами;

-основы линейной перспективы;

-основные законы композиции;

-пропорции фигуры человека;

-различные виды графики;

-особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

-отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;

-закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени;

- ведущие художественные музеи России и мира.

учащиеся должны уметь:

-видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;

-выделять главное в композиции;

-сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;

-пользоваться перспективой, светотенью, композицией и.т.д. в процессе рисования с натуры и на темы;

-разрабатывать эскизы композиции интерьеров, костюмов.
Обучающиеся в результате обучения разовьют общеучебные умения и личностные качества:
-умение воспринимать конструктивную критику;
-способность к адекватной самооценке;
-умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
-трудолюбие, упорство в достижении цели;
симпатия, взаимопомощи.

К концу 3 года обучения учащиеся должны знать:
-различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими нетрадиционными художественными материалами;
-основы линейной перспективы;
-основные законы композиции;
-пропорции фигуры человека;
-различные виды графики;
-особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
-отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
-закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени;
- ведущие художественные музеи России и мира.

учащиеся должны уметь:
-видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
-выделять главное в композиции;
-сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
-пользоваться перспективой, светотенью, композицией и.т.д. в процессе рисования с натуры и на темы;
-разрабатывать эскизы композиции интерьеров, костюмов.
Обучающиеся в результате обучения разовьют общеучебные умения и личностные качества:
-умение воспринимать конструктивную критику;
-способность к адекватной самооценке;
-умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
-трудолюбие, упорство в достижении цели;
симпатия, взаимопомощи.

Календарный ученый график

Календарный учебный год включает в себя период с 1 сентября 2020г. по 31 мая 2021г. Количество учебных недель -36, количество учебных дней - 72 дня. Занятия проводятся по утвержденному расписанию. Календарный учебный график занятий составляется ежегодно и является приложением к

программе (приложение 1). В период школьных каникул занятия проходят по расписанию в соответствии с содержанием программы.

Условия реализации программы

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Ее созданию способствует поэзия и музыка, искусство и архитектура, любование природой и интерьером. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Материально-техническое обеспечение

Помещение должно быть хорошо освещенным как днем, так и вечером. Детские работы, а так же фонд студии (лучшие работы разных лет, натюрмортный фонд, методический и наглядный материал, раздаточные образцы) должны храниться в специальной комнате(кладовке), размещенные на стеллажах.

Оборудование и материалы:

-парты;
-стулья;
-интерактивная доска;
-тюлевые занавески ;
-объяснительно-иллюстративный материал;
-изделия народных промыслов;
-репродукции картин;
-натюрмортный фонд.

Необходимые технические средства обучения:

Художественные материалы:

-краски разнообразных составов (акварельные, акриловые, гуашь, масляные, темперные…);

-кисти и другие инструменты (трубочки для нанесения резервирующего состава, тычки шпатель, карточка);

-бумага;
-картон;
-мелки масляные,
-пастель;
-цветные и простые карандаши;
-пластилин ;
-фломастеры;
-бросовый материал.

Использование технических средств и средств наглядности вызывает более активное восприятие, обучающимися изучаемого материала, улучшает качество знаний, повышает эффективность процесса трудового и эстетического воспитания. Конкретные примеры изобразительного и декоративно-прикладного искусства помогают воспитанникам глубже осваивать абстрактные понятия изобразительного творчества. Кроме

этого, повышается интерес к работе, и наглядно прослеживается связь изобразительного и декоративно-прикладного искусства с жизнью.

Для самостоятельной работы программа рекомендуется систематизация дидактического материала по всем основным темам. Материал должен иметь доступную форму восприятия.

В рабочем кабинете, по возможности, должна быть постоянно действующая выставка-демонстрация работ воспитанников. Дети видят результаты своего труда, учатся анализировать, делать оценку своего труда и участников коллектива.

Так же необходимо следить за выполнением правил техники безопасности. С правилами безопасности труда педагог знакомит кружковцев на первом же вводном занятии и систематически напоминает о них, дополняя объяснением безопасных приёмов выполнения каждой технологической операции. Эти правила оформлены и размещены на видном месте, чтобы ребята могли видеть их постоянно. С первого занятия вводится самообслуживание по уборке учебного кабинета и рабочего места воспитанника.

В процессе увлеченной, целенаправленной работы над рисунком и работами декоративно-прикладного искусства ребята нередко забывают, что нужно отдохнуть. Поэтому, через определенные промежутки, педагогу нужно проводить небольшие перерывы, игровые ситуации, проводя для воспитанников гимнастику для глаз и физкультурные минутки.

В поисках сюжетов для творческих работ рекомендуется проводить с воспитанниками выходы на природу. Внимательно вглядываясь в окружающее, обнаруживая красоту природы, архитектуры, воспитанники проникаются чувством любви к родному краю. Работая над темой исторического характера, желательно просмотреть книги, журналы, относящиеся к данному периоду, познакомиться с бытовыми предметами, одеждой, утварью в краеведческом музее. Цель творческих работ - внимательное наблюдение жизненного материала, его глубокое осмысление, в соответствии с замыслом и выбранным материалом, развитие творческого воображения.

Информационное - обеспечение

-http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000009b3-1000-4ddd-e2b9-0e0047ce881f/index.htm цвет

- http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000928-1000-4ddd-bbd6-4c00478c9c08/elka_i_pustota.swf

выбор сюжета http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000928-1000-4ddd-bbd6-4c00478c9c08/elka_i_pustota.swf

- перспектива http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore.

- мазок http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000696-1000-4ddd-fe6a-1d004755472b/i02_29_30_

- **http://stranamasterov.ru/node/2452**

цвет фона http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000

- тест тонаhttp://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000000fa-1000-4ddd-4a93-3300469b3008/index.htm натюрморт
- жанры живописи http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000926-1000-4ddd-5c58-4e00478c9bcf/zhanry_izo_2load.swf
- анималистыhttp://files.school-collection.edu.ru/dlrstore
- Играй и учись http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/
- Художники пейзажисты http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/
- портрет http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/
- натюрморт http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/

Кадровое обеспечение

Реализация образовательной программы в области изобразительного искусства «Юный художник» обеспечивается педагогом дополнительного образования Гараевой Е. Р., имеющей средне специальное профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого им учебного предмета.

Формы аттестации

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Для выполнения некоторых работ требуется длительное время, конечный результат которых весьма далек. Чтобы дети не потеряли интереса к работе к рисунку, рекомендуется подводить итоги за каждый день работы, проводить ***мини-выставки одного дня.*** В этом случае воспитанники видят результаты своего труда на каждом занятии, что является стимулом дальнейшей плодотворной работы. Во время обсуждения произведения воспитанника нередко возникают трения, в которых отчетливо проявляются, оттачиваются эстетические взгляды и вкусы ребят, развивается их творческое мышление, речь, формируются навыки анализа и самоанализа. Большая роль при этом принадлежит педагогу, который направляет весь ход обсуждения, тактично вносит поправки в оценку воспитанниками положительных и отрицательных сторон выполненных работ, подводит итог общего разговора.

По окончании изучения каждого раздела программы рекомендуется устраивать итоговую выставку. Умелая организация выставки творческих работ является одной из эффективных форм морального поощрения, стимулирования творческой деятельности детей. Членами жюри, могут быть сами учащиеся. Наряду с итоговыми выставками творческих работ воспитанников программа предусматривает участие в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня:

1.	сентябрь	Выставка, посвященная «Дню знаний»
2.	сентябрь	Всероссийский конкурс «Мир науки глазами детей» Всероссийский творческий конкурс «Птицы Башкирии»
3.	октябрь ноябрь	Выставка изобразительного и декоративно – прикладного творчества « Мозаика идей». Муниципальный конкурс «О, край родной, как ты чудесен» Региональный конкурс «Профессия моих родителей» Региональный конкурс «Заповедные места Башкирии»
4.	декабрь	Новогодняя елка для кружковцев Всероссийский творческий марафон «Времена года» «Снежный декабрь».
5.	январь	Международный творческий конкурс «Новогодние фантазии».
6.	февраль	Участие в конкурсе изобразительного искусства « Мастера волшебной кисти». Участие в конкурсе декоративно- прикладном творчестве «Мастера и подмастерья»
7.	март	Творческий конкурс изобразительного и декоративно-прикладного искусства « Мама - солнышко мое»
8.	май	День открытых дверей для родителей. Отчетная выставка работ воспитанников изостудии « Юный художник»
9.	В течении года	Международный интернет конкурс изобразительного искусства « Звезды нового века»

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

Текущие – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала (мини – опрос, наблюдение).

Промежуточные – проходит после изучения каждого раздела программы (тестирование, викторины, конкурсы, занимательные материалы, мини-выставки). Этот результат помогает педагогу проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога. *(см. Приложение №3)* Целью промежуточной аттестации воспитанников является выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемому результату общеобразовательной программы на данном этапе обучения.

Итоговые – проводится в конце учебного года, для того, чтобы выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных в данном учебном году. (итоговое занятие, составление альбома творческих работ, выставки, участие в творческих конкурсах).

Результативность обучения определяется в процессе промежуточной (за полугодие) и итоговой аттестации (по окончании курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

-через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала); (*см. Приложение №4)*

-через **отчетные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Тестирование

Автором программы разработаны тематические тестовые материалы для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Отчетные просмотры законченных работ учащихся

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из двух лет обучения определяются, прежде всего, **практические умения и навыки** обучающихся.

Данная специальная таблица, позволяет фиксировать данный аспект освоения программы

Таблица 1

контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года

№	Фамилия имя ребенка	Раздел программы					Оценка по 5 балльной системе	Подпись педагога
		Рисунок	Живопись	Композиция		Декоративно прикладное творчество		
1.	Савинов Владислав	конкурс	конкурс	конкурс		викторина	5	

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе используются: ИЗО - викторины, ИЗО - конкурсы, участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Для учета участия детей в выставках и конкурсах автором используется следующая таблица:

Таблица 2

Творческие достижения обучающихся в изостудии "Юный художник"

Дата	Фамилия, имя ребенка	Группа	Класс	Название конкурса, выставки или др. мероприятия	Название работы (худож. материал)	Результат
27.12.18г.		первая	3	Всероссийский творческий марафон "Времена года" "Снежный декабрь"	Зимний пейзаж (живопись)	1 место

Данная таблица показывает творческий рост ребенка по мере прохождения им образовательной программы. Все данные заносятся в индивидуальную оценочную карту обучающегося.

Оценочные материалы.

Проводится мониторинг результатов обучения ребенка по программе « Юный художник». (*см. Приложение №2)*

Данная диагностика ставит перед собой **цель**: ***выявить уровень знаний и умений у детей в изобразительной деятельности.***

Критерии оценки овладения школьниками изобразительной деятельностью и развития их творчества.

Эту диагностику можно применять в течение одного года обучения. Диагностику можно использовать как текущую (после разделов

изобразительной деятельности), так и контрольную (в начале и в конце года).

Анализ продукта деятельности.

Продуктивная деятельность воспитанников студии оценивается по 3-х бальной системе по следующим критериям.

Передача формы:

-форма передана точно – 3 балла;

-есть незначительные искажения – 2 балла;

-искажения значительные, форма не удалась – 1 балл.

Методические материалы

Особенность организации образовательного процесса - очная

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры, рисование на тему и иллюстрирование, декоративная работа с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются особенности времени года и интересы учащихся.

Методы обучения :

словесный (рассказ, пояснение, учебный диалог);

наглядно – иллюстрационный (показ работ);

репродуктивный (воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям учителя);

творческий (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательной деятельности детей, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности);

практический (используется для познания действительности, формирования навыков и умений, углубления знаний).

На первом и втором этапе обучения для усвоения программы используются в основном объяснительно-иллюстративные и практические методы обучения. В начале занятия даются теоретические сведения по теме занятия, затем начинается практическая часть занятия. Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов. Третий этап обучения имеет более глубокого изучения, входящих в них более разнообразные виды живописного жанра. Что позволяет использовать разнообразные формы организации работы: выставки авторских и коллективных работ; представление и защита индивидуальных исследовательских работ.

Педагогические технологии.

При обучении по программе используются следующие технологии: группового обучения, игровые, коллективной творческой деятельности, проектного обучения, здоровьесберегающие.

Групповые технологии – обучение проходит в разновозрастных группах, объединяющих старших и младших общим делом. Применяются при создании крупных проектов, коллекций. Коллективная деятельность организуется, если при наименьших затратах времени и сил нужно выполнить трудоёмкую работу. ***Игровые технологии*** – это игры, способствующие развитию качеств, присущих творческой личности. Эмоциональность, память, наблюдательность, любознательность, чувство юмора, развиваются через коллективные игры, которые сплачивают группу, поднимают настроение, активизируют детей. ***Технология коллективной творческой деятельности*** - организуется совместная деятельность детей и педагога, вместе продумываются все этапы и тонкости изготовления задуманного изделия. Коллективная работа способствует разностороннему развитию учащихся, формирует нравственные качества детей. Дружно творить – вот что помогает детям получать для себя знания и умения, чувствовать при этом себя единым целым с коллективом.

При выполнении коллективных заданий, на учащегося возлагается большая ответственность, от качества их работы, зависит результат коллективной работы. Коллективное исполнение работ – это наиболее эффективная форма организация труда, так как при наименьших затратах сил и времени удается выполнить трудоемкую работу. Такая форма работы способствует сплочению коллектива, а возможность соревнования между индивидуальными исполнителями позволяет ускорить работу и улучшить ее качество. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе.

Технология проектного обучения - ребята учатся создавать дизайн-проекты по решению доступных им проблем и умело защищать их перед другими. Поощряется смелость в поисках новых форм, проявление фантазии, воображения.

Здоровьесберегающие технологии. Важное значение в проведении занятий имеет организация динамических пауз. Введение этих упражнений в процесс занятия обеспечивает своевременное снятие физической усталости и оживление работоспособности детей. Количество таких пауз (физкультминутки) в течение занятия зависит от возраста детей, от сложности изучаемого материала, от состояния работоспособности. Занятия строятся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, степени подготовленности, имеющихся знаний и навыков

Алгоритм учебного занятия

1этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап – подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действии.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действуй. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы,

содержание и полезность учебной работы.

VIII этап - информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения

домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могу не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Характеристика основных видов занятий.

Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1 -2 занятия, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7- 15 минут (наброски и зарисовки).

Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами – простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками.

На занятиях в студии «Юный художник» необходимо развивать художественные умения и навыки, углублять основы знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно – прикладного искусства. Учащиеся изучают законы перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения.

Рисование на темы, по памяти и представлению – это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. Важное, значение приобретает умения выразительно выполнять рисунки в нетрадиционной технике, определять общее и типическое в художественном образе.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн. На занятиях изобразительного искусства предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ. Во время практических работ важно использовать самые разнообразные художественные материалы и технику: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, аппликация.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Беседы воспитывают у ребят интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире. Ребята учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края. В то же время учащиеся должны иметь представление и о разнообразии художественных культур, о различных тенденциях развития мирового и отечественного искусства.

Проектная деятельность учащихся

Реализовать творческие исследовательские способности учащихся позволяет метод проектов. Проектная деятельность стимулирует интерес учащихся, как к индивидуальным, так и коллективным формам работы. Проектная деятельность учащихся ориентирована не только на получение продукта предметных результатов деятельности, но и на личностное развитие учащихся. Представление результатов проектной деятельности формирует у учащихся такие универсальные учебные действия, как умение обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог, планировать выступлении

Дидактические материалы

- Поэтапное построение по различным темам занятий.
- Наброски птиц и животных.
- Фонд детских рисунков.
- Репродукции, иллюстрации, фотографии, альбомы, книги как наглядные пособия.
- Творческие проекты детей.

Индивидуальные карты динамики развития мастерства учащихся:

образцы основных приёмов рисования;

образцы получения различных оттенков при помощи смешивания основных цветов;

образцы выполнения аппликации;

образцы орнаментов;

Фотоальбомы:

«Жизнь объединения «Юный художник»

«Наши лучшие работы»

«Материалы, собранные в экспедициях и творческих командировках»

Видеоматериалы:

Видеофильм «10 уроков рисования»;

Видеофильм «Акварельные краски»;

Видеофильм «Работа гуашью»

Формы организации образовательного процесса занятий:

Используются различные формы организации занятий:

фронтальная; групповая; коллективная.

Особое внимание уделяется индивидуальной форме как наилучшей возможности сохранения и поддержки индивидуальности ребенка.

Формы организации ученого занятия

Чаще всего используется комбинированная форма занятия, которая включает в себя теоретическую часть (беседа, просмотр книг и образцов изделий, учебная игра) и практическую часть – освоение приёмов работы, изготовление образцов и изделий на их основе.

Все изготовленные учащимися образцы фиксируются на индивидуальных картах. Это даёт возможность педагогу визуально наблюдать за ростом мастерства каждого учащегося, а ребенку – самому анализировать свою работу.

Программа включает в себя и мастер-классы, конкурсы мастерства, экскурсии.

Освоение программы сопровождается созданием выставок детских работ как тематических (например, «Рождество», «Пасхальные подарки»), так и итоговых. Итоговое занятие в конце учебного года включает в себя праздник, на котором учащимся вручаются грамоты, благодарности, подарки. Организуется чаепитие.

Список литературы

Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон РФ N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)». Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная

некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование».

- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Список для педагога:

- Неменский Б.М. Изобразительное искусство по программе, Волгоград. «Учитель – АСТ».
- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи “handmade”. - Ростов н/Д: “Феникс”, 2006.
- Горский В.А. Методологическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования // Дополнительное образования. - 2003. - №2
- Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
- Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство - ПРЕСС, 2002, 128 с.
- Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство - ПРЕСС, 2002, 128 с.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке: Пособие для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 1985, 96 с., ил.
- Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. - СПб.: Изд-во «Акцидент», 1996, 112 с.
- Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003
- Павлова О.В. Изобразительное искусство. 5 – 7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, тесты, викторины. – Волгоград: Учитель, 2011. – 77с.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005г.,
- Пожарская А.В., Забнева Н.С., Михайлова В.В. Изобразительное искусство. 2 – 8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков. – Волгоград: Учитель, 2011. – 134с.
- Римкевич Е.А. Орнамент и композиция. - г. Армавир, 2000.
- СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.

- Трофимова М., Тарабарина Т. И учеба, и игра изобразительное искусство. Ярославль. «Академия развития», 2007 г.
- Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия холдинг, 2004г., 96 с.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006 г.
- Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002г.
Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995г.

Список для обучающихся и родителей (законных представителей):

- Клопотовская. Библиотечка «Юного художника». Костюм разных времен. Египет. Греция. Рим. – Москва,2003.
Конев А. Ф., Маланов И.Б. Рисуем кошку.– Мн.: Харвест, 2003. – 48с.: ил. – (Учимся рисовать).
- Конев А. Ф., Маланов И.Б. Рисуем деревья. – Мн.: Харвест, 2003. – 48с.: ил. – (Учимся рисовать).
- Конев А. Ф.,.Маланов И.Б. Рисуем цветы. – Мн.: Харвест, 2003. – 48с.: ил. – (Учимся рисовать).
- Лукьянов М. В. Библиотечка «Юного художника». Искусство плаката. Советы начинающим. – Москва, 20
- Шалаева Г. П. Учимся рисовать человека. – М.: АСТ: СЛОВО, 2010. – 32с. – (Хочу стать художником).
- Шалаева Г.П. Учимся рисовать машины и дома. – М.: АСТ: СЛОВО, 2010. – 32с. – (Хочу стать художником).
-http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000009b3-1000-4ddd-e2b9-0e0047ce881f/index.htm цвет
- выбор сюжета http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000928-1000-4ddd-bbd6-4c00478c9c08/elka_i_pustota.swf
- перспектива http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore.
- мазок http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000696-1000-4ddd-fe6a-1d004755472b/i02_29_30_
- **http://stranamasterov.ru/node/2452**
цвет фона http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000
- тест тонаhttp://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000000fa-1000-4ddd-4a93-3300469b3008/index.htm натюрморт
- жанры живописи http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000926-1000-4ddd-5c58-4e00478c9bcf/zhanry_izo_2load.swf
- анималистыhttp://files.school-collection.edu.ru/dlrstore
- Играй и учись http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/
- Художники пейзажисты http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/
- портрет http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/
- натюрморт http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/

Приложение №1

Календарный учебный график 1 год обучения

по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Юный художник» на 2020-2021 учебный год, группа №3 , 1-ый год обучения

время занятий Вторник 14:10-15:50 перерыв 10 мин.
Пятница 14:20-16:00 перерыв 10 мин.

№ п/п	Число месяц	Тема занятия	Кол – во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	01.09.2020 04.09.2020	Веселые штрихи. Техника безопасности.	2 2	Вводное занятие	Творческая работа
2.	08.09.2020 11.09.2020 15.09.2020	Что умеет карандаш? Линия, штрих, тон.	2 2 2	Ознакомительное занятие	Творческая работа
3.	18.09.2020 22.09.2020	Свет и тьма.	2 2	Тематическое занятие	Творческая работа
4.	25.09.2020 29.09.2020	Черное и белое.	2 2	Тематическое занятие	Творческая работа
5.	02.10.2020 06.10.2020 09.10.2020	Эскизы.	2 2 2	Ознакомительное занятие, комбинированное занятие	Творческая работа
6.	13.10.2020 16.10.2020 20.10.2020 23.10.2020	Чудо набросок в рисунках.	2 2 2 2	Комбинированное занятие	Термин. Диктант
7.	27.10.2020 30.10.2020 03.11.2020 06.11.2020	Необычные рисунки из линии.	2 2 2 2	Комбинированное занятие	Выставка
8.	10.11.2020 13.11.2020	Удивительные кляксы. Сочиним сказку сами.	2 2	Ознакомительное занятие	Творческая работа
9.	17.11.2020	Радужные ступени.	2	Рисование по памяти	Творческая работа
10.	20.11.2020 24.11.2020	Символика цвета. Природа цвета – основные, составные и дополнительные цвета.	2 2	Ознакомительное занятие	Творческая работа

11.	27.11.2020 01.12.2020	Сказка превращений. Совенок.	2 2	Занятие - импровизация	Творческая работа
12.	04.12.2020 08.12.2020	Контрасты холодного и теплого в живописи.	2 2	Занятие - экскурсия	Творческая работа
13.	11.12.2020 15.12.2020	Сказочные образы деревьев.	2 2	Тематическое занятие	Творческая работа
14.	18.12.2020 22.12.2020 25.12.2020	Натюрморт настроение. Рисуем ниточкой.	2 2 2	Тематическое занятие	Творческая работа
15.	29.12.2020	Волшебство в образе сказочной птицы.	2	Занятие - импровизация	Творческая работа
16.	12.01.2021 15.01.2021	Непредсказуемый пейзаж.	2 2	Комбинированное занятие	Творческая работа
17.	19.01.2021	Плыви, плыви кораблик. Мазок в живописи.	2	Тематическое занятие	Кроссворд, филворд.
18.	22.01.2021	Красоту нужно уметь замечать. Мир вокруг нас. Паутинка.	2	Ознакомительное занятие	Творческая работа
19.	26.01.2021	Звуки дождя в композиции.	2	Тематическое занятие	Творческая работа
20.	29.01.2021	Русская народная сказка в рисунке.	2	Конкурсное игровое занятие	Выставка
21.	02.02.2021	Кармаскалы. Жизнь моей улицы, моего села.	2	Занятие – импровизация	Творческая работа
22.	05.02.2021	Веселый праздник.	2	Ознакомительное занятие	Творческая работа
23.	09.02.2021 12.02.2021	Добро и зло в сказочном образе.	2 2	Комбинированное занятие	Творческая работа
24.	16.02.2021 19.02.2021 26.02.2021	В гостях у Елочки.	2 2 2	Ознакомительное занятие	Выставка, конкурс
25.	02.03.2021	В гостях у Мурлыки.	2	Тематическое занятие	Творческая работа
26.	05.03.2021	Космическая сказка.	2	Занятие – импровизация	Творческая работа
27.	09.03.2021	Веселые человечки. Спортивная игра.	2	Ознакомительное занятие	Творческая работа

28.	12.03.2021 16.03.2021	Витраж.	2 2	Ознакомительное занятие	Творческая работа
29.	19.03.2021	Пасха – Красная.	2	Рисунок по памяти	Творческая работа
30.	23.03.2021	Богатое лукошко.	2	Тематическое занятие	Творческая работа
31.	26.03.2021 30.03.2021 02.04.2021 06.04.2021	Пластилиновые картины.	2 2 2 2	Ознакомительное занятие	Творческая работа
32.	09.04.2021 13.04.2021	Дымковская, Филимоновкая игрушка.	2 2	Тематическое занятие	Творческая работа
33.	16.04.2021	Разноцветная мозайка.	2	Проверочное занятие	Выставка
34.	20.04.2021	На белом поле голубой узор. Гжель.	2	Тематическое занятие	Творческая работа
35.	23.04.2021 27.04.2021 30.04.2021	Русская матрешка. Русский сувенир.	2 2 2	Тематическое занятие	Творческая работа
36.	04.05.2021 07.05.2021 11.05.2021	Привет от матушки Природы.	2 2 2	Тематическое занятие	Творческая работа
37.	14.05.2021 18.05.2021 21.05.2021 25.05.2021	Чудеса из газет.	2 2 2 2	Тематическое занятие	Творческая работа, выставка, контрольная работа.
38.	28.05.2021	Итоговое занятие «Разноцветная палитра на выставке детских работ»	2	Тематическое занятие	Праздник
		Итого	148		

Календарный учебный график 2 год обучения

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный художник» на 2020-2021 учебный год,

группа №1 - 2, 2-0й год обучения

время занятий понедельник 10:00-11:40 перерыв 10 мин.

Понедельник 15:20-16:55 перерыв 10 мин.

время занятий среда 10:40-12:20 перерыв 10 мин.

Среда 15:20-16:55 перерыв 10 мин.

место проведения МБУ ДО ДП и Ш с. Кармаскалы

№ п/п	Число месяц	Тема занятия	Кол – во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	02.09.20 07.09.20	Осенний натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Неодушевленные предметы. Виды натюрмортов. Исследование натюрморта.	2 2	Вводное занятие	Творческая работа
2.	09.09.20 14.09.20	Пейзаж – фантазия как жанр изобразительного искусства. Исследование пейзажа. Воздушная перспектива в пейзаже.	2 2	Ознакомительное занятие	Творческая работа
3.	16.09.20 21.09.20	Цвет в пейзаже. Осень. Линия горизонта – граница между небом и землей. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.	2 2	Тематическое занятие	Творческая работа

		Родная природа в творчестве русских художников.			
4.	23.09.20 28.09.20	Граттаж. Знакомство с техникой процарапывания заостренной палочкой. Поэтапная работа на свободную тематику.	2 2	Тематическое занятие	Творческая работа
5.	30.09.20 05.10.20	Очаровательная мордашка. Пропорции лица. Создание выразительности образа. История создание шаржа.	2 2	Ознакомительное занятие, комбинированное занятие	Творческая работа
6.	07.10.20 14.10.20	Необыкновенный закат. Холодные и теплые цвета. Светло-тонный и цветовой контраст. Техника набрызга. Материалы и инструменты. Русские и зарубежные художники в изображение пространства.	2 2	Комбинированное занятие	Термин. Диктант
7.	19.10.20 21.10.20	На юг. Ритм пятен. Пятно как средство выражения. Холодные и теплые цвета. Передача через цветовую гамму движение птиц.	2 2	Комбинированное занятие	Творческая работа
8.	26.10.20 28.10.20	Рисую, изображаю стихию. Гуашь, добавление черной и белой краски. Основа цветоведения.	2 2	Ознакомительное занятие	Творческая работа
9.	02.11.20	Лесной ручей. Линия	2	Рисование по	Творческая

	09.11.20	как средство выражения. Ритм линий в композиции.	2	памяти	работа
10.	11.11.20 16.11.20	Мой четвероногий друг. Разновидности собак. Характерные особенности. Собаки в изобразительном искусстве. Художники-анималисты.	2 2	Ознакомительное занятие	Творческая работа
11.	18.11.20 23.11.20	Красота осеннего листопада. Законы композиции. Цветовой круг. Цвет и его значение Холодные и тёплые цвета.	2 2	Занятие - импровизация	Творческая работа
12.	25.11.20 30.11.20	Полевые цветы, натюрморт, пейзаж. Ритм линий в композиции. Композиция из полевых цветов. Правила построения композиции для передачи пространства, света, пропорции в рисунке.	2 2	Занятие - экскурсия	Творческая работа
13.	02.12.20 07.12.20	Белая березка. Центр сюжетной композиции. Законы композиции. Линия горизонта, точка схода, влияние источника света на композицию. Цвет и его значение.	2 2	Тематическое занятие	Кроссворд
14.	09.12.20 14.12.20	Времена года. По сказке двенадцать месяцев. Линия горизонта – граница между небом и	2 2	Тематическое занятие Проверочное занятие	Конкурс Выставка

		землей. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года. Родная природа в творчестве русских художников.			
15.	16.12.20 21.12.20	Букет для Снежной королевы. Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия».	2 2	Занятие - импровизация	Творчекая работа
16.	23.12.20 28.12.20	Рождество глазами детей. История возникновения праздника Рождества. Колядки. Передача зимнего праздника в композиции.	2 2	Комбинированное занятие	Конкурс Выставка Тестирование
17.	30.12.20 11.01.21	Волшебство сказки. Творчества С. Аксакова. Жизненный и творческий путь писателя. Сказка «Аленький цветочек» – шедевр литературной фантастики, ее связь с сюжетом о красавице и чудовище. Сказочные образы народной культуры. Отражение чувств и идей в произведениях	2 2	Тематическое занятие	Творческая работа

		искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров.			
18.	13.01.21 18.01.21	Вечер. Костер. Гармония холодных и теплых цветов. Цвет как средство выражения: « теплые» и « холодные» цвета. Изображение костра на фоне ночного неба. Выразительность линий.	2 2	Ознакомительное занятие	Творческая работа
19.	20.01.21 25.01.21	Какого цвета море. Цвет в передаче глубины водной поверхности. Настроение в передаче моря. И. Айвазовский, Н. Римский – Корсаков выражение свои чувства и переживания, свое отношение к изображаемому.	2 2	Конкурсное – игровое занятие	Творческая работа
20.	27.01.21 01.02.21	Пасхальный перезвон. Передача в композиции весеннего пробуждения. Радости праздника. Яркость красок. Взаимосвязь анималистического жанра с жанром пейзажа.	2 2	Конкурсное игровое занятие	Выставка
21.	03.02.21 08.02.21	Полет птиц. Работа над пейзажем как средство воспитания	2 2	Занятие – импровизация	Творческая работа

		эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется содержание композиции.			
22.	10.02.21 15.02.21	Мой фантастический мир. Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.	2 2	Ознакомительное занятие	Творческая работа
23	17.02.21 22.02.21	Забавный натюрморт. В гостях у Букваешки. Живописно – образное решение натюрморта с выражением эмоциональной задачи. Грамотное расположение композиции на плоскости.	2 2	Комбинированное занятие	Творческая работа
24	24.02.21 01.03.21	Ее величество линия. Выразительные свойства линии. Осмысление линии, как сильнейшее средство создания настроения, характеристики изображаемого.	2 2	Ознакомительное занятие	Творческая работа викторина
25.	03.03.21	В гостях у	2	Тематическое	Творческая

	10.03.21	Дюймовочки. : Портреты детей в работах художников. Характеры детей, времена года, детские забавы.	2	занятие	работа филворд
26	15.03.21 17.03.21 22.03.21	Путешествие на ковре – самолете. Свеча/ масленые мелки/ и акварель. Техника выполнения. Выполнение работы по замыслу.	2 2 2	Занятие – импровизация	Творческая работа
27	24.03.21 29.03.21 31.03.21	Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства. Сформировать представление о видах техники исполнения работ выдающихся художников.	2 2 2	Ознакомительное занятие	Зачет
28	05.04.21 07.04.21 12.04.21	Пейзажная живопись. Знакомство с творчеством художников пейзажистов. Сформировать представление о пейзажной живописи.	2 2 2	Ознакомительное занятие	Зачет презентация
29.	14.04.21 19.04.21 21.04.21	Сувенир подарок маме. История возникновения открытки. Открытки на праздник. Виды открыток. Полу - плоскостные	2 2 2	Рисунок по памяти	Творческая работа

		изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полу - объёмных композиций, закреплённых со сдвигом на фоне.			
30.	26.04.21 28.04.21 03.05.21	Мой театральный герой. Виды скульптурного метода декорирования. Портрет театрального героя. Характерные черты в театральном герое.	2 2 2	Тематическое занятие	Творческая работа
31.	05.05.21 10.05.21 12.05.21	Коллаж, мозаика, лоскутная пластика. Технология составления мозаичного панно. (Техника обрывная аппликация).	2 2 2	Ознакомительное занятие	Творческая работа
32.	17.05.21 19.05.21	Национальный костюм. История костюма. Мужская и женская одежда. Праздничная и повседневная.	2 2	Тематическое занятие	Творческая работа
33.	24.05.21 26.05.21	Башкирская одежда - художественное явление в истории народного искусства Башкирский. История промысла. Творчество лучших мастериц .	2 2	Занятие – экскурсия Проверочное занятие	Творческая работа Итоговое тестирование
34.	31.05.20	Путешествие по выставке детских	2	Итоговое занятие	Праздник, Отчет

		работ» Заходи к нам в гости» Презентация работы, выполненной для отчёта за второй год обучения.			
		Итого	146		

Приложение №2

Диагностические материалы
Опрос «Мои интересы»
для начального анкетирования «Юный художник»
Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут_____
2. Мне_____
3. Я выбрал кружок_____
4. Я узнал об объединении (нужное отметить):
5. Из газет;
6. От учителя;
7. От родителей;
8. От друзей;
9. Свой вариант_____
10. Я пришел в этот кружок, потому что (нужное отметить):
11. Хочу заниматься любимым делом;
12. Надеюсь найти новых друзей;
13. Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
14. Нечем заняться;
15. Свой вариант_____
16. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):
17. Определиться с выбором профессии;
18. С пользой проводить свободное время;
19. Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
20. Свой вариант_____

Диагностические материалы
Опрос на усвоение дополнительной общеобразовательной программы «Юный художник»

1. Натюрморт – это …?
2. Какие виды натюрмортов бывают ?
3. Пейзаж – это …?
4. Какие виды пейзажа бывают ?
5. Граттаж – это …?
6. История создания шаржа ?
7. Композиция – это …?
8. Законы композиции?
9. Жанры и виды изобразительного искусства?

Результаты опроса оцениваются по следующим критериям:
7-9 правильных ответов из 9 вопросов – высокий уровень;

5-7 правильных ответов из 9 вопросов – средний уровень;
3-5 правильных ответов из 9 вопросов – низкий уровень.

По результатам проверки уровня и качества подготовки, учащихся можно будет судить сколько учащихся освоили программу на 100% и на сколько уровень знаний для учащихся 1 года обучения, соответствует требованиям программы 1 года обучения.

Тест на усвоение дополнительной общеобразовательной программы «Юный художник»

1. Гризайль – это …?
2. Перечислить художников – анималистов изображавших животных ?
3. Особенности построения лица?
4. Композиционный центр – это …?
5. Ахроматические и хроматические цвета в живописи?
6. Индустриальный пейзаж – это …?
7. Виды нетрадиционной техники …?
8. Виды разнообразных линий …?
9. Что такое декоративно – прикладное искусство?

Результаты опроса оцениваются по следующим критериям:
7-9 правильных ответов из 9 вопросов – высокий уровень;
5-7 правильных ответов из 9 вопросов – средний уровень;
3-5 правильных ответов из 9 вопросов – низкий уровень.

По результатам проверки уровня и качества подготовки, учащихся можно будет судить сколько учащихся освоили программу на 100% и на сколько уровень знаний для учащихся 2 года обучения, соответствует требованиям программы 2 года обучения.

Оценивание творческого проекта осуществляется в соответствии с критериями:

Критерии	количество баллов	Самооценка	Оценка одногруппника	Оценка педагога
Композиция	0-10			
Верный выбор цветовой гамм ы	0-10			
Оригинальность	0-10			
Раскрытие темы	0-10			
Актуальность и аккуратность выполнения	0-10			
Завершённость работы	0-10			