

исп

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом пионеров и школьников»
муниципального района Кармаскалинский район Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
Протокол от 30.08.2020 г. № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДПиШ
с. Кармаскалы
Э.Р.Баязитова
от 01.09.2020 г. № 1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастерская»

Срок реализации программы: 3 года

Возраст детей, на которых рассчитана программа: 7-12 лет

Составила:
Галлямова Юлия Зиевна,
педагог дополнительного образования

с. Кармаскалы, 2020 год

Пояснительная записка

Актуальность. Декоративное прикладное искусство является основной частью художественного направления – поражает своим богатством и многообразием. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной деятельности. Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская» модифицированная и имеет **художественную направленность**. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиции своего и других народов, уважительное отношение к труду.

Отличительной особенностью. Обучение в объединении «Мастерская» дает возможность освоить технику работы с различными видами материала (природный материал, из семян растений, крупы, пластилин, бумага, соленое тесто, папье-маше, ткань).

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что нужно закладывать в детях чувство прекрасного, которая способна вызвать у человека чувство эстетического наслаждения, радости. Дети не любят однообразного монотонного труда, он их быстро утомляет в следствии этого, у детей может пропасть интерес к работе, поэтому на каждом занятии виды поделок необходимо менять. Важно чтобы в работе дети могли проявить выдумку творчество, фантазию, что несомненно будет способствовать повышению эффективности труда. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Адресат программы. На обучение принимаются дети младшего школьного возраста. Состав группы постоянный. Количество детей в группе 15 человек.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 3 года обучения объемом 148 часа в год при нагрузке 4 часа в неделю (2 занятия по 2 часа), представляет собой прохождение следующих этапов:

1. На **первом этапе** (1-й год обучения) учащиеся знакомятся с природным материалом, росписью на крупах и семян, техникой папье-маше, пластилинографией, гофрированной бумагой; изобразительным искусством, историей развития, видами, цветом, техникой безопасности при работе с инструментами, учатся создавать оригинальные изделия, а так же оформлять их. Занятия строятся по принципам сотрудничества, индивидуального подхода, доступности, с учетом скорости усвоения специальных умений и навыков. Для этого в содержании программы 1-го года обучения в практической части предусмотрены создания проектов.

2. **Второй этап обучения** (2-й год обучения) основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных в процессе освоения первого этапа и позволяет учащимся получить более сложные техники и приемы. Обучение предусматривает более сложные виды изготовления изделий и усвоения других видов декоративно-прикладного искусства. Ребята самостоятельно разрабатывают проекты, готовят творческие работы для выставок.

3. **Третий этап обучения** предусматривает обширное владение основами декоративно – прикладного искусства, комбинированные работы из различных материалов. Так же добавляются новые технологии такие как: канзаши, работа с нитками(изонить). Учащиеся работают с различными художественными материалами, создают уникальные изделия, различные проекты, уделяя внимание их качеству, применяют теоретические знания и умения на практике.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Обучение осуществляется в группах. Состав группы - постоянный. Количественный состав в группах по 15 человек. Занятия могут посещать дети разного возраста. Это расширяет их общение, учит взаимодействовать, развивает коммуникабельность.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа в каждой группе. Продолжительность одного занятия - 45 минут, между ними 10-минутный перерыв.

Цель и задачи программы

Цель: формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

Задачи.

Личностные:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные:

- использование знаков и символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- воспитать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;
- воспитать и развитие творческих способностей и изобразительных навыков

Предметные:

- приобретение навыков самообслуживания, овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов, усвоение правил техники безопасности;
- использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно- конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;
- развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, комбинаторики, умения выражать в художественных образах решение творческих задач, художественный и конструкторский.

Программа «Мастерская» предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях для организации кружковой работы.

Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Правила техники безопасности и охрана труда. Ознакомление детей с особенностями кружка. План работы на год.	2	2		Рассказ. Устные ответы
2	Природные материалы. «Флористика».	12	1	11	Рассказ. Устные ответы. Творческая композиция в выбранном стиле
3	Роспись на крупах . Общее знакомство с технологией.	12	1	11	Рассказ. Устные ответы. Творческая композиция в выбранном стиле.
4	Папье-маше.	24	1	23	Рассказ. Устные ответы. Творческая композиция в выбранном стиле.
5	Работа с гофрированной бумагой. Способы его технологии.	8	1	7	Творческая композиция в выбранном стиле.
6	Изобразительное искусство.	8	2	6	Творческая композиция в выбранном стиле
7	Пластилинография «Плоскостное изображение»	22	1	21	Творческая композиция в выбранном стиле

8	Декупаж	20	2	18	Творческая композиция в выбранном стиле
9	Художественная обработка ткани. «Вышивка лентами».	20	2	18	Рассказ. Устные ответы. Творческая
10	Соленое тесто, плоскостное изображение.	20	2	18	Рассказ. Устные ответы. Творческая композиция в выбранном стиле.
	Итого	148	15	133	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

1. Теория: Правила техники безопасности и охрана труда. Ознакомление детей с особенностями кружка. План работы на год.

Вводная диагностика.

2. Природные материалы. «Флористика».

Теория: Понятия «флористика». Разнообразие флористического материала. Правила сбора, подготовки и хранения материала. Правила построения цветочной композиции. Разнообразие технологий.

Практика: Аппликация из листьев и цветов. Плоскостные композиции. Составление панно из засушенных листьев и цветов. Выполнение композиции «Осенний букет», «Ваза с цветами», «Аквариум», «Бабочки». Изготовление панно.

3. Роспись на крупах. Общее знакомство с технологией.

Теория: Виды круп и семян растений. Разнообразие формы и цвета. Использование круп и семян для изготовления поделок. Знакомство с техникой работы с крупой и семенами растений.

Практика: Использование разных видов круп (бобы, фасоль, рис, пшено, гречка, чечевица), семена (тыквы, подсолнуха, арбуза, дыни). Выполнение аппликаций: «Подсолнух», «Сова», «Кошка», «Рыбки», «Цветы». Изготовление картин(панно) из семян и круп «Пейзаж», «Цветочный сад».

4. Папье-маше

Теория: Общее знакомство с технологией. Лепка из бумажной основы. Разнообразие изделий выполненных в данной технике. Декоративная роспись.

Практика: Знакомство с технологией. Выбор готового предмета. Лепка бумажной основы. Снятие папье-маше с основы. Нанесение последнего слоя, грунтовка, зачистка изделия. Способы отделки готовых изделий из папье-маше гуашевыми красками. Изготовление декоративной посуды для росписи. Башкирский орнамент. Башкирский узор на пиале, подносе, самоваре.

5. Работа с гофрированной бумагой. Способы его технологии.

Теория:Свойства гофрированной бумаги. Способы его технологии.

Защита творческих работ.

Практика:Свойства гофрированной бумаги. Способы его технологии, использование на практике«Снегирь и ёлочка». Выполнение объемной игрушки. «Веселый снеговик». Изготовление объемной композиции. «Танцующая балерина». Выполнение декоративного

панно. «Рябиновый сад». Выполнение декоративного панно. «Полевые васильки». Выполнение объемного цветка. «Цветок геандус». Выполнение объемного цветка. «Солнечный одуванчик».

6.Изобразительное искусство.

Теория: История ознакомления с изобразительным искусством. Изображение линии на плоскости. Рисунок линией на тему «Расскажи мне о себе». Знакомство с красками акварель. «Упражнение лессировки». Знакомство с красками гуашь. Создание красочного «Коврика».

Практика: Рисунок на темном фоне. «Ночной пейзаж». Правило цветового рисунка. «Сельский пейзаж». Знакомство с красками акварель. «Упражнение лессировки». Живопись по мокрому «Морской пейзаж».

7.Пластилинография.

Теория: Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Приемы лепки. Создание выразительного образа посредством цвета. Особенности построения композиции. Знакомство с симметрией. Трафаретные технологии пластилиновой живописи.

Практика: Прием лепки «размазывание», «раскатывание», «сплющивание и вытягивание». Плоскостное изображение «Подарки осени», плоскостное изображение «Рыбка», плоскостное изображение «Натюрморт из чайной посуды», «Червячок в яблочке», «Кактус в горшке», аппликация «Бабочки», «Божьи коровки на ромашке». Лепная картина с использованием трафарета «Ромашки», «Цветы для мамы», «Совушка-сова», «Снегурочка в зимнем лесу».

8. Декупаж.

Теория: История возникновения декупажа. Последовательность выполнения работ. Виды декупажа. Декупаж на разных поверхностях.

Практика: Подготовка баночки для выполнения декупажа, подбор картинки или мотива выполнения декупажа. Выполнения с использованием ПВА клея. Покрытие баночки лаком. Декупаж на двух небольших досочках. Декупаж на стеклянной вазе. Работа с салфетками и распечатками.

9. Художественная обработка ткани.

Теория: Вышивка лентами. Из истории лент. Техника безопасности. Инструменты. Заправка ткани. Закрепление лент. Композиционное построение узоров.

Практика: Выполнение швов. «Тамбурный шов», шов «Вытянутый стежок с завитком», шов «Петелька с глазком». Панно «Букет». Отделочная лента и тесьма. Перевод рисунка. Изготовления бутонов роз. Розы из широких лент, скрученная роза. Схема узоров. «Панно Розы».

10. Соленое тесто. Плоскостное изображение.

Теория: Состав тесто. Общее знакомство с технологией. Технология изготовления (лепка, сушка, покраска). Приемы лепки: скатывание в шар, в цилиндр, вдавливание, раскатывание, вырезание по шаблону. Стилизация форм. Создание эскизов. «Искусство барельефа».

Практика: Приготовление соленого теста. Плоскостное изображение «Подарки осени», «Гусеница», «Ежик», «Рыбки», натюрморт из чайной посуды. «Панно в подарок». Оформление итоговой выставки «Мастерская».

На первом этапе обучения учащиеся будут знать:

- пластилин, виды пластилина, его свойства и применение.
- жанры изобразительного искусства, знакомство с красками.
- о декупаже, технология выполнения.
- технику безопасности с инструментами и их хранения;
- основные приемы выполнения проектов изделий;

Будут уметь:

- работать с инструментами;
- выполнять базовые приемы лепки ;
- владеть способами работы с различными материалами;
- различать виды бумаг и их свойства;
- создавать композицию по пройденному материалу;
- изображать художественное восприятие, по заданной теме.

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности и охрана труда.	2	2		Рассказ. Устные ответы. Практическая работа.
2	Природные материалы.	10	2	8	Рассказ. Рассуждение анализ. Практическая работа.
3	Пластилинография «Полуобъемное изображение»	23	3	20	Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле
4	Искусство бумагокручения	16	2	14	Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле
5	Солёное тесто. Объемные композиции	18	1	17	Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле учащихся.
6	Художественное конструирование	14	1	13	Рассказ. Устные

	из гофрированной бумаги.				ответы Творческая композиция в выбранном стиле
7	Лоскутная аппликация	16	2	14	Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле
8	Знакомство с технологией обработки пластиковым материалом.	10	1	9	Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле
9	Техника: Бумагопластика. Оригами из кругов.	12	1	11	Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле
10	Изготовление кукол. Куклы обереги.	12	1	11	Рассказ. Устные ответы .
11	Интерьерные игрушки	16	2	14	Рассказ. Устные ответы.
Итого		148	18	131	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности и охрана труда.

Теория. Беседа и ознакомления кружка план работы на год. Правила работы с инструментами и материалами

2. Природные материалы

Теория: Сбор и сортировка природного материала. Особенности сушки листовых и объемных природных материалов.

Практика: Урок – экскурсия в парк. Объемные игрушки из природного материала. Составление композиции декоративного панно из природного материала.«Осенний натюрморт».Составление композиции из природного материала.«Осенний пейзаж».Составление композиции из природного материала. Коллективная работа.

3. Пластилинография. «Полуобъемное изображение»

Теория :Создание композиции в полуобъеме из пластилина. Приемы лепки: «заглаживание», «прищипывание», «налепливание», «смешивание цветов».

Практика:Лепка отдельных деталей. Использование элементы природного материала: листья, орешки, семена, зернышки ,камешки. Использование пуговиц, бусинки, бисер.

Изготовление изделий « Натюрморт из фруктов», «Бабочки на лугу», «Корзинка с грибами», «Радуга и дождик», «Цветение лотоса», «Котенок и клубок», «Космос», «Матрешка».

4. Искусство бумагокручения.

Теория: Искусство бумагокручения. Способы технологии торцевания. Основные правила работы.

Практика: Торцевание из гофрированной бумаги на плоскости. «Ягодка». Объемный элемент торцевания. Составление композиции. «Деревенский домик». Выполнение торцевание на плоскости по представлению. «Деревенский домик». Объемный элемент торцевание. Составление растительной композиции по образцу. «Растительный мир». Выполнение торцевание на плоскости по образцу. «Растительный мир». Объемный элемент торцевание зооморфными мотивами. «Любимое животное». Выполнение торцевание на плоскости зооморфными мотивами по представлению. «Любимое животное»

5. Соленое тесто. Объемные изделия.

Теория: Соленое тесто. Общее знакомство с технологией. Основные виды соленого теста . Из истории игрушек. Состав теста. Технология приготовления цветного теста. Скульптура.

Практика: Приготовление соленого теста. Объемная лепка (лепка объемных изделий: лепка фигуры животных, морской фауны, сувениров. Просушка и роспись изделия. Объемная композиция- панно « Чаепитие», « Любимая сказка» (сказка по выбору).

6. Художественное конструирование из гофрированной бумаги.

Теория: Изучения художественного конструирования из гофрированной бумаги.

Практика: Выполнение декоративного панно. «У мельницы». Изготовление цветов. «Хризантема». Изготовление цветов. «Гиацинт». Изготовление цветов. «Одуванчик». Изготовление цветов. «Астра». Изготовление цветов. «Садовый мак». Изготовление цветов. «Роза».

7. Лоскутная аппликация.

Теория: Вводное занятия. История лоскутной аппликации. Цвет. Цветовое сочетание. Основные правила работы.

Практика: Разработать композицию лоскутного изделия. Подбирать ткань в гармоничном сочетании. Правила выкраивания деталей по трафаретам. Изготовление плоскостной аппликации. Изделия « Ваза с цветами», « Натюрморт с яблоками», « Бабочка», « Улитка», « Фрукты», « Жар-птица».

8. Техника: Бумагопластика.

Теория: Изучения бумагопластики в технике: «Оригами из кругов».

Практика: Оригами из кругов «Ветка яблони». Оригами из кругов «Сакура». Оригами из кругов «Дети на площадке». Цветок из кругов оригами. Оригами из кругов, выполнение праздничной открытки.

9. Изготовление кукол.

Теория: Вводное занятие. История куклы. Техника закрутки кукол.

Практика: Изготовление кукол « Пеленашка», « Младенчик», «Колокольчик», «Крупеничка», « Желанница», «Неразлучники», «Веснянка».

10. Интерьерные игрушки.

Теория: Знакомство с историей игрушек. Технология изготовления интерьерных игрушек. Технология создания простых выкроек по готовому образцу. Основы ручного шитья. Игрушка « Тильда» : история возникновения, отличительные особенности. Об авторе : Тони Финангер.

Итоговое анкетирование учащихся.

Практика: Изготовление игрушки « тильда-стрекоза». Выбор тканей и выкраивание деталей. Сшивание деталей и набивка изделия. Оформление игрушки « тильда-стрекоза». Текстильные тюльпаны. Выбор тканей и раскрой деталей :бутон и ножка, листик.

Сшивание и набивка. Пришивание ножки к листику и бутону. Тильда улитка. Подбор тканей. Выкраивание деталей. Сшивание деталей- тельце и «раковина». Набивка деталей. Декорирование шва. Вышивание глазок («французский узелок»). Игрушки: яблоко, бабочки, птицы и др. Финальное декорирование.

Оформление итоговой выставки « Мастерская»

На втором этапе обучения учащиеся будут знать:

- технику безопасности при работе с инструментами и их хранением;
- основные приемы конструирования и моделирования; шитье.
- основные этапы развития использования соленого теста.
- основные этапы выполнения папье-маше, росписи на крупах и семях;
- основные приемы выполнения из пластикового материала; поделки из природного материала.
- Куклы обереги. Виды кукол.

Будут уметь:

- работать с инструментами;
- конструировать объемно-пространственные изделия;
- выполнять задания на заданную тему, по памяти и воображению;
- конструировать объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать выразительный язык при моделировании различных эскизных проектов изделий;
- использовать разнообразные материалы :различные виды бумаги, роспись на крупах, ткани.

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности и охрана труда.	2	2		Рассуждение анализ.
2	Природные материалы	8	1	7	Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле
3	Модульное оригами.	58	1	57	Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле
4	Изобразительное искусство.	18	6,5	11,5	Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле
5	Искусство бумагокручения- «Квиллинг».	12	2	10	Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле
6	Атласные ленты.	24	1	23	Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле

7	Комбинированные работы из различных материалов.	26	5,5	20,5	Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле
Итого		148	19	129	

Содержание учебного плана 3-го года обучения

1. Правила техники безопасности и охрана труда.

Теория: Правила техники безопасности и охрана труда, ПДД.

Начальное анкетирование учащихся.

2. Природные материалы

Теория: Урок – экскурсия в парк. Сбор и сортировка природного материала

Практика: Изучение и выполнение цветочного букета из кленовых листьев. «Царская роза». Изготовление декоративного панно из сухоцветов. «Осенний букет». Изготовление декоративного панно из сухоцветов. «Осенний букет».

3. Модульное оригами

Теория: Модульное оригами. Художественные образы объемной формы. Изучение схем оригами и основные базовые формы.

Практика: Художественные образы объемной формы. Выполнение схем оригами и основные базовые формы. Складывание из модулей кусудамы. «Японский журавлик». Складывание из модулей кусудамы. Цветочная кусудамы. Складывание из модулей кусудамы. Цветочная кусудамы. Способы соединения модулей между собой. Цветочная кусудамы. Складывание из модулей кусудамы. Геометрическая кусудамы. Складывание из модулей кусудамы. Геометрическая кусудамы. Складывание из модулей кусудамы. Геометрическая кусудамы. Способы соединения модулей между собой. Геометрическая кусудамы. Выполнение треугольного модуля оригами. «Лебедь». Выполнение треугольного модуля оригами. «Лебедь». Схема сборки треугольного модуля. «Лебедь». Схема сборки треугольного модуля. «Лебедь». Выполнение треугольного модуля оригами. «Мышка». Выполнение треугольного модуля оригами. «Мышка». Выполнение треугольного модуля оригами. «Мышка». Схема сборки треугольного модуля. «Мышка». Схема сборки треугольного модуля. «Мышка». Выполнение треугольного модуля оригами. «Павлин». Выполнение треугольного модуля оригами. «Павлин». Схема сборки треугольного модуля. «Павлин». Схема сборки треугольного модуля. «Павлин». Выполнение треугольного модуля оригами. «Павлин». Выполнение треугольного модуля оригами. «Заяц». Схема сборки треугольного модуля. «Заяц». Схема сборки треугольного модуля. «Заяц». Схема сборки треугольного модуля. «Заяц».

4. Изобразительное искусство

Теория: Методы и приёмы выполнения рисунка. Живопись по сырому. «Радуга цвета». Выполнение индивидуального проекта, «Времена года». Изучения последовательности рисунка глазок для художественных работ.

Защита индивидуального творческого проекта.

Практика: Рисунок на плоскости. «Иван да Марья». Рисунок на плоскости. «Иван да Марья». Живопись по сырому. «Радуга цвета». Выполнение индивидуального проекта. «Времена года». Выполнение индивидуального проекта. «Времена года». Выполнение индивидуального проекта, «Времена года». Изготовление глазок для художественных работ, «Смешные глазки».

5. Искусство бумагокручения - «Квиллинг»

Теория: Искусство бумагокручения- «Квиллинг». История возникновения технологии квиллинга.

Практика: Конструирование из основных форм квиллинга. «Капля», «Треугольник», «Долька», «Квадрат», «Прямоугольник». Техника «Квиллинг». Конструирование из полоски бумаги. «Завитки». Коллективная работа. Композиция из основных форм. Изготовление несложных цветов на основе базовых форм. Цветочная композиция. Изготовление декоративного панно. Конструирование из основных форм квиллинга. Фантазия из бумаги

6. Атласные ленты

Теория: Атласные ленты. История возникновения технологии Канзаши. Практика: Цветы из атласных лент.

Практика: Разновидность форм лепестков. Основные приемы выполнения. Цветы из атласных лент. Разновидность форм листиков. Способы комбинирование круглого и острого лепестка. Насекомые и животные из атласных лент. Способы комбинирование круглого и острого лепестка. Насекомые и животные из атласных лент. Изготовление цветов в технике канзаши. Цветочная композиция. Изготовление цветов в технике канзаши. Цветочная композиция. Способы сборки соединения. Цветочная композиция. Картины и панно с использованием заготовок. Коллективная работа. Изготовление цветов в технике кинзаши. Украшение «Брошка- заколка». Изготовление цветов в технике кинзаши. Украшение «Брошка- заколка».

7. Комбинированные работы из различных материалов

Теория: Комбинированные работы из различных материалов. Знакомство с Топиарием. Работа с нитками. Знакомство с историей появления и применение техники изонить. Основные приемы. Техника безопасности.

Итоговое анкетирование учащихся.

Практика: Изготовление ажурного нитяного кокона «Топиарий». Изготовление ажурного нитяного кокона «Топиарий». Способы соединения деталей между собой «Топиарий». Работа с нитками. Изонить. Использование различных видов ниток. Заполнение угла «Одуванчики». Заполнение окружности «Цыпленок, мышка, зайка». Заполнение дуги «Кленовый лист». Выполнение композиции «Кораблик в море», «Бабочка над цветами». Оформление итоговой выставки «Мастерская»

На третьем этапе обучения учащиеся будут знать:

- технику безопасности при работе с инструментами и их хранением;
- этапы работы при создании модульного оригами и природного материала;
- приемы с нетрадиционными материалами атласных лент;
- приемы комбинирования работы из различных материалов.

Будут уметь:

- работать с инструментами;
- работать с нетрадиционными материалами;
- конструировать, планировать, придумывать образы;
- работать с натуры, по памяти и воображению на заданную тему;
- конструировать объемно-пространственные объекты;
- использовать разнообразные материалы и технологии в работе.

Планируемые результаты реализации программы

В процессе обучения по программе учащиеся будут знать:

- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами и электроприборами;
- свойства различных материалов и приемы работы с ними;
- технологию изготовления бумагопластики;
- сведения о цвете в изобразительно искусстве;
- иметь представления о работы с ватным материалом

В процессе обучения по программе учащиеся будут уметь:

- работать с красками: акварель, гуашь;
- работать с разными видами бумагой;
- работать с колющими и режущими инструментами;
- работать с пластиком, капроном, холодным фарфором, атласной лентой, природным материалом, ватным материалом;
- создавать творческие проекты изделий;
- сочетать различные материалы и техники исполнения при изготовлении изделий; ориентироваться на качество изделий;
- строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности;
- воплощать теоретические знания и умения в практические навыки.

Личностные:

- проявлять у учащихся усидчивости, сосредоточенность, навыков самоконтроля и самостоятельности;
- потребность трудиться самостоятельно, в паре, группе; развитие у учащихся коммуникативных качеств;
- проявлять у учащихся аккуратности при выполнении изделий и проектов;
- развитие у учащихся познавательных, художественных качеств.

Предметные результаты:

- знать историю каждого материала;
- знать виды бумаги и технологию выполнения;
- изучить конструкции предметов, основных свойств материалов, принципов действия ручных инструментов;
- уметь создавать оригинальные сувенирные предметы.

Метапредметные результаты:

- уметь самостоятельно подбирать и анализировать новые знания, литературу, составлять план действий, ориентироваться на выполнение задания, творчески подходить к выбору самостоятельной работы;
- результативно участвовать со своими проектами и работами в конкурсах, выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня;
- проявлять компетенции в области информационно-коммуникационных технологий, применять их в создании собственных проектов;
- проявлять познавательные процессы: воображение, абстрактное и пространственное мышление, внимательность, усидчивость, творческую фантазию;
- проявлять эстетический вкус, интеллектуальные и творческие способности учащихся, их эрудицию.

Календарный учебный график

Календарный учебный год включает в себя период с 01 сентября по 31 мая. Количество учебных недель - 37, количество учебных дней - 74 дня. Занятия проводятся по утвержденному расписанию. Календарный учебный график занятий составляется ежегодно и является приложением к программе (*приложение 1*). В период школьных каникул занятия проходят по расписанию в соответствии с содержанием программы. В период летних каникул осуществляется работа с детьми лагеря дневного пребывания по программе лагеря с включением мастер-классов, выставок, конкурсов и др.

Условия реализации программы

Учебно-материальное обеспечение.

Помещение для проведения занятий в творческом объединении «Мастерская» просторное, теплое, светлое, удобное, с естественным доступом воздуха, с естественным и искусственным освещением, отвечающем санитарно-гигиеническим нормам. Освещение в кабинете лучше всего обеспечивается с помощью ламп дневного освещения. Красивое, стильное оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места, имеют большое воспитательное значение. Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, компьютерное оборудование: компьютеры, ноутбук, принтер, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий, стеллажи для выставочных работ учащихся, столы для работы в учебном кабинете размещаются так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди.

Материалы и инструменты. Необходимые материалы и инструменты

- для *первого года* обучения: сушеные листья, гофрированная бумага, пластилин, картон, ножницы, клей ПВА, краски, кисти, тетрадь, ручка, карандаш, разные виды круп и семян, газета, гуашевые краски.

- для *второго года* обучения: сушеные листья и цветы, пинцет, гофрированная бумага, цветная бумага для оригами, картон, пластиковые бутылки, ножницы, резак, клей, краски, кисти, тетрадь, ручка, карандаш, мука, соль мелкая, пластилин, ткани, нитки, теп-лента, стек базовый; шерстяные нитки, тесьма, синтепон, гречка, клей ПВА.

- для *третьего года* обучения: сушеные листья, пинцет, цветная бумага для оригами, картон, ножницы, резак, клей, краски, кисти, тетрадь, ручка, карандаш, атласные ленты различных цветов, зажигала, свеча, нитка с иглой, клей кристалл, горячий клей, синтепон, капрон, различные виды тканей, аксессуары, циркуль.

Инструменты и приспособления необходимо хранить так, чтобы не испортить их рабочие части. Размещение каждого вида инструментов в отдельных ящиках и в определенном порядке.

Информационное обеспечение. Для реализации программы «Мастерская» наименование объектов и средств материально-технического обеспечения является:

- аудиозаписи с музыкой, литературными произведениями;
- DVD-фильмы: народные промыслы, декоративно-прикладное искусство, виды изобразительного искусства, художественные технологии;
- презентации на CD или DVD – дисках: по стилям и направлениям в искусстве, по народным промыслам, по декоративно – прикладному искусству;
- схемы, задания, раздаточный материал, наглядные пособия;
- литература по годам обучения;

- фотографии, раздаточный материал;
- <https://infourok.ru/>; <http://stranamasterov.ru/>.

Кадровое обеспечение. Ведёт занятия по программе «Мастерская». Педагог дополнительного образования Галлямова Ю.З, которая имеет среднее профессиональное образование. « Уфимский педагогический колледж №2». Высшее образование «Уфимская государственная академия экономики и сервиса».

Формы аттестации

Обучение по программе «Мастерская» предполагает активную самостоятельную работу учащихся по отработке и закреплению полученных знаний и умений, а также серьёзную внутреннюю работу по воспитанию необходимых качеств личности: терпение, трудолюбие, целеустремленность, взаимопомощь, бережное сохранение и продолжение традиций своего народа, умение общаться с взрослыми и сверстниками.

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие формы подведения итогов усвоения программы:

- демонстрационные: конкурсы, презентация;
- анкетирование;
- проект;
- педагогическая диагностика;
- день творчества в кружках;
- самооценка обучающихся своих знаний и умений;
- групповая оценка работ;
- Участие детей районных, региональных, всероссийских выставок и фестивалей творческий отчет (выставка.).

Формами фиксации образовательных результатов является протокол и журнал учета работы объединения.

Формами предъявления и демонстрации, образовательных результатов является индивидуальная карта, в которую заносятся результаты, практических умений, виды практических работ (проектов), участие в конкурсах и выставках разного уровня и рекомендации педагога.

1. Выставка-показывает форму итогового контроля, осуществляется с целью определения уровня мастерства, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или грамота. Выставка является инструментом поощрения обучающегося.

2. Зачет - показывает форму текущего или итогового контроля с целью отслеживания на различных этапах знаний, умений и навыков. Строится на сочетании индивидуальных, групповых и фронтальных форм. В ходе зачета обучающиеся выполняют индивидуальные контрольные задания (практические) в устной или письменной форме (анкетирование). Может осуществляться взаимопроверка знаний и умений в мини-группах, проводится фронтальная беседа со всем коллективом.

3. Конкурс творческих работ – показывает форму итогового (иногда текущего) контроля/аттестации, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы кружка, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей. Может проводиться по любому виду среди разных творческих продуктов: творческих изделий, рисунков, показательных выступлений, проектов.

4. Игра (дидактическая, деловая) - одна из важнейших форм при проведении контроля/аттестации. Виды игр для детей очень разнообразны. Развивающие и познавательные игры способствуют развитию памяти, внимания, творческого воображения и аналитических способностей. Игры воспитывают наблюдательность, привычку к самопроверке, учат доводить начатую работу до конца. В познавательных играх, где на первый план выступает наличие знаний, учебных навыков, содержание игры должно соответствовать уровню подготовленности обучающихся. Различные виды дидактических игр помогают закрепить и расширить предусмотренные программой знания, умения и навыки.

Из вышеизложенных форм предъявления и демонстрации образовательных результатов: является для учащихся формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, а так же сохранение устойчивого интереса к творческой деятельности.

Оценочные материалы

Для оценивания результатов текущей и промежуточной диагностики используется уровневая система: низкий, средний и высокий уровень. Диагностические материалы и критерии результативности программы отражены в *приложении 2*

Методические материалы

Основной формой организации образовательного процесса является групповая. Обучение проводится очное.

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные **методы обучения** :

- словесный (рассказ, пояснение, учебный диалог);
- наглядно – иллюстрационный (показ работ);
- репродуктивный (воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям учителя);
- творческий (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательной деятельности детей, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности);
- практический (используется для познания действительности, формирования навыков и умений, углубления знаний).

На первом и втором этапе обучения для усвоения программы используются в основном объяснительно-иллюстративные и практические методы обучения. В начале занятия даются теоретические сведения по теме занятия, затем начинается практическая часть занятия. Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов. Третий этап обучения имеет более глубокого изучения, входящих в них более разнообразные виды декоративно-прикладного искусства. Что позволяет использовать разнообразные формы организации работы: выставки авторских и коллективных работ; представление и защита индивидуальных исследовательских.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая.

Индивидуальная работа учащихся осуществляется в рамках как фронтальных, так и групповых форм. Она не предполагает непосредственного контакта с другими обучающимися и по своей сущности не что иное, как самостоятельное выполнение обучающимися одинаковых для группы заданий. Если учащиеся выполняет по указанию

педагога самостоятельное задание, как правило учитывающее его учебные возможности, то такую индивидуализированную форму использует педагог. С такой целью специально уделяет внимание нескольким учащимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно, такую форму учебной работы называют индивидуализированно-групповой.

Формы организации учебного занятия:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются различными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- практические занятия, где дети осваивают приемы работы с бумагой, разнообразными материалами для декоративно-прикладного искусства, клею, учатся работать с инструментом;
- праздник проводится для детей, педагогов, родителей.
- творческий отчет – занятие, завершающее полугодие. Проводится для детей, педагогов, родителей;
- экскурсия – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Педагогические технологии. При обучении по программе используются следующие технологии: группового обучения, игровые, коллективной творческой деятельности, проектного обучения, здоровьесберегающие.

Групповые технологии – обучение проходит в разновозрастных группах, объединяющих старших и младших общим делом. Применяются при создании крупных проектов, коллекций. Коллективная деятельность организуется, если при наименьших затратах времени и сил нужно выполнить трудоёмкую работу.

Игровые технологии – это игры, способствующие развитию качеств, присущих творческой личности. Эмоциональность, память, наблюдательность, любознательность, чувство юмора, развиваются через коллективные игры, которые сплачивают группу, поднимают настроение, активизируют детей.

Технология коллективной творческой деятельности - организуется совместная деятельность детей и педагога, вместе продумываются все этапы и тонкости изготовления задуманного изделия. Коллективная работа способствует разностороннему развитию учащихся, формирует нравственные качества детей. Дружно творить – вот что помогает детям получать для себя знания и умения, чувствовать при этом себя единым целым с коллективом.

При выполнении коллективных заданий, на учащегося возлагается большая ответственность, от качества их работы, зависит результат коллективной работы. Коллективное исполнение работ – это наиболее эффективная форма организация труда, так как при наименьших затратах сил и времени удается выполнить трудоёмкую работу. Такая форма работы способствует сплочению коллектива, а возможность соревнования между индивидуальными исполнителями позволяет ускорить работу и улучшить ее качество. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе.

Технология проектного обучения - ребята учатся создавать дизайн-проекты по решению доступных им проблем и умело защищать их перед другими. Поощряется смелость в поисках новых форм, проявление фантазии, воображения. *Здоровьесберегающие технологии.* Важное значение в проведении занятий имеет организация динамических пауз. Введение этих упражнений в процесс занятия обеспечивает своевременное снятие физической усталости и оживление работоспособности детей. Количество таких пауз (физкультминутки) в течение занятия зависит от возраста детей, от сложности изучаемого

материала, от состояния работоспособности. Занятия строятся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, степени подготовленности, имеющихся знаний и навыков.

Алгоритм учебного занятия.

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап – подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действия.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап - информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Дидактические материалы.

- Наглядные пособия: фотографии, альбомы, книги, журналы, слайды с изображениями видов декоративно-прикладного искусства;
- Раздаточный материал: образцы схемы работы, образцы выполнения;
- Диагностические материалы: опрос «Мои интересы», тест на усвоение дополнительной общеобразовательной программы «Мастерская» за 1-ый, 2-ой, 3-ой год обучения, индивидуальные карты результативности;

Список литературы

Нормативно - правовая:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
4. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Для педагога:

- 1 С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома, М.: Аким.- 2015г. – 190с.
 - 2 Водяная, Л.А. Оригами - чудеса из бумаги / Л.А. Водяная. - М.: Феникс, 2010. - 853 с.
 3. Гончар В. Игрушки из бумаги.-М.: Аким.- 2016г.- 67с.
 4. Проснякова Т.Н.; ил.-(Золотая библиотека увлечений) «Забавные фигурки. Модульное оригами», М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2015 г. - 104с.
 5. Декупаж. Красивый декор своими руками.- Минск: харвест, 2010.-25
 6. Вешкина О.Б. Декупаж. Стильные идеи шаг за шагом. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-64с.
 7. Д. Чотт. Вышивки шелко бс. выми лентами: Техники. Приемы изделия-М.. АСТ-ПРЕСС, 2001г.
 8. Зайцева А. "Канзаши: цветочное очарование Японии своими руками", М.: Эксмо.- 2016г. – 64с. <http://avidreaders.ru/book/kanzashi-cvetochnoe-ocharovanie-yaponii-svoimi-rukami.html?oprd=1>
 9. Т. Давыдова. Лепим из пластилина и соленого теста. Стрекоза-Пресс 2005г.
 10. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Ярославль: Академия развития, 1997.
 11. Зайцева А. "Цветы из гофрированной бумаги", М.: Эксмо.- 2014г. – 64с.
- https://aldebaran.ru/author/zayiceva_anna/kniga_cvetyi_iz_gofrirovannoyi_bumagi_master_k/

Для учащихся и родителей:

- 1 Все о декупаже: техника и изделия / Под ред. М. Лупато. – М.: Ниола-Пресс, 2007. – 128 с.
 - 2 Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012. – 112с.
- Интернет-ресурсы:
- 3 ПросняковаТ.Н. Мир оригами.http://stranamasterov.ru/technics/water_bomb.html
 - 4 ПросняковаТ.Н. Мир оригами.<http://stranamasterov.ru/technics/pancake.html>
 - 5 ПросняковаТ.Н. Забавные фигурки.http://stranamasterov.ru/technics/napkins_details
 - 6 ПросняковаТ.Н. Забавные фигурки <http://stranamasterov.ru/technics/napkins>
 - 7 ПросняковаТ.Н. Забавные фигурки <http://stranamasterov.ru/technics/narcissus.html>
 - 8 ПросняковаТ.Н. Забавные фигурки.<http://stranamasterov.ru/technics/flowers22-23.html?tid=451>
 - 9 Осипова О. Канзаши. <http://stranamasterov.ru/node/99392?tid=451>
 - 10 Куликова А. Канзаши. <http://stranamasterov.ru/node/615058?tid=451>
 - 11 Зайцева А. "Канзаши: цветочное очарование Японии своими руками", М.: Эксмо.- 2016г. – 64с.<http://avidreaders.ru/book/kanzashi-cvetochnoe-ocharovanie-yaponii-svoimi-rukami.html?oprd=1>

Календарный учебный график
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 «Мастерская» на 2020-2021 учебный год,
 группа №1
 время занятий: вторник с 13.30-14.15, 14.25-15.10; пятница с 14.20-15.05, 15.15-
 16.00 кабинет №7

место проведения МОБУ СОШ д. Савалеево

№ п/п	Число, месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1	01.09	Беседа: Правила техники безопасности и охрана труда. Ознакомление детей с особенностями кружка. План работы на год. Вводная диагностика.	2	Лекция. Коллективная	Собеседование
2	04.09	Природные материалы. Урок – экскурсия в лесополосу. Сбор и сортировка природного материала.	2	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
3	08.09	Особенности сушки листовых и объемных природных материалов. Аппликация из листьев.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
4	11.09	Составление композиции из природного материала «Осенний букет».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
5	15.09	Составление композиции из природного материала «Осенний лес».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
6	18.09	Составление цветочной композиции «Ваза цветами»	2	Коллективная	Просмотр работ
7	22.09	Роспись на крупах.Общее знакомство с технологией.Нанесение рисунка карандашом.	2	Лекция. Индивидуальная	Просмотр работ
8	25.09	Выполнение работы «Подсолнух»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
	29.09	Выполнение работы «Сова»	2	Индивидуальная	Просмотр работ

9	02.10	Выполнение работы «Кошка»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
10	06.10	Выполнение работы «Рыбки», «Цветы»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
11	09.10	Способы оклеивание плоскости декоративного панно «Пейзаж»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
12	13.10	Выполнение панно «Цветочный сад»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
13	16.10	Папье-маше. Общее знакомство с технологиями. Лепка бумажной основы. Пиала.	2	Индивидуальная - групповая. Лекция	Просмотр работ
14	20.10	Лепка бумажной основы. Пиала.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
15	23.10	Снятие папье-маше с основы, нанесение последнего слоя, грунтовка, зачистка изделия. Пиала.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
16	27.10	Способы отделки готовых изделий из папье-маше гуашевыми красками. Пиала.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
17	30.10	Роспись пиала из папье-маше. Башкирский орнамент.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
18	03.11	Лепка бумажной основы. Блюдце.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
19	06.11	Лепка бумажной основы. Блюдце	2	Индивидуальная	Просмотр работ
20	10.11	Снятие папье-маше с основы, нанесение последнего слоя, грунтовка, зачистка изделия. Блюдце.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
21	13.11	Способы отделки готовых изделий из папье-маше гуашевыми красками. Роспись блюдце.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
22	17.11	Лепка бумажной основы. Самовар.	2	Групповая	Просмотр работ
23	20.11	Снятие папье-маше с основы, нанесение последнего слоя, грунтовка, зачистка изделия. Самовар.	2	Групповая	Просмотр работ
24	24.11	Роспись самовара из папье-маше.	2	Групповая	Просмотр работ

		Башкирский орнамент.			
25	27.11	Изучения художественного конструирования из гофрированной бумаги. Использование на практике. «Тюльпан».	2	Индивидуальная - групповая. Лекция	Просмотр работ
26	01.12	Изготовление объемной композиции. «Танцующая балерина».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
27	04.12	Выполнение объемного цветка. «Солнечный одуванчик».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
28	08.12	Выполнение декоративного панно. «Рябиновый сад».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
29	11.12	История ознакомления с изобразительным искусством. Изображение линии на плоскости. Рисунок линией на тему «Расскажи мне о себе».	2	Индивидуальная - групповая	Просмотр работ
30	15.12	Знакомство с красками гуашь. Создание красочного «Коврика».	2	Индивидуальная Лекция.	Просмотр работ
31	18.12	Рисунок на темном фоне. «Ночной пейзаж».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
32	22.12	Правило цветового рисунка. «Сельский пейзаж».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
33	25.12	Знакомство с красками акварель. «Упражнение лессировки».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
34	29.12	Живопись по мокрому. «Морской пейзаж».	2	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
35	12.01	Пластилинография. Плоскостное изображение. Общее знакомство с технологией.	2	Индивидуальная - групповая. Лекция	Беседа. Просмотр работ
36	15.01	Прием лепки: размазывание, раскатывание, сплющивание, вытягивание.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
37	19.01	Лепка трафаретом «Совушка-сова».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
38	22.01	Лепка трафаретом «Ромашки».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
39	26.01	Лепка трафаретом «Цветы для мамы».	2	Индивидуальная	Просмотр работ

40	29.01	Плоскостное изображение «Червячок в яблочке»	2	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
41	02.02	Плоскостное изображение «Кактус в горшке»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
42	05.02	Аппликация. Симметрия. «Бабочка».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
43	09.02	Аппликация «Божьи коровки на горшке».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
44	12.02	Плоскостное изображение «Натюрморт из чайной посуды»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
45	16.02	Плоскостное изображение «Натюрморт из чайной посуды»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
46	19.02	Основные материалы и инструменты. История возникновения техники «Декупаж».	2	Индивидуальная - групповая	Беседа. Просмотр работ
47	26.02	Приклеивание салфетки классическим способом.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
48	02.03	«Что может декупаж». Дизайнерские возможности декупажа. Понятие цвета и цветового круга.	2	Индивидуальная - групповая	Просмотр работ. Беседа
49	05.03	Рамка для фотографии.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
50	09.03	Понятие композиции. Декупаж на картоне. Приемы декорирования.	2	Индивидуальная - групповая	Просмотр работ . Беседа
51	12.03	Декупаж картонной коробки для подарка.	2	Индивидуальная	Просмотр работ.
52	16.03	Декупаж на пластике, пластмассе. Принципы работы с пластиком. Вырезание мотивов, наклеивание рисунка.	2	Индивидуальная - групповая	Просмотр работ . Беседа
53	19.03	Декупаж цветочного горшка. Наклеивание рисунка.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
54	23.03	Декупаж цветочного горшка. Наклеивание рисунка.	2	Индивидуальная - групповая	Просмотр работ
55	26.03	Обработка и изготовление изделия. Цветочного горшка.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
56	30.03	Художественная обработка ткани. Вышивка лентами. Из истории лент. Инструменты.	2	Индивидуальная - групповая	Беседа. Просмотр работ
57	02.04	Изучение. «Тамбурный шов».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
58	06.04	«Вытянутый стежок с завитком».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
59	09.04	Шов «Петелька с глазком».	2	Индивидуальная	Просмотр работ

60	13.04	Изготовление Панно «Букет».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
61	16.04	Отделочная лента и тесьма. Перевод рисунка. Изготовление бутонов роз.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
62	20.04	Изготовление бутонов роз.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
63	23.04	Розы из широких лент.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
64	27.04	Скрученная роза.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
65	30.04	Скрученная роза. Небольшая композиция.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
66	04.05	Соленое тесто. Плоскостное изображение. Ознакомление. Состав теста. Инструменты.	2	Индивидуальная -групповая. Лекция	Беседа. Просмотр работ
67	07.05	Приготовление соленого теста. Приемы лепки: скатывание в шар, в цилиндр, вдавливание, вырезание по шаблону.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
68	11.05	Стилизация форм. Создание эскизов. Плоскостное изображение.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
69	14.05	Плоскостное изображение «Ежик». Сушка изделия.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
70	18.05	Плоскостное изображение «Ежик». Роспись изделия.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
71	21.05	Плоскостное изображение «Рыбки». Просушка и роспись изделия.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
72	25.05	Натюрморт из чайной посуды.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
73	28.05	Итоговое анкетирование учащихся.	2	Индивидуальная	Опрос, беседа
	Итого		148		

Календарный учебный график
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 «Мастерская» на 2020-2021 учебный год,
 группа №2
 время занятий: среда с 13.30-14.15, 14.25-15.10; суббота с 10.00-10.45, 10.55-11.40
 кабинет №7

место проведения МОБУ СОШ д. Савалеево

№ п/п	Число, месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1	02.09	Беседа: Правила техники безопасности и охрана труда. Ознакомление детей с особенностями кружка. План работы на год. Вводная диагностика.	2	Лекция. Коллективная	Собеседование
2	05.09	Природные материалы. Урок – экскурсия в парк. Сбор и сортировка природного материала.	2	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
3	09.09	Особенности сушки листовых и объемных природных материалов. Аппликация из листьев.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
4	12.09	Составление композиции декоративного панно из природного материала «Осенний букет».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
5	16.09	Составление композиции декоративного панно из природного материала «Осенний букет».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
6	19.09	Составление цветочной композиции «Ваза цветами»	2	Коллективная	Просмотр работ
7	23.09	Роспись на крупах.Общее знакомство с технологией.Нанесение рисунка карандашом.	2	Лекция. Индивидуальная	Просмотр работ
8	26.09	Выполнение работы «Подсолнух»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
9	30.09	Выполнение работы «Кошка», «Сова»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
10	03.10	Выполнение работы «Рыбки», «Цветы»	2	Индивидуальная	Просмотр работ

11	07.10	Способы оклеивание плоскости декоративного панно «Пейзаж»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
12	10.10	Выполнение панно «Цветочный сад»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
13	14.10	Папье-маше. Общее знакомство с технологиями. Лепка бумажной основы. Пиала.	2	Индивидуальная- групповая. Лекция	Просмотр работ
14	17.10	Лепка бумажной основы. Пиала.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
15	21.10	Снятие папье-маше с основы, нанесение последнего слоя, грунтовка, зачистка изделия. Пиала.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
16	24.10	Способы отделки готовых изделий из папье-маше гуашевыми красками. Пиала.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
17	28.10	Роспись пиала из папье-маше. Башкирский орнамент.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
18	31.10	Лепка бумажной основы. Блюдце.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
19	07.11	Снятие папье-маше с основы, нанесение последнего слоя, грунтовка, зачистка изделия. Блюдце.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
20	11.11	Способы отделки готовых изделий из папье-маше гуашевыми красками. Роспись блюдце.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
21	14.11	Лепка бумажной основы. Самовар.	2	Групповая	Просмотр работ
22	18.11	Снятие папье-маше с основы, нанесение последнего слоя, грунтовка, зачистка изделия. Самовар.	2	Групповая	Просмотр работ
23	21.11	Роспись самовара из папье-маше. Башкирский орнамент.	2	Групповая	Просмотр работ
24	25.11	Изучения художественного конструирования из гофрированной бумаги.«Тюльпан».	2	Индивидуальная- групповая. Лекция	Просмотр работ

25	28.11	Изготовление объемной композиции. «Танцующая балерина».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
26	02.12	Выполнение объемного цветка. «Солнечный одуванчик».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
27	05.12	Выполнение декоративного панно. «Рябиновый сад».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
28	09.12	История ознакомления с изобразительным искусством. Изображение линии на плоскости. Рисунок линией на тему «Расскажи мне о себе».	2	Индивидуальная- групповая	Просмотр работ
29	12.12	Знакомство с красками гуашь. Создание красочного «Коврика».	2	Индивидуальная Лекция.	Просмотр работ
30	16.12	Рисунок на темном фоне. «Ночной пейзаж».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
31	19.12	Правило цветового рисунка. «Сельский пейзаж».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
32	23.12	Знакомство с красками акварель. «Упражнение лессировки».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
33	26.12	Живопись по мокрому. «Морской пейзаж».	2	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
34	30.12	Пластилинография. Плоскостное изображение. Общее знакомство с технологией.	2	Индивидуальная- групповая. Лекция	Беседа. Просмотр работ
35	09.01	Прием лепки: размазывание, раскатывание, сплющивание, вытягивание.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
36	13.01	Лепка трафаретом «Совушка-сова».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
37	16.01	Лепка трафаретом «Ромашки».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
38	20.01	Лепка трафаретом «Цветы для мамы».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
39	23.01	Плоскостное изображение «Червячок в яблочке»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
40	27.01	Плоскостное изображение «Кактус в горшке»	2	Индивидуальная	Просмотр работ

41	30.01	Аппликация.Симметрия. «Бабочка».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
42	03.02	Аппликация «Божьи коровки на горшке».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
43	06.02	Плоскостное изображение «Натюрморт из чайной посуды»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
44	10.02	Плоскостное изображение «Натюрморт из чайной посуды»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
45	13.02	Основные материалы и инструменты. История возникновения техники декупаж.	2	Индивидуальная- групповая	Беседа. Просмотр работ
46	17.02	Приклеивание салфетки классическим способом.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
47	20.02	« Что может декупаж». Дизайнерские возможности декупажа. Понятие цвета и цветового круга.	2	Индивидуальная- групповая	Просмотр работ. Беседа
48	24.02	Рамка для фотографии.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
49	27.02	Понятие композиции. Декупаж на картоне. Приемы декорирования.	2	Индивидуальная- групповая	Просмотр работ . Беседа
50	03.03	Декупаж картонной коробки для подарка.	2	Индивидуальная	Просмотр работ.
51	06.03	Декупаж на пластике, пластмассе. Принципы работы с пластиком.Вырезание мотивов, наклеивание рисунка.	2	Индивидуальная- групповая	Просмотр работ . Беседа
52	10.03	Декупаж цветочного горшка. Наклеивание рисунка.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
53	13.03	Декупаж цветочного горшка. Наклеивание рисунка.	2	Индивидуальная- групповая	Просмотр работ
54	17.03	Обработка и изготовление изделия. Цветочного горшка.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
55	20.03	Художественная обработка ткани. Вышивка лентами. Из истории лент. Инструменты.	2	Индивидуальная- групповая	Беседа. Просмотр работ
56	24.03	Изучение. «Тамбурный шов».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
57	27.03	«Вытянутый стежок с завитком».	2	Индивидуальная	Просмотр работ

58	31.03	Шов «Петелька с глазком».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
59	03.04	Изготовление Панно «Букет».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
60	07.04	Отделочная лента и тесьма. Перевод рисунка. Изготовление бутонов роз.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
61	10.04	Изготовление бутонов роз.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
62	14.04	Розы из широких лент.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
63	17.04	Скрученная роза.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
64	21.04	Скрученная роза. Небольшая композиция.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
65	24.04	Соленое тесто. Плоскостное изображение. Ознакомление. Состав теста. Инструменты.	2	Индивидуальная- групповая. Лекция	Беседа. Просмотр работ
66	28.04	Приготовление соленого теста. Приемы лепки: скатывание в шар, в цилиндр, вдавливание, вырезание по шаблону.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
67	05.05	Стилизация форм. Создание эскизов. Плоскостное изображение.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
68	08.05	Плоскостное изображение «Ежик». Сушка изделия.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
69	12.05	Плоскостное изображение «Ежик». Роспись изделия.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
70	15.05	Плоскостное изображение «Рыбки». Просушка и роспись изделия.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
71	19.05	Натюрморт из чайной посуды.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
72	22.05	Натюрморт из чайной посуды.	2	Индивидуальная	
73	26.05	Итоговое анкетирование учащихся.	2	Индивидуальная	Опрос, беседа
74	29.05	Оформление итоговой выставки «Мастерская».	2	Коллективная Выставка детских работ	Защита работ
	Итого		148		

Календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Мастерская» на 2021-2022 учебный год,
2-ой год обучения
место проведения МОБУ СОШ д. Савалеево

№ п/п	Число, месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие. Правила техники безопасности и охрана труда.	2	Лекция. Коллективная	Собеседование
2		Природные материалы. Урок – экскурсия в парк. Сбор и сортировка природного материала	2	Экскурсия. Коллективная	Беседа, Просмотр работ
3		Особенности сушки листовых и объемных природных материалов. Объемные игрушки из природного материала	2	Индивидуальная	Просмотр работ
4		Составление композиции декоративного панно из природного материала «Осенний натюрморт».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
5		Составление композиции из природного материала «Осенний пейзаж».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
6		Составление композиции из природного материала. Коллективная работа	2	Индивидуальная	Просмотр работ
7		Изучение художественное моделирование из бумаги путем складывания. Конструируем из модуля «Трилистник». «Осенние листья».	2	Лекция Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
8		Конструируем из модуля «Трилистник». «Белый цветок».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
9		Конструируем из модуля «Трилистник». «Веселый тигренок».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
10		Конструируем из модуля «Трилистник». «Чертовое колесо».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
11		Знакомство с искусством и технологией Кусудамы. Художественные образы на основе этого модуля. «Супершар».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
12		Схема складывание формы. «Супершар».	2	Индивидуальная	Просмотр работ

					работ
13		Конструируем из модуля. «Геометрический шар».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
14		Схема складывание формы. «Геометрический шар».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
15		Конструируем из модуля. «Звезда Шолла».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
16		Схема складывание формы. «Звезда Шолла».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
17		Схема складывание формы. «Звезда Шолла».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
18		Искусство бумагокручения. Способы технологии торцевания. Основные правила работы. Торцевание из гофрированной бумаги на плоскости. «Ягодка».	2	Индивидуальная- групповая	Просмотр работ
19		Объемный элемент торцевания. Составление композиции. Промежуточная диагностика. «Деревенский домик».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
20		Выполнение торцевание на плоскости по представлению. «Деревенский домик».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
21		Выполнение торцевание на плоскости «Фрукты»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
22		Выполнение торцевание на плоскости «Цветы»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
23		Объемный элемент торцевание. Составление растительной композиции по образцу. «Растительный мир».	2	Индивидуальная	Беседа, Просмотр работ
24		Выполнение торцевание на плоскости зооморфными мотивами по представлению. «Любимое животное».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
25		Объемный элемент торцевание зооморфными мотивами. «Любимое животное»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
26		Соленое тесто. Объемные композиции. История игрушек. Технология приготовления цветного теста.	2	Индивидуальная. Беседа	Просмотр работ
27		Изготовление фигур животных. С помощью различных технических приемов(конструк-ный, скульптурный, комбинир-ный).	2	Индивидуальная	Просмотр работ

28		Изготовление фигур животных.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
29		Изготовление фигур морской фауны. Лепка фигур рыбок, водорослей.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
30		Изготовление фигур морской фауны. Лепка фигур рыбок, водорослей.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
31		Изготовление фигур мультипликационных героев. Лепка фигур людей, сказочных персонажей.	2	Индивидуальная. Лекция	Просмотр работ
32		Изготовление фигур мультипликационных героев. Лепка фигур людей, сказочных персонажей.	2	Индивидуальная	Просмотр работ.
33		Объемная композиция «Любимая сказка»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
34		Объемная композиция «Любимая сказка»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
35		Изучения художественного конструирования из гофрированной бумаги. Выполнение декоративного панно «У мельницы».	2	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
36		Изготовление цветов «Хризантема».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
37		Изготовление цветов «Гиацинт».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
38		Изготовление цветов «Роза».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
39		Изготовление цветов «Садовый мак».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
40		Изготовление цветов «Астра».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
41		Изготовление цветов «Одуванчик».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
42		Лоскутная аппликация. История лоскутной аппликации. Цвет. Цветовое сочетание. Правила работы.	2	Индивидуальная	Просмотр работ . Беседа
43		Разработка композиции. Подбор ткани. Выкраивание деталей по трафаретам.	2	Индивидуальная	Просмотр работ

44		Изготовление плоскостной аппликации. « Улитка».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
45		Изготовление плоскостной аппликации. « Бабочка».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
46		Изготовление плоскостной аппликации. « Фрукты».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
47		Изготовление плоскостной аппликации. « Фрукты».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
48		Изготовление плоскостной аппликации. « Ваза цветами».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
49		Изготовление плоскостной аппликации. « Ваза цветами».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
50		Изготовление плоскостной аппликации. « Натюрморт с яблоками».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
51		Изготовление плоскостной аппликации. « Натюрморт с яблоками».	2	Лекция. Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
52		Изготовление плоскостной аппликации. « Жар птица».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
53		Изготовление плоскостной аппликации. « Жар птица».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
54		Изучения бумагопластики в технике: «Оригами из кругов».Оригами из кругов «Ветка яблони».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
55		Оригами из кругов «Сакура».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
56		Оригами из кругов «Дети на площадке».	2	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
57		Оригами из кругов «Дружба народов».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
58		Оригами из кругов. Цветок из кругов оригами.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
59		Оригами из кругов. Выполнение праздничной открытки.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
60		Изготовление кукол. История куклы. Техника закрутки кукол. Выбор ткани.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
61		Изготовление кукол «Пеленашка» «Младенчик»	2	Индивидуальная	Просмотр работ

62		Изготовление кукол «Колоколчик».	2	Лекция. Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
63		Изготовление кукол «Крупеничка».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
64		Изготовление кукол «Крупеничка».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
65		Изготовление кукол «Желанница».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
66		Интерьерные игрушки. Знакомство с историей игрушек. Об авторе : Тони Финангер. Технология изготовления.	2	Индивидуальная Лекция.	Просмотр работ Беседа
67		Основы ручного шитья. Технология создания простых выкроек по готовому образцу.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
68		Изготовление игрушки «Тильда-стрекоза»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
69		Изготовление игрушки «Тильда-стрекоза»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
70		Изготовление игрушки «Улитка»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
71		Изготовление игрушки «Улитка»	2		
72		Итоговое анкетирование учащихся.	2	Индивидуальная	Опрос, беседа
73		Оформление итоговой выставки «Мастерская».	2	Коллективная Выставка детских работ	Защита работ
	Итого		148		

Календарный учебный график
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 «Мастерская» на 2022-2023 учебный год,
 3- ий год обучения
 место проведения МОБУ СОШ д. Савалеево

№ п/п	Число, месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие. Правила техники безопасности и охрана труда.	2	Лекция. Коллективная	Собеседование
2		Урок – экскурсия в парк. Сбор и сортировка природного материала	2	Экскурсия	Беседа, Просмотр работ
3		Изучение и выполнение цветочного букета из кленовых листьев «Царская роза».	2	Индивидуально-групповая	Просмотр работ
4		Изготовление декоративного панно из сухоцветов «Осенний букет».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
5		Изготовление декоративного панно из листьев и плодов семян. «Осенний пейзаж».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
6		Художественные образы объемной формы. Выполнение схем оригами и основные базовые формы	2	Лекция Индивидуальная	Беседа, Просмотр работ
7		Складывание из модулей кусудамы. «Японский журавлик».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
8		Складывание из модулей кусудамы. Цветочная кусудама	2	Индивидуальная	Просмотр работ
9		Складывание из модулей кусудамы. Цветочная кусудама	2	Индивидуальная	Просмотр работ
10		Способы соединения модулей между собой. Цветочная кусудама	2	Индивидуальная	Просмотр работ
11		Складывание из модулей кусудамы. Геометрическая кусудама	2	Индивидуальная	Просмотр работ
12		Складывание из модулей кусудамы. Геометрическая кусудама	2	Индивидуальная	Просмотр работ
13		Складывание из модулей кусудамы. Геометрическая кусудама	2	Индивидуальная	Просмотр работ
14		Способы соединения модулей между собой. Геометрическая кусудама.	2	Индивидуальная	Просмотр работ

15		Выполнение треугольного модуля оригами «Лебедь».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
16		Выполнение треугольного модуля оригами «Лебедь».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
17		Схема сборки треугольного модуля «Лебедь».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
18		Схема сборки треугольного модуля «Лебедь».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
19		Выполнение треугольного модуля оригами «Мышка».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
20		Выполнение треугольного модуля оригами «Мышка».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
21		Схема сборки треугольного модуля «Мышка».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
22		Схема сборки треугольного модуля «Мышка».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
23		Выполнение треугольного модуля оригами «Павлин».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
24		Выполнение треугольного модуля оригами «Павлин».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
25		Схема сборки треугольного модуля «Павлин».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
26		Схема сборки треугольного модуля «Павлин».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
27		Схема сборки треугольного модуля «Павлин».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
28		Выполнение треугольного модуля оригами «Заяц».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
29		Выполнение треугольного модуля оригами «Заяц».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
30		Схема сборки треугольного модуля «Заяц».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
31		Схема сборки треугольного модуля «Заяц».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
32		Схема сборки треугольного модуля «Заяц».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
33		Схема сборки треугольного модуля «Заяц».	2	Индивидуальная	Просмотр работ

34		Методы и приёмы выполнения рисунка	2	Лекция Коллективная	Беседа, Просмотр работ
35		Рисунок на плоскости. «Иван да Марья».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
36		Рисунок на плоскости. «Иван да Марья».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
37		Выполнение треугольного модуля оригами. «Заяц».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
38		Живопись по сырому. «Радуга цвета».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
39		Выполнение индивидуального проекта. «Времена года».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
40		Выполнение индивидуального проекта. «Времена года».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
41		Выполнение индивидуального проекта. «Времена года».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
42		Защита индивидуального творческого проекта	2	Коллективная Выставка детских работ	Защита работ
43		Изготовление глазок для художественных работ. Промежуточная диагностика. «Смешные глазки».	2	Лекция. Коллективная.	Беседа, Просмотр работ
44		Искусство бумагокручения-«Квиллинг». История возникновения технологии квиллинга	2	Индивидуальная	Просмотр работ
45		Техника «Квиллинг». Конструирование из основных форм квиллинга. «Капля», «Треугольник», «Долька», «Квадрат», «Прямоугольник».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
46		Техника «Квиллинг». Конструирование из полоски бумаги. «Завитки».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
47		Коллективная работа. Композиция из основных форм. Изготовление несложных цветов на основе базовых форм. Цветочная композиция	2	Индивидуальная	Просмотр работ
48		Изготовление декоративного панно. Конструирование из основных форм квиллинга. Фантазия из бумаги	2	Индивидуальная	Просмотр работ

49		Атласные ленты.История возникновения технологии Канзаши. Цветы из атласных лент.	2	Лекция. Коллективная	Беседа. Просмотр работ
50		Разновидность форм лепестков. Основные приемы выполнения. Цветы из атласных лент	2	Индивидуальная	Просмотр работ
51		Разновидность форм листиков. Основные приемы выполнения. Цветы из атласных лент.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
52		Способы комбинирование круглого и острого лепестка . Насекомые и животные из атласных лент.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
53		Способы комбинирование круглого и острого лепестка. Насекомые и животные из атласных лент	2	Индивидуальная	Просмотр работ
54		Изготовление цветов в технике канзаши. Цветочная композиция	2	Индивидуальная	Просмотр работ
55		Изготовление цветов в технике канзаши. Цветочная композиция	2	Индивидуальная	Просмотр работ
56		Способы сборки соединения. Цветочная композиция	2	Индивидуальная	Просмотр работ
57		Картины и панно с использованием заготовок. Коллективная работа	2	Индивидуальная	Просмотр работ
58		Изготовление цветов в технике канзаши. Украшение «Брошка-заколка».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
59		Изготовление цветов в технике канзаши. Украшение «Брошка-заколка».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
60		Комбинированные работы из различных материалов. Знакомство с Топиарием.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
61		Изготовление ажурного нитяного кокона «Топиарий»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
62		Изготовление ажурного нитяного кокона «Топиарий»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
63		Способы Изготовление цветов из гофрированной бумаги «Топиарий» соединения деталей между собой «Топиарий».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
64		Работа с капроном. Знакомство с материалом, его свойством. Игрушки из капрона..	2	Лекция. Коллективная	Беседа, Просмотр работ

65		Обучение разметки изделия на глаз, сшивание и связывание материала, передача формы. Игрушки из капрона.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
66		Выкройка, разметка костюма сказочного персонажа. Игрушки из капрона	2	Индивидуальная	Просмотр работ
67		Пошив одежды и декоративная обработка костюма. Игрушки из капрона	2	Индивидуальная	Просмотр работ
68		Приемы изготовления кукол. «Ангелочки».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
69		Выкройка, разметка костюма. «Ангелочки».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
70		Пошив одежды и декоративная обработка кукол. «Ангелочки».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
71		Итоговое анкетирование учащихся	2	Индивидуальная	Опрос, беседа
72		Оформление итоговой выставки «Творчество мастеров»	2	Коллективная. Выставка детских работ	Защита работ
73		Урок- резерв . Повторение пройденного материала	2	Коллективная.Групповая	Беседа.Просмотр работ
74		Урок- резерв . Повторение пройденного материала	2	Коллективная. Групповая	Беседа. Просмотр работ
	Итого		148		

Диагностические материалы
Опрос «Мои интересы»
для начального анкетирования 1 – го года обучения
«Мастерская»
Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут _____
2. Мне _____
3. Я выбрал кружок _____
4. Я узнал об объединении (нужное отметить):
 - Из газет;
 - От учителя;
 - От родителей;
 - От друзей;
 - Свой вариант _____
5. Я пришел в этот кружок, потому что (нужное отметить):
 - Хочу заниматься любимым делом;
 - Надеюсь найти новых друзей;
 - Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
 - Нечем заняться;
 - Свой вариант _____
6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):
 - Определиться с выбором профессии;
 - С пользой проводить свободное время;
 - Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
 - Свой вариант _____

Диагностические материалы
Опрос на усвоение дополнительной общеобразовательной программы
«Мастерская» за 1-й год обучения

1. Какие природные материалы используются во флористики?
2. Наклеивание листьев растений на основу называется..?
3. Папье – маше – это ...?
4. Опишите состав консистенции папье –маше?
5. Назовите свойства гофрированной бумаги?
6. Акварель – это...
7. Краски, состоящие из тонко растёртых пигментов с водно-клеевым связующим и примесью белил, называется.....
8. Какие кисти используют при работе с гуашью?
9. Декупаж- это ?
10. «Декупаж» в переводе с французского языка означает...?
11. Как называется искусство лепки из соленого теста?

Результаты опроса оцениваются по следующим критериям:

- 9-11 правильных ответов из 11 вопросов – высокий уровень;
- 7-9 правильных ответов из 11 вопросов – средний уровень;
- 4-6 правильных ответов из 11 вопросов – низкий уровень.

По результатам проверки уровня и качества подготовки, учащихся можно будет судить сколько учащихся освоили программу на 100% и на сколько уровень знаний для учащихся 1 года обучения, соответствует требованиям программы 1 года обучения.

**Тест на усвоение дополнительной общеобразовательной программы
«Мастерская» за 2-ой год обучения**

1. Опишите особенности сушки природных материалов?
2. Назовите способы хранения природных материалов?
3. При помощи чего нужно разогреть пластилин перед работой?
4. Как правильно сушить изделия из соленого теста?
5. Назовите свойства гофрированной бумаги?
6. Торцевание – это.....
7. По какому принципу подбирают лоскуты для изделия?
8. Бумагопластика – это ...?
9. Какие виды инструментов используют при работе с бумагой?
10. Кукла которая оберегает дом от дурных вестей?
11. Как назывались куклы, закрученные из лоскутков ткани?

Результаты опроса оцениваются по следующим критериям:

9-11 правильных ответов из 11 вопросов – высокий уровень;

7-9 правильных ответов из 11 вопросов – средний уровень;

4-6 правильных ответов из 11 вопросов – низкий уровень.

По результатам проверки уровня и качества подготовки, учащихся можно будет судить сколько учащихся освоили программу на 100% и на сколько уровень знаний для учащихся 2 года обучения, соответствует требованиям программы 2 года обучения.

**Тест на усвоение дополнительной общеобразовательной программы
«Мастерская» за 3-ой год обучения**

1. Что такое треугольный модуль?
2. В каких изделиях прикладного искусства можно использовать треугольный модуль?
3. Какую бумагу используют для создания изделий из треугольного модуля?
4. Какие базовые формы оригами используют для создания кусудамы?
5. Назовите составные и дополнительные цвета в изобразительном искусстве?
6. Какие номера кистей, необходимы для росписи?
7. Что такое квиллинг?
8. Какие конструируют формы, при работе в технике квиллинга?
9. Как называется техника выполнения декоративно- прикладного искусства, при работе атласными лентами?
10. Какие лепестки вы выполняли при работе с атласными лентами?
11. Что такое Топиарий- ?

Результаты опроса оцениваются по следующим критериям:

9-11 правильных ответов из 11 вопросов – высокий уровень;

7-9 правильных ответов из 11 вопросов – средний уровень;

4-6 правильных ответов из 11 вопросов – низкий уровень.

По результатам проверки уровня и качества подготовки, учащихся можно будет судить сколько учащихся освоили программу на 100% и на сколько уровень знаний для учащихся 3 года обучения, соответствует требованиям программы 3 года обучения.

Оценивание творческого проекта осуществляется в соответствии с критериями:

Критерии	количество баллов	Самооценка	Оценка одноклассника	Оценка педагога
Композиция	0-10			
Верный выбор цветовой гаммы	0-10			
Оригинальность	0-10			
Раскрытие темы	0-10			
Актуальность и аккуратность выполнения	0-10			
Завершённость работы	0-10			

