Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом пионеров и школьников»
муниципального района Кармаскалинский район Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
Протокол от 31.08.2020 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДПиШ
с. Кармаскалы
_____ Э.Р.Баязитова
от 01.09.2020 г. № 1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Природа и искусство»

Срок реализации программы: 3 года

Возраст детей, на которых рассчитана программа: 11- 16 лет

Составила:
Семенова Ирина Валерьевна,
педагог дополнительного образования

с. Кармаскалы, 2020 год

Пояснительная записка

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

К творчеству способен каждый ребёнок! Каждый по-своему имеет право на самовыражение и успех. И поскольку правильно построенная художественно-изобразительная деятельность приближается к игре, ребёнку предоставляется возможность широкого выбора форм для самовыражения. В отличие от других видов творчества (музыка, пение, танец и т.д.), художественно-изобразительная деятельность имеет фиксированный результат в виде живописных, графических, декоративно-прикладных и других произведениях. К этим продуктам творческой деятельности всегда можно обратиться. Рассмотреть самому, показать другим, сделать центром внимания многих людей на выставке. В этом случае поднимается социальная значимость успеха ребёнка. К успеху детей в изобразительном творчестве ведут многие психолого-педагогические установки и ориентиры. Для развития интереса и способностей у детей большое значение имеет широкий спектр предоставляемых материалов. В этом случае ребёнок сможет познакомиться с выразительностью каждого из них, сравнить и, брать может, уже на первых этапах приобщения к художественному творчеству, выбрать для себя наиболее доступные и любимые. Кроме этого, в процессе работы различными материалами, а также их сочетаниями, у детей расширяется опыт восприятия выразительности своих рисунков, постепенно переносящийся на профессиональное искусство. В художественно-эстетическое творчество особая роль принадлежит изобразительному искусству.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Природа и искусство», составлена по авторской разработке и имеет **художественную направленность**. Она направлена на создание условий для развития личности ребенка; развитие мотивации к познанию и творчеству; обеспечение эмоционального благополучия ребенка; приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям; создание условий для творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур.

Актуальность программы обусловлена ее социальной значимостью, так как в настоящее время изобразительное искусство востребовано обществом.

Отличительной особенностью заключаются в программе на развитие их психоэмоционального и интеллектуального здоровья, которое предполагает культуру эмоциональных проявлений, формирование открытой познавательной картины мира, единых эмоционально-образного и иррационально-логического восприятия мира. Через организованную работу с восприятием цвета ребёнком происходит положительная корректировка эмоционально психического состояния детей на уроке.

Адресат программы. На обучение принимаются дети среднего школьного возраста. Состав группы постоянный. Количество детей в группе 15 человек. Первая младшая группа – дети 11-12 лет, вторая группа – дети 13-15 лет, третья группа – 14 -16 лет

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 3 года обучения объемом 144 часа в год при нагрузке 4 часа в неделю (2 занятия по 2 часа), представляет собой прохождение следующих этапов:

1. На первом этапе (1-й год обучения) учащиеся знакомятся с основами культуры практической работы различными художественными материалами, орнаментальными композициями в традиции народного искусства, практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессесоздания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций. Занятия строятся по принципам сотрудничества, индивидуального подхода, доступности, с учетом скорости усвоения специальных умений и навыков. Для этого в

содержании программы 1-го года обучения в практической части предусмотрены создания проектов в виде выставочного материала.

2. Второй этап обучения (2-й год обучения) основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных в процессе освоения второго этапа и позволяет учащимся получить более глубокие умения и навыки в искусстве: учащиеся знакомятся с основами культуры практической работы различными художественными материалами, орнаментальными композициями в традиции народного искусства, практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций. Занятия строятся по принципам сотрудничества, индивидуального подхода, доступности, с учетом скорости усвоения специальных умений и навыков. Обучение предусматривает более сложные виды изготовления изделий и усвоения других видов декоративно-прикладного искусства. Ребята самостоятельно разрабатывают проекты, готовят творческие работы для выставок.

3. Третий этап обучения (3 – й год обучения) углубляет и обобщает представление окружающей действительности, развивает мировоззрение учащихся средствами изобразительного и декоративно – прикладного искусства на сознание, чувства, воли в целях формирования эстетических идеалов. Обучение способствует индивидуального восприятие как личность взаимосвязи интересов учащихся и межпредметных связей. Творческие работы для выставок и разработке проектов.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Обучение осуществляется в группах. Состав группы - постоянный. Количественный состав группы в 1-й год обучения - 12-15 человек, во 2-й год обучения - 10-12 человек. Занятия могут посещать дети разного возраста. Это расширяет их общение, учит взаимодействовать, развивает коммуникабельность.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа – 1-й, 2-ой, 3-ий год обучения. Продолжительность одного занятия - 45 минут, между ними 10-минутный перерыв.

Цель и задачи программы

Цель: развить визуально – пространственного мышления учащихся как формы эмоционально - ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи.

Личностные:

- воспитать у учащихся усидчивость, сосредоточенность;
- воспитать потребность трудиться самостоятельно, в паре, группе;
- воспитать у учащихся аккуратность при выполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- воспитывать уважение к национальной культуре народов Башкортостана и России;
- сформировать у учащихся такие ключевые качества, как коммуникативные, познавательные, художественные, а так же навыки самоконтроля и самостоятельности.

Метапредметные:

- содействовать развитию воображения, абстрактного и пространственного мышления, внимательности, творческой фантазии, моторики рук;
- развить эстетический вкус, интеллектуальные и творческие способности учащихся, их эрудицию.
- развить творческий опыт как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

Предметные:

- формировать способы познания окружающего через изучение конструкции предметов, основных свойств материалов, принципов действия ручных инструментов;
- обучить умениям и навыкам в создании дизайн - проектов, макетировании, моделировании;
- развить наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- сформировать основные навыки и умения использования компьютерных устройств;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визульно- пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности

Программа «Природа и искусство» предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях для организации кружковой работы.

Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Беседа: Правила техники безопасности и охрана труда. Ознакомление детей с особенностями кружка. План работы на год.	2	2		Рассказ. Устные ответы
2	Рисование с натуры (пейзаж, натюрморт)	36	6	30	Рассказ. Устные ответы. Творческая композиция в выбранном стиле
3	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	8	4	4	Рассказ. Устные ответы. Творческая композиция в выбранном стиле
4	Рисование на темы	44	7	37	Рассказ. Устные ответы. Творческая композиция в выбранном стиле
5	Декоративно-прикладная работа	44	4	40	Рассказ. Устные ответы. Творческая композиция в выбранном стиле
6	Экскурсии	4	2	2	Рассуждение анализ.

7	Подготовка к итоговой выставке	2	1	1	Выставка детских работ
8	Итоговая аттестация	4	2	2	Рассуждение анализ.
	Итого	144	28	116	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

1. Теория: Беседа: Правила техники безопасности и охрана труда. Ознакомление детей с особенностями кружка. План работы на год

2. Рисование с натуры (пейзаж, натюрморт)

Теория: Изучение изображения композиции на заданную тему. Изучение растительных и зооморфных орнаментов в полосе. Правила выполнения последовательности работы геометрических тел. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

Практика: Композиция на заданную тему. Осенний лист. Рисование с натуры. Составление декоративных композиций. Орнамент в полосе. Орнамент в полосе растительный. Орнамент из осенних листьев. Орнамент зооморфный. Городской пейзаж. Композиции на заданные темы. Сельский пейзаж. Композиции на заданные темы. Весенний пейзаж. Композиции на заданные темы. Натюрморт из овощей. Рисование с натуры. Натюрморт из гомерических тел. Рисование с натуры. Рисование натюрморта из одного - трёх предметов.

3. Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Теория: Беседы о художниках разных эпох по репродукциям картин. Беседы о художниках разных эпох по репродукциям картин. Беседа о художнике И.В Васильеве. Беседа о художнике С.В Саврасове

Практика: Рисунок по заданной репродукции. Рисунок из репродукции картин художника И.В.Васильева. Рисунок из репродукции картин художника С.В Саврасова.

4. Рисование на темы:

Теория: Изучения изображений рисунка по памяти и представлению отдельных предметов. Понятие композиции на заданные, свободные и литературные темы. Последовательная работа над дальним и ближним планом. Правильная передача цветовых решений

Практика: Рисование по памяти и представлению отдельных предметов. Композиции на заданные, свободные и литературные темы. Понятия композиция. Последовательное заполнение листа. Творческое владение цветом. Правильная передача цветовых решений. Практическая работа: «Рисование животных». Практическая работа: «Сказочные герои». Практическая работа: «Рисование на свободную тему».

5. Декоративно-прикладная работа

Теория: Изучение материалов для выполнения декупажа, различными способами. Искусство вышивания. Различные виды вышивания из атласного материала

Практика: Практические применения изучение материалов для выполнения декупажа, различными способами. Искусство вышивания. Практическое применение различных видов вышивания из атласного материала. Различные виды вышивания из атласного материала.

6. Экскурсии.

Теория: Знакомство с природой нашего края. Понятие занятия – экскусия.

Практика: Сбор природного материала. Поделка из природного материала, составление «Икебана».

7. Подготовка к итоговой выставке

Теория: Оформление изделия разным материалом.

Практика: Оформление выставки «Полет фантазии»

8. Итоговая аттестация

Теория: Итоговая диагностика.

Практика: Выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

На первом этапе обучения учащиеся будут знать:

- истоки и специфику образного языка декаративно- прикладного искусства;
- технику безопасности с инструментами и их хранения;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития пейзажа, и натюрморта и других на заданных тематических тем в истории искусства ;

Будут уметь:

- работать с инструментами;
- выполнять базовые формы оригами;
- владеть способами работы с различными материалами;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактур, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- изображать художественное восприятие, по заданной теме.

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Беседа: Правила техники безопасности и охрана труда. Ознакомление детей с особенностями кружка. План работы на год	2	2		Рассказ. Устные ответы
2	Рисование с натуры (пейзаж, натюрморт)	36	6	30	Рассказ. Устные ответы. Творческая композиция в выбранном стиле
3	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	8	4	4	Рассказ. Устные ответы. Творческая композиция в выбранном стиле
4	Рисование на темы	44	37	7	Рассказ. Устные ответы. Творческая композиция в выбранном стиле
5	Декоративно-прикладная работа	44	40	4	
6	Экскурсии	4	2	2	Рассуждение анализ
7	Подготовка к итоговой выставке	2	1	1	Выставка

					детских работ
8	Итоговая аттестация	4	2	2	Рассуждение анализ
	Итого	144	94	50	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

1. Теория: Беседа: Правила техники безопасности и охрана труда. Ознакомление детей с особенностями кружка. План работы на год

2. Рисование с натуры (пейзаж, натюрморт)

Теория: Рисование с натуры осенних деревьев, букетов цветов. Повторение правил работы с акварельными красками, смешивания цветов. Беседа по картинам художника Л.К Саврасова и др. Основные понятия: натюрморт, букет, пейзаж, акварельные и гуашевые краски.

Практика: Рисование с натуры осенних листьев, букетов цветов. Правило работы с акварельными красками, смешивания цветов. Последовательное построение натюрморта карандашом. Умение представлять объекты в различных пространственных положениях. Основные понятия: натюрморт, букет, пейзаж, акварельные и гуашевые краски. Практическая работа: «Осенние листья». Практическая работа: «Натюрморт с овощами». Практическая работа: «Осенний букет». Практическая работа: «Натюрморт из геометрических тел». Практическая работа: «Натюрморт из одного -трех бытовых предметов». Практическая работа: «Весенний букет». Практическая работа: «Весенний пейзаж».

3. Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

Теория: Беседы о художниках разной эпохи. Беседы по репродукциям картин и о деятельности художниках Машкове, Пахомове, И.В Поленове и др.

Практика: Рисунок картины на выбор любого художника- передвижника.

4. Рисование на темы.

Теория: Понятия композиция, иллюстрация. Творческое владение цветом. Последовательная работа над дальним и ближним планом. Правильная передача цветовых решений. Изучение рисунка животных.

Практика: Рисование по памяти и представлению отдельных предметов, композиции на заданные, свободные и литературные темы. Понятия композиция, иллюстрация. Последовательное заполнение листа. Творческое владение цветом. Последовательная работа над дальним и ближним планом. Правильная передача цветовых решений. Практическая работа: «Рисование животных». Практическая работа: «Городской пейзаж». Практическая работа: «Осенний пейзаж». Практическая работа: «Зимний пейзаж». Практическая работа: «Весенний пейзаж». Практическая работа: «Рисование на свободную тему».

5. Декоративно-прикладная работа

Теория: Последовательность выполнения различных видов цветов из атласных лент. Понятие составление декоративных композиций. Изучения техники «Шерстяная акварель». Виды работ шерстяной акварелью.
Способы и последовательность выполнения шерстяной акварелью.

Практика: Изготовление различных видов цветов из атласных лент. Составление декоративных композиций. Практическое использование техники «Шерстяная акварель». Различные виды вышивания из атласного материала. Виды работ шерстяной акварелью. Способы и последовательность выполнения шерстяной акварелью

6. Экскурсии.

Теория: Знакомство с природой нашего края. Понятие занятия – экскусия.

Практика: Сбор природного материала. Изготовление поделок из бересты.

7. Подготовка к итоговой выставке

Теория: Оформление изделия разным материалом.

Практика: Оформление выставки «Полет фантазии»
8. Итоговая аттестация
Теория: Итоговая диагностика.
Практика: Выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

На втором этапе обучения учащиеся будут знать:

- истоки и специфику образного языка декаративно- прикладного искусства;
- технику безопасности с инструментами и их хранения;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития пейзажа, и натюрморта и других на заданных тематических тем в истории искусства ;

Будут уметь:

- работать с инструментами;
- выполнять базовые формы оригами;
- владеть способами работы с различными материалами;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактур, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- изображать художественное восприятие, по заданной теме.

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Беседа: Правила техники безопасности и охрана труда. Ознакомление детей с особенностями кружка. План работы на год	2	2		Рассказ. Устные ответы
2	Рисование с натуры (пейзаж, натюрморт, образ человека – главная тема в искусства)	36	6	30	Рассказ. Устные ответы. Творческая композиция в выбранном стиле
3	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	8	4	4	Рассказ. Устные ответы. Творческая композиция в выбранном стиле
4	Рисование на темы	44	37	7	Рассказ. Устные ответы. Творческая композиция в выбранном стиле
5	Декоративно-прикладная работа	44	40	4	

6	Экскурсии	4	2	2	Рассуждение анализ
7	Подготовка к итоговой выставке	2	1	1	Выставка детских работ
8	Итоговая аттестация	4	2	2	Рассуждение анализ
	Итого	144	94	50	

Содержание учебного плана 3-го года обучения

1. Теория: Беседа: Правила техники безопасности и охрана труда. Ознакомление детей с особенностями кружка. План работы на год

2. Рисование с натуры (пейзаж, натюрморт, образ человека – главная тема в искусства)

Теория: Рисование с натуры осенних деревьев, букетов цветов. Повторение правил работы с акварельными красками, смешивания цветов.. Рисунок с натуры натюрморт, букет, пейзаж. Изучение конструкции головы и фигуры человека.

Практика: Рисование с натуры осенних листьев, букетов цветов. Работа с акварельными красками, смешивания цветов. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Практическая работа: «Натюрморт с овощами». Практическая работа: «Осенний букет». Практическая работа: «Натюрморт из геометрических тел». Практическая работа: «Натюрморт из одного - трех бытовых предметов». Пейзаж настроение. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок и выразительность образ человека.. Роль цвета в портрете.

3. Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

Теория: Беседы о художниках разной эпохи. Беседы по репродукциям картин и о деятельности художниках Билибина И., Врубеля М., Малютина С. и др.и др.

Практика: Рисунок картины на выбор любого художника- передвижника

4. Рисование на темы.

Теория: Понятия композиция, иллюстрация. Творческое владение цветом. Последовательная работа над дальним и ближним планом. Правильная передача цветовых решений. Композиция анималистического характера.

Практика: Рисование по памяти и представлению отдельных предметов, композиции на заданные, свободные и литературные темы. Понятия композиция, иллюстрация. Последовательное заполнение листа. Творческое владение цветом. Последовательная работа над дальним и ближним планом. Правильная передача цветовых решений. . Выполнение композиции на основе наблюдений в окружающей действительности.. Практическая работа: «Городской пейзаж». Практическая работа: «Осенний пейзаж». Практическая работа: «Зимний пейзаж». Практическая работа: «Весенний пейзаж». Практическая работа: «Рисование на свободную тему».

5. Декоративно-прикладная работа

Теория: Последовательность выполнения различных видов цветов из атласных лент. Понятие составление декоративных композиций. Изучения техники «Шерстяная акварель». Виды работ шерстяной акварелью.
Способы и последовательность выполнения шерстяной акварелью.

Практика: Изготовление различных видов цветов из атласных лент. Составление декоративных композиций. Практическое использование техники «Шерстяная акварель». Различные виды вышивания из атласного материала. Виды работ шерстяной акварелью. Способы и последовательность выполнения шерстяной акварелью

6. Экскурсии.

Теория: Знакомство с природой нашего края. Понятие занятия – экскусия.

Практика: Сбор природного материала. Изготовление поделок из бересты.

7. Подготовка к итоговой выставке

Теория: Оформление изделия разным материалом.

Практика: Оформление выставки «Полет фантазии»

8. Итоговая аттестация

Теория: Итоговая диагностика.

Практика: Выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

На третьем этапе обучения учащиеся будут знать:

Особенности языка следующих идах изобразительного искусства: живопси, графики

- истоки и специфику образного языка декаративно- прикладного искусства;
- технику безопасности с инструментами и их хранения;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития пейзажа, и натюрморта и других на заданных тематических тем в истории искусства ;
- знать представления об особенностях языка станкового искусства, различных жанрах;

Будут уметь:

- работать с инструментами;
- владеть способами работы с различными материалами;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактур, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- передавать при изображении портрета (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- выражать свое отношение к идейно - нравственному содержанию произведений искусства;
- оформлять выставки, создавать проекты

Планируемые результаты реализации программы

В процессе обучения по программе учащиеся будут знать:

- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими;
- свойства различных материалов и приемы работы с ними;
- сведения о цвете в изобразительно искусстве;

В процессе обучения по программе учащиеся будут уметь:

- работать с красками: акварель, гуашь;
- работать с колющими и режущими инструментами;
- работать природным материалом, атласной лентой, цветной шерстью;
- создавать творческие проекты изделий;
- сочетать различные материалы и техники исполнения при изготовлении изделий; ориентироваться на качестве изделий;
- строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности;
- воплощать теоретические знания и умения в практические навыки.

Личностные:

- проявлять у учащихся усидчивости, сосредоточенность, навыков самоконтроля и самостоятельности;
- потребность трудиться самостоятельно, в паре, группе; развитие у учащихся коммуникативных качеств;
- проявлять у учащихся аккуратности при выполнении изделий и проектов;
- развитие у учащихся познавательных, художественных качеств.

Предметные результаты:

- знать историю каждого материала;
- знать художественно- декоративные объекты предметной среды, оъединенные общей стилистикой;

- изучить конструкции предметов, основных свойств материалов, принципов действия ручных инструментов;
- уметь создавать оригинальные сувенирные предметы.

Метапредметные результаты:

- уметь самостоятельно подбирать и анализировать новые знания, литературу, составлять план действий, ориентироваться на выполнение задания, творчески подходить к выбору самостоятельной работы;
- результативно участвовать со своими проектами и работами в конкурсах, выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня;
- проявлять компетенции в области информационно-коммуникационных технологий, применять их в создании собственных проектов;
- проявлять познавательные процессы: воображение, абстрактное и пространственное мышление, внимательность, усидчивость, творческую фантазию;
- проявлять эстетический вкус, интеллектуальные и творческие способности учащихся, их эрудицию.

Календарный учебный график

Календарный учебный год включает в себя период с 1сентября по 31 мая, комплектование групп. Количество учебных недель - 36, количество учебных дней - 72 дня. Занятия проводятся по утвержденному расписанию. Календарный учебный график занятий составляется ежегодно и является приложением к программе (*приложение 1*). В период школьных каникул занятия проходят по расписанию в соответствии с содержанием программы. В период летних каникул осуществляется работа с детьми лагеря дневного пребывания по программе лагеря с включением мастер-классов, выставок, конкурсов и др.

Условия реализации программы

Учебно-материальное обеспечение.

Помещение для проведения занятий в творческом объединении «Природа и искусство» просторное, теплое, светлое, удобное, с естественным доступом воздуха, с естественным и искусственным освещением, отвечающем санитарно-гигиеническим нормам. Освещение в кабинете лучше всего обеспечивается с помощью ламп дневного освещения. Красивое, стильное оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места, имеют больше воспитательное значение. Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, компьютерное оборудование: компьютеры, ноутбук, принтер, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий, стеллажи для выставочных работ учащихся, столы для работы в учебном кабинете размещаются так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди.

Материалы и инструменты. Необходимые материалы и инструменты

- для *первого года* обучения: бумага, простые карандаши, гуашь, акварель, кисти, бумажные салфетки для декупажа, клей ПВА, ткань - канва; клей – кристалл, атласные ленты различной толщины и цветовой гаммы, ножницы, воск, пинцет, цветные бусинки, иголка для вышивания, разнообразные высушенные травы.

- для *второго года* обучения: - для *третьего* года обучения: бумага, простые карандаши, гуашь, акварель, кисти, рамка со стеклом, цветная акриловая шерсть, ножницы, репродукции картин.

Инструменты и приспособления необходимо хранить так, чтобы не испортить их рабочие части. Размещение каждого вида инструментов в отдельных ящиках и в определенном порядке.

Информационное обеспечение. Для реализации программы «Творчество мастеров» наименование объектов и средств материально-технического обеспечения является:

- аудиозаписи с музыкой, литературными произведениями;
- DVD-фильмы: народные промыслы, декоративно- прикладное искусство, виды изобразительного искусства, художественные технологии;
- презентации на CD или DVD – дисках: по стилям и направлениям в искусстве, по народным промыслам, по декоративно – прикладному искусству;
- схемы, задания, раздаточный материал, наглядные пособия;
- литература по годам обучения;
- фотографии, раздаточный материал;
- https://infourok.ru/; http://stranamasterov.ru/.

Кадровое обеспечение. Ведёт занятия по программе «Природа и искусство». Педагог дополнительного образования Семенова И.В., которая имеет высшее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения. Пройдённые курсы: ГАО ДПО Институт развития образования Республики Башкортостан курсы повышения квалификации по программе «ФГОС и их реализация в преподавании предметов «Музыка», «МХК», «Искусство»; ГБУ ДО Республиканский детский образовательный технопарк, семинар-практикум для педагогов дополнительного образования по промышленному и средовому дизайну.

Формы аттестации

Обучение по программе «Творчество мастеров» предполагает активную самостоятельную работу учащихся по отработке и закреплению полученных знаний и умений, а также серьёзную внутреннюю работу по воспитанию необходимых качеств личности: терпение, трудолюбие, целеустремленность, взаимопомощь, бережное сохранение и продолжение традиций своего народа, умение общаться с взрослыми и сверстниками.

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие формы подведения итогов усвоения программы:

- демонстрационные: конкурсы, презентация;
- анкетирование;
- проект;
- педагогическая диагностика;
- день творчества в кружках;
- самооценка обучающихся своих знаний и умений;
- групповая оценка работ;
- Участие детей районных, региональных, всероссийских выставках и фестивалях творческий отчет (выставка.).

Формами фиксации образовательных результатов является протокол и журнал учета работы объединения.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов является индивидуальная карта, в которую заносятся результаты, практических умений, виды практических работ (проектов), участие в конкурсах и выставках разного уровня и рекомендации педагога.

1. Выставка – показывает форму итогового контроля, осуществляется с целью определения уровня мастерства, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или грамота. Выставка является инструментом поощрения обучающегося.

2. Зачет - показывает форму текущего или итогового контроля с целью отслеживания на различных этапах знаний, умений и навыков. Строится на сочетании индивидуальных, групповых и фронтальных форм. В ходе зачета обучающиеся выполняют индивидуальные контрольные задания (практические) в устной или письменной форме (анкетирование).

Может осуществляться взаимопроверка знаний и умений в мини-группах, проводится фронтальная беседа со всем коллективом.

3.Конкурс творческих работ – показывает форму итогового (иногда текущего) контроля/аттестации, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы кружка, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей. Может проводиться по любому виду среди разных творческих продуктов: творческих изделий, рисунков, показательных выступлений, проектов.

4. Игра (дидактическая, деловая) - одна из важнейших форм при проведении контроля/аттестации. Виды игр для детей очень разнообразны. Развивающие и познавательные игры способствуют развитию памяти, внимания, творческого воображения и аналитических способностей. Игры воспитывают наблюдательность, привычку к самопроверке, учат доводить начатую работу до конца. В познавательных играх, где на первый план выступает наличие знаний, учебных навыков, содержание игры должно соответствовать уровню подготовленности обучающихся. Различные виды дидактических игр помогают закрепить и расширить предусмотренные программой знания, умения и навыки.

Из вышеизложенных формам предъявления и демонстрации образовательных результатов: является для учащихся формирование ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, а так же сохранение устойчивого интереса к творческой деятельности.

Оценочные материалы

Для оценивания результатов текущей и промежуточной диагностики используется уровневая система: низкий, средний и высокий уровень. Диагностические материалы и критерии результативности программы отражены в *приложении 2*

Методические материалы

Основной формой организации образовательного процесса является групповая. Обучение проводится очно.

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные **методы обучения :**

- словесный (рассказ, пояснение, учебный диалог);
- наглядно – иллюстрационный (показ работ);
- репродуктивный (воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям учителя);
- творческий (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательной деятельности детей, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности);
- практический (используется для познания действительности, формирования навыков и умений, углубления знаний).

На первом этапе обучения для усвоения программы используются в основном объяснительно-иллюстративные и практические методы обучения. В начале занятия даются теоретические сведения по теме занятия, затем начинается практическая часть занятия. Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов. Втором этап обучения имеет более глубокого изучения, входящих в них более новые виды декоративно- прикладного искусства. Изучаются основы средств художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива) и т.д. Что позволяет использовать разнообразные формы организации работы: выставки авторских и коллективных работ; итоговая аттестация.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая.

Индивидуальная работа учащихся осуществляется в рамках как фронтальных, так и групповых форм. Она не предполагает непосредственного контакта с другими обучающимися и по своей сущности не что иное, как самостоятельное выполнение обучающимися одинаковых для группы заданий. Если учащиеся выполняет по указанию педагога самостоятельное задание, как правило учитывающее его учебные возможности, то такую индивидуализированную форму использует педагог. С такой целью специально уделяет внимание нескольким учащимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно, такую форму учебной работы называют индивидуализированно-групповой.

Формы организации учебного занятия:

- беседа**,** на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются различными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- практические занятия, где дети осваивают приемы работы с художественными материалами, разнообразными материалами для декоративно- прикладного искусства, клеем, учатся работать с инструментом;
- праздник проводится для детей, педагогов, родителей.
- творческий отчет – занятие, завершающее полугодие. Проводится для детей, педагогов, родителей;
- экскурсия – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Педагогические технологии. При обучении по программе используются следующие технологии: группового обучения, игровые, коллективной творческой деятельности, проектного обучения, здоровьесберегающие.

Групповые технологии – обучение проходит в разновозрастных группах, объединяющих старших и младших общим делом. Применяются при создании крупных проектов, коллекций. Коллективная деятельность организуется, если при наименьших затратах времени и сил нужно выполнить трудоёмкую работу.

Игровые технологии – это игры, способствующие развитию качеств, присущих творческой личности. Эмоциональность, память, наблюдательность, любознательность, чувство юмора, развиваются через коллективные игры, которые сплачивают группу, поднимают настроение, активизируют детей.

Технология коллективной творческой деятельности - организуется совместная деятельность детей и педагога, вместе продумываются все этапы и тонкости изготовления задуманного изделия. Коллективная работа способствует разностороннему развитию учащихся, формирует нравственные качества детей. Дружно творить – вот что помогает детям получать для себя знания и умения, чувствовать при этом себя единым целым с коллективом.

При выполнении коллективных заданий, на учащегося возлагается большая ответственность, от качества их работы, зависит результат коллективной работы. Коллективное исполнение работ – это наиболее эффективная форма организация труда, так как при наименьших затратах сил и времени удается выполнить трудоемкую работу. Такая форма работы способствует сплочению коллектива, а возможность соревнования между индивидуальными исполнителями позволяет ускорить работу и улучшить ее качество. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе.

Технология проектного обучения - ребята учатся создавать дизайн-проекты по решению доступных им проблем и умело защищать их перед другими. Поощряется смелость в поисках новых форм, проявление фантазии, воображения.

Здоровьесберегающие технологии. Важное значение в проведении занятий имеет организация динамических пауз. Введение этих упражнений в процесс занятия обеспечивает своевременное снятие физической усталости и оживление работоспособности детей. Количество таких пауз (физкультминутки) в течение занятия зависит от возраста детей, от сложности изучаемого материала, от состояния работоспособности. Занятия строятся с учётом индивидуальных и возрастных особенностей, степени подготовленности, имеющихся знаний и навыков.

Алгоритм учебного занятия.

1этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап – подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действуй. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространёнными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап - информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.
Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.
Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могу не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Дидактические материалы.

- Наглядные пособия: фотографии, альбомы, книги, журналы, слайды с изображениями видов декоративно- прикладного искусства;
- Раздаточный материал: образцы схемы работы, образцы выполнения;
- Диагностические материалы: опрос «Мои интересы», тест на усвоение дополнительной общеобразовательной программы «Природа и искусство» за 1-ый, 2-ой, год обучения, индивидуальные карты результативности;

Список литературы

Нормативно - правовая:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
4. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Для педагога:

1 Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома, М.: Аким.- 2015г. – 190с.
2 Водяная, Л.А. Оригами - чудеса из бумаги / Л.А. Водяная. - М.: Феникс, 2010. - 853 с.
3. Гончар В. Игрушки из бумаги.-М.: Аким.- 2016г.- 67с.
4. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией 5—8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2015. — 176 с
5. ПросняковаТ.Н.,:ил.-(Золотая библиотека увлечений) «Забавные фигурки. Модульное оригами»,М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2015 г. - 104с.
6. МолотобароваО. С., “Кружок изготовления игрушек-сувениров”- М..2014
7. Евдокимова Э.Н., Писаренко О.П., Холодный фарфор. Цветочная фонтазия своими руками. – М.: Феникс, 2014. - 96 с.
8. Зайцева А. "Канзаши: цветочное очарование Японии своими руками", М.: Эксмо.- 2016г. – 64с. http://avidreaders.ru/book/kanzashi-cvetochnoe-ocharovanie-yaponii-svoimi-rukami.html?oprd=1
9. Зайцева А. "Цветы из гофрированной бумаги", М.: Эксмо.- 2014г. – 64с. https://aldebaran.ru/author/zayiceva_anna/kniga_cvetyi_iz_gofrirovannoyi_bumagi_master_k/.

Для учащихся и родителей:

1 ПросняковаТ.Н. Мир оригами. http://stranamasterov.ru/node/127911;
2 ПросняковаТ.Н. Мир оригами.http://stranamasterov.ru/node/127916
3 ПросняковаТ.Н. Мир оригами. http://stranamasterov.ru/technics/water_bomb.html
4 ПросняковаТ.Н. Мир оригами. http://stranamasterov.ru/technics/pancake.html
5 ПросняковаТ.Н. Забавные фигурки. http://stranamasterov.ru/technics/napkins_details
6 ПросняковаТ.Н. Забавные фигурки http://stranamasterov.ru/technics/napkins
7 ПросняковаТ.Н. Забавные фигурки http://stranamasterov.ru/technics/narcissus.html
8 ПросняковаТ.Н. Забавные фигурки. http://stranamasterov.ru/technics/flowers22-23.html?tid=451
9 Осипова О. Канзаши. http://stranamasterov.ru/node/99392?tid=451

10 Куликова А. Канзаши. http://stranamasterov.ru/node/615058?tid=451
11 Зайцева А. "Канзаши: цветочное очарование Японии своими руками", М.: Эксмо.- 2016г. – 64с. http://avidreaders.ru/book/kanzashi-cvetochnoe-ocharovanie-yaponii-svoimi-rukami.html?oprd=1
12 Погорелова С.Улучшенный рецепт холодного фарфора.http://stranamasterov.ru/node/696004

Приложение 1

Календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Природа и искусство» на 2020-2021 учебный год,
группа № 1- ый год обучения
место проведения МБУ ДО ДПиШ с.Кармаскалы

№ п/п	Число, месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие. Вводная диагностика	2	Лекция. Коллективная	Собеседование
2		Изучение изображения композиции на заданную тему.	2	Индивидуальная	Беседа, Просмотр работ
3		Осенний лист. Рисование с натуры.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
4		Составление декоративных композиций.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
5		Орнамент в полосе.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
6		Орнамент в полосе растительный	2	Индивидуальная	Просмотр работ
7		Орнамент из осенних листьев	2	Индивидуальная	Просмотр работ
8		Орнамент зооморфный	2	Индивидуальная	Просмотр работ
9		Городской пейзаж. Композиции на заданные темы	2	Индивидуальная	Просмотр работ
10		Городской пейзаж. Композиции на заданные темы	2	Индивидуальная	Просмотр работ
11		Сельский пейзаж. Композиции на заданные темы	2	Индивидуальная	Просмотр работ
13		Сельский пейзаж. Композиции на заданные темы	2	Индивидуальная	Просмотр работ
13		Весенний пейзаж. Композиции на заданные темы	2	Индивидуальная	Просмотр работ
14		Натюрморт из овощей. Рисование с натуры	2	Индивидуальная	Просмотр работ
15		Натюрморт из овощей. Рисование с натуры	2	Индивидуальная	Просмотр работ
16		Правила выполнения последовательности работы геометрических тел. Натюрморт в графике.	2	Лекция. Коллективная.	Беседа. Просмотр работ

17		Натюрморт из гомерических тел. Цвет в натюрморте.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
18		Рисование натюрморта из одного - трёх предметов	2	Индивидуальная	Просмотр работ
19		Рисование натюрморта из одного - трёх предметов	2	Индивидуальная	Просмотр работ
20		Беседы о художниках разных эпох по репродукциям картин	2	Индивидуальная	Просмотр работ
21		Беседы о художниках разных эпох по репродукциям картин	2	Лекция коллективное	Беседа. Просмотр работ
22		Беседа о художнике И.В Васильеве. Рисунок по заданной репродукции	2	Лекция. Коллективная	Беседа, Просмотр работ
23		Рисунок по заданной репродукции о художнике С.В Саврасове.	2	Лекция. Коллективная	Беседа, Просмотр работ
24		Рисование по памяти и представлению отдельных предметов.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
25		Рисование по памяти и представлению отдельных предметов.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
26		Композиции на заданные, свободные и литературные темы.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
27		Композиции на заданные, свободные и литературные темы	2	Индивидуальная	Просмотр работ
28		Понятия композиция	2	Лекция. Коллективная	Беседа. Просмотр работ
29		Последовательная работа над дальним и ближним планом.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
30		Последовательное заполнение листа. Творческое владение цветом.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
31		Правильная передача цветовых решений. Практическая работа: «Рисование животных».	2	Лекция. Коллективная	Беседа. Просмотр работ
32		Правильная передача цветовых решений. Практическая работа: «Рисование животных».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
33		Правильная передача цветовых решений. Практическая работа: «Рисование животных».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
34		Правильная передача цветовых решений. Практическая работа:	2	Индивидуальная	Просмотр работ

		«Рисование животных».			
35		Правильная передача цветовых решений. Практическая работа: «Рисование животных».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
36		Правильная передача цветовых решений. Практическая работа: «Рисование животных».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
37		Правильная передача цветовых решений. Практическая работа: «Рисование животных».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
38		Практическая работа: «Сказочные герои».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
39		Практическая работа: «Сказочные герои».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
40		Практическая работа: «Сказочные герои».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
41		Практическая работа: «Сказочные герои».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
42		Практическая работа: «Сказочные герои»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
43		Практическая работа: «Рисование на свободную тему».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
44		Практическая работа: «Рисование на свободную тему».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
45		Практическая работа: «Рисование на свободную тему».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
46		Изготовление различных видов цветов из атласных лент	2	Лекция Коллективная	Беседа. Просмотр работ
47		Изготовление различных видов цветов из атласных лент	2	Индивидуальная	Просмотр работ
48		Изготовление различных видов цветов из атласных лент	2	Индивидуальная	Просмотр работ
49		Изготовление различных видов цветов из атласных лент	2	Индивидуальная	Просмотр работ
50		Изготовление различных видов цветов из атласных лент	2	Индивидуальная	Просмотр работ
51		Изготовление различных видов цветов из атласных лент	2	Индивидуальная	Просмотр работ

52		Изготовление различных видов цветов из атласных лент	2	Индивидуальная	Просмотр работ
53		Изготовление различных видов цветов из атласных лент	2	Индивидуальная	Просмотр работ
54		Изготовление различных видов цветов из атласных лент	2	Индивидуальная	Просмотр работ
55		Изготовление различных видов цветов из атласных лент	2	Индивидуальная	Просмотр работ
56		Изучение материалов для выполнения декупажа, различными способами	2	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
57		Изучение материалов для выполнения декупажа, различными способами	2	Индивидуальная	Просмотр работ
58		Изучение материалов для выполнения декупажа, различными способами	2	Индивидуальная	Просмотр работ
59		Искусство вышивания. Различные виды вышивания из атласного материала.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
60		Различные виды вышивания из атласного материала	2	Индивидуальная	Просмотр работ
61		Различные виды вышивания из атласного материала	2	Индивидуальная	Просмотр работ
62		Различные виды вышивания из атласного материала	2	Индивидуальная	Просмотр работ
63		Различные виды вышивания из атласного материала	2	Индивидуальная	Просмотр работ
64		Различные виды вышивания из атласного материала	2	Индивидуальная	Просмотр работ
65		Различные виды вышивания из атласного материала	2	Индивидуальная	Просмотр работ
66		Различные виды вышивания из атласного материала	2	Индивидуальная	Просмотр работ
67		Различные виды вышивания из атласного материала	2	Индивидуальная	Просмотр работ
68		Экскурсии. Знакомство с природой нашего края. Понятие занятия – экскурсия.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
69		Сбор природного материала. Поделка из природного материала, составление «Икебана».	2	Лекция. Коллективная.	Беседа. Просмотр работ.

70		Оформление выставки «Полет фантазии»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
71		Итоговая диагностика	2	Индивидуальная	Опрос, беседа
72		Выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.	2	Коллективная Выставка детских работ.	Защита работ
		Итого	144		

Календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Природа и искусство» на 2020 -2021 учебный год,
группа № 1, 2- ой год обучения
время занятий четверг с 14.00 - 14.45; 14.55 -15.40;
суббота с 10.00 - 10.45; 10.55- 11.40; кабинет № 5
место проведения МБУ ДО ДПиШ с.Кармаскалы

№ п/п	Число, месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1	03.09	Вводное занятие. Вводная диагностика	2	Лекция. Коллективная	Собеседование
2	05.09	Рисование с натуры осенних листьев, букетов цветов.	2	Индивидуальная	Беседа, Просмотр работ
3	10.09	Правило работы с акварельными красками, смешивания цветов.	2	Лекция Коллективная	Просмотр работ
4	12.09	Повторение правил работы с акварельными красками, смешивания цветов.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
5	17.09	Последовательное построение натюрморта карандашом.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
6	19.09	Умение представлять объекты в различных пространственных положениях	2	Индивидуальная	Просмотр работ
7	24.09	Основные понятия: натюрморт, букет, пейзаж, акварельные и гуашевые краски.	2	Лекция. Коллективная	Беседа. Просмотр работ
8	26.09	Практическая работа: «Осенние листья».	2	Индивидуальное	Просмотр работ
9	01.10	Практическая работа: «Осенний букет»	2	Индивидуальное	Просмотр работ
10	03.10	Практическая работа: «Натюрморт из геометрических тел».	2	Индивидуальная	Просмотр работ

11	08.10	Практическая работа: «Натюрморт из геометрических тел».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
12	10.10	Практическая работа: «Натюрморт с овощами»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
13	15.10	Практическая работа: «Натюрморт с овощами»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
14	17.10	Практическая работа: «Натюрморт из одного - трех бытовых предметов».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
15	22.10	Практическая работа: «Натюрморт с овощами»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
16	24.10	Практическая работа: «Натюрморт из одного - трех бытовых предметов».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
17	29.10	Практическая работа: «Натюрморт с овощами»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
18	31.10	Практическая работа: «Весенний букет».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
19	05.11	Практическая работа: «Весенний пейзаж».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
20	07.11	Беседы о художниках разной эпохи.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
21	12.11	Беседы по репродукциям картин и о деятельности художниках Машкове, Пахомове, И.В Поленове и др.	2	Лекция. Коллективная.	Беседа. Просмотр работ
22	14.11	Рисунок картины на выбор любого художника - передвижника	2	Лекция. Коллективная	Беседа. Просмотр работ
23	19.11	Рисунок картины на выбор любого художника - передвижника.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
24	21.11	Рисование по памяти и представлению отдельных предметов, композиции на заданные, свободные и литературные темы. Понятия композиция, иллюстрация	2	Лекция. Коллективная.	Беседа. Просмотр работ
25	26.11	Рисование по памяти и представлению отдельных предметов, композиции на заданные, свободные и литературные темы. Понятия композиция, иллюстрация.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
26	28.11	Понятия композиция, иллюстрация. Последовательное заполнение листа	2	Лекция. Коллективная.	Беседа. Просмотр работ
27	03.12	Понятия композиция, иллюстрация.	2	Индивидуальная	Просмотр работ

		Последовательное заполнение листа.			
28	05.12	Творческое владение цветом.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
29	10.12	Творческое владение цветом.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
30	12.12	Последовательная работа над дальним и ближним планом.	2	Лекция. Коллективная	Беседа. Просмотр работ
31	17.12	Последовательная работа над дальним и ближним планом.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
32	19.12	Правильная передача цветовых решений.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
33	24.12	Правильная передача цветовых решений.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
34	26.12	Практическая работа: «Рисование животных».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
35	31.12	Практическая работа: «Рисование животных».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
36	09.01	Практическая работа: «Рисование животных».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
37	14.01	Практическая работа: «Сказка».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
38	16.01	Практическая работа: «Сказка».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
39	21.01	Практическая работа: «Городской пейзаж».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
40	23.01	Практическая работа: «Городской пейзаж».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
41	28.01	Практическая работа: «Осенний пейзаж»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
42	30.01	Практическая работа: «Зимний пейзаж»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
43	04.02	Практическая работа: «Весенний пейзаж».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
44	06.02	Практическая работа: «Рисование на свободную тему».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
45	11.02	Практическая работа: «Рисование на свободную тему».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
46	13.02	Изготовление различных видов цветов из атласных лент	2	Лекция. Коллективная.	Беседа. Просмотр работ
47	18.02	Изготовление различных видов цветов из атласных лент	2	Индивидуальная	Просмотр работ

48	20.02	Изготовление различных видов цветов из атласных лент	2	Индивидуальная	Просмотр работ
49	25.02	Изготовление различных видов цветов из атласных лент	2	Индивидуальная	Просмотр работ
50	27.02	Изготовление различных видов цветов из атласных лент	2	Индивидуальная	Просмотр работ
51	04.03	Изготовление различных видов цветов из атласных лент	2	Индивидуальная	Просмотр работ
52	06.03	Изготовление различных видов цветов из атласных лент	2	Индивидуальная	Просмотр работ
53	11.03	Изготовление различных видов цветов из атласных лент	2	Индивидуальная	Просмотр работ
54	13.03	Изготовление различных видов цветов из атласных лент	2	Индивидуальная	Просмотр работ
55	18.03	Изготовление различных видов цветов из атласных лент	2	Индивидуальная	Просмотр работ
56	20.03	Изучения техники: «Шерстяная акварель».	2	Лекция. Коллективная	Беседа, Просмотр работ
57	25.03	Виды работ шерстяной акварелью.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
58	27.03	Способы и последовательность выполнения шерстяной акварелью.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
59	01.04	Композиция на выбор «Шерстяная акварель»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
60	03.04	Композиция на выбор «Шерстяная акварель»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
61	08.04	Композиция на выбор «Шерстяная акварель»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
62	10.04	Композиция на выбор «Шерстяная акварель»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
63	15.04	Композиция на выбор «Шерстяная акварель»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
64	17.04	Композиция на выбор «Шерстяная акварель»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
65	22.04	Композиция на выбор «Шерстяная акварель»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
66	24.04	Композиция на выбор «Шерстяная акварель»	2	Индивидуальная	Просмотр работ

67	29.04	Композиция на выбор «Шерстяная акварель»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
68	06.05	Теория: Знакомство с природой нашего края. Понятие занятия – экскусия.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
69	08.05	Сбор природного материала. Изготовление поделок из бересты.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
70	15.05	Оформление выставки «Полет фантазии»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
71	20.05	Итоговая диагностика	2	Индивидуальная	Опрос, беседа
72	22.05	Выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.	2	Коллективная. Выставка детских работ	Защита работ
73	27.05	Урок резерв. Корректировка работ учащихся . Подготовка к выставке.	2	Коллективная. Выставка детских работ	Защита работ
74	29.05	Урок резерв. Выставка работ учащихся	2	Коллективная. Выставка детских работ	Защита работ
		Итого	148		

Календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Природа и искусство» на 2020 -2021 учебный год,
группа № 1, 3- ий год обучения
время занятий четверг с 15.50 - 16.35; 16.45 -17.30;
суббота с 11.50 - 12.35; 12.45- 13.30; кабинет № 5
место проведения МБУ ДО ДПиШ с.Кармаскалы

№ п/п	Число, месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1	03.09	Вводное занятие. Вводная диагностика	2	Лекция. Коллективная	Собеседование
2	05.09	Рисование с натуры осенних листьев, букетов цветов.	2	Индивидуальная	Беседа, Просмотр работ
3	10.09	Правило работы с акварельными красками, смешивания цветов.	2	Лекция Коллективная	Просмотр работ
4	12.09	Работа с акварельными красками, смешивания цветов.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
5	17.09	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.	2	Индивидуальная	Просмотр работ

6	19.09	Умение представлять объекты в различных пространственных положениях	2	Индивидуальная	Просмотр работ
7	24.09	Основные понятия: натюрморт, букет, пейзаж, акварельные и гуашевые краски.	2	Лекция. Коллективная	Беседа. Просмотр работ
8	26.09	Практическая работа: «Осенние листья», «Осенний букет»	2	Индивидуальное	Просмотр работ
9	01.10	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	2	Индивидуальное	Просмотр работ
10	03.10	Выразительные возможности натюрморта.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
11	08.10	Практическая работа: «Натюрморт из геометрических тел».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
12	10.10	Практическая работа: «Натюрморт с овощами»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
13	15.10	Практическая работа: «Натюрморт с овощами»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
14	17.10	Практическая работа: «Натюрморт из одного - трех бытовых предметов».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
15	22.10	Практическая работа: «Натюрморт с овощами»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
16	24.10	Практическая работа: «Натюрморт из одного - трех бытовых предметов».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
17	29.10	Практическая работа: «Натюрморт с овощами»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
18	31.10	Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок и выразительность образ человека	2	Индивидуальная	Просмотр работ
19	05.11	Портрет в живописи. Роль цвета в портрете	2	Индивидуальная	Просмотр работ
20	07.11	Беседы о художниках разной эпохи.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
21	12.11	Беседы по репродукциям картин и о деятельности художниках Билибина И., Врубеля М., Малютина С. и др.	2	Лекция. Коллективная.	Беседа. Просмотр работ
22	14.11	Рисунок картины на выбор любого художника - передвижника	2	Лекция. Коллективная	Беседа. Просмотр работ

23	19.11	Рисунок картины на выбор любого художника - передвижника.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
24	21.11	Рисование по памяти и представлению отдельных предметов, композиции на заданные, свободные и литературные темы. Понятия композиция, иллюстрация	2	Лекция. Коллективная.	Беседа. Просмотр работ
25	26.11	Рисование по памяти и представлению отдельных предметов, композиции на заданные, свободные и литературные темы. Понятия композиция, иллюстрация.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
26	28.11	Понятия композиция, иллюстрация. Последовательное заполнение листа	2	Лекция. Коллективная.	Беседа. Просмотр работ
27	03.12	Понятия композиция, иллюстрация. Последовательное заполнение листа.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
28	05.12	Творческое владение цветом.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
29	10.12	Творческое владение цветом.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
30	12.12	Последовательная работа над дальним и ближним планом.	2	Лекция. Коллективная	Беседа. Просмотр работ
31	17.12	Последовательная работа над дальним и ближним планом.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
32	19.12	Правильная передача цветовых решений.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
33	24.12	Правильная передача цветовых решений.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
34	26.12	Композиция анималистического характера.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
35	31.12	Композиция анималистического характера	2	Индивидуальная	Просмотр работ
36	09.01	Композиция анималистического характера	2	Индивидуальная	Просмотр работ
37	14.01	Выполнение композиции на основе наблюдений в окружающей действительности.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
38	16.01	Выполнение композиции на основе наблюдений в окружающей действительности.	2	Индивидуальная	Просмотр работ

39	21.01	Практическая работа: «Городской пейзаж».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
40	23.01	Практическая работа: «Городской пейзаж».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
41	28.01	Практическая работа: «Осенний пейзаж»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
42	30.01	Практическая работа: «Зимний пейзаж»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
43	04.02	Практическая работа: «Весенний пейзаж».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
44	06.02	Практическая работа: «Рисование на свободную тему».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
45	11.02	Практическая работа: «Рисование на свободную тему».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
46	13.02	Изготовление различных видов цветов из атласных лент	2	Лекция. Коллективная.	Беседа. Просмотр работ
47	18.02	Изготовление различных видов цветов из атласных лент	2	Индивидуальная	Просмотр работ
48	20.02	Изготовление различных видов цветов из атласных лент	2	Индивидуальная	Просмотр работ
49	25.02	Изготовление различных видов цветов из атласных лент	2	Индивидуальная	Просмотр работ
50	27.02	Изготовление различных видов цветов из атласных лент	2	Индивидуальная	Просмотр работ
51	04.03	Изготовление различных видов цветов из атласных лент	2	Индивидуальная	Просмотр работ
52	06.03	Изготовление различных видов цветов из атласных лент	2	Индивидуальная	Просмотр работ
53	11.03	Изготовление различных видов цветов из атласных лент	2	Индивидуальная	Просмотр работ
54	13.03	Изготовление различных видов цветов из атласных лент	2	Индивидуальная	Просмотр работ
55	18.03	Изготовление различных видов цветов из атласных лент	2	Индивидуальная	Просмотр работ
56	20.03	Изучения техники: «Шерстяная акварель».	2	Лекция. Коллективная	Беседа, Просмотр работ
57	25.03	Виды работ шерстяной акварелью.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
58	27.03	Способы и последовательность	2	Индивидуальная	Просмотр работ

		выполнения шерстяной акварелью.			
59	01.04	Композиция на выбор «Шерстяная акварель»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
60	03.04	Композиция на выбор «Шерстяная акварель»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
61	08.04	Композиция на выбор «Шерстяная акварель»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
62	10.04	Композиция на выбор «Шерстяная акварель»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
63	15.04	Композиция на выбор «Шерстяная акварель»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
64	17.04	Композиция на выбор «Шерстяная акварель»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
65	22.04	Композиция на выбор «Шерстяная акварель»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
66	24.04	Композиция на выбор «Шерстяная акварель»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
67	29.04	Композиция на выбор «Шерстяная акварель»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
68	06.05	Теория: Знакомство с природой нашего края. Понятие занятия – экскусия.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
69	08.05	Сбор природного материала. Изготовление поделок из бересты.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
70	15.05	Оформление выставки «Полет фантазии»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
71	20.05	Итоговая диагностика	2	Индивидуальная	Опрос, беседа
72	22.05	Выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.	2	Коллективная. Выставка детских работ	Защита работ
73	27.05	Урок резерв. Корректировка работ учащихся. Подготовка к выставке.	2	Коллективная. Выставка детских работ	Защита работ
74	29.05	Урок резерв. Выставка работ учащихся	2	Коллективная. Выставка детских работ	Защита работ
		Итого	148		

Приложение 2

Диагностические материалы
Опрос «Мои интересы»
для начального анкетирования 1 – го года обучения
«Природа и искусство»
Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут_____
2. Мне_____
3. Я выбрал кружок_____
4. Я узнал об объединении (нужное отметить):

- Из газет;
- От учителя;
- От родителей;
- От друзей;
- Свой вариант_____

5. Я пришел в этот кружок, потому что (нужное отметить):

- Хочу заниматься любимым делом;
- Надеюсь найти новых друзей;
- Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
- Нечем заняться;
- Свой вариант_____

6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):

- Определиться с выбором профессии;
- С пользой проводить свободное время;
- Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
- Свой вариант_____

Диагностические материалы
Опрос «Дизайн. Виды и стили» на усвоение дополнительной общеобразовательной программы
«Природа и искусство» за 1-й год обучения

1. Гуашь-это материал, какого вида ИЗО?
а) живописи; б) скульптуры; в) архитектуры;
2. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет:
а) живопись; б) графика; в) скульптура
3. К «тёплым» цветам относят:
а) голубовато-зеленый, голубой; б) красный, желтый; в) сине-зеленый, синий.
4. К составным цветам относят:
а) красный, синий, зелёный; б) красный, жёлтый, синий; в) зеленый, фиолетовый, оранжевый.
5. Что означает слово «графика»?
а) «изображаю»; б) «рисую»; в) «пишу»; г) «вырезаю».
6. Что не является графическим материалом?
а) акварель; б) гуашь; в) темпера; г) пастель
7. Натюрморт – это изображение:
а) мертвой натуры б) живой натуры

8. Средства выразительности графики
а) мазок; б) линия; в) штрих;
9. Как называют технику выполнения из атласных лент?
а) оригами; б) канзаши; в) аппликация;
10. Что называют декупажом?
а) клеящая основа из тонкой бумаги; б) тонкая салфетка с рисунком для использования аппликации;
11. Что называют икебаном?
а) луговые растения; б) сушнnные листья; в) букет из сухих листьев и растений;

Результаты опроса оцениваются по следующим критериям:

9-11 правильных ответов из 11вопросов – высокий уровень;
7-9 правильных ответов из 11 вопросов – средний уровень;
4-6 правильных ответов из 11 вопросов – низкий уровень.

По результатам проверки уровня и качества подготовки, учащихся можно будет судить сколько учащихся освоили программу на 100% и на сколько уровень знаний для учащихся 1 года обучения, соответствует требованиям программы 1 года обучения.

Тест на усвоение дополнительной общеобразовательной программы «Природа и искусство» за 2-ой год обучения

1. Натюрморт – это изображение:
а) мертвой натуры; б) живой натуры;
2. Вставленный в оконный проем орнамент или картина:
а) мозаика; б) витраж; в) фреска;
3. Рисунок с натуры.
а) Зарисовка; б) картина; в) офорт; г) лубок.
4. Линия. передающая внешние очертания человека, животного или предмета.
а) контур; б) силуэт; в) набросок; г) зарисовка.
5. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.
а) рисунок; б) эстамп; в) набросок; г) эскиз.
6. Разновидность художественной графики, сопровождающая и образно поясняющая текст.
а) репродукция; б) иллюстрация; в) рисунок; г) миниатюра.
7. Один из признаков видимых нами предметов, осознанное зрительное ощущение.
а) цвет; б) форма; в) размер; в) колорит;
8. Водяная, непрозрачная, плотная краска с примесью белил, которая при высыхании светлеет.
а) акварель; б) темпера; в) пастель; г) гуашь.
9. Техника живописи и графики, использующая прозрачные водорастворимые краски.
а) акварель; б) темпера; в) пастель; г) гуашь.
10. Что называем шерстяной акварелью?
А) шерстяные краски; б)рисунок акварелью; в)выкладывание рисунка шерстью по цветовой гамме.

Результаты опроса оцениваются по следующим критериям:

8-10 правильных ответов из 10вопросов – высокий уровень;
6-8 правильных ответов из 10 вопросов – средний уровень;
3-5 правильных ответов из 10 вопросов – низкий уровень.

По результатам проверки уровня и качества подготовки, учащихся можно будет судить сколько учащихся освоили программу на 100% и на сколько уровень знаний для учащихся 2 года обучения, соответствует требованиям программы 2 года обучения.

Тест на усвоение дополнительной общеобразовательной программы «Природа и искусство» за 3 -ий год обучения

1. . Что такое стиль в искусстве?
а) художественное отношение художника;
б) обобщенное представление о действительности;
в) почерк, приемы, особенности.
2. Художник, изображающий море.
а) маринист; б) анималист; в) баталист; г) портретист
3. С чего необходимо начинать работу над тематической картиной?
а) эскиза; б) иллюстрации; в) наброска; г) рисунка
4. Художественное произведение, повторяющее другое:
а) копия; б) подлинник; в) репродукция
5. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.
а) графика; б) живопись; в) скульптура;
6. Кто такой живописец?
а) художник; б) скульптор
7. Организация и изображение внутреннего пространства:
а) дизайн; б) интерьер; в) экстерьер.
8.Стенная роспись разведенными на воде красками по сырой штукатурке называется...
а) темпера; б) фреска; в) пастель
9. Техника живописи и графики, использующая прозрачные водорастворимые краски.
а) акварель; б) темпера; в) пастель; г) гуашь.
10. Что называем шерстяной акварелью?
а) шерстяные краски; б)рисунок акварелью; в)выкладывание рисунка шерстью по цветовой гамме

Результаты опроса оцениваются по следующим критериям:
8-10 правильных ответов из 10вопросов – высокий уровень;
6-8 правильных ответов из 10 вопросов – средний уровень;
3-5 правильных ответов из 10 вопросов – низкий уровень.
По результатам проверки уровня и качества подготовки, учащихся можно будет судить сколько учащихся освоили программу на 100% и на сколько уровень знаний для учащихся 3 года обучения, соответствует требованиям программы 3 года обучения.

Оценивание творческого проекта осуществляется в соответствии с критериями:

Критерии	количество баллов	Самооценка	Оценка одногруппника	Оценка педагога
Композиция	0-10			
Верный выбор цветовой гаммы	0-10			
Оригинальность	0-10			
Раскрытие темы	0-10			
Актуальность и аккуратность выполнения	0-10			
Завершённость работы	0-10			