ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон РФ N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)». Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Направленность программы «Резьба по дереву»:

- по содержанию является - художественной;
- по функциональному предназначению — прикладной;
- по форме организации — индивидуальное, групповое;
- по времени реализации — трехгодичной.

Программа разработана на основе примерной программы «Резьба по дереву», автор программы кандидат педагогических наук Ю.В. Максимов, а также программе художественной резьбы по дереву «Татьянка» автор и преподаватель художественной резьбы по дереву в стиле «Татьянка» Сысаков Ш.

Пройдя полный курс, программы дети получают определённые знания и умения, которые, безусловно, увеличивают их профессиональные способности, которые в будущем помогут, более уверенно определится с направлением начала своей профессиональной деятельности.

Основные критерии определения уровня прохождения программы участие в выставках школы и района.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время огромное количество молодых людей школьного возраста увлекаются компьютерными играми и проводят много времени за компьютерами. Это сказывается, на их общем всестороннем развитии они становятся более замкнутыми им тяжело находить общий язык со своими сверстниками, они более раздражительны, зачастую живут в каком-то своем выдуманном мире при этом, не зная, как себя вести в реальном мире и ничего не умея делать руками.

Другая категория современных детей предоставлена сама себе, уходит на улицы, в подъезды и основное их занятие направлено на разрушение, а не на созидание. На своём кружке я пытаюсь расширить их интересы переключить их внимание на другие сферы деятельности создаю условия, для развития, увлекая его различными видами деятельности при изготовлении изделий декоративно-прикладного назначения. Тем самым появляется мотивация к познанию и творчеству, обеспечивается приобщение детей к общечеловеческим ценностям, создаются условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации. Решение этих задач относится к числу наиболее актуальных проблем в современном обществе.

Педагогическая целесообразность программы:

Программа позволяет решить проблему свободного времени детей, пробуждает у них интерес, к новым видам деятельности расширяя их жизненный кругозор. Обучение поводится индивидуально или в малых группах в зависимости от возраста и возможностей детей.

Также индивидуально определяется сложность изготовления. На протяжении всего процесса обучения проводится контроль выполнения заданий и необходимая корректировка. Для успешного усвоения программы имеется необходимое оборудование инструменты, литература.

Цели программы и задачи программы

Цель:

Познакомить детей с видами художественной обработки дерева.

Задачи:

Образовательные:

Сформировать представление о различных видах резьбы по дереву.

Обучить безопасным приемам работы.

Овладеть приемами техники выполнения резьбы.

Обучить приемам работы на токарном станке с различными приспособлениями для крепления заготовок.

Личностные:

Воспитывать уважение к труду и людям.

Воспитывать чувства уважения к различным традициям народного творчества народов Росси.

Воспитывать нравственные качества детей (взаимопомощь, добросовестность, ответственность, честность).

Метапредметные:

Развивать личностное самообразование, самостоятельность, воображение, целеустремленность.

Развивать ключевые компетенции: умение думать, находить нужную информацию из различных источников, умение доводить начатую работу до конца при изготовлении изделий декоративно-прикладного назначения.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что она знакомит детей с одним из самых распространённых видов декоративно-прикладного творчества. В таком диапазоне, что они изучают, техники выполнения различных видов резьбы начиная, с простой и в дальнейшем приобретённые ими навыки и умения помогают легче освоить более сложные виды резьбы, пробовать их комбинировать, используя все большее количества инструмента. При изготовлении деталей изделий, используются токарные виды обработки, выходящие за рамки изучения школьной программы. Каждый ребенок может выбрать себе занятие по своему вкусу и способностям. Основной формой организации деятельности детей является выполнение практических работ, ведь при выполнении именно практических заданий достигается максимальное усвоение необходимых практических знаний и умений.

Адресат программы:

Принимаются дети разного уровня подготовки, возраст детей 10-14 лет, сформированные в группу.

Сроки реализации и объем программы:

Срок освоения программы три года.

Объем- 144 часов в год.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа – 1-й год обучения, и 2 раза в неделю по 2 часа – 2-й и 3-й год обучения. Продолжительность одного занятия - 45 минут, между ними 10-минутный перерыв.

Ожидаемые результаты:

Первый год обучения учащиеся знакомятся с наиболее простыми видами резьбы по дереву: геометрической. Этот вид резьбы не требует сложных инструментов. Резную композицию практически можно выполнить одним резцом на любой из пород древесины.

Несмотря на простоту исполнения геометрической резьбы, резные работы обладают высокими эстетическими качествами и позволяют обучающимся приобрести определенные умения и навыки.

Кроме того учащиеся получают общее представление о флористике, учатся собирать материал, выполнять его предварительную обработку: зачистку, шлифовку, выполнять простейшие поделки без изменения фактуры материала.

На втором году обучения обучающиеся знакомятся разновидностями плосковыемчатой резьбы скобчатой и контурной, а также с более сложным видом резьбы: плоскорельефной и её разновидности резьбы «Татьянка».

На третьем году с глухой и ажурной резьбой и основами токарного дела.

Методы обеспечения

Реализация программы предполагает применение различных форм и методов работы. Теоретические знания даются в форме лекций и бесед, которые происходят на занятиях в мастерской. Практическая часть программы осваивается учащимися также на базе мастерских.

Формы подведения итогов реализации программы

Текущий контроль полученных знаний, умений и навыков предлагается осуществлять в форме коллективного обсуждения работ.

В конце каждого года обучения планируется проведение итоговой выставки.

Изделия ребят могут иметь общественно полезную направленность и находить применение в оформлении школы, дома и т.д.

Учебно-тематический план первого года обучения:

№ п.п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теоретич. занятия	Практич. занятия	
1.	Вводное занятие. Экскурсия в местный краеведческий музей.	1	1		Собеседование
2.	Основные сведения о древесине и ее свойствах.	1	1		Собеседование
3.	Рабочее место резчика по дереву и его оборудование. Инструменты для резьбы по дереву.	8	2	6	Собеседование Практическая часть
4.	Знакомство с художественными и техническими приемами геометрической резьбы по дереву.	18	2	16	Собеседование Практическая часть
5.	Создание несложных композиций узоров геометрической резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на изделия из дерева.	30	2	28	Собеседование Практическая часть
6.	Выполнение узоров геометрической резьбы на изделиях из дерева.	32	2	30	Собеседование Практическая часть
7.	Выполнение композиций по мотивам геометрической резьбы в материале.	52		52	Собеседование Практическая часть
8.	Заключительное занятие.	2	2		Собеседование Просмотр работ Отбор работ учащихся на выставку
	Итого	144	12	132	

Содержание учебного плана (1 года обучения).

Тема 1. Вводное занятие.

Беседа о народном декоративном искусстве, его видах: резьба и роспись по дереву, художественная обработка кости и металла.

Показ цветных иллюстраций и фотографий с изображением произведений народного искусства.

Знакомство с творчеством резчиков по дереву народов России.

Тема 2. Основные сведения о древесине и ее свойствах.

Знакомство с природной текстурой древесины (срез в трех направлениях).

Значение расположения и характера расположения волокон древесины при создании резьбы.

Свойства хвойных и лиственных пород древесины по твердости. Недостатки древесины. Влажность и сушка.

Тема 3. Рабочее место резчика по дереву и его оборудование.

Инструменты для резьбы по дереву.

Подготовка рабочего места резчика в зависимости от характера выполняемых работ. Демонстрация инструментов для резьбы по дереву, ознакомление с правилами их пользования.

Практическая работа. Ознакомление с рабочим местом резчика и его оснащением.

Изучение правил по технике безопасности. Выбор инструмента для различных видов резьбы.

Способы хранения инструментов для резьбы.

Правила безопасности при работе с инструментом.

Тема 4. Знакомство с художественными и техническими приемами геометрической резьбы по дереву.

Рассказ о художественных изделиях из дерева, украшенных геометрической резьбой. Демонстрация образцов народного искусства.

Практическая работа. Начальные приемы геометрической резьбы. Приемы резьбы параллельных линий вдоль волокон. Приемы резьбы «сетки». Приемы резьбы «шашек». Создание вариантов композиций освоенных приемов на дощечках.

Правила техники безопасной работы с режущими инструментами. Один из видов геометрической резьбы трехгранно-выемчатая резьба. Ее художественные и технические приемы. Элементы трехгранно-выемчатой резьбы (треугольник, глазок, треугольник с зубчиком, фонарик, кубик, соты, клин, элементы «сияние», ромб).

Приемы резьбы равнобедренных треугольников. Узор «трехстороннее сияние сосрезкой, узор «розетка с сиянием».

Приемы резьбы узора и трехгранно-выемчатое «четырёхстороннее сияние». Выполнение узоров «кличик», «змейка», «витейка», «бусы», «елочка», «сколышек», «чешуйка», «шишки», «лесенки», «кубики»,

«решетка». Создание на дощечках вариантов узоров, образуемых из технических приемов трехгранно-выемчатой резьбы.

Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Тема 5. Создание несложных композиций узоров геометрической резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на изделия из дерева.

Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра) в резьбе наличников окон, в украшении бытовой утвари.

Практическая работа. Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки, коробочки, пенала. Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделий из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги, карандаша.

Тема 6. Выполнение узоров геометрической резьбы на изделиях из дерева.

Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Практическая работа. Выполнение в технике геометрической резьбы орнаментальных композиций на разделочных досках, крышках коробочек и пеналов.

Тема 7. Выполнение композиций по мотивам геометрической резьбы в материале.

Перенос рисунков готовых композиций на полуфабрикаты, изготовленные на уроках технологии учащимися.

Практическая работа. Выполнение в материале композиций геометрической резьбы.

Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Тема 8. Отделка готовых изделий.

Знакомство с основными видами отделки художественных изделий с резьбой: шлифование, морение или травление, лакирование, полирование.

Практическая работа. Освоение основных видов отделки резных художественных изделий.

Тема 9. Заключительное занятие.

Обсуждение с учащимися успешности освоения геометрической резьбы. Демонстрация выполненных работ.

Учебно-тематический план второго года обучения:

№ п.п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теоретич. занятия	Практич. занятия	
1.	Вводное занятие.	2	2		Собеседование
2.	Копирование образцов народной резьбы по дереву.	4	4		Собеседование Практическая часть
3.	Создание собственных композиции резьбы по дереву в технике скобчатой и контурной резьбы	4	2	2	Собеседование Практическая часть
4.	Выполнение созданных изделий в материале.	32		32	Практическая часть
5.	Знакомство с художественными и техническими приемами плоскорельефной резьбы по дереву. Резьба по дереву «Татьянка»	2	2		Собеседование
6.	Рабочее место резчика. Правила безопасности работы при резьбе «Татьянка». Резьба по дереву «Татьянка» с растительным элементами.	2	2		Собеседование
7.	Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента и низкой плоском рельефе. Техника резьбы «Иванушка».	30	2	28	Собеседование Практическая часть
8.	Оформление поверхности простых листьев и с насечками.	6	2	4	Собеседование Практическая
9.	Копирование готовых композиции резьбы по дереву в технике плоскорельефной резьбы «Татьянка» и реализация их в материале.	60	2	58	Собеседование Практическая часть Просмотр работ

10.	Организация выставки работ учащихся.	2		2	Отбор работ на выставку
	Итого	144	18	126	

Содержание учебного плана (2 года обучения).

Тема 1. Вводное занятие.

Беседа с учащимися о произведениях народного творчества в стиле резьба по дереву. Зарисовка учащимися образцов изделий резьбы по дереву. Различные виды зарисовок: быстрый набросок и длительная проработка. Материалы, используемые при создании зарисовок.

Тема 2. Копирование образцов народной резьбы по дереву.

Постановка перед учащимися разных задач при копировании народных образцов орнаментов. Образцы для копирования – геометрической резьбы средней сложности на бытовых предметах.

Практическая работа. Выполнение зарисовок с народных образцов.

Тема 3. Создание собственных композиций резьбы по дереву в технике скобчатой и контурной резьбы.

На основе зарисовок узоров геометрической резьбы учащиеся разрабатывают эскизы собственных композиций типа «сияние», «розетки» для оформления декоративных панно, шкатулок и коробок резных форм и размеров.

Практическая работа. Выполнение эскизов композиций типа «сияние», «розетка» для оформления панно, шкатулок и коробок карандашом на бумаге.

Тема 4. Выполнение созданных изделий в материале.

Перенос рисунков готовых композиций на полуфабрикаты, полученные в школе на уроках технологии и изготовленных на кружке: разделочные доски, крышки шкатулок, доски декоративного панно.

Практическая работа. Выполнение в материале композиций геометрической резьбы. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Тема 5. Знакомство с художественными и техническими приемами плоскорельефной резьбы по дереву.

Резьба по дереву «Татьянка».

Художественные и технические особенности плоскорельефной резьбы с заovalенными контуром, с подушечным и подобранным фоном.

Современное направление резьбы резьба «Татьянка».

История возникновения промысла. Мотивы орнамента, характерные для абрамцево-кудринской резьбы. Выбор древесины и инструментов для создания плоскорельефной резьбы с заovalенным контуром и резьбы с подушечным фоном.

Практическая работа. Резьба с заovalенным контуром. Выполнение на дощечка узора «розетка» в технике заovalенного контура.

Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Тема 6. Организация рабочего места резчика.

Правила безопасной работы при резьбе «Татьянка». Технология выполнения резьбы с растительными элементами. Приемы удержания ножа и стамески. Насечки. Порядок выполнения среза и типичные ошибки при выполнении срезов.

Практическая работа. Перевод рисунка (фрагмент растительного рисунка) на учебную доску и выполнение плоскорельефной резьбы на учебной доске.

Тема 7. Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в низком плоском рельефе.

Техника резьбы «Ивушка». Резьба рельефная, «плетенка», «косичка», «чередующая плетенка». Заточка и правка инструмента. Правила положения стамески. Правила безопасной работы. Корректировка и восстановление контура рисунка. Профессия резчика по дереву.

Практическая работа. Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в низком плоском рельефе.

Тема 8. Оформление поверхности простых листьев и с насечками.

Технология выполнения простых листьев и насечки на поверхности листьев. Ошибки при выполнении насечки.

Практическое занятие. Выполнение простых листьев и насечки на поверхности листьев.

Тема 9. Копирование готовых композиций резьбы по дереву в технике плоскорельефной резьбы «Татьянка» и реализация их в материале.

Показать учащимся изделия изделий выполненных в технике плоскорельефной резьбы по дереву (лучшие образцы, фотографии). Анализ композиционных решений, показанных образцов.

Практическая работа. Копирование готовых рисунков, эскизов композиций плоскорельефной резьбы для изделий различного ассортимента: декоративные панно, блюда, коробочки, шкатулки и т.д.

Выполнение в материале разработанных композиций.

Тема 10. Организация выставки работ учащихся.

Показ иллюстраций, фотографий с изображениями различных экспозиций произведений декоративно-прикладного искусства на выставках. Обсуждение с учащимися вариантов экспозиции выставки учебных работ в школе.

Учебно-тематический план третьего года обучения:

№ п.п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теоретич. занятия	Практич. занятия	
1.	Вводное занятие.	2	2		Собеседование
2.	Зарисовка узоров глухой и ажурной резьбы.	2	2		Собеседование Практическая часть
3.	Знакомства с художественными и техническими приемами глухой резьбы по дереву	30	2	28	Собеседование Практическая часть
4.	Знакомство с художественными и техническими приемами ажурной резьбы по дереву.	40	2	38	Собеседование Практическая часть
5.	Создание композиций по мотивам глухой и ажурной резьбы по дереву и выполнение созданных композиции в материале.	68	2	66	Собеседование Практическая часть Просмотр работ
6.	Организация выставки работ учащихся.	2		2	Отбор работ учащихся на выставку
	Итого	144	10	134	

Содержание учебного плана (3 года обучения).

Тема 1. Вводное занятие.

Беседа об искусстве глухой резьбы по дереву. Показ иллюстраций и фотографий с изображением образцов глухой резьбы, используемой в оформлении волжских речных судов, домов, ворот и т.д.

Рассказ об искусстве ажурной резьбы по дереву.

Художественные и технические особенности глухой и ажурной резьбы по дереву.

Тема 2. Зарисовка узоров глухой и ажурной резьбы.

Знакомство учащихся с сохранившимися узорами глухой и ажурной резьбы в оформлении домов. Выбор наиболее выразительных мотивов резьбы для копирования. Объяснение учащимся заданий по созданию зарисовок орнаментов резьбы. Подготовка изобразительных средств для зарисовки.

Практическая работа. Опыт создания зарисовок используется учащимися в рисовании элементов резного декора с иллюстраций и фотографий.

Тема 3. Знакомство с художественными и техническими приемами глухой глухой резьбы по дереву и основами токарного дела.

Художественные и технические особенности приемов глухой резьбы. Орнамент глухой резьбы по дереву. Инструменты, необходимые для выполнения работ в технике глухой резьбы по дереву.

Практическая работа. Последовательность выполнения технических приемов глухой резьбы. Знакомство с основами токарного дела.

Правила техники безопасности при работе на токарном станке.

Тема 4. Знакомство с художественными и техническими приемами ажурной резьбы по дереву.

Художественные и технические особенности приемов ажурной резьбы по дереву. Орнамент ажурной резьбы по дереву. Инструменты необходимые для выполнения ажурной резьбы.

Практическая работа. Последовательность выполнения технических приемов ажурной резьбы. Правила техники безопасности при работе с инструментами, используемыми при выполнении ажурной резьбы.

Тема 5. Создание композиций по мотивам глухой и ажурной резьбы по дереву и выполнение созданных композиций в материале.

Обсуждение с учащимися выполненных ими зарисовок с народных образцов по иллюстрациям и фотографиям узоров глухой и ажурной резьбы. Обсуждение работ учащихся, выполненных в материале в технике глухой и ажурной резьбы. Создание на основе зарисовок и выполненных в материале технических приемов глухой и ажурной резьбы собственных композиций.

Практическая работа. На основе зарисовок учащиеся создают собственные композиции орнаментов в технике глухой и ажурной резьбы по дереву. Эскизы композиции резьбы разрабатываются с учётом выполнения изделия для оформления резьбой, или изготавливаются столярные изделия по сделанным эскизам и зарисовкам.

Тема 6. Организация выставки работ учащихся.

Обсуждение работ, отобранных на выставку, разработка плана экспозиции.

Практическая работа. Организация выставки работ учащихся в помещении школы.

Методические обеспечения: реализация программы предполагает применение различных форм и методов работы.

Теоретические знания даются в форме лекции и бесед которые происходят на занятиях в мастерской.

Практическая часть программы осваивается так же на базе мастерских.

1.4 Планируемые результаты реализации программы

В процессе обучения по программе учащиеся будут знать:

- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами и электроприборами;
- свойства различных пород дерева и приемы работы с ними;
- технологию изготовления проектов и макетов;
- технологию выполнения резьбы;
- иметь представления о видах резьбы;

В процессе обучения по программе учащиеся будут уметь:

- работать с красками: акварель, гуашь, акрил, тушью, морилка, лак;
- работать с бумагой, картоном, с фанерой и с деревом;
- работать с чертежными инструментами;
- создавать проекты и макеты изделий;
- сочетать различные техники исполнения при изготовлении изделий;
- ориентироваться на качестве изделий;
- строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности;
- воплощать теоретические знания и умения в практические навыки.

Личностные:

- проявлять у учащихся усидчивости, сосредоточенность, навыков самоконтроля и самостоятельности;
- потребность трудиться самостоятельно, в паре, группе; развитие у учащихся коммуникативных качеств;
- проявлять у учащихся аккуратности при выполнении дизайнерских проектов и макетов изделий;
- проявлять уважения к национальной культуре народов Башкортостана и России;
- развитие у учащихся познавательных, художественных качеств.

Предметные результаты:

- знать историю резьбы в России и странах зарубежья;
- знать виды резьбы;
- изучить конструкции предметов, основных свойств материалов, принципов действия ручных инструментов;
- уметь создавать дизайн - проекты.

Метапредметные результаты:

- уметь самостоятельно подбирать и анализировать новые знания, литературу, составлять план действий, ориентироваться на выполнение задания, творчески подходить к выбору самостоятельной работы;
- результативно участвовать со своими проектами и работами в конкурсах, выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня;
- проявлять компетенции в области информационно-коммуникационных технологий, применять их в создании собственных проектов;

- проявлять познавательные процессы: воображение, абстрактное и пространственное мышление, внимательность, усидчивость, творческую фантазию;
- проявлять эстетический вкус, интеллектуальные и творческие способности учащихся, их эрудицию.

Раздел №2 "Комплекс организационно-педагогических условий"

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный год включает в себя период с 01 сентября по 31 мая. Количество учебных недель – 36, количество учебных часов - 146 часа. Занятия проводятся по утвержденному расписанию. Календарный учебный график занятий составляется ежегодно и является приложением к программе.

В период школьных каникул занятия проходят по расписанию в соответствии с содержанием программы.

2.2 Условия реализации программы

Учебно-материальное обеспечение

Помещение для проведения занятий в творческом объединении «Резьба по дереву» просторное, теплое, светлое, удобное, с естественным доступом воздуха, с естественным и искусственным освещением, отвечающем санитарно-гигиеническим нормам. Освещение в кабинете лучше всего обеспечивается с помощью ламп дневного освещения. Красивое, стильное оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места, имеют больше воспитательное значение. Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, компьютерное оборудование: инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий, стеллажи для выставочных работ учащихся, столы для работы в учебном кабинете размещаются так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди.

Материалы и инструменты. Необходимые материалы, инструменты, приспособления для создания проекта: наглядный материал (фотографии, иллюстрации, слайды); бумага, ножницы, клей, простые и цветные карандаши, кисти, краски, тушь, перо; чертежные инструменты; канцелярские кнопки. Необходимые материалы и инструменты: дерево, доска, ДВП, клей «Титан», бумага, краски, морилки, электролобзик, ошкуриватель, ножи-косяки, ножи-резак, стамески.

Инструменты и приспособления необходимо хранить так, чтобы не испортить их рабочие части. Размещение каждого вида инструментов в отдельных ящиках и в определенном порядке.

Требования безопасного труда.

С первого занятия педагог должен познакомить учащихся с правилами безопасного выполнения работ. С канцелярскими ножами надо обращаться осторожно, не подносить их близко к лицу, не размахивать руками, передавать в собранном состоянии, хранить в коробочках или пеналах.

Ножи и стамески должны лежать в специальных коробках, Не подходить с ножами во время работы к другим учащимся, передавать правильно ножи нужно с острым концом на себя.

При работе с клеем пользоваться кисточкой, если это требуется. Брать то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе. Излишки клея убирать мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее. Кисточку и руки после работы хорошо вымыть с мылом.

2.3 Формы подведения итогов реализации программы

Обучение по программе «Резьба по дереву» предполагает активную самостоятельную работу учащихся по отработке и закреплению полученных знаний и умений, а также серьезную внутреннюю работу по воспитанию необходимых качеств личности: терпение, трудолюбие, целеустремленность, взаимопомощь, бережное сохранение и продолжение традиций своего народа, умение общаться с взрослыми и сверстниками. Развитию и закреплению этих качеств способствует отслеживание результатов.

Для успешной реализации программы используются следующие виды контроля: входящий, текущий и промежуточный.

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие **формы подведения итогов усвоения программы**:

- Беседы в форме «вопрос - ответ» для сравнения, сопоставления, выделения общего из частного и наоборот, что позволяет выявить и развить мышление, внимание, умение общаться, например: виды и стили в резьбе, чем они отличаются друг от друга. Собеседование применяется при проведении входящей диагностики с целью выявить имеющиеся знания и умения.

- Просмотр работ проводится в конце каждого занятия, с целью выявить типичные ошибки, насколько полно были применены имеющиеся знания и умения.

- Тестирование проводится с целью выявить теоретические знания, личностные характеристики, развитие познавательных процессов.

- Опросы на усвоение знаний по пройденным темам, а так же в конце учебного года «Резьба. Его виды и стили».

- Защита дизайн - проектов, проводится в конце учебного года, как форма контроля полученных знаний, умений и навыков за весь учебный год;

- Учебно-воспитательные мероприятия, в которые вовлекается весь коллектив демонстрация изделий и другие.

- Участие детей районных региональных, всероссийских выставках и фестивалях.

Формами фиксации образовательных результатов является протокол и журнал учета работы объединения.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов является индивидуальная карта, в которую заносятся результаты теоретических знаний, практических умений, виды практических работ (проектов), участие в конкурсах и выставках разного уровня и рекомендации педагога.

Знания и умения учащихся отслеживаются педагогом по результатам практической работы в течение всего учебного года. Учитывается (основные критерии оценки) работоспособность, скорость, качество выполняемой работы, умения применять теоретические знания и умения в практическом исполнении, свободное владение комплексом сложных технических приемов. Для оценки теоретических знаний используются тесты, письменные опросы

и др. Основным способом подведения итогов работы являются различные выставки, конкурсы, фестивали, защита творческих проектов.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов, анализ и оценка о проделанной работе. Учащиеся выполняют задание самостоятельно. Наиболее подходящая форма оценки – это организационный просмотр выполненных работ. Такой просмотр можно устроить как выставку работ учащихся, ее можно демонстрировать несколько дней, чтобы дети из других групп могли посмотреть образцы, сравнить их и дать оценку. Учащиеся высказывают мнение о своей работе и работах своих друзей, и радуются не только своими успехами, но и успехами своих друзей.

2.4 Методические обеспечение программы

Основной формой организации образовательного процесса является групповая. Обучение проводится очно.

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего их сочетание. Широко используется метод проектов.

На первом и втором этапе обучения для усвоения программы используются в основном объяснительно-иллюстративные и практические методы обучения. В начале занятия даются теоретические сведения по теме занятия, затем начинается практическая часть занятия. Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов.

Третий этап имеет проектный, исследовательский характер. Что позволяет использовать разнообразные формы организации работы: практикумы и консультации специалистов по другим видам декоративно-прикладного творчества; представление и защита индивидуальных исследовательских проектов встречи с выпускниками, представителями различных профессий, связанных с производством декоративно-прикладного творчества; выставки, фестивали, ярмарки и т.д.

Для приобщения детей к творчеству необходимо создать атмосферу увлеченности, мотивации. Для этого используются разные **формы проведения занятий**: мастер-классы, игровые ситуации, практические занятия, защита проектов, конкурсы, экскурсии, творческие мастерские.

Учебное занятие состоит из нескольких обязательных структурных элементов:

- приветствие: организация рабочего места, проверка отсутствующих, настрой на работу;
- сообщение новых знаний или постановка проблемы: сообщается тема занятия, цель и задачи;
- практическая работа: вводный инструктаж, этапы изготовления работы, текущий инструктаж, во время практической работы физкультминутка;
- подведение итогов: просмотр и анализ работ, рефлексия, задание на дом (при необходимости).

Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть.

Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера, о резьбе, его видах, стилях, Теоретический материал обычно дается в начале занятия, он объясняется просто и понятно. Изъяснение материала сопровождается демонстрацией наглядных пособий. Теоретический материал преподносится в форме информации-рассказа или беседы, сопровождаемой диалогом и вопросами педагога к детям.

Важное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают выполнение графических зарисовок в альбоме (проект, макет) оформление интерьеров, предметов быта.

Практическая часть является основным закреплением знаний, полученных учащимися в результате объяснения новой темы (теоретическая часть).

При составлении плана учитываются возрастные особенности детей, имеющиеся знания и навыки, их степень подготовки. Нагрузка во время занятий соответствует силам и возможностям учащихся, обеспечивается их занятость в течение всего занятия.

Методические приемы выбираются с учетом знаний и практических навыков, полученных учащимися на занятиях, поэтому методика обучения в начале учебного года отличается от той, которая применяется в конце года.

На занятиях при объяснении нового материала в основном используется фронтальная работа с учащимися. Фронтальный показ – это демонстрация наглядного материала, различных макетов и проектов, а так же различных технических приемов работы.

При обучении по программе используются следующие технологии: группового обучения, коллективной творческой деятельности, проектного обучения, здоровьесберегающие.

Групповые технологии – обучение проходит в разновозрастных группах, объединяющих старших и младших общим делом. Применяются при создании крупных проектов. Коллективная деятельность организуется, если при наименьших затратах времени и сил нужно выполнить трудоёмкую работу.

Технология коллективной творческой деятельности - организуется совместная деятельность детей и педагога, вместе продумываются все этапы и тонкости изготовления задуманного изделия. Коллективная работа способствует разностороннему развитию учащихся, формирует нравственные качества детей. Дружно творить – вот что помогает детям получать для себя знания и умения, чувствовать при этом себя единым целым с коллективом.

При выполнении коллективных заданий, на учащегося возлагается большая ответственность, от качества их работы, зависит результат коллективной работы. Коллективное исполнение работ – это наиболее эффективная форма организация труда, так как при наименьших затратах сил и времени удается выполнить трудоёмкую работу. Такая форма работы способствует сплочению коллектива, а возможность соревнования между

индивидуальными исполнителями позволяет ускорить работу и улучшить ее качество. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе.

Технология проектного обучения - ребята учатся создавать свои дизайн-проекты. Поощряется смелость в поисках новых форм, проявление фантазии, воображения.

Здоровьесберегающие технологии. Важное значение в проведении занятий имеет организация динамических пауз. Введение этих упражнений в процесс занятия обеспечивает своевременное снятие физической усталости и оживление работоспособности детей. Количество таких пауз (физкультминутки) в течение занятия зависит от возраста детей, от сложности изучаемого материала, от состояния работоспособности. Занятия строятся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, степени подготовленности, имеющихся знаний и навыков.

Оценочные материалы

Для оценивания результатов текущей и промежуточной диагностики используется уровневая система: низкий, средний и высокий уровень. Диагностические материалы и критерии результативности программы отражены в *приложении 2*

Список литературы

Нормативно – правовые документы:

1. Федеральный закон РФ N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012.
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)». Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование».
5. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Для педагога:

1. Барадудин В.А. Основы художественного ремесла. - М.: Просвещение, 1979
2. Логичева Л. А. Основы мастерства резчика по дереву. - М.: Издательство «Народное творчество» 2007
3. Мур Д. Резьба по дереву. Техника. Приемы. Изделие; Энциклопедия/Пер.с англ. - М: АСТПРЕСС
4. Семенцов А. Ю. Резьба по дереву. - Минск: Современное слово, 2003.
5. Степанов М. С.Резьбы очарование.Л., Лениздат, 1991
6. Туманян К.А.Резчикам по дереву. Альбом орнаментов. -М: Издательство» Народное творчество» 2006.
7. Хворостов А. С.,Хворостов Д. А.Художественные работы по дереву.- М.:Владос,2002

Для обучающихся:

1. Двойникова Е.С. и .в.,Художественные работы по дереву. -М 2010;
2. Журнал Художественная резьба по дереву «Татьянка» №2 2017;

3. Журнал Художественная резьба по дереву « Татьяна» №3 2018.

Интернет источники:

1. Ярмарка мастеров <https://www.livemaster.ru/topic/1706479-rezba-po-derevu-osnovnye-vidy>
2. Wood school <https://woodschool.ru/relefnaya-rezba.html>
3. Royal Design <http://royaldesign.ua/ru/iskusstvo-rezbyi-po-derevu.bXkh3>

Календарный - учебный график
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
 программе «Резьба по дереву» 2019-2020 учебный год
 время занятий: вторник 10:00 - 11:40 перерыв 10 минут
 четверг 14.10- 15.50 перерыв 10 минут

№ п/ п	Число, месяц	Тема занятий	Кол-во часов			Форма контроля
			Теория	Практика	кол- во часов	
1.	01.09.20	Вводное занятие. Беседа о народном декоративном искусстве, его видах: резьба и роспись по дереву, художественная обработка кости и металла. Показ цветных иллюстраций и фотографий с изображением произведений народного искусства. Знакомство с творчеством резчиков по дереву народов России.	1		1	Собеседование
2.	01.09.20	Основные сведения о древесине и ее свойствах. Знакомство с природой текстуры древесины (срез в трех направлениях).	1		1	Собеседование

		Значения расположения и характера расположения волокон древесины при создании резьбы. Свойства хвойных и лиственных пород древесины по твердости. Недостатки древесины. Влажность и сушка.				
3.	03.09.20	Ознакомление с рабочим местом резчика и его оснащением.	1	1	2	Собеседование Практическая работа
	08.09.20	Изучение правил по технике безопасности. Выбор инструмента для различных видов резьбы.	1	1	2	Собеседование Практическая работа
	10.09.20	Правила техники безопасности при работе с инструментами, место резчика по дереву и его оборудование. Инструменты для резьбы по дереву.	1	1	2	Собеседование Практическая работа
	15.09.20	Подготовка рабочего места резчика в зависимости от характера выполняемых работ.	1	1	2	Собеседование Практическая работа

		Демонстрация инструментов для резьбы по дереву, ознакомление с правилами их пользования.				
4.	17.09.20	Знакомство с художественными и техническими приемами геометрической резьбы по дереву.	1	1	2	Собеседование Практическая работа
	22.09.20	Рассказ о художественных изделиях из дерева, украшенных геометрической резьбой «сетка»	1	1	2	Собеседование Практическая работа
	24.09.20	Демонстрация образцов народного искусства. Начальные приемы геометрической резьбы. «шашки»	1	1	2	Собеседование Практическая работа
	29.09.20	Приемы резьбы параллельных линий вдоль волокон. Приемы резьбы «сетки». Правила техники безопасной работы с режущими инструментами.	1	1	2	Собеседование Практическая работа
	01.10.20	Приемы резьбы «шашек». Правила техники безопасной работы с режущими инструментами.	1	1	2	Собеседование Практическая работа

	06.10.20	Создание вариантов композиций освоенных приемов на дощечках.	1	1	2	Собеседование Практическая работа
	08.10.20	Приемы резьбы узора и трехгранно-выемчатое «четырёхстороннее сияние».	1	1	2	Собеседование Практическая работа
	13.10.20	Выполнение узоров «кликчик», «змейка», «витейка», «бусы», «елочка», «сколышек», «чешуйка», «шишки», «лесенки», «кубики», «решетка».	1	1	2	Собеседование Практическая работа
	15.10.20	Создание на дощечках вариантов узоров, образуемых из технических приемов трехгранно-выемчатой резьбы. Правила техники безопасности.	1	1	2	Собеседование Практическая работа
5.	20.10.20	Создание несложных композиций узоров геометрической резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на	1	1	2	Просмотр работ
	22.10.20		1	1	2	
	27.10.20		1	1	2	
	29.10.20		1	1	2	
	03.11.20		1	1	2	
	05.11.20		1	1	2	

		изделия из дерева. Квадрат...				
	10.11.20	Основные	1	1	2	Просмотр работ
	12.11.20	сведения о видах	1	1	2	
	17.11.20	морилок.	1	1	2	
	19.11.20	Создание эскизов	1	1	2	Просмотр работ
	24.11.20	геометрических	1	1	2	
	26.11.20	узоров для	1	1	2	
	01.12.20	оформления	1	1	2	
	03.12.20	разделочной доски, крышки, коробочки, пенала.	1	1	2	
	08.12.20	Работа ножом на материале. Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделий из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги, карандаша.	1	1	2	Просмотр работ
б.	10.12.20	Выполнение	1	1	2	Просмотр работ
	15.12.20	узоров	1	1	2	
	17.12.20	геометрической	1	1	2	
	22.12.20	резьбы на	1	1	2	
	24.12.20	изделиях из	1	1	2	
	29.12.20	дерева.	1	1	2	
	12.01.21	Правила техники	1	1	2	
	14.01.21	безопасности при работе с режущими инструментами. Покраска и шлифовка готовых изделий .	1	1	2	
	19.01.21	Выполнение в	1	1	2	Просмотр работ
	21.01.21	технике	1	1	2	
	26.01.21	геометрической	1	1	2	

	28.01.21	резьбы	1	1	2	
	02.02.21	орнаментальных	1	1	2	
	04.02.21	композиции на	1	1	2	
	09.02.21	разделочных	1	1	2	
	11.02.21	досках, крышках, коробочек и пеналов.	1	1	2	
7.	16.02.21	Выполнение	1	1	2	Просмотр работ
	18.02.21	композиции по	1	1	2	
	25.02.21	мотивам геометрической резьбы в материале.	1	1	2	
	02.03.21	Перенос	1	1	2	Просмотр работ
	04.03.21	рисунков готовых композиции на полуфабрикаты.	1	1	2	
	09.03.21	<i>Практическая</i>	1	1	2	Просмотр работ Самостоятельна я работа Опрос, беседа
	11.03.21	<i>работа.</i>	1	1	2	
	16.03.21	Выполнение в	1	1	2	
	18.03.21	материале	1	1	2	
	23.03.21	композиций	1	1	2	
	25.03.21	геометрической	1	1	2	
	30.03.21	резьбы.	1	1	2	
	01.04.21		1	1	2	
	06.04.21		1	1	2	
	08.04.21		1	1	2	
	13.04.21		1	1	2	
	15.04.21		1	1	2	
	20.04.21		1	1	2	
	22.04.21		1	1	2	
	27.04.21		1	1	2	
	29.04.21		1	1	2	
	04.05.21		1	1	2	
	06.05.21		1	1	2	
	11.05.21		1	1	2	
	13.05.21	Правила техники	1	1	2	Просмотр работ
	18.05.21	безопасности при работе с режущими инструментами.	1	1	2	
8.	20.05.21	Заключительное	2		2	Опрос, беседа
	25.05.21	занятие	2			
Итого			75	71	146	

Диагностические материалы
Опрос «Мои интересы»
для начального анкетирования 1 – го года обучения
«Резьба по дереву»
Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут _____
2. Мне _____
3. Я выбрал кружок _____
4. Я узнал об объединении (нужное отметить):
5. Из газет;
6. От учителя;
7. От родителей;
8. От друзей;
9. Свой вариант _____
10. Я пришел в этот кружок, потому что (нужное отметить):
11. Хочу заниматься любимым делом;
12. Надеюсь найти новых друзей;
13. Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
14. Нечем заняться;
15. Свой вариант _____
16. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):
17. Определиться с выбором профессии;
18. С пользой проводить свободное время;
19. Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
20. Свой вариант _____

Диагностические материалы
Опрос на усвоение дополнительной
образовательной программы
«Резьба по дереву» за 1-й год обучения

1. Какие породы дерева вы знаете?
2. Для резьбы какую породу дерева применяют?
3. Геометрическая резьба - это?
4. Какие виды геометрической резьбы ты знаешь?
5. Правила безопасности при работе с инструментом?
6. Какие основные виды отделки существуют?

Результаты опроса оцениваются по следующим критериям:

5-6 правильных ответов из 6 вопросов – высокий уровень;

4-5 правильных ответов из 6 вопросов – средний уровень;

3-4 правильных ответов из 6 вопросов – низкий уровень;

По результатам проверки уровня качества подготовки, учащихся можно будет судить сколько учащихся освоили программу на 100% и на сколько уровень знаний для учащихся 1 год обучения, соответствует требованиям программы 1 год обучения.

Диагностические материалы
Опрос на усвоение дополнительной
образовательной программы
«Резьба по дереву» за 2-й год обучения

1. Какие виды зарисовок существуют?
2. Какие технические приемы плоскорельефной резьбы знаете?
3. Какие применяют инструменты?
4. Правило безопасности работы при резьбе?
5. Чем отличается резьба «Татьянка»?

Результаты опроса оцениваются по следующим критериям:

4-5 правильных ответов из 5 вопросов – высокий уровень;

3-4 правильных ответов из 5 вопросов – средний уровень;

1-2 правильных ответов из 5 вопросов – низкий уровень;

По результатам проверки уровня качества подготовки, учащихся можно будет судить сколько учащихся освоили программу на 100% и на сколько уровень знаний для учащихся 2 год обучения, соответствует требованиям программы 2 год обучения.

Диагностические материалы
Опрос на усвоение дополнительной
образовательной программы
«Резьба по дереву» за 3-й год обучения

1. Какие виды резьбы используется в оформлении речных судов, домов, ворот?
2. Какие инструменты применяются?
3. Техника безопасности при работе?
4. Художественные и технические приемы глухой резьбы?
5. Художественные и технические приемы ажурной резьбы?
6. Основы токарного станка и правила техники безопасности при

работе на токарном станке?

Результаты опроса оцениваются по следующим критериям:

5-6 правильных ответов из 6 вопросов – высокий уровень;

4-5 правильных ответов из 6 вопросов – средний уровень;

2-3 правильных ответов из 6 вопросов – низкий уровень;

По результатам проверки уровня качества подготовки, учащихся можно будет судить сколько учащихся освоили программу на 100% и на сколько уровень знаний для учащихся 3 год обучения, соответствует требованиям программы 3 год обучения.