

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом пионеров и школьников»
муниципального района Кармаскалинский район Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
Протокол от 31.08.2020 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДПиШ

с. Кармаскалы

Э.Р.Баязитова

от 01.09.2020 г. № 2



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Хор»

Срок реализации программы: 3 года

Возраст детей, на которых рассчитана программа: 10-14 лет

Составил:

Файзуллин Роберт Сабурович,
педагог дополнительного образования

с. Кармаскалы, 2020 год

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования музыкального объединения «Хор» имеет **художественную направленность**. Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Программа направлена на вовлечение детей в коллективное хоровое творчество, обучая их навыкам многоголосного пения, концертных выступлений.

Актуальность программы заключается в её значительной роли в процессе формирования личности и мировоззрения учащихся в современных условиях. **Отличительной особенностью программы** является преобразование учебных целей в исполнительские. Занятия в коллективе сочетают в себе учебный процесс с концертной деятельностью. С каждым выходом на сцену учащийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства. Таким образом, концерт в коллективе является не только формой проверки достигнутого, но и постоянно действующей формой обучения. Именно в таком коллективе происходит главная часть работы по воспитанию хора как художественного организма.

Педагогическая целесообразность программы дополнительного образования заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию их лучших человеческих качеств.

В основу данной программы положена образовательная программа «Музыкальный звездопад» В. В. Иноземцевой.

Адресат программы. На обучение принимаются дети среднего школьного возраста. Состав группы постоянный. Количество детей в группе 15 человек. Первая средняя группа – дети 10-11 лет, вторая средняя группа – дети 12-13 лет и третья группа – дети 13-14 лет.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 3 года обучения объемом 148 часов в год при нагрузке 4 часа в неделю (2 занятия по 2 часа), представляет собой прохождение следующих этапов:

1. На **первом этапе** (1-й год обучения) учащиеся знакомятся с основами вокальной и сценической культуры, приобретают навыки сольного, ансамблевого и хорового исполнения, развивают творческую активность и самостоятельность, воспитывают в себе эстетический вкус, исполнительскую культуру.

2. На **втором и третьем этапах** (2 и 3 годы обучения) учащиеся закрепляют основы вокальной культуры, знания специальной терминологии, совершенствуют навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосья, развивают творческую активность, формируют эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Обучение осуществляется в группе. Состав группы - постоянный. Количественный состав группы по всем годам обучения – 15 человек.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного занятия - 45 минут, между ними 10-минутный перерыв.

Цель и задачи программы:

Цель: создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей среднего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение **предметных, метапредметных, личностных задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

Предметные:

обучение основам нотной грамотности;

- обучение передаче формирования навыков образно-эмоционального строя музыкального произведения;
- обучение основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- обучение навыкам сценического движения и умению работать с микрофоном;
- обучение умению держаться на сцене, находить контакт со зрителем и доставлять ему эмоциональное удовольствие;
- обучение технике вокального исполнительства;
- обучение профессиональным певческим навыкам.

Метапредметные:

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
 - воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
 - воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.
- воспитание художественного вкуса и исполнительской культуры.

Личностные:

развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;

- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;

- духовно - нравственное развитие.

Содержание программы
Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Занятия, ч.		Форма аттестации и контроля
			Практические	Теоретические	
1	Вводное занятие	2	-	2	Рассказ. Устные ответы
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	8	6	2	Устные ответы. Исполнение распевок и упражнений
	Звукообразование.	8	6	2	Исполнение унисона и упражнений
4	Дыхание	8	6	2	Исполнение комплекса упражнений
5	Дикция и артикуляция	4	4	-	Исполнение комплекса упражнений
6	Ансамбль. Элементы двухголосья.	18	16	2	зачёт
7	Музыкально-исполнительская работа	8	8	-	Исполнение комплекса упражнений
8	Ритм	4	4	-	Устные ответы. Воспроизведение заданных ритмов.
9	Сценическое движение	8	8	-	Устные ответы. Выполнение творческого задания
10	Работа над репертуаром	52	52	-	Соответствие произведений музыкальному образу
11	Концертная деятельность	4	4	-	Устные ответы. Исполнение произведений
12	Итоговые занятия	4	2	2	зачёт

Итого	128	116	12	
-------	-----	-----	----	--

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения Теория: беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания.

Практика: знакомство с упражнениями. Исполнение распевов, отрывков произведений

3. Звукообразование.

Теория: понятие унисона, формирование звука.

Практика: работа над точным звучанием унисона и формированием вокального звука.

4. Дыхание.

Теория: короткое и задержанное дыхание. Рефлекторное певческое дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

Практика: упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.

Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, Твердая и мягкая атака звука.

5. Дикция и артикуляция.

Практика: формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.

6. Ансамбль. Унисон.

Теория: пение в ансамбле: интонация, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

Практика: исполнение упражнений для выработки навыков пения в ансамбле.

Разучивание произведений с применением полученных навыков пения в ансамбле.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Практика: исполнение упражнений для развития и закрепления навыков уверенного пения. Отработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Разучивание произведений с применением полученных навыков пения.

8. Ритм.

Практика: знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии – игра «Матрешки».

9. Сценическое движение.

Практика: самовыражение через движение и слово. Создание художественного образа посредством настроения в различных движениях и сценки. Игры на раскрепощение.

10. Репертуар.

Практика: соединение муз.материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11. Концертная деятельность.

Практика: работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12. Итоговые занятия

Теория: проверка знаний основ вокально – хоровых навыков, правил пения, видов дыхания, музыкальных штрихов, средств муз.выразительности.

Практика: чистое пение ансамблем в унисон, применение упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром, сценическое оформление концертного номера.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Тема	Кол- во часов	Занятия, ч.		Форма аттестации и контроля
			Практические	Теоретические	
1	Вводное занятие	2	-	2	Рассказ. Устные ответы
2	Охрана голоса	2	2	-	Исполнение комплекса упражнений
3	Певческая установка	8	6	2	Исполнение вокальных упражнений
4	Звукообразование. Муз.штрихи	8	6	2	Исполнение комплекса упражнений
5	Дыхание	8	6	2	Исполнение комплекса упражнений
6	Дикция и артикуляция	4	4	-	Исполнение комплекса упражнений
7	Ансамбль. Элементы двухголосья.	16	14	2	зачёт
8	Музыкально- исполнительская работа	8	8	-	Исполнение комплекса упражнений
9	Ритм и ритмический рисунок	4	4	-	Устные ответы. Воспроизведение заданных ритмов.

10	Сценическое движение	8	8	-	Устные ответы. Выполнение творческого задания
11	Работа над репертуаром	72	72	-	Соответствие произведений музыкальному образу
12	Концертная деятельность	4	4	-	Устные ответы. Исполнение произведений
13	Итоговые занятия	4	4	-	зачёт
Итого		148	134	14	

Содержание программы 2 – го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

2. Охрана голоса.

Практика: проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

3. Певческая установка.

Теория: правильная постановка голоса во время пения.

Практика: исполнение вокальных упражнений.

4. Звукообразование.

Теория: унисон с элементами двухголосья.

Практика: упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.

5. Дыхание.

Теория: цепное, короткое, задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

Практика: исполнение упражнений на цепное, короткое, задержанное дыхание.

Упражнения на формирование навыков короткого, длинного вдоха и экономного выдоха.

6. Дикция и артикуляция.

Практика: проведение работы по активизации речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений для формирования навыка твердой и мягкой атаки. Отработка правильного произношения гласных и согласных звуков.

7. Ансамбль. Элементы двухголосья.

Теория: понятие единства музыкального звучания. Пение с сопровождением и без него. Пение канон.

Практика: Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Исполнение произведений с сопровождением и без него. Отработка пения канон.

8. Музыкально – исполнительская работа.

Практика: Исполнение упражнений для развития навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

9. Ритм и ритмический рисунок.

Практика: игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Исполнение музыкально – ритмических скороговорок.

10. Сценическое движение.

Практика: упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Показ движений и жестов под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

11. Работа над репертуаром.

Практика: работа с микрофоном и фонограммой. Правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

12. Концертная деятельность.

Практика: выработка умения применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене.

13. Итоговые занятия

Практика: пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья.

Демонстрация владения основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция) и умений:

- чисто интонировать;
- воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

Учебно – тематический план 3 года обучения

№ п/ п	Тема	Кол- во часо в	Занятия, ч.		Форма аттестации и контроля
			Практически е	Теоретически е	
1	Вводное занятие	2	-	2	Рассказ. Устные ответы
2	Охрана голоса Гигиена певческого голоса	2	-	2	Исполнение комплекса упражнений
3	Певческая установка. Психологическая готовность к выступлению.	6	4	2	Исполнение вокальных упражнений
4	Звукообразование . Муз.штрихи	10	8	2	Исполнение комплекса упражнений
5	Дыхание	8	6	2	Исполнение комплекса упражнений
6	Дикция и артикуляция	8	8	-	Исполнение комплекса упражнений
7	Ансамбль. Элементы двухголосья.	14	12	2	зачёт
8	Музыкально- исполнительская работа	12	12	-	Исполнение комплекса упражнений
9	Ритм и ритмический рисунок	8	8	-	Устные ответы. Воспроизведени е заданных ритмов.
10	Сценическое движение	10	10	-	Устные ответы. Выполнение творческого задания

11	Работа над репертуаром	54	54	-	Соответствие произведений музыкальному образу
12	Концертная деятельность	10	10	-	Устные ответы. Исполнение произведений
13	Итоговые занятия	4	4	-	зачёт
Итого		148	136	12	

Содержание программы 3 – го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

2. Охрана голоса.

Практика: проведение гимнастики голоса.

3. Певческая установка.

Теория: беседа о правильной постановке голоса во время пения. Интонирование тона и полутона.

Практика: пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

4. Звукообразование.

Практика: унисон с элементами двухголосья.

Практика: работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

5. Дыхание.

Теория: рефлексорное певческое дыхание. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

Практика: упражнения на выработку рефлексорного певческого дыхания.

Закрепление певческого дыхания. Вокальные упражнения на короткий и длинный вдох, экономный выдох.

6. Дикция и артикуляция.

Практика: выполнение упражнений для формирования навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

7. Ансамбль. Элементы двухголосья.

Теория: совместное ансамблевое звучание. Чистота строя ансамбля.

Практика: Отработка совместного ансамблевого звучания. Исполнение песен с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

8. Музыкально – исполнительская работа.

Практика: Исполнение упражнений для развития навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

9. Ритм и ритмический рисунок.

Практика: игры на ритмическое моделирование. Исполнение музыкально – ритмических скороговорок. Пение канонов.

10. Сценическое движение.

Практика: отработка умений изображения настроения различных движений.

11. Работа над репертуаром.

Практика: выбор и разучивание репертуара. Работа над освоением всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

12. Концертная деятельность.

Практика: работа над исполнительским мастерством и артистизмом при исполнении произведений на сцене

13. Итоговые занятия.

Практика: демонстрация умений и навыков:

- владение техническими программами приемами пения;
- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение певческой позицией;
- умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- умение анализировать свои действия.

Планируемые результаты

Обучение хоровым навыкам в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе объединения «хор» являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Календарный учебный график

Календарный учебный год включает в себя период с 01 сентября по 31 мая. Количество учебных недель - 37, количество учебных дней - 74 дня. Занятия проводятся по утвержденному расписанию. Календарный учебный график занятий составляется ежегодно и является приложением к программе (приложение 1). В период школьных каникул занятия проходят по расписанию в соответствии с содержанием программы.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

наличие хорошо освещённого и проветренного актового зала, учебный стол, 15 стульев.

В актовом зале имеются: фортепиано, баян, акустическая система (пульт, активные колонки), микрофоны, ноутбук.

Информационное обеспечение:

видеоисточники и аудиоисточники концертов популярных певцов советской и российской эстрады; видеоисточники выступлений детских хоров;

<http://ru.wikipedia.org/> Сайт, используемый для поиска информации о композиторах, инструментах и пр.

<http://www.compozitor.spb.ru/catalog/> Сайт для поиска нотных сборников ;

<http://notubook.blogspot.com> Поисковик нот. Ищет ноты на лучших музыкальных сайтах.

Кадровое обеспечение

Ведёт программу «Хор» педагог дополнительного образования Файзуллин Р.С. с высшим педагогическим образованием, имеющим практические навыки организации музыкального обучения.

Формы аттестации

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие формы подведения итогов усвоения программы: концерт, творческий отчёт, презентация, конкурсы, самооценка обучающихся своих знаний и умений, зачёт. Формами фиксации образовательных результатов является протокол и журнал учета работы объединения, аудиозаписи и видеозаписи выступления детей. Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: концерт, конкурс, праздник, творческий отчёт, итоговое занятие.

Методические материалы

Методы обучения:

Наглядный (работа с различными иллюстрациями, музыкально-дидактическими пособиями), наглядно-слуховой (прослушивание музыки), словесный (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, диалог), наблюдение, метод исследования (поиск информации через интернет-ресурсы и книги), практические методы (упражнения).

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- групповая;
- коллективная.

Образовательные технологии: технологии игровые – музыкально-дидактические игры и упражнения, развивающие различные музыкальные способности. технологии личностно-ориентированного обучения - ставят в центр всей системы образования личность ребенка, обеспечение комфортных и безопасных условий ее развития, реализацию имеющихся природных потенциалов ребёнка. педагогика сотрудничества, заложенная в программу «Хор», это совокупность идей, форм и методов, которые обеспечивают интерес детей к вокальному обучению, стимулируют их познавательную активность, создают атмосферу совместного творчества.

Формы организации учебных занятий - беседа, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческое занятие, музыкально-дидактические игры, праздники, концерт.

Дидактические материалы – раздаточные материалы (карточки-ребусы с музыкальными терминами) карточки-кроссворды, презентации по конкурсам и праздникам, карточки с музыкальными заданиями).

Алгоритм учебного занятия .

- 1.Организационный момент (формулирование темы занятия) .
- 2.Вводная часть (упражнения, распевки) .
- 3.Основная часть (работа над запланированным материалом) .

4.Основная часть (проверка прочности усвоенных знаний, закрепление материала).

5.Физминутка.

6.Заключительная часть (подведение итогов)

Список литературы:

Для педагога

- 1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
- 2.Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
- 3.Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
- 4.Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
- 6.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- 7.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
- 8.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
- 9.Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
- 10.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 11.Подгайц Е. И. Полезный совет. Песни и хоры для детей среднего и старшего школьного возраста в сопровождении фортепиано. – М., «Композитор», 1994
12. Левидов И. Вокальное воспитание детей

Для учащихся и родителей

1. Композиторы – классики для детского хора, вып.1.М. «Музыка» 2001
2. Ю. Чичков. Избранные песни для детей. М: 1988
3. О. Хромушин. Зачем остывать костру. С-Пб: «Композитор» 2004
- 4 .Левидов И. Вокальное воспитание детей.
5. «Никто не забыт». Репертуар детского хора телевидения и радио С- Петербурга.

Интернет- ресурсы:

<http://ru.wikipedia.org/> Сайт, используемый для поиска информации о композиторах, инструментах и пр.

<http://www.compozitor.spb.ru/catalog/> Сайт для поиска нотных сборников;
<http://notubook.blogspot.com> Поисковик нот. Ищет ноты на лучших музыкальных сайтах.

Календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хор»
на 2020-2021 учебный год,

3-ой год обучения

время занятий: пятница 12.10-12.55, 13.05-13.50; суббота 11.00-11.45, 11.55-12.40

место проведения: МОБУ СОШ №2 с.Кармаскалы, актовый зал

№ п/п	Число, месяц	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	04.09	Вводное занятие.	2	Лекция. Коллективная	Собеседование
2	05.09	Охрана голоса	2	Индивидуальная	Самоконтроль
3	11.09	Певческая установка. Психологическая готовность к выступлению.	2	Индивидуальная, групповая	Самоконтроль, взаимоконтроль, прослушивание
4	12.09	Певческая установка. Психологическая готовность к выступлению.	2	Индивидуальная, групповая	Самоконтроль, взаимоконтроль, прослушивание
5	18.09	Певческая установка. Психологическая готовность к выступлению.	2	Индивидуальная, групповая	Самоконтроль, Взаимоконтроль, прослушивание
6	19.09	Звукообразование. Муз.штрихи	2	Индивидуальная, групповая	Самоконтроль, взаимоконтроль, прослушивание
7	25.09	Звукообразование. Муз.штрихи	2	Индивидуальная, групповая	Самоконтроль, взаимоконтроль, прослушивание
8	26.09	Звукообразование Муз.штрихи	2	Индивидуальная, групповая, Коллективная	Самоконтроль, взаимоконтроль, прослушивание
9	02.10	Звукообразование Муз.штрихи	2	Индивидуальная, групповая, Коллективная	Самоконтроль, взаимоконтроль, прослушивание
10	03.10	Звукообразование Муз.штрихи	2	Индивидуальная, групповая, Коллективная	Самоконтроль, взаимоконтроль, прослушивание
11	09.10	Дыхание	2	Индивидуальная,	Самоконтроль,

				групповая, коллективная	взаимоконтроль, прослушивание
12	10.10	Дыхание	2	Индивидуальная, групповая, коллективная	Самоконтроль, взаимоконтроль, прослушивание
13	16.10	Дыхание	2	Индивидуальная, групповая, коллективная	Самоконтроль, взаимоконтроль, прослушивание
14	17.10	Дыхание	2	Индивидуальная, групповая, коллективная	Самоконтроль, взаимоконтроль, прослушивание
15	23.10	Дикция и артикуляция	2	Индивидуальная, групповая, Коллективная	Самоконтроль, прослушивание
16	24.10	Дикция и артикуляция	2	Индивидуальная, групповая, коллективная	Самоконтроль, прослушивание
17	30.10	Дикция и артикуляция	2	Индивидуальная, групповая	Самоконтроль, прослушивание
18	31.10	Дикция и артикуляция	2	Индивидуальная, групповая	Самоконтроль, взаимоконтроль, прослушивание
19	06.11	Ансамбль. Элементы двухголосья.	2	Индивидуальная, групповая	Самоконтроль, взаимоконтроль, прослушивание
20	07.11	Ансамбль. Элементы двухголосья	2	Индивидуальная, групповая	Самоконтроль, взаимоконтроль, прослушивание
21	13.11	Ансамбль. Элементы двухголосья	2	Индивидуальная, групповая	Самоконтроль, взаимоконтроль, прослушивание
22	14.11	Ансамбль. Элементы двухголосья	2	Индивидуальная, групповая	Самоконтроль, взаимоконтроль, прослушивание
23	20.11	Ансамбль. Элементы двухголосья	2	Индивидуальная, групповая, коллективная	Самоконтроль, взаимоконтроль, прослушивание
24	21.11	Ансамбль. Элементы двухголосья	2	групповая, коллективная	Самоконтроль, взаимоконтроль, прослушивание
25	27.11	Ансамбль. Элементы двухголосья	2	Индивидуальная, групповая, коллективная	Самоконтроль, взаимоконтроль, прослушивание
26	28.11	Музыкально- исполнительская работа	2	Индивидуальная, групповая, коллективная	Самоконтроль, взаимоконтроль, прослушивание

27	04.12	Музыкально-исполнительская работа	2	Индивидуальная, групповая, коллективная	Самоконтроль, взаимоконтроль, прослушивание
28	05.12	Музыкально-исполнительская работа	2	Индивидуальная, групповая, коллективная	Самоконтроль, взаимоконтроль, прослушивание
29	11.12	Музыкально-исполнительская работа	2	Индивидуальная, групповая, коллективная	Самоконтроль, взаимоконтроль, прослушивание
30	12.12	Музыкально-исполнительская работа	2	Индивидуальная, групповая, коллективная	Самоконтроль, взаимоконтроль, прослушивание
31	18.12	Музыкально-исполнительская работа	2	Индивидуальная, групповая, коллективная	Самоконтроль, взаимоконтроль, прослушивание
32	19.12	Ритм и ритмический рисунок	2	Индивидуальная, групповая, коллективная	Самоконтроль, взаимоконтроль, прослушивание
33	25.12	Ритм и ритмический рисунок	2	Индивидуальная, групповая, коллективная	Самоконтроль, взаимоконтроль, прослушивание
34	26.12	Ритм и ритмический рисунок	2	Индивидуальная, групповая, коллективная	Самоконтроль, взаимоконтроль, прослушивание
35	09.01	Ритм и ритмический рисунок	2	Индивидуальная, групповая, коллективная	Наблюдение, прослушивание
36	15.01	Сценическое движение	2	Индивидуальная, групповая, коллективная	Наблюдение, прослушивание
37	16.01	Сценическое движение	2	Индивидуальная, групповая	Прослушивание
38	22.01	Сценическое движение	2	Индивидуальная, групповая	Самоконтроль, прослушивание
39	23.01	Сценическое движение	2	Индивидуальная, групповая	Самоконтроль, взаимоконтроль, прослушивание
40	29.01	Сценическое движение	2	Групповая, коллективная	Самоконтроль, взаимоконтроль, прослушивание
41	30.01	Работа над репертуаром. Песня «Бухенвальдский набат» В.Мурадели	2	Групповая, коллективная	Наблюдение, прослушивание
42	05.02	Работа над репертуаром. Песня «Бухенвальдский набат» В.Мурадели	2	Индивидуальная, групповая	Прослушивание

43	06.02	Работа над репертуаром. Песня «Бухенвальдский набат» В.Мурадели	2	Индивидуальная, групповая	Самоконтроль, прослушивание
44	12.02	Работа над репертуаром. Песня «За того парня» М.Фрадкина	2	Индивидуальная, групповая	Самоконтроль, взаимоконтроль, прослушивание
45	13.02	Работа над репертуаром. Песня «За того парня» М.Фрадкина	2	Групповая, коллективная	Самоконтроль, взаимоконтроль, прослушивание
46	19.02	Работа над репертуаром. Песня «За того парня» М.Фрадкина	2	Групповая, коллективная	Наблюдение, прослушивание
47	20.02	Работа над репертуаром. Песня «Надежда» А. Пахмутовой.	2	Индивидуальная, групповая	Прослушивание
48	26.02	Работа над репертуаром. Песня «Надежда» А. Пахмутовой.	2	Индивидуальная, групповая	Самоконтроль, прослушивание
49	27.02	Работа над репертуаром. Песня «Надежда» А. Пахмутовой.	2	Индивидуальная, групповая	Самоконтроль, взаимоконтроль, прослушивание
50	05.03	Работа над репертуаром. Песня «Мамино сердце» К. Брейтбурга	2	Групповая, коллективная	Самоконтроль, взаимоконтроль, прослушивание
51	06.03	Работа над репертуаром. Песня «Мамино сердце» К. Брейтбурга	2	Групповая, коллективная	Наблюдение, прослушивание
52	12.03	Работа над репертуаром. Песня «Мамино сердце» К. Брейтбурга	2	Индивидуальная, групповая	Прослушивание
53	13.03	Работа над репертуаром. «Журавлиная песня» К. Молчанова	2	Индивидуальная, групповая	Самоконтроль, прослушивание
54	19.03	Работа над репертуаром. «Журавлиная песня» К. Молчанова	2	Групповая, коллективная	Самоконтроль, взаимоконтроль, прослушивание
55	20.03	Работа над репертуаром. «Журавлиная песня» К. Молчанова	2	Групповая, коллективная	Наблюдение, прослушивание
56	26.03	Работа над репертуаром. Песня «Костёр»	2	Индивидуальная, групповая	Прослушивание
57	27.03	Работа над репертуаром Песня «Костёр».	2	Индивидуальная, групповая	Самоконтроль, прослушивание

58	02.04	Работа над репертуаром. Песня «Костёр»	2	Групповая, коллективная	Самоконтроль, взаимоконтроль, прослушивание
59	03.04	Работа над репертуаром. Песня « Башкортостан» Р.Файзуллина	2	Групповая, коллективная	Самоконтроль, взаимоконтроль, прослушивание
60	09.04	Работа над репертуаром. Песня « Башкортостан» Р.Файзуллина	2	Групповая, коллективная	Самоконтроль, взаимоконтроль, прослушивание
61	10.04	Работа над репертуаром. Песня « Башкортостан» Р.Файзуллина	2	Коллективная	Самоконтроль, прослушивание
62	16.04	Работа над репертуаром. Песня «У деревни Крюково» М. Фрадкина	2	Коллективная	Самоконтроль, взаимоконтроль, прослушивание
63	17.04	Работа над репертуаром. Песня «У деревни Крюково» М. Фрадкина	2	Индивидуальная, групповая	Самоконтроль, взаимоконтроль, прослушивание
64	23.04	Работа над репертуаром. Песня «У деревни Крюково» М. Фрадкина	2	Групповая, коллективная	Наблюдение, прослушивание
65	24.04	Работа над репертуаром. Песня «Как здорово» О. Митяева	2	Коллективная	Самоконтроль, взаимоконтроль, прослушивание
66	30.04	Работа над репертуаром. Песня «Как здорово» О. Митяева	2	Индивидуальная, групповая	Самоконтроль, взаимоконтроль, прослушивание
67	07.05	Работа над репертуаром. Песня «Как здорово» О. Митяева	2	Групповая, коллективная	Наблюдение, прослушивание
68	08.05	Концертная деятельность	2	Индивидуальная, групповая, коллективная	Наблюдение, прослушивание
69	14.05	Концертная деятельность	2	Индивидуальная, групповая, коллективная	Наблюдение, прослушивание
70	15.05	Концертная деятельность	2	Индивидуальная, групповая, коллективная	Наблюдение, прослушивание
71	21.05	Концертная деятельность	2	коллективная	Наблюдение, прослушивание

72	22.05	Концертная деятельность	2	коллективная	Наблюдение, прослушивание
73	28.05	Итоговое занятие	2	Индивидуальная, групповая, коллективная	зачёт
74	29.05	Итоговое занятие	2	Индивидуальная, групповая, коллективная	зачёт

Оценочные материалы

Для оценивания результатов текущей и промежуточной диагностики используется уровневая система: низкий, средний и высокий уровень.

Высокий уровень:

- исполнение вокального произведения, наизусть, выразительно;
- отличное знание текста, владение необходимыми вокальными приемами, нюансами;
- хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;
- использование художественно оправданных звуковых приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу,
- отличное владение голосом,
- умеет организовать самостоятельную работу, внимательно слушает и слышит педагога, хорошо общается в коллективе.

Средний уровень:

- грамотное исполнение вокальных произведений с наличием мелких недочетов, небольшое несоответствие темпа,
- недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения,
- нуждается в помощи педагога, чтобы организовать самостоятельную работу,
- не совсем внимательно слушает и слышит педагога, достаточно хорошо общается в коллективе.

Низкий уровень:

- при исполнении вокальных пьес обнаружено плохое знание мелодии, технические ошибки, характер произведения не выявлен,
- недостаточное знание нотной грамоты,
- допускает ошибки в музыкальных терминах.
- нуждается в помощи педагога, чтобы организовать самостоятельную работу,
- невнимательно слушает педагога, пассивный в общении с коллективом.

