

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом пионеров и школьников»
муниципального района Кармаскалинский район Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
Протокол от 31.08.2020 г. № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДПиШ
с. Кармаскалы
Э.Р.Баязитова
от 01.09.2020 г. № 2

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Сказочная мастерская»

Срок реализации программы: 3 года

Возраст детей, на которых рассчитана программа: 7 - 10 лет

Составила:
Гайфуллина Земфира Филаритовна,
педагог дополнительного образования

с. Кармаскалы. 2020 год

Пояснительная записка

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон РФ N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)». Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Актуальность. Изобразительное искусство является основной частью художественного направления – поражает своим богатством и многообразием. Оно готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной деятельности, что способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность.

Программа модифицированная и имеет **художественную направленность**. В основу положена художественно–экологическая программа «Природа и художник» составленная Татьяной Анатольевной Копцевой, одобрена Федеральным экспертным советом по общему образованию Министерства образования РФ. Эта программа рекомендована педагогам дополнительного образования по изобразительному искусству.

В процессе разработки содержание программы было нацелено на формирование у дошкольников художественной культуры, на приобщение их к миру искусства, общечеловеческим ценностям через их собственное творчество.

Отличительной особенностью. Обучение в объединении «Сказочная мастерская» в том, что она рассчитана на школьников и помогает приобщить детей к изобразительному искусству. Программа построена таким образом, что дети знакомятся со свойствами различных материалов, тем самым приобретают знания и опыт. За время обучения дети становятся более любознательными и творческими.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием творчества через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Адресат программы. На обучение принимаются школьники 1-4 классов. Состав группы постоянный. Количество детей в группе 15 человек. 1-я группа – дети 7-8 лет, 2-я группа – дети 8-9 лет и группа – дети 9-10 лет.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 3 года обучения объемом 62 часа в год при нагрузке 2 часа в неделю (1 занятие по 2 часа), представляет собой прохождение следующих этапов:

1-й - «Художник и природа родного края» - 62 занятия. 2-й - «Художник и природа нашей

страны» - 62 занятия. 3-й - «Художник и природа пяти континентов» - 62 занятия. Структурной особенностью программы является блочно - тематическое планирование содержания занятий. Содержание каждого года основывается на четырех тематических блоках: «Мир природы», «Мир животных», «Мир человека», «Мир искусства». Темы внутри каждого блока могут быть переставлены.

1-й тематический блок «Мир природы».

Изображение различными материалами в различных техниках «одухотворенных образов» природы. Знакомство с произведениями художников, работающих в жанрах пейзажа и натюрморта, с работами мастеров декоративно - прикладного искусства.

2-й тематический блок «Мир животных».

Изображение различными материалами в различных техниках «одухотворенных образов» птиц, насекомых, рыб, млекопитающих, диких и домашних животных и т.п. Знакомство анималистами.

3-й тематический блок «Мир человека».

Изображение различными материалами в различных техниках мира людей. Знакомство с произведениями книжных иллюстраторов, художников, работающих в портретном и бытовом жанре.

4-й тематический блок «Мир искусства».

Изображения различными материалами в различных техниках сюжетов на темы литературных, музыкальных и театральных произведений. Знакомство с произведениями живописцев, графиков, скульпторов, архитекторов, дизайнеров.

Первый год обучения (7-8 лет)

Для детей 7-8 лет характерен направленный интерес к изобразительной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках.

Приоритетные задачи:

- развитие гибкости, пластичности, мягкости движений,
- воспитание самостоятельности в исполнении,
- побуждение детей к творчеству,
- стимулирование индивидуальных проявлений детей, инициативность в художественной деятельности.

Второй и третий год обучения

- переводить рисунок на бумагу, картон;
- участвовать в оформлении поделок на выставку (располагать поделки на демонстрационном стенде, сочетая размеры изделия, цветовую гамму);
- эпизодически включать ручной художественный труд в игровой сюжет,
- использовать ручные умения в повседневной жизни школы и семьи (изготовление подарков, сувениров), проявляя при этом творчество;
- реализовать творческий замысел, воплощая то, что запланировали.
- владение умением обеспечивающим культуру труда на всех этапах трудового процесса:
- экономное расходование материала;
- бережное обращение с инструментами;
- поддержание порядка на рабочем месте.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Обучение осуществляется в группе по 15 человек. Занятия могут посещать дети разного возраста. Это расширяет их общение, учит взаимодействовать, развивает коммуникабельность.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Цель и задачи программы

Цель: формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, культуры, традиций.

Задачи.

Личностные:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- Развитие эстетического вкуса в процессе творческого поиска.
- Формирование технического умения в работе с разнообразным материалом.
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- воспитание художественно – эстетического вкуса, трудолюбия, аккуратности;
- воспитание и развитие творческих способностей и изобразительных навыков.

Предметные:

- приобретение навыков самообслуживания, овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов, усвоение правил техники безопасности;
- использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских задач;
- Воспитание бережного отношения к природе.
- развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиции, умения выражать в художественных образах решение творческих задач.

Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Правила техники безопасности и охрана труда	2	1	1	Рассказ. Устные ответы
2	«Мир природы»	12	2	10	Рассказ. Устные ответы. Творческая композиция в выбранном стиле
3	«Мир животных»	16	2	14	Рассказ. Устные ответы. Творческая композиция в выбранном стиле
4	«Мир человека»	18	2	16	Рассказ. Устные ответы. Творческая композиция в выбранном стиле.
5	«Мир искусства»	14	2	12	Рассказ. Устные ответы. Творческая композиция в выбранном стиле.
5	Итого:	62	9	53	Творческая композиция в выбранном стиле.

Содержание учебного плана 1-го года обучения

1(1). Теория: Правила техники безопасности и охрана труда. Ознакомление детей с особенностями кружка. План работы на год.

Вводная диагностика.

Раздел I. «Мир природы»

1(2). Тема: «Лето» лепка из пластилина.

Теория: Знакомство со свойствами пластилина. Введение в активный словарь термины – раскатать, прощипывание, примазывание.

Практика: развивать у детей способность работать руками под контролем сознания, совершенствуя мелкую моторику рук, развитие глазомера.

2(3). Тема: Что бывает круглым? «Колобки. «Веселые человечки».

Теория: Работа с пластилином. Познакомить детей с техникой работы с пластилином.

Практика: Раскатывание и прищипывание.

3(4). Теория: Работа с пластилином. Декоративная картина «В траве-мураве». Сочинение композиции.

Практика: Свойства пластилина. Лепка цветов. Лепка бабочек и гусениц.

4(5). Теория: Рисунок птички. Знакомство с цветными карандашами.

Практика. Упражнение травка для птички. Базовая основа круг. Создание из кругов и прямых птички и травки.

5(6). Теория: Птичий двор: Базовая основа круг. Цыплята. Создание композиционного рисунка.

Практика: Рисование группы цыплят по центру листа.

6(7). Теория: Петушки. Курочки. Учить рисовать разных домашних птиц с использованием базовой основы - формы кругов и прямых.

Практика. Учимся рисовать карандашом без нажима и пробелов.

Раздел II. «Мир животных»

1(8). Теория: Образы животных. Рисование ёжика на основе круга. Тема: «Семья ежей». Базовая основа круг.

Практика: Рисунок «Семья ежей». Закрашивание карандашами по контуру рисунка.

2(9). Теория: Образы насекомых. Лепка. «Бабочка».

Практика: Свойства пластилина. Упражнение примазывание.

3(10). Теория: Рисунок карандашами Образы животных «Осторожно, я - не киска!» (тигр). Раскрашивание рисунка.

Практика: Работа с цветными карандашами, упражнение в штриховании.

4(11). Теория: Подготовка и оформление работ к выставке.

Практика: Оформление работы рамочкой. Развивать самостоятельность и направлять творческую деятельность детей.

5(12) Теория: Работа с пластилином. Базовая форма цилиндр и шар. Тема: Забавные фигуры животных. Кошки. Мышки.

Практика. Лепка из цветного пластилина.

6(13). Теория: Работа с пластилином. «Мудрая сова».

Практика: Лепка птицы.. Базовая форма –цилиндр и шар.

7(14). Теория: Лепка. «Кот усатый полосатый». Базовая форма шар и цилиндр.

Практика: Свойства пластилина проминание, отпечаток.

8(15). Теория: Свободная тема. Обобщающее занятие «Какие разные животные».

Практика: Лепка с применением базовых форм цилиндр и шар.

Раздел III. «Мир человека»

1(16). Теория: Оформление сувениров. Работа с картоном. Способы его технологии. Свойства картона. Способы его технологии.

Практика: Свойства картона. Способы его технологии, использование на практике

2(17).Тема: Сувенир для папы. Оформление подарка.

Теория: Работа с пластилином. Создание творческой открытки .

Практика: Примазывание на картоне. Создание рельефа.

3(18). Тема: Подарок маме на 8 Марта. Оформление подарка.

Теория: Бумага. Свойства бумаги. Складывание на части.

Практика: Открытка. Рисование на цветной бумаге.

4(19):Тема: Знакомство с народными игрушками.

Теория: Рассказ и показ открыток с народными игрушками

Практика: Работа с пластилином. Лепка птички. Базовая форма шар.

5(20). Лепка «Неваляшка».

Теория: История народной игрушки. Лепка. Свойства пластилина.

Практика: Базовая форма шар. Самостоятельное создание образа.

6(21,22).Рисунок матрешки.

Теория: Рисование красками на вырезанной заготовке.

Практика: Рисовать способом примакивание.

Развивать наблюдательность, фантазию, творчество. Формировать способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения.

7(23,24). Теория: Тема «Полет на Луну». Знакомство с композицией (передний план - ниже, дальний план - выше), передача смысловой связи между объектами.

Практика: Работа в различных техниках (восковые мелки с акварелью, акварель по - мокрому).

Раздел IV. «Мир искусства»

1(25). Теория: Тема. Художник - гример. «Клоун веселый и печальный». Работа над пропорциями (соотношение частей лица по величине).

Практика: Рисовать кистью форму овала и наносить части лица по линии симметрии. Подбирать правильный цвет изображаемого лица изображаемого героя.

2(26). Теория: Художник - мультипликатор. «Приключения Лунтика ». Беседа о создании образа.

Практика: Рисование в смешанной технике. Работа с акварелью, восковыми мелками, карандашами.

3-4(27-28). Теория: Художник – иллюстратор «Винни Пух и все, все...». Рассказ о художниках иллюстраторах.

Практика: Рисование героев мультфильма. Базовая форма круг, овал.

5(29). Художник - архитектор «Восточный замок». Рассказ о работе архитекторе.

Практика: Лепка сказочного замка. Базовая форма – цилиндр, шар, конус.

6(30). Теория: Художник - график «Бабочка». Шаблон.

Практика: Рисование в смешанной технике, с использованием разных материалов.

7(31). Теория: Художник - живописец «Рассвет на море». Бумага, акварель. По-сырому листу.

Практика: Рисование от края до края листа. Заливка цвета в цвет.

В конце первого года обучения дети должны знать:

- Материалы для изготовления поделок.
- Понятия виды изобразительного искусства.
- Уметь:
- Лепить из пластилина несложные фигурки методом присоединения отдельных элементов.
- Выстраивать декоративные композиции.
- Работать красками, использовать фломастеры и восковые мелки.
- Создавать композицию по пройденному материалу.
- Изображать художественное восприятие, по заданной теме

Содержание программы

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Правила техники безопасности и охрана труда	2	1	1	Рассказ. Устные ответы
2	«Мир природы»	16	2	14	Рассказ. Устные ответы. Творческая композиция в выбранном стиле
3	«Мир животных»	16	2	14	Рассказ. Устные ответы. Творческая композиция в выбранном стиле
4	«Мир человека»	16	2	14	Рассказ. Устные ответы. Творческая композиция в выбранном стиле.
5	«Мир искусства»	14	1	13	Рассказ. Устные ответы. Творческая композиция в выбранном стиле.
5	Итого:	64	8	54	Творческая композиция в выбранном стиле.

Содержание учебного плана 2-го года обучения

1(1) Теория: Правила техники безопасности и охрана труда. Ознакомление детей с особенностями кружка. План работы на год

Раздел 1. «Мир природы».

1(2). Теория: Образы неба «Небесные переливы». Бумага, акварель «по - сырому».

Практика: Работа по мокрому листу бумаги. Обработка навыков работы с кистью плашмя.

2(3). Теория: Образы земли «Разноцветные горы». Бумага, восковые мелки. Штриховка.

Практика: Применение в работе длинные и короткие штрихи.

3(4). Теория: Образы деревьев «Волшебный хоровод». Бумага, гуашь.

Изображение фантастических деревьев.

Практика: Рисование пластичных линий с переходом от тонкой до широкой линии.

4(5). Теория: « Осенний пейзаж». Бумага, гуашь, ватные палочки.

Практика: Применение в работе нетрадиционных материалов и создания отпечатков одного размера.

5(6). Теория: «Образы Земли и Неба». «Звездная ночь». Бумага, гуашь.

Практика: Применение техники «набрызг», для передачи состояния времени суток .

6(7). Теория: « Дары природы» . Натюрморт с грибами. Бумага, восковые мелки, акварель.

Беседа. Практика: Рисование грибов. Создание правильной формы грибов.

7,8(8,9). Тема. «Портрет волшебницы Флоры -царицы мира растений, деревьев и цветов».

Теория: Знакомство с природным и бросовым материалом. Виды и демонстрация возможных творческих идей. Правила поведения на природе. Отбор и подготовка природного и бросового материалов.

Практическая работа: Коллективная работа (поделка из природного материала).
Материал к занятию: семена и листья деревьев, кустарников, мох, коряги, шишки.
Кисточки, клей ПВА, ножницы, цветная бумага и картон.

II. «Мир животных»

1(10). Теория: Образы птиц. «Журавли улетают на юг». Бумага, восковые мелки.

Практика: Рисование птиц, выделение характера.

2(11). Теория: Образы подводного мира «Большие и маленькие рыбы». Беседа. История создания тестопластики. Знакомство с тестопластикой. Экспериментирование с приготовлением теста. Рассматривание репродукций с использованием тестопластики.

Практика: Коллективная работа: панно. Лепка из целого куска, нанесение оттиска и рисунка на форму стекой.

3(12). Теория: Образы подводного мира. «Кит - самое большое млекопитающее». Беседа.

Практика: Базовая форма овал. Рисование образа.

4(13). Теория: «Однажды в лесу в Новогоднюю ночь». Бумага, гуашь, жесткая кисть.

Практика: «Тычkovание».

5(14). Теория: «Снегири на ветках». Бумага, гуашь, жесткая кисть.

Практика: «Тычkovание».

6(15). Теория: Лепка. «Петушок золотой гребешок».

Практика: Лепка формы, нанесение рисунка стекой.

7(16). Теория: Графика. Образы насекомых. «Бабочки любят солнышко». Бумага, цветные карандаши.

Практика: Составление образа из овалов и кругов.

III. «Мир человека»

1(17). Теория: «Я - художник». Бумага, гелевая ручка.

Практика: Рисование по представлению.

2(18). Теория: Возраст человека. «Папа или дед» (рисунок к Дню защитника). Бумага, цветные карандаши. Словесный портрет человека.

Практика: Создание образа защитника, рисование героя – защитника.

3(19). Теория: «Моя буква». Изображение заглавной буквы имени или фамилии. Бумага, цветные карандаши.

Практика: Буква - витраж.

4(20). Теория: «Мама и солнечное настроение» (рисунок к 8 Марта). Бумага, гуашь.

Практика: Изготовление подарка маме. По технологии аппликация.

5(21). Теория: «Сумерки в лесу». Бумага, гуашь.

Практика: Кляксаграфия. Бумага, акварель.

6(22). Теория: Натюрморт «Букет вербы».

Практика: Коллективная работа. Материал к занятию: Вата, пластилин. Цветной картон.

7(23). Теория: Образы времен года в искусстве (посуда по мотивам хохломской росписи, Гжели или Жостово). Гуашь, акварель.

Практика: Роспись «посуды».

IV. «Мир искусства»

1(24). Теория: Сказки «Путешествие в сказочную страну на воздушном шаре, волшебном паровозике или паруснике». Понятие «декор».

Практика: Лепить с использованием приема вытягивания из одного целого куска пластического материала для лепки.

Создавать коллективные композиции.

2(25). Теория: Волшебные предметы «Волшебный сосуд». Бумага, маркер, черная акварель.

Графика.

Практика: Работа с шаблоном. Нанесение рисунка и его роспись.

3(26). Теория: Волшебные предметы. «Скатерть самобранка». Цветные карандаши.

Практика: Рисование орнамента в полосе.

4(27). Теория: «Волшебные предметы». Сундук. Цветные карандаши.

Практика: Роспись шаблона геометрическим орнаментом.

5(28,29). Теория: «Цветы сказочной красоты». Пластилиновое размазывание по шаблону

Украшение картины узорами, цветами Встреча весны. Знакомство с признаками весны.

Практика: «Разноцветные розы» (подготовка и оформление коллективное панно из пластилина).

6(30,31). Теория: «Одуванчики». Бумага, акварель.

Практика: Рисование по-сырому, а затем прокручивание отжатой кисточки.

7(31,32). Теория: «Лето. Одуванчики». Бумага, акварель.

Практика: Рисование по-сырому.

В конце второго года обучения дети должны знать:

- Что такое художественный образ.
- Понятие «декор».
- Виды народных игрушек.

Уметь:

- Лепить методом вытягивания из одного целого куска пластического материала для лепки.
- Передавать характер в народной игрушке.
- Владеть приемами декора.
- Создавать коллективные композиции.

Содержание учебного плана 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Правила техники безопасности и охрана труда	2	1	1	Рассказ. Устные ответы
2	«Мир природы»	14	2	12	Рассказ. Устные ответы. Творческая композиция в выбранном стиле
3	«Мир животных»	14	2	12	Рассказ. Устные ответы. Творческая композиция в выбранном стиле
4	«Мир человека»	16	4	12	Рассказ. Устные ответы. Творческая композиция в выбранном стиле.
5	«Мир искусства»	16	2	14	Рассказ. Устные ответы. Творческая композиция в выбранном стиле.
5	Итого:	62	11	51	Творческая композиция в выбранном стиле.

Содержание учебного плана 3-го года обучения.

1(1). Теория: Правила техники безопасности и охрана труда. Ознакомление детей с особенностями кружка. План работы на год.

Раздел 1. «Мир природы».

Вводная диагностика.

1(2). Тема: «Кот на окне». Изображение осени.

Теория: Пластилин. Условные обозначения скатывание, сплющивание, вдавливание, соединение, прищипывание. Складывание.

Практика: Базовые формы шар, пластина(основа), цилиндр. Приемы раскатывание, прищипывание, вдавливание, соединение, оттиск, вырезание. Техника раскатывания.

2(3). Тема: «Осенняя пора...» Образы деревьев.

Теория: Создание художественного образа. Беседа.

Практика: Работа с пластилином. Выполнение рельефной композиции.

3(4). Тема: «Осень в городе». (Изображение реки и отражения осенних деревьев).

Теория: Создание самостоятельной композиции на заданную тему.

Практика: Пластилин. Лепка. Способ примазывание

4(5). Тема: «Ковер из осенних листьев». (Ветка рябины.)

Теория: Создание художественного образа. Беседа.

Практика: Работа с пластилином. Выполнение рельефной композиции.

5(6). Тема: Образы неба. «Лестница в небо. Радуга».

Теория: Беседа. Бумага, акварель. По - сырому.

Практика: Рисование с соблюдением последовательности ведения работы.

6(7). Тема: Образы цветов. «Букет цветов в теплой и холодной гамме».

Теория: Создание словесного образа. Бумага, цветные карандаши.

Практика: Рисование цветов на базовой форме круг, овал, треугольник.

7(8). Тема: Подарки осени. Натюрморт «Фрукты в корзине».

Теория: Пластилин. Объемная композиция.

Практика: Создание индивидуальной корзины с фруктами соответствующих пропорций.

II. «Мир животных»

1(9). Тема: Образы зимней природы «Следы на снегу». Бумага, синий карандаш.

Теория: Развитие зрительной памяти, путем наблюдения и рисования. Игровое упражнение «Угадай, кто здесь был?»

Практика: Рисование следов животных и птиц.

2(10). Теория: Образы птиц «Перелетные птицы». Бумага, черный карандаш. Беседа.

Практика: Рисование птиц. Штрихование.

3(11). Тема: Образы подводного царства «Рыбы коралловых рифов».

Теория: Лепка. Рельеф в среде обитания и рельеф при выполнении пластилиновой картины.

Практика: Создание коллективной работы. Применение способов лепки.

4(12). Тема: Образы домашних животных «Белый кот в черной комнате». Бумага, черная гуашь, жесткая кисть.

Теория: Беседа. Формообразование животного.

Практика: Контурное рисование. Базовые формы круг, овал, треугольник.

5(13). Тема: «Зимой в лесу» Изображение диких зверей. Бумага, акварель.

Теория: Рассказ о художнике анималисте. Беседа о видах животных и особенностях их проживания.

Практика: Рисование всей кистью. Прописывание деталей тонкой кистью.

6(14). Тема: Образы экзотических животных. «Слоны, жирафы, носороги, бегемоты, львы, верблюды и т.п.».

Теория: Бумага, фломастеры, пастель, другие материалы

Практика: Рисование по схемам.

7(15). Тема: Рисование животного - символа нового года.

Теория: Словесное создание образа – символа. Сочинение схемы животного.

Практика: Рисование по схеме. Базовая форма овал, круг, треугольник.

III. «Мир человека»

1(16). Тема: Мир увлечений человека «Я занимаюсь спортом». Бумага, гуашь. Для фона можно использовать нетрадиционные техники «Оттиск», Монотипию.

Теория: Побуждение в ходе беседы выделить композиционный центр.

Практика: Создание фона. Правильное решение композиционного центра.

1(17). Тема: «Мои друзья» Парный портрет. Цветные карандаши.

Теория: Рассматривание портретов. Акцентирование на пропорции лица.

Практика: Рисование портрета друзей во весь рост в движении.

3(18). Тема: Сказочный город.

Теория: Беседа о сказках и сказочных героях. Как создать образа на листе?

Практика: Рисование различными материалами, т.е. подобрать материал согласно выбранному герою. Создание коллективной работы.

4(19). Тема: «Путешествие в Антарктиду» Холодный колорит. Царство живописи. Бумага, гуашь, холодные цвета.

Теория: Знакомство с холодными цветами и их свойствами в цветовом круге.

Практика: Рисование в строго ограниченной цветовой гамме.

5(20). Тема: «Теплое царство». (Ребята - негритята. Африканские маски). Теплая гамма цветов.

Теория: Знакомство с теплыми и их свойствами в цветовом круге.

Практика: Рисование в строго ограниченной цветовой гамме.

6(21). Тема: «Волшебный сосуд». Ахроматические цвета. Бумага. Черный карандаш, акварель.

Теория: Знакомство с ароматичными цветами. От белого до черного.

Практика: Рисование в строго ограниченной цветовой гамме.

7(22). Тема: Композиция «Шахматное королевство».

Теория: Создание королевства шахмат на основе сказки «Приключения Алисы в Стране чудес».

Практика: Рисование стилизованной фигуры Королевы. Применение нетрадиционных способов рисования.

8(23). Тема: Лепка «Сабантуй».

Теория: Беседа о создании праздничного декоративного образа.

Практика: Работа с пластилином. Применение в работе стеки для прорисовывания деталей.

IV. «Мир искусства»

1(24). Тема: «Мы путешественники». «Я путешествую на воздушном шаре». Гуашь, кисть. Формат А-8.

Теория: Знакомство с техникой «Граттаж» и имитацией в технике «Граттаж».

Практика: Работа сухой кистью. Создание композиции по представлению. Базовая форма круг, овал, прямоугольник, квадрат.

2(25). Тема: «Русский сувенир» (Матрешка). Бумага, шаблоны матрешек, гуашь.

Теория: Повторение работы с шаблоном и способами «тычка» и «примакивание».

Практика: Обрисовывание шаблона. Нанесение орнамента. Применение знаний о симметрии изображения.

3(26). Тема: Образы людей разных национальностей. Например, индеец. Карандаши, акварель.

Теория: Беседа о людях населяющих землю, их сходстве и различии. Понятие силуэт.

Практика: Нарисовать силуэт индейца.

4(27). Тема: «Памятник герою». Пластилин.

Теория: Беседа о работе скульптора. Понятие слова «памятник».

Практика: Создать объёмную фигуру на подставке.

5(28,29). Тема: «Восточный замок». Цветные карандаши.

Теория: Пространственное решение, использование терминов далеко – близко, ярко.

Практика: Базовые формы квадрат, прямоугольник, треугольник. Использовать в работе много цветов, с соблюдением контура рисунка.

6(30,31). Тема: «Моя страна, мой дом, моя школа». Итоговое занятие.

Теория: Вспомнить все способы изображения лепка, рисование красками, карандашами и прочее. Выбрать образ.

Практика: Самостоятельно нарисовать выбранную композицию.

На третьем этапе обучения учащиеся будут знать:

- технику безопасности при работе с инструментами и их хранением;
- этапы работы при создании пластилиновой картины и использование природного материала;
- приемы комбинирования работы из различных материалов.

Будут уметь:

- работать с инструментами;
- применять знакомые способы работы;
- работать с нетрадиционными материалами;
- конструировать, планировать, придумывать образы;
- работать с натуры, по памяти и воображению на заданную тему;
- использовать разнообразные материалы и технологии в работе.

Планируемые результаты реализации программы

В процессе обучения учащиеся будут знать:

- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;
- свойства различных материалов и приемы работы с ними;
- технологию изготовления бумагопластики;
- сведения о цвете в изобразительном искусстве;
- иметь представления о работе с ватным материалом

В процессе обучения учащиеся будут уметь:

- работать с красками: акварель, гуашь;
- работать с разными видами бумагой;
- работать с колющими и режущими инструментами;
- природным материалом, ватным материалом;
- создавать творческие проекты изделий;
- сочетать различные материалы и техники исполнения при изготовлении изделий;
- строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности;
- воплощать теоретические знания и умения в практические навыки.

Личностные:

- проявлять усидчивость, сосредоточенность, навыки самоконтроля и самостоятельности;
- потребность трудиться самостоятельно, в паре, группе; развитие у учащихся коммуникативных качеств;
- проявлять у учащихся аккуратности при выполнении изделий и проектов;
- развитие у учащихся познавательных, художественных качеств.

Предметные результаты:

- знать виды пластических масс и технологию работы с ним;
- изучить конструкции предметов, основных свойств материалов, принципов действия ручных инструментов;
- уметь создавать оригинальные сувенирные предметы.

Метапредметные результаты:

- уметь самостоятельно подбирать и анализировать новые знания составлять план действий, ориентироваться на выполнение задания;
- результативно участвовать со своими проектами и работами в конкурсах, выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня;
- проявлять компетенции в области информационно-коммуникационных технологий, применять их в создании собственных проектов;
- проявлять эстетический вкус и творческие способности.

Календарный учебный график

Календарный учебный год включает в себя период с 01 октября по 16 мая. Количество учебных недель - 31, количество учебных дней - 31 день. Занятия проводятся по утвержденному расписанию. Календарный учебный график занятий составляется ежегодно и является приложением к программе (*приложение 1*). В период школьных каникул занятия проходят по расписанию в соответствии с содержанием программы.

Условия реализации программы

Учебно-материальное обеспечение

Помещение для проведения занятий в творческом объединении «Сказочная мастерская» просторное, теплое, светлое, удобное, с естественным доступом воздуха, с естественным и искусственным освещением, отвечающем санитарно-гигиеническим нормам. Освещение в

кабинете лучше всего обеспечивается с помощью ламп дневного освещения. Красивое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места, имеют большое воспитательное значение. Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий, столы для работы в учебном кабинете размещаются так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди.

Материалы и инструменты.

Необходимые материалы и инструменты

- Акварельные краски, гуашевые краски.
- Цветные карандаши, простые карандаши.
- Восковые и масляные мелки.
- Цветные фломастеры, черные маркеры, гелевые ручки.
- Ватные палочки. Поролоновые «чупики».
- Трубочки коктейльные.
- Старые шариковые ручки с использованными стержнями для процарапывания.
- Матерчатые салфетки, бумажные полотенца.
- Стаканы для воды.
- Плоские тарелки (подносики).
- Свечи.
- Разные художественные кисти, клеевые (жесткие) кисти.
- Природный материал.
- Шаблоны различных форм.

Информационное обеспечение

Для реализации программы «Сказочная мастерская» наименование объектов и средств материально-технического обеспечения:

- аудиозаписи с музыкой, литературными произведениями;
- DVD-фильмы: народные промыслы, декоративно-прикладное искусство, виды изобразительного искусства, художественные технологии;
- Таблицы (комплекты):
Хохлома, Гжель, Урал-сибирская роспись, Полхов-Майдан.
Мезенская роспись. Дымковская игрушка, Жостово.
Введение в цветоведение.
Репродукции картин разных художников.
Муляжи для рисования
Коллекция бабочек для рисования.
Серии фотографий и иллюстраций природы.
Учебные стол, парты.
Интернет ресурсы.
Технические средства обучения - ноутбук
Схемы, задания, раздаточный материал, наглядные пособия;
Литература по годам обучения;
Фотографии
<https://infourok.ru/>; <http://stranamasterov.ru/>.

Формы аттестации

Обучение по программе «Сказочная мастерская» предполагает активную самостоятельную работу учащихся по отработке и закреплению полученных знаний и умений, а также серьезную внутреннюю работу по воспитанию необходимых качеств

личности: терпение, трудолюбие, целеустремленность, взаимопомощь, бережное сохранение и продолжение традиций своего народа, умение общаться с взрослыми и сверстниками.

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие формы подведения итогов усвоения программы:

- демонстрационные: конкурсы, презентация;
- педагогическая диагностика;
- день творчества в кружках;
- самооценка обучающихся своих знаний и умений;
- групповая оценка работ;
- участие детей районных, региональных, всероссийских выставках и фестивалях творческий отчет (выставка).

Форма фиксации образовательных результатов: журнал учета работы объединения.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов является индивидуальная карта, в которую заносятся результаты практических умений, виды практических работ (проектов), участие в конкурсах и выставках разного уровня и рекомендации педагога.

1. Выставка – показывает форму итогового контроля, осуществляется с целью определения уровня мастерства, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или грамота. Выставка является инструментом поощрения обучающегося.

2. Конкурс творческих работ – показывает форму итогового (иногда текущего) контроля/аттестации, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы кружка, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей. Может проводиться по любому виду среди разных творческих продуктов: творческих изделий, рисунков.

3. Игра (дидактическая, деловая) - одна из важнейших форм при проведении контроля/аттестации. Виды игр для детей очень разнообразны. Развивающие и познавательные игры способствуют развитию памяти, внимания, творческого воображения и аналитических способностей. Игры воспитывают наблюдательность, привычку к самопроверке, учат доводить начатую работу до конца. В познавательных играх, где на первый план выступает наличие знаний, учебных навыков, содержание игры должно соответствовать уровню подготовленности обучающихся. Различные виды дидактических игр помогают закрепить и расширить предусмотренные программой знания, умения и навыки.

Оценочные материалы

Для оценивания результатов текущей и промежуточной диагностики используется 2 показателя: образовательные результаты и личностные достижения (Приложение).

Методические материалы

Основной формой организации образовательного процесса является – групповая работа. Обучение проводится очно.

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные **методы обучения:**

- словесный (рассказ, пояснение, учебный диалог);
- наглядно – иллюстрационный (показ работ);

- репродуктивный (воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям учителя);
- творческий (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательной деятельности детей, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности);
- практический (используется для познания действительности, формирования навыков и умений, углубления знаний).

На первом и втором этапе обучения для усвоения программы используются в основном объяснительно-иллюстративные и практические методы обучения. В начале занятия даются теоретические сведения по теме занятия, затем начинается практическая часть занятия. Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов. Третий этап обучения имеет более глубокого изучения, входящих в них более разнообразные виды декоративно-прикладного искусства. Что позволяет использовать разнообразные формы организации работы: выставки авторских и коллективных работ; представление и защита индивидуальных исследовательских.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая.

Индивидуальная работа осуществляется в рамках как фронтальных, так и групповых форм. Она не предполагает непосредственного контакта с другими обучающимися и по своей сущности не что иное, как самостоятельное выполнение обучающимися одинаковых для группы заданий. Если учащиеся выполняет по указанию педагога самостоятельное задание, как правило учитывающее его учебные возможности, то такую индивидуализированную форму использует педагог. С такой целью специально уделяет внимание нескольким учащимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно, такую форму учебной работы называют индивидуализировано-групповой.

Формы организации учебного занятия:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются различными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- практические занятия, где дети осваивают приемы работы с бумагой, разнообразными материалами для декоративно-прикладного искусства, учатся работать с инструментом;
- творческий отчет – выставка, завершающее полугодие. Проводится для детей, педагогов, родителей;

Педагогические технологии. При обучении по программе, используются следующие технологии: группового обучения, игровые, коллективной творческой деятельности, проектного обучения, здоровьесберегающие.

Групповые технологии – обучение проходит в разновозрастных группах, объединяющих старших и младших общим делом. Применяются при создании крупных проектов, коллекций. Коллективная деятельность организуется, если при наименьших затратах времени и сил нужно выполнить трудоёмкую работу.

Игровые технологии – это игры, способствующие развитию качеств, присущих творческой личности. Эмоциональность, память, наблюдательность, любознательность, чувство юмора, развиваются через коллективные игры, которые сплачивают группу, поднимают настроение, активизируют детей.

Технология коллективной творческой деятельности - организуется совместная деятельность детей и педагога, вместе продумываются все этапы и тонкости изготовления задуманного изделия. Коллективная работа способствует разностороннему развитию

учащихся, формирует нравственные качества детей. Дружно творить – вот что помогает детям получать для себя знания и умения, чувствовать при этом себя единым целым с коллективом.

При выполнении коллективных заданий, на учащегося возлагается большая ответственность, от качества их работы, зависит результат коллективной работы. Коллективное исполнение работ – это наиболее эффективная форма организация труда, так как при наименьших затратах сил и времени удастся выполнить трудоемкую работу. Такая форма работы способствует сплочению коллектива, а возможность соревнования между индивидуальными исполнителями позволяет ускорить работу и улучшить ее качество. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе.

Здоровьесберегающие технологии. Большое значение в проведении занятий имеет организация динамических пауз. Введение этих упражнений в процесс занятия обеспечивает своевременное снятие физической усталости и оживление работоспособности детей. Количество таких пауз (физкультминутки) в течение занятия зависит от возраста детей, от сложности изучаемого материала, от состояния работоспособности. Занятия строятся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, степени подготовленности, имеющихся знаний и навыков.

Алгоритм учебного занятия.

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап – подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап - информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Дидактические материалы.

- Наглядные пособия: фотографии, альбомы, книги, журналы, слайды с изображениями видов декоративно-прикладного искусства;
- Раздаточный материал: образцы схемы работы, образцы выполнения;

Список литературы

Перечень литературы и средств обучения

1. Брыкина Е.К. «Творчество детей в работе с различными материалами», Москва, 2002
2. Грибовская А. А. «Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации», Москва 2009
3. Комарова Т.С., Размыслова А. В. «Цвет в детском изобразительном творчестве»
4. Компанцева Л.В. «Поэтический образ природы в детском рисунке», Москва, Просвещение, 1985
5. Копцева Т. А. «Природа и художник», «ТЦ Сфера», Москва 2001
6. «Коллективное творчество дошкольников» под редакцией А.А. Грибовской, Москва, 2004
7. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
8. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.
9. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер.с фр.Э.А.Болдиной. – М.: ООО«Мир книги», 2005.– 123 с.
10. Румянцева Екатерина «Веселые уроки рисования», Москва, Айрис Пресс, 2014
11. Саллинен Е.В. «Занятия по изобразительной деятельности», Издательство КАРО Санкт – Петербург, 2010

Нормативно - правовая:

- Федеральный закон РФ N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)». Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Календарный учебный график
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
 программе «Сказочная мастерская» на 2019-2020 учебный год,
 группа № 1-ый год обучения
 время занятий Суббота 11.00 – 11.45 – 11.55 – 12.40
 место проведения МОБУ СОШ д. Константиновка

№ п/п	Число, месяц	Тема занятия	Колич ество часов	Форма занятия	Форма контроля
		Раздел I. «Мир природы»	14		
1	5.10	Правила техники безопасности и охрана труда.	2	Лекция. Коллективная	Собеседование
2	12.10	«Лето » лепка из пластилина.	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
3	19.10	Что бывает круглым? Колобки «Веселые человечки»	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
4	26.10	Декоративная картина « В траве-мураве». Лепка цветов.	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
5	02.11	Рисунок птички	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
6	09.11	Птичий двор: Цыплята.	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
7	16.11	Петушки. Курочки.	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
		Раздел II. «Мир животных»	16		
8	23.11	Образы животных. «Семья ежей».	2	индивидуально- групповая	Беседа. Просмотр работ
9	30.11	Образы насекомых. Лепка. «Бабочка».	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
10	07.12	Образы животных «Осторожно, я – не киска!» (тигр)	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
11	14.12	Подготовка и оформление работ к выставке	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
12	21.12	Забавные фигуры животных (форма цилиндра и шара). Кошки. Мышки.	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
13	28.12	Работа с пластилином. « Мудрая сова»	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
14	11.01	Лепка. «Кот усатый полосатый.».	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
15	18.01	«Какие разные животные».	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
		Раздел III. «Мир человека»	18		
16	25.01	Оформление сувениров	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
17	1.02	Сувенир для папы. Оформление подарка.	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
18	8.02	Подарок маме на 8 Марта.	2	индивидуально-	Просмотр работ

		Оформление подарка.		групповая	
19	15.02	Знакомство с народными игрушками.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
20	22.02	Лепка «Неваляшка».	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
21	29.02	Рисунок матрешки.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
22	7.03	Рисунок матрешки.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
23	14.03	Полет на Луну.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
24	21.03	Полет на Луну.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
		ІУ Мир искусства	14		
25	28.03	Художник - гример. «Клоун веселый и печальный».	2	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
26	4.04	Художник- мультипликатор. «Лунтик».	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
27	11.04	Художник – иллюстратор «Винни Пух и все, все...».	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
28	18.04	Художник – иллюстратор «Винни Пух и все, все...».	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
29	25.04	Художник - архитектор «Восточный замок».	2	Индивидуально	Просмотр работ
30	2.05	Художник - график «Бабочка».	2	Индивидуально	Просмотр работ
31	16.05	Художник - живописец «Рассвет на море».	2	Индивидуально	Просмотр работ

Календарный учебный график
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
 программе «Сказочная мастерская» на 2020-2021 учебный год,
 группа № 2-ой год обучения
 время занятий: Суббота 11.00 – 11.45 – 11.55 – 12.40
 место проведения МОБУ СОШ д. Константиновка

№ п/п	Число, месяц	Тема занятия	Колич ество час	Форма занятия	Форма контроля
1	03.10	Правила ТБ при работе с пластилином, природным материалом и инструментами. Букет цветов	2	Лекция. Коллективная	Собеседован ие
		1 . «Мир природы»	16		
2	10.10	Образы неба «Небесные переливы».	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
3	17.10	Образы земли «Разноцветные горы».	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
4	24.10	Образы деревьев «Волшебный хоровод».	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
5	31.10	« Осенний пейзаж».	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
6	07.11	«Образы Земли и Неба». «Звездная ночь».	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
7	14.11	Дары природы. Натюрморт « Яблоки в вазе».	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
8	21.11	Дары природы. Натюрморт с грибами.	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
9	28.11	Портрет волшебницы Флоры – царицы мира растений, деревьев и цветов.	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
		II. «Мир животных»	16		
10	05.12	Образы птиц. «Журавли улетают на юг».	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
11	12.12	Образы подводного мира «Большие и маленькие рыбы»..	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
12	19.12	Образы подводного мира «Кит - самое большое млекопитающее».	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
13	26.12	«Однажды в лесу в Новогоднюю ночь».	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
14	09.01	«Снегири на ветках».	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
15	16.01	« Петушок золотой гребешок».	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
16	23.01	«Семья белых медведей».	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
17	30.01	Образы насекомых «Бабочки любят солнышком».	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
		III . «Мир человека»	16		

18	06.02	«Я - художник».	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
19	13.02	Возраст человека «Папа или дед» (рисунок к Дню защитника).	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
20	20.02	« Моя буква». Изображение заглавной буквы имени или фамилии.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
21	27.02	«Мама и солнечное настроение» (рисунок к 8 Марта).	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
22	06.03	«Сумерки в лесу».	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
23	13.03	Натюрморт «Букет вербы».	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
24	20.03	Образы времен года в искусстве (посуда по мотивам хохломской росписи, Гжели или Жостово).	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
25	27.03	Космическое путешествие. Чудо - Планета».	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
		IV. «Мир искусства»	14		
26	03.10	Сказки. «Путешествие в сказочную страну на воздушном шаре, волшебном паровозике или паруснике».	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
27	10.10	Волшебные предметы « Волшебный сосуд».	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
28	17.10	Волшебные предметы «Скатерть самобранка».	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
29	24.10	«Волшебные предметы».	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
30	08.05	«Цветы сказочной красоты».	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
31	15.05	«Одуванчики».	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
32	22.05	«Лето. Одуванчики».	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ

Оценочные материалы

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств учащихся. Поэтому ее результаты целесообразно оценить по двум группам показателей:

- образовательные результаты (фиксирующие предметные и общеучебные знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения образовательной программы).
- личностные достижения (выражающие изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном творческом объединении).

Рекомендованы наиболее популярны в системе дополнительного образования формы оценивания: балльная и система уровней (высокий, средний, низкий).

1. Мониторинг образовательных результатов.

Для изучения результативности реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

Показатели критериев определяются тремя уровнями: высокий (В) - 3 балла; средний (С) - 2 балла; низкий (Н) - 1 балл.

1. Сформированность умений и навыков	Баллы
- высокий: владеет техническими умениями и навыками, умеет правильно использовать инструменты, соблюдает правила ТБ;	3
- средний: выполняет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты, соблюдает правила ТБ;	2
- низкий: слабо сформированы технические умения, при использовании инструментов испытывает затруднения, иногда не соблюдает правила ТБ.	1
2. Глубина и широта знаний по содержанию программы	
- высокий: имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями, свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом;	3
- средний: имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу;	2
- низкий: недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.	1
3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности	
- высокий: проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности;	3
- средний: проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы, определенных этапах работы;	2
- низкий: присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.	1
4. Разнообразие творческих достижений	
- высокий: регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, области, страны;	3
- средний: участвует в выставках внутри кружка, учреждения;	2
- низкий: редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.	1
5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, сенсомоторики.	
- высокий: точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее	3

развитие мелкой моторики рук; умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.	
- средний: ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.	2
- низкий: не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.	1

2. Мониторинг личностного развития

Показатели оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
Терпение	Способность переносить нагрузки в течение опред. времени, преодолевать трудности	- терпения хватает меньше чем на ½ занятия; - больше чем на ½ занятия; - терпения хватает на все занятие	1 5 10	Наблюдение
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	- ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне; - периодически контролирует себя сам; - постоянно контролирует себя сам	1 5 10	Наблюдение
Самооценка	Способность оценивать себя адекватно	- завышенная оценка - заниженная оценка - нормальная оценка	1 5 10	Анкетирование
Интерес к занятиям	Осознанное участие в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям продиктован ребенку извне; - интерес периодически поддерживается самим ребенком; - интерес поддерживается ребенком самостоятельно	1 5 10	анкетирование, тестирование
Тип сотрудничества	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- избегает участия в общих делах; - участвует при побуждении извне; - инициативен в общих делах	0 5 10	наблюдение
Аккуратность	Аккуратность и ответственность в работе	- удовлетворительно; - хорошо; - отлично	3 4 5	Наблюдение
Рациональный подход к труду	Бережное и экономное отношение к материалам	- удовлетворительно; - хорошо; - отлично	3 4 5	Наблюдение
Умение	Способность	- минимальный;	1	Наблюдение

организовать свое рабочее место	самостоятельно готовить свое рабочее место и убирать его за собой	- средний; - высокий	5 10	
Взаимодействи е с педагогом	Адекватность восприятия информации, идушей от педагога	- минимальный; - средний; - высокий	1 5 10	Наблюдение
Творческие навыки	Желание реализовать свои творческие идеи и замыслы	- отсутствие творчества в работе; - сочетание репродуктивных и творческих навыков; -выдвижение новых идей, стремление их воплотить в своей работе	0 5 10	Наблюдение