

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом пионеров и школьников»
муниципального района Кармаскалинский район Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
Протокол от 31.08.2020 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДПиШ
с. Кармаскалы
Э.Р.Баязитова
от 01.09.20 № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ПРИРОДА И ТВОРЧЕСТВО»

Срок реализации программы: 4 года

Возраст детей, на которых рассчитана программа: 7-15 лет

Составила:
Грачева Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

с. Кармаскалы, 2020 год

Пояснительная записка

Актуальность Декоративное прикладное искусство является основной частью художественного направления – поражает своим богатством и многообразием. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной деятельности. Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность.

В.А. Сухомлинский писал: «Ребенок по своей природе – пытливым исследователем, открывателем мира. Так пусть же перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких трепетных звуках, в сказках, в игре, в собственном творчестве, в красоте, воодушевляющей его сердце, в стремлении делать добро людям через неповторимое творчество – верная дорога к сердцу ребенка».

Для успешного вхождения в новый неизведанный мир прекрасного и продвижения в нем к желанной цели у человека должен быть развит эстетический вкус, художественные потребности.

На это и направлена программа дополнительного образования «Природа и творчество», которая не только расширяет знания экологии, биологии, природоведения, но и дополняет их.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Природа и творчество» модифицированная, составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон РФ N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)». Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

Программа «Природа и творчество» модифицированная и имеет **естественно-научную направленность**. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся воспитание у них интереса к активному познанию

истории материальной культуры и семейных традиции своего и других народов, уважительное отношение к труду.

Программой предусматривается изучение теоретических основ фитодизайна: основных понятий, законов, принципов, техник и технологий.

Фитодизайн – это жанр декоративно-прикладного искусства, связанный с растительным материалом и композициями из него, подразделяется по видам материалов и объемом работ.

Отличительной особенностью. Обучение в объединении «Природа и творчество» способствует получению знаний и умений в новейших техниках, которые ранее не преподавались, это такие техники как работа с сухоцветами, фитодизайн.

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что нужно закладывать в детях чувство прекрасного, которая способна вызвать у человека чувство эстетического наслаждения, радости. Дети не любят однообразного монотонного труда, он их быстро утомляет в следствии этого, у детей может пропасть интерес к работе, поэтому на каждом занятии виды поделок необходимо менять. Важно чтобы в работе дети могли проявить выдумку творчество, фантазию, что несомненно будет способствовать повышению эффективности труда. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Адресат программы. На обучение принимаются дети школьного возраста. Состав группы постоянный. Количество детей в группе 15 человек. В группе – дети 7-15 лет.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 4 года обучения объемом 144 часов в год при нагрузке 4 часа в неделю (2 занятия по 2 часа), представляет собой прохождение следующих этапов:

1. На **первом этапе** (1-й год обучения) учащиеся знакомятся с основными базовыми формами аппликация из природного материала, изобразительным искусством, ватным материалом, историей развития, видами, цветом, техникой безопасности при работе с инструментами, учатся создавать оригинальные изделия, а так же оформлять их. Занятия строятся по принципам сотрудничества, индивидуального подхода, доступности, с учетом скорости усвоения специальных умений и навыков. Для этого в содержании программы 1-го года обучения в практической части предусмотрены создания проектов.

2. **Второй этап обучения** (2-й год обучения) основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных в процессе освоения первого этапа и позволяет учащимся получить более глубокие умения и навыки в искусстве: составление флористических композиций и конструирования изделий, изобразительного искусства. На втором году обучения вводится новая технология декоративно-прикладного искусства: оформление паспарту с прямоугольным, овальным и круглым вырезом. Обучение предусматривает более сложные виды изготовления изделий и усвоения других видов декоративно- прикладного искусства. Ребята самостоятельно разрабатывают проекты, готовят творческие работы для выставок.

3. **Третий этап обучения** предусматривает обширное владение основами декоративно – прикладного искусства, комбинированные работы из различных материалов. Учащиеся работают с различными художественными материалами, создают уникальные изделия, различные проекты, уделяя внимание их качеству, применяют теоретические знания и умения на практике.

4. **Четвертый этап обучения** предусматривает обширное владение основами декоративно – прикладного искусства, комбинированные работы из различных материалов. Учащиеся работают с различными художественными материалами, создают уникальные изделия, различные проекты, уделяя внимание их качеству, применяют теоретические знания и умения на практике.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Обучение осуществляется в группе. Состав группы - постоянный. Количественный состав группы в 1-й год обучения - 15 человек, во 2-й год обучения - 15 человек, 3-й год обучения - 15 человек. Занятия могут посещать дети разного возраста. Это расширяет их общение, учит взаимодействовать, развивает коммуникабельность.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа – 1-й год обучения, и 2 раза в неделю по 2 часа – 2-й, 3-й, 4-й год обучения. Продолжительность одного занятия - 45 минут, между ними 10-минутный перерыв.

Цель и задачи программы

Цель: формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

Задачи.

Личностные:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные:

- использование знаков и символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- воспитать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;
- воспитать и развитие творческих способностей и изобразительных навыков

Предметные:

- приобретение навыков самообслуживания, овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов, усвоение правил техники безопасности;
- использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно- конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;
- развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, комбинаторики, умения выражать в художественных образах решение творческих задач, художественный и конструкторский.

Программа «Природа и творчество» предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях для организации кружковой работы.

Содержание программы

1 год обучения

Задачи:

- овладеть основами знаний и умений, необходимыми для рационального использования природных ресурсов и охраны окружающей среды;
- формировать творческое мышление;
- развивать наблюдательность, память, воображение;
- обучить основам технологии и техники работы с природным материалом;
- воспитывать коммуникабельность, культуру взаимоотношений.

Учебно-тематический план 1 года обучения

Количество часов – 144

Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	всего	теория	практика	
1. Введение в предмет	2	2	-	Рассказ. Устные ответы
2. Страна Листопандия	24	2	22	Рассказ. Устные ответы. Творческая композиция в выбранном стиле
3. Королевство спелых ягод, фруктов, овощей	12	2	10	Рассказ. Устные ответы. Творческая композиция в выбранном стиле
4. Лесное царство	20	2	18	Рассказ. Устные ответы. Творческая композиция в выбранном стиле
5. Соломенное царство	28	4	24	Творческая композиция в выбранном стиле.
6. Снесла курочка яичко	12	2	10	Рассказ. Устные ответы. Творческая композиция в выбранном стиле
7. Цветочная страна	26	2	24	Рассказ. Устные ответы. Творческая композиция в выбранном стиле
8. Зачетная работа по пройденному материалу за год	20	-	20	Творческая композиция в выбранном стиле
9. Итоговое занятие	2		2	Беседа. Выставка
Итого:	144	16	128	

Содержание программы 1 года обучения

1. Введение в предмет

Теория: Знакомство с детьми. Предъявляемые требования к кружковцам. Знакомство с терминами. Путешествие в мир природы:

- знакомство с природным материалом;
- показ поделок из природного материала.

Инструменты и правила работы с ними: ножницы, шило, пинцет.

Дополнительные материалы: клей, цветная бумага, кисточки, картон, гуашь, лак мебельный, красители, плита ДВП.

2. Страна «Листопадия» («Золотая осень»)

Теория: Знакомство со страной, где живут листья. Роль растений в жизни человека. Охрана природы. Правила сбора растений и природного материала. Их засушивание и хранение. Техника безопасности при работе с природным материалом.

Чтение стихов, рассказов о древних кустарниках. Загадки. Знакомство с осенними явлениями в жизни растений. Составление композиций по способу аппликации из засушенного растительного материала.

Аппликация – способ создания художественных работ путем наклеивания кусочков различного материала. Виды аппликации: предметная, декоративная, сюжетно-тематическая.

Цветоведение. Палитра красок в различные времена года. Символика цвета.

Практика: Экскурсия в парк, сад, сбор осенних листьев и трав. Экологические игры «С какого дерева листок».

Аппликация из засушенных растений.

Предметная аппликация: «Грибы», «Птицы», «Мое любимое животное», «Подводный мир», «Бабочки», «Сказочная птица», «Человечки из листьев».

Сюжетная аппликация: «Осенний пейзаж», «Звери в лесу», «Цветы в вазе», «На морском дне».

Декоративная аппликация: Декоративная тарелка, салфетка.

3. Королевство спелых ягод, фруктов, овощей

Теория: Разнообразие овощей и фруктов. Загадки, стихи об овощах и фруктах. Что можно сделать из овощей и фруктов.

Практика: Поделки из овощей и фруктов «Чудо с огорода», викторина, кроссворд «Овощи. Фрукты».

Поделки из ягод: бижутерия: бусы, браслет.

4. Лесное царство

Теория: Знакомство с лесным царством. Хвойные растения. Шишки. Корни. Желуди. Орехи. Гриб-Трутовик. Стихи, загадки, кроссворды.

Вторая жизнь дерева. Техника заготовки опила. Техника составления миниатюр из перечисленных материалов.

Практика: Экскурсия в лес. Изготовление каждым учеником по одной миниатюре из шишек, желудей, скорлупы грецких орехов. Составление композиции из цветного опила по самостоятельному сюжету. Новогодние композиции.

5. Соломенное царство

Теория: Необыкновенная соломка. Использование соломы злаковых растений. Заготовка. Простейшие приемы обработки соломы. Тонирование. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Составление композиций по способу аппликаций.

6. Снесла курочка яичко

Теория: Скорлупа плюс фантазия. Техника обработки яичной скорлупы. Изделия из яиц и скорлупы. Пасха. Обряды и обычаи. Пасхальные атрибуты.

Практика: Изготовление изделий из яиц. Пасхальные композиции. Писанки.

7. Цветочная страна

Теория: Знакомство с сухоцветами. Правила сбора растений. Их хранение.

Практика: Составление букетов из сухоцветов. Фантазийные цветы.

8. Зачет по пройденному материалу за год

Выполнение творческих работ по изученным темам: страна листопадия, соломенное царство. Оформление и проведение выставки: зеркало природы, выставки декоративно прикладного творчества.

9. Итоговое занятие. Подведение итогов за год, задание на лето.

Ожидаемый результат 1-го года обучения

К концу изучения 1 раздела программы воспитанники должны знать:

- особенности работы с природным материалом;
- инструменты, правила работы с ними;
- растения родного края, различать деревья, кустарники, плоды;
- правила заготовки природного материала;
- методику установки новогодних композиций, аксессуаров к ним;
- понятие о цвете: теплые, холодные.

К концу изучения 1 раздела воспитанники должны уметь:

- работать с инструментами и материалами;
- засушивать растения;
- составлять композиции к новогодним праздникам;
- правильно организовывать рабочее место.

2 год обучения

Задачи:

- дать основы знаний по флористике;
- овладеть знаниями и умениями по заготовке растительного материала и выполнение простейших работ из растений;
- углубить знания воспитанников по ботанике, народному творчеству;
- развивать память, фантазию, наблюдательность;
- формировать основы эстетической и экологической культуры;
- воспитывать творческую личность, развивать самостоятельность.

Учебно-тематический план 2 года обучения

Количество часов – 144

Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Введение во флористику	2	2	-	Рассказ. Устные ответы
2. Заготовка растительного материала	22	2	20	Рассказ. Устные ответы. Творческая композиция в выбранном стиле
3. Оформление флористических картин.	20	2	18	Рассказ. Устные ответы. Творческая композиция в выбранном стиле
4. Составление флористических композиций из засушенного материала	24	2	22	Рассказ. Устные ответы. Творческая композиция в выбранном стиле
5. Аранжировка	2	2	-	Творческая композиция в выбранном стиле.
6. Заготовка растительного материала. Аксессуары для букета.	12	2	10	Рассказ. Устные ответы. Творческая композиция в выбранном стиле
7. Рождественские композиции	8	2	6	Рассказ. Устные ответы. Творческая композиция в выбранном стиле
8. Составление композиции из соломки	22	2	20	Творческая композиция в выбранном стиле
9. Изделия из вербы	12	2	10	Творческая композиция в выбранном стиле
10. Творческие работы	18	-	18	Творческая композиция в выбранном стиле
11. Итоговое занятие	2	-	2	Беседа. Выставка
Итого:	144	18	126	

Содержание программы 2 года обучения

1. Введение во флористику

Теория: Ознакомление с терминами «Флора», «Флористика». Инструменты и материалы, необходимые для занятий флористикой.

2. Заготовка растительного материала

Теория: Знакомство с методами и способами заготовки растительного материала:

А) гербарный – плоскостной метод;

Б) сохранение объема – объемный.

Практика: Организуются экскурсии в лес, парк для сбора растительного материала. Дается задание на дом для самостоятельной заготовки растений гербарным способом. Сбор соломки. Первичная обработка для хранения.

3. Оформление флористических картин

Теория: Порядок оформления готовой флористической картины. Материалы для основы. Техника изготовления петель. Материал для фона. Застекление, окантовка, написание паспорта.

Практика Изготовление петелек. Оформление паспарту с прямоугольным, овальным и круглым вырезом.

4. Составление флористических композиций из засушенного материала

Теория: Техника выполнения работ из цельного засушенного материала (художественный гербарий, панно). Композиция из цельных лепестков и цветов. Использование растительной крошки.

Практика: Выполнение композиций по сюжетам. Оформление готовых работ.

5. Аранжировка

Теория. Особенности работы с природным материалом, правила работы с инструментами и материалами. Техника безопасности.

Практика. Знакомство с инструментами и материалами, работа с ними Заготовка растительного материала. Аксессуары для букета.

Теория: Способы засушивания цветов на воздухе – в пучках, вертикально, горизонтально, в десикантах. Консервирование. Банты для букетов. Методика изготовления бантов. Модификация растений.

Практика: Размещение цветов для засушивания на воздухе. Изготовление ваз из банок. Изготовление фантазийных цветов. Изготовление цветов из декоративной ленты.

6. Рождественские композиции

Теория: Методика установки новогодних композиций, знакомство с основными правилами построения композиций и их основными типами – настенные, настольные. Основные цвета и аксессуары новогодних композиций. Теория венка.

Практика: Изготовление новогодних аксессуаров. Изготовление венка. Изготовление рождественской композиции: настенной, настольной. Оформление выставки.

7. Составление композиции из соломки

Теория: Виды соломки. Сроки заготовки, приемы обработки, тонирование соломки, хранение соломенных лент. Изображение элементов композиции в технике аппликации. Пейзаж. Оформление неба, водоема, земли, деревьев. Проработка элементов. Составление композиции. Оформление готовой работы.

Практика: Изображение растений. Творческие работы в жанре пейзаж.

8. Изделия из вербы

Теория: Сбор и хранение вербы. Изготовление поделок из вербы.

Практика: Изготовление панно из вербы: «Цыпленок», «Зайчик», мини-композиции из вербы.

9. Творческие работы

Теория: Определение вида растительного материала для выполнения самостоятельной работы. Правила и требования выполнения самостоятельной работы.

Практика: Выполнение работы по самостоятельному сюжету со всеми требованиями. Застекление. Рамка. Паспорт.

10. Итоговое занятие

Подведение итогов за год. Задание на лето.

Ожидаемый результат 2 года обучения

Воспитанники должны знать:

- историю флоризма в России;
- значение терминов флора и флоризм;
- перечень необходимых инструментов и материалов;
- способы и методы заготовки растительного материала;
- особенности при высушивании растений гербарным способом;
- строение флористической картины;
- понятие о цвете – цветовой спектр;
- приемы составления плоских композиций из цельно засушенного растительного материала в жанрах «Художественный гербарий», «Пейзаж», «Панно»;
- разнообразие видов соломки, сроки заготовки, обработки;
- приемы изображения растений, пейзажных композиций соломки;
- правила работы с инструментами;
- способы засушивания на воздухе, в десикантах;
- методику изготовления новогодней настольной композиции и аксессуаров к ней.
- атрибуты, аксессуары и правила построения пасхальных композиций;
- основные русские языческие праздники.

Воспитанники должны уметь:

- заготавливать растительный материал гербарным способом, обеспечить правильное хранение его;
- оформлять флористическую картину под стекло;
- владеть основами построения композиций;
- ориентироваться в разнообразии жанров: портрет, пейзаж, натюрморт;
- сопоставлять простые композиции из цельно засушенного материала (художественный гербарий, панно);
- обрабатывать соломку, тонировать при помощи утюга;
- выполнять аппликации из соломки;
- работать с инструментами и материалами флориста;
- засушивать растения для зимних букетов различными способами (в пучках, на воздухе, в десикантах);
- составлять композиции к праздникам Рождество, Пасха;
- составлять новогодние композиции.

3 год обучения

Задачи:

- закрепить знания, полученные на 1 и 2 годах обучения. Развить гибкость мышления путем создания условий творческого выбора на занятиях;
- продолжать формирование нравственных, эстетических и экологических качеств. Помочь самоутвердиться в творческой деятельности;
- формирование мировоззрения на основе традиций русской и мировой культуры;
- прививать устойчивый интерес к собственному творчеству.

Учебно - тематический план 3 года обучения

Количество часов – 144

Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Составление композиций из растительного материала	52	2	50	Рассказ. Устные ответы
2. Составление композиций из соломки	36	2	34	Рассказ. Устные ответы. Творческая композиция в выбранном стиле
3. Современные новые композиции	28	4	24	Рассказ. Устные ответы. Творческая композиция в выбранном стиле
4. Работа с сухоцветами	22	2	20	Рассказ. Устные ответы. Творческая композиция в выбранном стиле
5. История искусства цветов	4	4	-	Творческая композиция в выбранном стиле.
6. Итоговое занятие	2	-	2	Беседа. Выставка
Итого:	144	14	130	

Содержание программы 3 года обучения

1. Составление композиций из засушенного растительного материала.
Повышение знаний и умений.
Теория: Приемы работы в жанрах «Натюрморт», «Анималистика». Правила и требования к выполнению
Практика: Составление композиций «Натюрморт», «Букет». Выполнение работы по самостоятельному сюжету учащихся.
Защита работы.
2. Составление композиций из соломки
Теория: Приемы работы в анималистическом жанре при изображении животных, птиц. Архитектурные сооружения. Работа над эскизом. Оформление стен, деталей, здания. Правила и требования к выполнению.
Практика: Составление композиций в анималистическом жанре. Проработка элементов. Составление композиций архитектурного сооружения. Оформление отдельных деталей, элементов.
Выполнение самостоятельной работы. Сюжет авторский. Защита творческой работы.
3. Современные новогодние композиции
Теория: Разнообразие новогодних композиций: настенные, настольные и подвесные. Современные аксессуары, приемы работы.
Практика: Выполнение композиций 1 из 4, представленных композиций: настенные, настольные.
4. Работа с сухоцветами
Теория: Виды сухоцветов. Правила работы с сухоцветами. Способы крепления. Разновидности композиций. Особенности выполнения европейского дерева. Бутоньерка. История возникновения. Принципы изготовления бутоньерок. Искусственный бонсай. История бонсаи. Техника изготовления искусственного бонсаи. Стили бонсаи. Искусственные вазы.
Практика: Изготовление бутоньерки, европейского дерева – искусственного бонсаи. Выставка – зачет.
5. История искусства цветов. Изготовление искусственных ваз из подручного материала: различные банки, бутылки. Украшение их семенами, плодами, опилом, декоративными лентами. Русские народные праздники. Их история, обряды, традиции. Языческие праздники: святки, коляда, вербная неделя.
Рождественские праздники.
Теория: Составление композиций и оформление в традициях Нового года, Рождества, святков.
Практика: Массовые мероприятия.
Букеты по поводу.
Теория: Праздник Святого Валентина.
Практика: Изготовление сувениров к Дню Святого Валентина.
Пасха.
Теория: История. Обряды. Обычаи. Значение праздника в православной религии. Смысл атрибутов. Игры, обряды.
Практика: Массовые мероприятия. Изготовление пасхальных композиций. Расписные яйца «крашенки».
Травы.
Лечение травами в народе.
Практика: Чаепитие. Подведение итогов, анализ.

Ожидаемый результат 3-его года обучения

Воспитанники должны знать:

- приемы изображения архитектурных сооружений, животных, птиц. Приемы работы с соломкой;
- приемы работы из засушенного материала в жанре «Натюрморт», «Цветочная миниатюра», «Анималистика»;
- атрибуты, аксессуары и правила построения пасхальных композиций;
- методику, установки новогодних композиций, типы новогодних композиций и аксессуары к ним;
- правила и приемы работы с сухоцветами;
- традиции и подношения цветов;
- особенности постановки композиций в стилях «Европейской дерево», искусственный бонсай: особенности формы бонсай;
- языческие праздники, обряды, обычаи;
- свойства некоторых трав и их использование народом;
- основные часто употребляемые термины в флористике.

Воспитанники должны уметь:

- выполнять композиции из засушенного растительного материала в жанре «Натюрморт», «Анималистика»;
- составлять композиции по самостоятельному сюжету, включая все изученные приемы и методы;
- составлять композиции к различным праздникам: «Рождество», «Пасха»;
- составлять композиции для оформления жилища цветами, травами;
- изготавливать композиции в стиле «Европейское дерево», «Искусственный бонсай».

Четвертый год обучения

Дети 4 года обучения в течение всего учебного процесса работают самостоятельно, в режиме мастерской, опираясь на свои знания, умения, навыки, опыт и индивидуальное творчество.

Создают работы оригинальные по замыслу и качественные по выполнению.

Развитие творческого воображения предполагает формирование умения отражать реальную действительность в новых непривычных сочетаниях, видеть новое в старом, знакомом, привычном.

Творческое воображение дает возможность для новых идей, является основным процессом мышления.

Задачи:

- развитие целеустремленности и настойчивости в поиске решения проблемы;
- формирование способности видеть собственные недостатки в работе и уметь найти альтернативное решение проблемы;

Работы должны соответствовать следующим критериям:

- точность соответствия эскизу;
- аккуратность;
- чистота;
- правильное оформление флористических работ (петельки, окантовка, паспорт).

Учебно - тематический план 4 года обучения

Количество часов: 144

Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Теория	Практика	Всего	
1. Вводное занятие	2	-	2	Рассказ. Устные ответы
2. Заготовка природного материала	2	8	10	Рассказ. Устные ответы. Творческая композиция в выбранном стиле
3. Соломка. Индивидуальные творческие проекты оформление.	2	20	24	Рассказ. Устные ответы. Творческая композиция в выбранном стиле
4. Новогодние композиции	2	16	18	Рассказ. Устные ответы. Творческая композиция в выбранном стиле
5. Растительный материал. Реализация творческих проектов. Оформление.	2	14	16	Творческая композиция в выбранном стиле.
6. Смешанный растительный материал. Индивидуальный проекты. Оформление.	2	20	22	Рассказ. Устные ответы. Творческая композиция в выбранном стиле
7. Бонсай. Работа,	2	18	20	Рассказ. Устные

оформление и реализация творческих проектов.				ответы. Творческая композиция в выбранном стиле
8. Аранжировка из сухоцветов.	2	12	14	Рассказ. Устные ответы. Творческая композиция в выбранном стиле
9. Обереги.	2	14	16	Творческая композиция в выбранном стиле.
11. Заключительное занятие.	-	2	2	Беседа. Выставка
Итого:	18	126	144	

Содержание занятий 4 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление с работой кружка. Техника безопасности. Требования предъявляемые к кружковцам.

2. Заготовка природного материала

Теория: Техника засушивания растений в плоскости. Засушивание цветов, листьев, стеблей. Заготовка прочего растительного материала: обертки початков кукурузы, плоды – коробочки, шелуха лука, чеснока, желудей, семян сорных трав.

Практика: Экскурсия в парк за растительным материалом. Сбор коры, коряг, оригинальных веток, шишек, мха. Рассортировка материала.

3. Соломка

Теория: Использование соломки в работе. Виды соломки. Народные промыслы. Применение соломки. Тонирование соломки. Выполнение композиций из соломки по самостоятельным сюжетам.

Практика: Тонирование соломки утюгом, глажка. Выполнение композиций из соломки по самостоятельным сюжетам. Оформление работы: основа, петелька, застекление, окантовка, паспорт. Материал для фона.

4. Новогодние композиции

Теория: Техника выполнения новогодних композиций, основные цвета. Виды новогодних композиций: напольные, настенные, настольные .

Практика: Выполнение новогодних композиций. Компоновка, аксессуары к новогодней композиции. Разнообразие форм основ. Крепление.

5. Растительный материал

Теория: Теоретическая часть для четвертого года обучения дается более углубленно. Ребята самостоятельно работают по созданию картин из засушенного растительного материала (букет, натюрморт, пейзаж) композиций из цельных лепестков и цветов. Использование листьев, крошки растительного материала. Подбор материала под основу.

Практика: Составление композиций из засушенного растительного материала. Оформление готовых работ: основа, фон, изготовление петель, оформление: паспарту, застекление и окантовка, петельки. Паспорт.

6. Смешанный растительный материал

Теория: Самостоятельная работа из засушенного смешанного растительного материала в жанре (букет, натюрморт, пейзаж). Художественные приемы. Повторение.

Практика: Выбор сюжета, эскиз. Оформление картины: петельки, паспарту окантовка, застекление. Паспорт картины.

7. Бонсай

Теория: История. Виды. Техника выполнения.

Практика: Выбор формы бонсаи. Выбор контейнера, коряги, ветки. Крепление. Оформление кроны.

8. Аранжировка сухоцветов

Теория: Основы цветочной аранжировки из сухоцветов. Разнообразие форм, основ. Закрепление материала. Компонировка растительного материала. Ассортимент сухоцветов. Демонстрация фотографий, открыток.

Практика: Составить композицию из сухоцветов. Составить эскиз, подобрать материалы. Закрепить растения. Оформить работу.

9. Обереги

Теория: Традиции украшения дома оберегами. Виды оберегов.

Практика: Оберег – плетень. Аксессуары к оберегу: новые прутья, кусочки древесной коры, сухие ягоды, фасоль, искусственные цветы и листья, колоски.

10. Итоговое занятие

Подведение итогов за год.

Планируемые результаты реализации программы

В процессе обучения по программе учащиеся будут знать:

- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами и электроприборами;
- свойства различных материалов и приемы работы с ними;
- историю флористики,
- правила заготовки природного материала,
- оформлять флористические композиции,
- знать художественные приемы и особенности при составлении композиций,
- составлять композиции разными видами растительного материала.

В процессе обучения по программе учащиеся будут уметь:

- собирать, обрабатывать и высушивать растительный материал;
- составлять композиции из соломки;
- составлять рабочую картину;
- основные свойства соломки;
- обрабатывать соломку: тонировать, гладить, хранить соломенные ленты;
- составлять композицию из соломки по заданному сюжету;
- оформлять картину;
- окантовать работу: сделать навесные петли, паспорт;
- составлять пейзажную флористическую композицию из смешанного растительного материала;
- составлять пейзажную флористическую композицию из смешанного растительного материала;
- составлять пейзажную флористическую композицию из растительного материала;
- составлять новогоднюю, пасхальную композицию, аранжировать композицию из сухоцветов;
- подобрать эскиз;
- выбирать сюжет;
- компоновать материал;
- закреплять материал на основу;

- составлять аранжировочные композиции;
- закреплять материал;
- подбирать флористический материал;
- оформлять работу;
- выбирать форму бонсаю;
- выбирать контейнер, корягу;
- правильно делать крепление;
- оформлять крону бонсаю;
- подобрать материал;
- сплести плетень из ивовых прутьев
- наклеить аксессуары на плетень – оберег.

Личностные:

- проявлять у учащихся усидчивости, сосредоточенность, навыков самоконтроля и самостоятельности;
- потребность трудиться самостоятельно, в паре, группе; развитие у учащихся коммуникативных качеств;
- проявлять у учащихся аккуратности при выполнении изделий и проектов;
- развитие у учащихся познавательных, художественных качеств.

Предметные результаты:

- знать историю каждого материала;
- знать виды бумаги и технологию выполнения;
- изучить конструкции предметов, основных свойств материалов, принципов действия ручных инструментов;
- уметь создавать оригинальные сувенирные предметы.

Метапредметные результаты:

- уметь самостоятельно подбирать и анализировать новые знания, литературу, составлять план действий, ориентироваться на выполнение задания, творчески подходить к выбору самостоятельной работы;
- результативно участвовать со своими проектами и работами в конкурсах, выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня;
- проявлять компетенции в области информационно-коммуникационных технологий, применять их в создании собственных проектов;
- проявлять познавательные процессы: воображение, абстрактное и пространственное мышление, внимательность, усидчивость, творческую фантазию;
- проявлять эстетический вкус, интеллектуальные и творческие способности учащихся, их эрудицию.

Календарный учебный график

Календарный учебный год включает в себя период с 01 сентября по 30 мая. Количество учебных недель - 36, количество учебных дней - 72. Занятия проводятся по утвержденному расписанию. Календарный учебный график занятий составляется ежегодно и является приложением к программе (*приложение 1*). В период школьных каникул занятия проходят по расписанию в соответствии с содержанием программы.

Условия реализации программы

Перечень учебно-методического обеспечения

Видеоматериалы.

1. Демонстрационный материал.

Иллюстрации по темам: фотографии, кроссворды, схемы, алгоритмы.

Необходимые материалы и оборудование на группу учащихся 15 человек.

Ножницы, Секатор, Кусачки, Нож.

Перечень инструментов и подсобный материал

1. Столярные, слесарные инструменты: тиски, шило, пила, молоток, напильник, плоскогубцы.
2. Гладкая деревянная доска 15*20 см. для обработки растительного материала.
3. Толстое стекло или оргстекло 15*20 см, 20*30 см для выполнения аппликаций из соломки и растительного пуха.
4. Скальпель или острый складной нож.
5. Ножницы: хозяйственные, маникюрные, прямые и изогнутые.
6. Электроутюг.
7. Аппарат для выжигания по дереву.
8. Металлическая линейка.
9. Материал для основы композиций: плотный картон, гофрированный картон, тонкая фанера, плита ДВП.
10. Материал для фона: черная упаковочная бумага, бархатная бумага, однотонная ткань (шелк, бархат, сукно, фланель, сатин, мешковина, холст), кора сосны, березы и других деревьев, декоративный картон, плита ДВП.
11. Материал для окантовки картин: черная упаковочная бумага, плотная бумага серого, темно-коричневого цвета, декоративная бумага, кожа, шелк неярких цветов, тонкая кожа.
12. Калька, копировальная бумага, плотная белая бумага.
13. Клей: БФ-2, БФ-6, резиновый, ПВА, «Морс», «Феникс», козеиновый, «Контактол», «Момент».
14. Кисти для клея.
15. короткие вязальные спицы для нанесения клея на растительный материал.
16. Стекла для застекления композиций.
17. Бельевая резинка.
18. Крючки брючные или одежные крупные стекла.
19. Бульки – металлические шарики на стержне. Их используют для придания лепесткам формы.
20. Дрель – ручная машина для сверления отверстий.
21. Инструмент – орудие человеческого труда или исполнительный механизм машины.
22. Клеевой пистолет – быстросохнущая склейка.
23. Кусачки – щипцы с острыми губками для откусывания проволоки.
24. Линейка – инструмент для проведения прямых линий на плоскости и для линейных измерений.
25. Ножи-резцы – инструмент для гофрировки лепестков.
26. Ножницы – ручной инструмент для разрезания тонких листовых материалов.
27. Пассатижи – ручной инструмент, объединяющий плоскогубцы, кусачки, отвертку и другие инструменты.

28. Пила – ручной режущий инструмент, служащий для распиливания или нарезки материалов.

Информационное обеспечение.

Для реализации программы «Природа и творчество» наименование объектов и средств материально-технического обеспечения является:

- аудиозаписи с музыкой, литературными произведениями;
- DVD-фильмы: народные промыслы, декоративно-прикладное искусство, виды изобразительного искусства, художественные технологии;
- презентации на CD или DVD – дисках: по стилям и направлениям в искусстве, по народным промыслам, по декоративно – прикладному искусству;
- схемы, задания, раздаточный материал, наглядные пособия;
- литература по годам обучения;
- фотографии, раздаточный материал;
- <https://infourok.ru/>; <http://stranamasterov.ru/>.

Кадровое обеспечение.

Ведёт занятия по программе «Природа и творчество». Педагог дополнительного образования Грачева Н.А., которая имеет высшее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения. Пройдённые курсы:

1. «Обучение педагогических работников навыкам оказания первой медицинской помощи», ООО ЦНОСиКО «Открытая Академия», 29-30.11.2017г, №ПП-2922.
2. «Психологическое сопровождение личности в условиях ФГОС», ГАУ ДПО ИРО РБ, 18-27.09.2017г, №18371.
3. «Вопросы формирования профессиональных компетенций педагогических работников образовательных организаций по предметам «Технология» и «ИЗО» в рамках реализации ФГОС», МБУ ДО Республиканский центр культуры учащейся молодежи, 22-24 мая 2018г..
4. «Вопросы формирования профессиональных компетенций педагогических работников образовательных организаций по предметам «Технология» и «ИЗО» в рамках реализации ФГОС», МБУ ДО Республиканский центр культуры учащейся молодежи, 24-26 сентября 2018г..

Формы аттестации

Обучение по программе «Природа и творчество» предполагает активную самостоятельную работу учащихся по отработке и закреплению полученных знаний и умений, а также серьёзную внутреннюю работу по воспитанию необходимых качеств личности: терпение, трудолюбие, целеустремленность, взаимопомощь, бережное сохранение и продолжение традиций своего народа, умение общаться с взрослыми и сверстниками.

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие формы подведения итогов усвоения программы:

- демонстрационные: конкурсы, презентация;
- анкетирование;
- проект;
- педагогическая диагностика;

- день творчества в кружках;
- самооценка обучающихся своих знаний и умений;
- групповая оценка работ;
- Участие детей районных, региональных, всероссийских выставках и фестивалях творческий отчет (выставка.).

Формами фиксации образовательных результатов является протокол и журнал учета работы объединения.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов является индивидуальная карта, в которую заносятся результаты, практических умений, виды практических работ (проектов), участие в конкурсах и выставках разного уровня и рекомендации педагога.

1. Выставка – показывает форму итогового контроля, осуществляется с целью определения уровня мастерства, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или грамота. Выставка является инструментом поощрения обучающегося.

2. Зачет - показывает форму текущего или итогового контроля с целью отслеживания на различных этапах знаний, умений и навыков. Строится на сочетании индивидуальных, групповых и фронтальных форм. В ходе зачета обучающиеся выполняют индивидуальные контрольные задания (практические) в устной или письменной форме (анкетирование). Может осуществляться взаимопроверка знаний и умений в мини-группах, проводится фронтальная беседа со всем коллективом.

3. Конкурс творческих работ – показывает форму итогового (иногда текущего) контроля/аттестации, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы кружка, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей. Может проводиться по любому виду среди разных творческих продуктов: творческих изделий, рисунков, показательных выступлений, проектов.

4. Игра (дидактическая, деловая) - одна из важнейших форм при проведении контроля/аттестации. Виды игр для детей очень разнообразны. Развивающие и познавательные игры способствуют развитию памяти, внимания, творческого воображения и аналитических способностей. Игры воспитывают наблюдательность, привычку к самопроверке, учат доводить начатую работу до конца. В познавательных играх, где на первый план выступает наличие знаний, учебных навыков, содержание игры должно соответствовать уровню подготовленности обучающихся. Различные виды дидактических игр помогают закрепить и расширить предусмотренные программой знания, умения и навыки.

Из вышеизложенных формам предъявления и демонстрации образовательных результатов: является для учащихся формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, а так же сохранение устойчивого интереса к творческой деятельности.

Оценочные материалы

Для оценивания результатов текущей и промежуточной диагностики используется уровневая система: низкий, средний и высокий уровень. Диагностические материалы и критерии результативности программы отражены в *приложении 2*

Методические материалы

Основной формой организации образовательного процесса является групповая. Обучение проводится очно.

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные **методы обучения** :

- словесный (рассказ, пояснение, учебный диалог);
- наглядно – иллюстрационный (показ работ);
- репродуктивный (воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям учителя);
- творческий (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательной деятельности детей, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности);
- практический (используется для познания действительности, формирования навыков и умений, углубления знаний).

На первом и втором этапе обучения для усвоения программы используются в основном объяснительно-иллюстративные и практические методы обучения. В начале занятия даются теоретические сведения по теме занятия, затем начинается практическая часть занятия. Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов. Третий этап обучения имеет более глубокого изучения, входящих в них более разнообразные виды декоративно-прикладного искусства. Что позволяет использовать разнообразные формы организации работы: выставки авторских и коллективных работ; представление и защита индивидуальных исследовательских.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая.

Индивидуальная работа учащихся осуществляется в рамках как фронтальных, так и групповых форм. Она не предполагает непосредственного контакта с другими обучающимися и по своей сущности не что иное, как самостоятельное выполнение обучающимися одинаковых для группы заданий. Если учащиеся выполняет по указанию педагога самостоятельное задание, как правило учитывающее его учебные возможности, то такую индивидуализированную форму использует педагог. С такой целью специально уделяет внимание нескольким учащимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно, такую форму учебной работы называют индивидуализированно-групповой.

Формы организации учебного занятия:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются различными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- практические занятия, где дети осваивают приемы работы с бумагой, разнообразными материалами для декоративно-прикладного искусства, клеєм, учатся работать с инструментом;
- праздник проводится для детей, педагогов, родителей.
- творческий отчет – занятие, завершающее полугодие. Проводится для детей, педагогов, родителей;
- экскурсия – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Педагогические технологии. При обучении по программе используются следующие технологии: группового обучения, игровые, коллективной творческой деятельности, проектного обучения, здоровьесберегающие.

- *Групповые технологии* – обучение проходит в разновозрастных группах, объединяющих старших и младших общим делом. Применяются при создании крупных проектов, коллекций. Коллективная деятельность организуется, если при наименьших затратах времени и сил нужно выполнить трудоёмкую работу.
- *Игровые технологии* – это игры, способствующие развитию качеств, присущих творческой личности. Эмоциональность, память, наблюдательность, любознательность, чувство юмора, развиваются через коллективные игры, которые сплачивают группу, поднимают настроение, активизируют детей.
- *Технология коллективной творческой деятельности* - организуется совместная деятельность детей и педагога, вместе продумываются все этапы и тонкости изготовления задуманного изделия. Коллективная работа способствует разностороннему развитию учащихся, формирует нравственные качества детей. Дружно творить – вот что помогает детям получать для себя знания и умения, чувствовать при этом себя единым целым с коллективом.
- При выполнении коллективных заданий, на учащегося возлагается большая ответственность, от качества их работы, зависит результат коллективной работы. Коллективное исполнение работ – это наиболее эффективная форма организация труда, так как при наименьших затратах сил и времени удается выполнить трудоёмкую работу. Такая форма работы способствует сплочению коллектива, а возможность соревнования между индивидуальными исполнителями позволяет ускорить работу и улучшить ее качество. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе.
- *Технология проектного обучения* - ребята учатся создавать дизайн-проекты по решению доступных им проблем и умело защищать их перед другими. Поощряется смелость в поисках новых форм, проявление фантазии, воображения. *Здоровьесберегающие технологии.* Важное значение в проведении занятий имеет организация динамических пауз. Введение этих упражнений в процесс занятия обеспечивает своевременное снятие физической усталости и оживление работоспособности детей. Количество таких пауз (физкультминутки) в течение занятия зависит от возраста детей, от сложности изучаемого материала, от состояния работоспособности. Занятия строятся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, степени подготовленности, имеющихся знаний и навыков.

Алгоритм учебного занятия.

- I этап - организационный.
- Задача: подготовка детей к работе на занятии.
- Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.
- II этап - проверочный.
- Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.
- Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.
- III этап – подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).
- Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.
- Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

- IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:
 - 1. Усвоение новых знаний и способов действия.
 - Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.
 - 2. Первичная проверка понимания.
 - Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.
 - 3. Закрепление знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.
 - 4. Обобщение и систематизация знаний.
 - Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.
- V этап – контрольный.
- Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.
- Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).
- VI этап - итоговый.
- Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.
- Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.
- VII этап - рефлексивный.
- Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.
- VIII этап - информационный.
- Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.
- Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.
- Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Дидактические материалы.

- Наглядные пособия: фотографии, альбомы, книги, журналы, слайды с изображениями видов декоративно-прикладного искусства;
- Раздаточный материал: образцы схемы работы, образцы выполнения;
- Диагностические материалы: опрос «Мои интересы», тест на усвоение дополнительной общеобразовательной программы «Природа и творчество» за 1-ый, 2-ой, 3-ий, 4-ый год обучения, индивидуальные карты результативности;

Список литературы для педагога

1. Мранович Л. Удивительное рядом. - Москва, 2010 г.
2. Гульяну Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. – Москва: Просвещение, 2006 г.
3. Ерлыкин Л. Пионер-умелец.- Москва, 1977.
4. Красота – это так просто. Москва: ВДНХ СССР, 1990.
5. Рисует тополиный пух: приложение к журналу «Юный техник» № 6, 1989
6. Рукоделие: модно и просто, № 1-3, 2013 г.

Список литературы для детей и родителей (законных представителей)

1. Пасловский О.М. Природа, фантазия, творчество: альбом самоделок- Второй выпуск I, 2 часть.
2. Первушина О.М., Столбова В.Г. Природа и творчество. - Пермь, 2012г.
3. Рукоделие: модно и просто, журнал, № 1 – 12, 2012 г.
4. Цветоводство, журнал, 2011 - 2012 гг.
5. Лыкова И.А. Листопад в ладошках. – М: КАРАПУЗ, 2008 г.
6. Шкицкая И.О. Картинки из сухих цветов. - М: Феникс, 2010 г.
7. Стецюк В. Картинки из сухих цветов. - М: АСТ – ПРЕСС, 2002 г.
8. <http://umelitsa.narod.ru/>
9. <http://www.formula-rukodeliya.ru/index.php>
10. <http://www.uzelok.ru/>
11. <http://www.mirvyazaniya.ru/ssylki.html>
12. <http://masterica.org/index.php>
13. <http://www.liveinternet.ru/users/lidiaaaa/tags>

Календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Природа и творчество» на 2019-2020 учебный год,

группа №1, 1- ий год обучения

время занятий: **четверг с 15.30-16.15; 16.25-17.10; суббота 10.00-10.45; 10.55-11.40.**

место проведения МОБУ СОШ д.Константиновка

№ п/п	Число, месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1	5.09	Введение в предмет. Инструктаж по ТБ	2	Лекция. Коллективная	беседа
2	7.09	Знакомство со страной, где живут листья.	2	Лекция. Коллективная	Беседа. Просмотр работ
3	12.09	Роль растений в жизни человека. Охрана природы.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
4	14.09	Правила сбора растений и природного материала. Их засушивание и хранение.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
5	19.09	Техника безопасности при работе с природным материалом.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
6	21.09	Знакомство с осенними явлениями в жизни растений.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
7	26.09	Составление композиций по способу аппликации из засушенного растительного материала.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
8	29.09	Аппликация – способ создания художественных работ	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
9	3.10	Виды аппликации.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
10	5.10	Цветоведение.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
11	10.10	Палитра красок в различные времена года. Символика цвета.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
12	12.10	Аппликация из засушенных растений.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
13	17.10	Экскурсия в лес.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
14	19.10	Разнообразие овощей и фруктов	2	Лекция. Коллективная	Просмотр работ
15	24.10	Загадки, стихи об овощах и фруктах.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
16	26.10	Что можно сделать из овощей и	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ

		фруктов.			
17	31.10	Поделки из овощей и фруктов «Чудо с огорода».	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
18	2.11	Поделки из ягод: бижутерия: бусы, браслет.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
19	7.11	Предметная аппликация: «Сказочная птица»	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
20	9.11	Знакомство с лесным царством	2	Лекция. Коллективная	Просмотр работ
21	14.11	Хвойные растения. Шишки. Корни. Желуди. Орехи.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
22	16.11	Гриб-Трутовик. Стихи, загадки, кроссворды.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
23	21.11	Вторая жизнь дерева.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
24	23.11	Техника заготовки опиала.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
25	28.11	Составление композиции из цветного опиала по самостоятельному сюжету.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
26	30.11	Составление композиции из цветного опиала по самостоятельному сюжету	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
27	5.12	Изготовление миниатюр из шишек, желудей, скорлупы грецких орехов. Новогодние композиции.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
28	7.12	Изготовление каждым учеником по одной миниатюре из шишек, желудей, скорлупы грецких орехов.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
29	12.12	Изготовление каждым учеником по одной миниатюре из шишек, желудей, скорлупы грецких орехов.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
30	14.12	Необыкновенная соломка.	2	Лекция. Коллективная	Просмотр работ
31	19.12	Использование соломы злаковых растений. Заготовка.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
32	21.12	Использование соломы злаковых растений. Заготовка.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
33	26.12	Простейшие приемы обработки соломы.	2	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
34	28.12	Простейшие приемы обработки	2	индивидуально-	Беседа. Просмотр

		соломы.		групповая	работ
35	9.01	Тонирование.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
36	11.01	Тонирование.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
37	16.01	Составление композиций по способу аппликаций.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
38	18.01	Составление композиций по способу аппликаций.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
39	23.01	Составление композиций по способу аппликаций.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
40	25.01	Составление композиций по способу аппликаций.	2	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
41	30.01	Составление композиций по способу аппликаций.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
42	1.02	Составление композиций по способу аппликаций.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
43	6.02	Составление композиций по способу аппликаций.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
44	8.02	Скорлупа плюс фантазия. Техника обработки яичной скорлупы.	2	Лекция. Коллективная	Просмотр работ
45	13.02	Скорлупа плюс фантазия. Техника обработки яичной скорлупы.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
46	15.02	Изделия из яиц и скорлупы. Пасха.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
47	20.02	Обряды и обычаи. Пасхальные атрибуты.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
48	22.02	Пасхальные композиции	2	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
49	27.02	Пасхальные композиции. Писанки.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
50	29.02	Знакомство с сухоцветами.	2	Лекция. Коллективная	Просмотр работ
51	5.03	Правила сбора растений. Их хранение.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
52	7.03	Цветочная страна	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
53	12.03	Составление букетов из сухоцветов	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
54	14.03	Составление букетов из сухоцветов	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
55	19.03	Составление букетов из сухоцветов	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ

56	21.03	Составление букетов из сухоцветов	2	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
57	26.03	Составление букетов из сухоцветов	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
58	28.03	Составление букетов из сухоцветов	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
59	2.04	Составление букетов из сухоцветов	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
60	4.04	Фантазийные цветы.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
61	9.04	Фантазийные цветы	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
62	11.04	Фантазийные цветы	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
63	16.04	Выполнение творческих работ по изученным темам	2	индивидуально-групповая	Беседа, Просмотр работ
64	18.04	Выполнение творческих работ по изученным темам	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
65	23.04	Выполнение творческих работ по изученным темам	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
66	25.04	Выполнение творческих работ по изученным темам	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
67	30.04	Выполнение творческих работ по изученным темам	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
68	2.05	Выполнение творческих работ по изученным темам	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
69	7.05	Выполнение творческих работ по изученным темам	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
70	14.05	Выполнение творческих работ по изученным темам	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
71	16.05	Оформление и проведение выставки: зеркало природы, выставки декоративно прикладного творчества.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
72	21.05	Подведение итогов, анализ.	2	индивидуально-групповая	Беседа.

Календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Природа и творчество» на 2020-2021 учебный год,

группа №1, 2-й год обучения

время занятий: **среда с 15.00-15.45; 15.55-16.40; суббота 11.00-11.45; 11.55-12.40.**

место проведения МОБУ СОШ д.Константиновка

№ п/п	Число, месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1	2.09	Введение в предмет. Инструктаж по ТБ Ознакомление с терминами «Флора», «Флористика».	2	Лекция. Коллективная	беседа
2	5.09	Знакомство с методами и способами заготовки растительного материал	2	Лекция. Коллективная	Беседа. Просмотр работ
3	9.09	Гербарный – плоскостной метод	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
4	12.09	Сохранение объема – объемный метод. Правила сбора. Их засушивание и хранение.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
5	16.09	Техника безопасности при работе с природным материалом.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
6	19.09	Сбор соломки. Первичная обработка для хранения.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
7	23.09	Составление композиций по способу аппликации из засушенного растительного материала.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
8	26.09	Аппликация – способ создания художественных работ	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
9	30.09	Виды аппликации.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
10	3.10	Цветоведение.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
11	7.10	Палитра красок в различные времена года. Символика цвета.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
12	10.10	Аппликация из соломки.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
13	14.10	Экскурсия в лес.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
14	17.10	Порядок оформления готовой флористической картины.	2	Лекция. Коллективная	Просмотр работ
15	21.10	Материалы для основы	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
16	24.10	Техника изготовления петель	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
17	28.10	Материал для фона.	2	индивидуально-	Просмотр работ

				групповая	
18	31.10	Застекление, окантовка, написание паспорта.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
19	7.11	Предметная аппликация: «Сказочная птица»	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
20	11.11	Изготовление петелек	2	Лекция. Коллективная	Просмотр работ
21	14.11	Оформление паспарту с прямоугольным вырезом.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
22	18.11	Оформление паспарту с овальным и круглым вырезом.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
23	21.11	Техника выполнения работ из цельного засушенного материала (художественный гербарий, панно).	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
24	25.11	Техника выполнения работ из цельного засушенного материала (художественный гербарий, панно).	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
25	28.11	Композиция из цельных лепестков и цветов.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
26	2.12	Композиция из цельных лепестков и цветов.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
27	5.12	Изготовление миниатюр из цветов	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
28	9.12	Изготовление каждым учеником по одной миниатюре	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
29	12.12	Использование растительной крошки.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
30	16.12	Выполнение композиций по сюжетам.	2	Лекция. Коллективная	Просмотр работ
31	19.12	Выполнение композиций по сюжетам.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
32	23.12	Выполнение композиций по сюжетам.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
33	26.12	Выполнение композиций по сюжетам. Оформление готовых работ. .	2	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
34	30.12	Выполнение композиций по сюжетам. Оформление готовых работ.	2	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
35	9.01	Аранжировка	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
36	13.01	Особенности работы с природным материалом, правила работы с инструментами и материалами. Техника безопасности.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
37	16.01	Знакомство с инструментами и материалами, работа с ними	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
38	20.01	Заготовка растительного материала.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ

39	23.01	Аксессуары для букета.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
40	27.01	Способы засушивания цветов на воздухе – в пучках, вертикально, горизонтально, в десикантах.	2	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
41	30.01	Банты для букетов. Методика изготовления бантов.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
42	3.02	Изготовление фантазийных цветов. Изготовление цветов из декоративной ленты.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
43	6.02	Изготовление фантазийных цветов. Изготовление цветов из декоративной ленты.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
44	10.02	Изготовление фантазийных цветов. Изготовление цветов из декоративной ленты.	2	Лекция. Коллективная	Просмотр работ
45	13.02	Основные цвета и аксессуары новогодних композиций. Теория венка.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
46	17.02	Виды соломки	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
47	20.02	Сроки заготовки, приемы обработки, тонирование соломки, хранение соломенных лент.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
48	24.02	Изображение элементов композиции в технике аппликации.	2	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
49	27.02	Пейзаж. Оформление неба, водоема, земли, деревьев	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
50	3.03	Пейзаж. Оформление неба, водоема, земли, деревьев.	2	Лекция. Коллективная	Просмотр работ
51	6.03	Проработка элементов. Составление композиции.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
52	10.03	Составление композиции.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
53	13.03	Составление композиции.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
54	17.03	Оформление готовой работы.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
55	20.03	Творческие работы в жанре пейзаж.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
56	24.03	Творческие работы в жанре пейзаж	2	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
57	27.03	Творческие работы в жанре пейзаж	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
58	31.03	Изделия из вербы	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
59	3.04	Сбор и хранение вербы.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
60	7.04	Изготовление поделок из вербы. Изготовление панно из вербы: «Цыпленок»	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
61	10.04	Изготовление панно из вербы: «Зайчик»	2	индивидуально-	Просмотр работ

				групповая	
62	14.04	Мини-композиции из вербы.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
63	17.04	Выполнение творческих работ по изученным темам	2	индивидуально-групповая	Беседа, Просмотр работ
64	21.04	Выполнение творческих работ по изученным темам	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
65	24.04	Выполнение творческих работ по изученным темам	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
66	28.04	Выполнение творческих работ по изученным темам	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
67	5.05	Выполнение творческих работ по изученным темам	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
68	8.05	Выполнение творческих работ по изученным темам	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
69	12.05	Выполнение творческих работ по изученным темам	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
70	15.05	Выполнение творческих работ по изученным темам	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
71	19.05	Выполнение творческих работ по изученным темам	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
72	22.05	Выполнение творческих работ по изученным темам	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
74	26.05	Оформление и проведение выставки: зеркало природы, выставки декоративно прикладного творчества.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
76	29.05	Подведение итогов, анализ.	2	индивидуально-групповая	Беседа.

Диагностические материалы
Опрос «Мои интересы»
для начального анкетирования 1 – го года обучения
«Природа и творчество»
Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут _____
2. Мне _____
3. Я выбрал кружок _____
4. Я узнал об объединении (нужное отметить):
 - Из газет;
 - От учителя;
 - От родителей;
 - От друзей;
 - Свой вариант _____
5. Я пришел в этот кружок, потому что (нужное отметить):
 - Хочу заниматься любимым делом;
 - Надеюсь найти новых друзей;
 - Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
 - Нечем заняться;
 - Свой вариант _____
6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):
 - Определиться с выбором профессии;
 - С пользой проводить свободное время;
 - Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
 - Свой вариант _____

Диагностические материалы
Опрос на усвоение дополнительной общеобразовательной программы
«Природа и творчество» за 1-й год обучения

1. Природный материал – это ...?
2. Правила ТБ при работе с природным материалом?
3. Назовите растения родного края?
4. Аппликация- это...?
5. Композиция – это ...?
6. Какие виды инструментов используют при работе с природным материалом?
7. Перечислите, какие виды инструментов вы использовали?
8. Правила заготовки природного материала
9. Как засушить растение?
10. Какие материалы используют при работе?
11. Как правильно организовать рабочее место?

Результаты опроса оцениваются по следующим критериям:

- 9-11 правильных ответов из 11 вопросов – высокий уровень;
- 7-9 правильных ответов из 11 вопросов – средний уровень;
- 4-6 правильных ответов из 11 вопросов – низкий уровень.

По результатам проверки уровня и качества подготовки, учащихся можно будет судить сколько учащихся освоили программу на 100% и на сколько уровень знаний для учащихся 1 года обучения, соответствует требованиям программы 1 года обучения.

**Тест на усвоение дополнительной общеобразовательной программы
«Природа и творчество» за 2-ой год обучения**

1. Опишите особенности сушки природных материалов?
2. Назовите способы хранения природных материалов?
3. Что такое модуль?
4. Назовите растения родного края?
5. Флора – это....
6. Какие виды инструментов используют при работе с природным материалом?
7. Назовите свойства гофрированной бумаги?
8. Флористика – это.....
9. Какие инструменты используют при работе с природным материалом?
10. Виды соломки
11. История флоризма в России.

Результаты опроса оцениваются по следующим критериям:

9-11 правильных ответов из 11 вопросов – высокий уровень;

7-9 правильных ответов из 11 вопросов – средний уровень;

4-6 правильных ответов из 11 вопросов – низкий уровень.

По результатам проверки уровня и качества подготовки, учащихся можно будет судить сколько учащихся освоили программу на 100% и на сколько уровень знаний для учащихся 2 года обучения, соответствует требованиям программы 2 года обучения.

**Тест на усвоение дополнительной общеобразовательной программы
«Природа и творчество» за 3-ой год обучения**

1. Правила и приемы работы с сухоцветами
2. Эскиз – это...
3. Виды сухоцветов?
4. способы крепления сухоцветов?
5. Назовите составные и дополнительные цвета в изобразительном искусстве?
6. Разновидности композиций?
7. Что такое бутоньерка?
8. Принципы изготовления бутоньерок?
9. Техника изготовления искусственного бонсая?
10. Стили бонсая?
11. Что такое Топиарий - ?

Результаты опроса оцениваются по следующим критериям:

9-11 правильных ответов из 11 вопросов – высокий уровень;

7-9 правильных ответов из 11 вопросов – средний уровень;

4-6 правильных ответов из 11 вопросов – низкий уровень.

По результатам проверки уровня и качества подготовки, учащихся можно будет судить сколько учащихся освоили программу на 100% и на сколько уровень знаний для учащихся 3 года обучения, соответствует требованиям программы 3 года обучения.

**Тест на усвоение дополнительной общеобразовательной программы
«Природа и творчество» за 4-ый год обучения**

1. Правила ТБ при работе с природными материалами?
2. Применение соломки
3. Виды соломки?
4. Тонирование соломки
5. Назовите составные и дополнительные цвета в изобразительном искусстве?

6. Разновидности композиций?
7. Виды новогодних композиций?
8. Композиция – это?
9. Техника изготовления искусственного бонсая?
10. Стили бонсая?
11. Виды оберегов?

Результаты опроса оцениваются по следующим критериям:

- 9-11 правильных ответов из 11 вопросов – высокий уровень;
- 7-9 правильных ответов из 11 вопросов – средний уровень;
- 4-6 правильных ответов из 11 вопросов – низкий уровень.

По результатам проверки уровня и качества подготовки, учащихся можно будет судить сколько учащихся освоили программу на 100% и на сколько уровень знаний для учащихся 4 года обучения, соответствует требованиям программы 4 года обучения.

Оценивание творческого проекта осуществляется в соответствии с критериями:

Критерии	количество баллов	Самооценка	Оценка одноклассника	Оценка педагога
Композиция	0-10			
Верный выбор цветовой гаммы	0-10			
Оригинальность	0-10			
Раскрытие темы	0-10			
Актуальность и аккуратность выполнения	0-10			
Завершённость работы	0-10			