

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Дом пионеров и школьников»  
муниципального района Кармаскалинский район Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО  
на Педагогическом совете  
Протокол от 31.08.2020 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ДПиШ  
с. Кармаскалы  
Э.Р.Баязитова  
от 01.09.2020 г. № 1



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Юный художник»**

Срок реализации программы: 2 года

Возраст детей, на которых рассчитана программа: 7-10 лет

Составила:  
Чингизова Гузель Вахитовна  
педагог дополнительного образования

д.Мукаево, 2020 год

## Пояснительная записка.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон РФ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)». Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

**Направленность программы.** «Юный художник» является программой **художественной направленности**, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – 2 года обучения.

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

**Адресат программы.** Программа предназначена для детей в возрасте 7-10 лет. Форма организации занятий – групповая и индивидуальная, что обусловлено целями и задачами программы.

В возрасте 7–10 лет учащийся самосовершенствуется в создании образов, стремится к законченности, более осознанно проникает в образ, стремится мыслить «в глубину».

У учащихся в возрасте 7-10 лет, личностная ориентация определяется направленностью на внешний, предметный мир, у них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувствительное восприятие действительности, для них остаётся актуальной игровая деятельность. Именно возраст младших школьников самый благоприятный в нравственно-эстетическом воспитании.

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 2 года обучения.

Программа, по изобразительному искусству дает обучающимся реализовать свои творческие способности.

Общекультурный, базовый уровень освоения программы позволяет подготовить учащихся для дальнейшего обучения изобразительному искусству, декоративно прикладному искусству, лепки.

Полный объем учебных часов – 138 часов, включая проведение выставок и экскурсий, подготовку к участию в творческих конкурсах.

**Формы обучения.** Очная.

**Особенности организации образовательного процесса**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, количество часов в неделю 2 часа, 64 часа в год - первый год обучения. Второй год обучения – 2 раза в неделю по 1 академическому часу, количество часов в неделю 2 часа, 74 часа в год.

#### **Цель и задачи программы**

**Цель** данной программы - обучение детей основам изобразительной грамоты и их творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью, с использованием нетрадиционных техник;

расширение знаний и приобретение практических навыков в области изобразительного творчества, развитие художественных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

**Задачи:**

**Личностные (обучающие):**

- сформировать знания об истории развития изобразительного искусства, о наследии народного творчества; произведениями русских и зарубежных художников и культурой родного края;
- сформировать знания работы с разнообразными традиционными и нетрадиционными техниками изобразительной деятельности и обучить приёмам их использования для достижения наибольшей художественной выразительности замысла;
- сформировать знания об основных правилах и приёмах создания композиций через изобразительные средства (рисунок, цвет, ритм и др.);

**Предметные (развивающие):**

- развитие познавательной активности в художественной жизни
- развивать умения и навыки учебного сотрудничества с педагогом и со сверстниками.
- развивать умение изображать чувственные формы рисунка.
- формирование и умение составление плана и последовательность действия создание композиции в различной технике.
- **Метапредметные (воспитывающие):**
- формирование общечеловеческих ценностей воспитанников (истина, добро, красота, гуманизм, родина);
- формирование ценностного отношения к мировому, культурно - национальному искусству и культуре.

Программа «Юный художник» предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях для организации кружковой работы.

**Учебно - тематический план  
1-го года обучения**

№ темы	Тема	Общее количество часов	В том числе		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	2		Открытое занятие
2.	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	5	2	3	Творческая работа
3.	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	4	2	2	Творческая работа
4.	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	9	4	5	Творческая работа
5.	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	7	3	4	Творческая работа
6.	Орнамент. Стилизация.	3	1	2	Творческая работа
7.	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	14	7	7	Термин. диктант
8.	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.	10	5	5	Творческая работа
9.	Тематическое рисование	6	3	3	Творческая работа
10.	Оформительские, творческие и выставочные работы.	4	2	2	Выставка
	<b>ИТОГО:</b>	64	31	33	

**Содержание программы  
1-ый год обучения**

**Раздел 1. Введение. (2 часа)**

(2 часа, 2 часа теории)

Вводное занятие «Как стать художником». Вводный инструктаж по ТБ. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.

**Раздел 2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. (5 часов)**

(5 часов, 2 часа теории, 3 часа практики)

Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства. «Изображать можно пятном». Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. «Изображать можно в объёме». Изображаем силуэт дерева.

**Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета. (4 часа)**

(4 часа, 2 часа теории, 2 часа практики)

Первичные цвета. Цветовая гамма. Красоту нужно уметь замечать. Рисуем дерево тампованием. «Узоры на крыльях».

**Раздел 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира. (9 часов)**

(9 часов, 4 часа теории, 5 часов практики)

Выполнение линейных рисунков трав. В гостях у осени. Изображение осеннего букета. Красивые рыбы. Украшение птиц. Объёмное изображение животных в различных материалах. «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства». Красота формы листьев. Мы в цирке.

## **Раздел 5. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. (7 часов)**

(7 часов, 3 часа теории, 4 часа практики)

Узоры снежинок. Портрет снегурочки. «К нам едет Дед Мороз». «Зимний лес». Елочка-красавица. Новогодняя открытка. Новогоднее настроение.

## **Раздел 6 Орнамент. Стилизация. (3 часа)**

(3 часа, 1 час теории, 2 часа практики)

«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». Орнамент из геометрических фигур. Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве.

## **Раздел 7 Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.**

**(14 часов)** (14 часов, 7 часов теории, 7 часов практики)

Сказка в декоративном искусстве. Красивые цепочки. Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись. Орнамент «Чудо-платье». Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка. Рисование кистью элементов городецкого растительного узора. Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо». Жостовская роспись. «Букеты цветов на подносе» (декоративная работа). Русская матрёшка. «Праздничные краски русской матрёшки». «Барыня» (лепка, дымковская игрушка). Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам). Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда. Хохлома. Золотые узоры. «Моя мама».

## **Раздел 8 Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.**

**(10 часов)** (10 часов, 5 часов теории, 5 часов практики)

Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин». Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов. «Городские и сельские стройки». Фигуры человека. Лепка фигуры человека с атрибутами труда или спорта. Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование фруктов и овощей. Натюрморт из геометрических тел.

## **Раздел 9 Тематическое рисование (6 часов)**

(6 часов, 3 часа теории, 3 часа практики)

Красота народного костюма. Составление мозаичного панно «Спящая красавица». Рисование на тему «Закат солнца». Рисование на тему «Пейзаж с радугой». Рисование на тему «Пейзаж с радугой». «В сказочном подводном царстве».

## **Раздел 10 Оформительские, творческие и выставочные работы. (4 часа)**

(4 часа, 2 часа теории, 2 часа практики)

Мы – юные дизайнеры. Искусство оформления книги. Знакомство с различными гарнитурами шрифтов. Итоговое занятие.

### **К концу первого года обучения в кружке «Юный художник» учащиеся будут знать:**

- 1) основы рисунка, основы цветоведения, основы композиции;
- 2) разные приёмы рисования;
- 3) Хохломскую, Городецкую и Жостовскую роспись;
- 4) понятие «стилизация»;
- 5) нетрадиционные техники рисования;
- 6) воздушную и линейную перспективу.

### **Будут уметь:**

- 1) работать в различной технике рисования;
- 2) пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
- 3) самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- 4) творчески подходить к выполнению работы.

**Учебно - тематический план  
2-го года обучения**

№ темы	Тема	Общее количество часов	В том числе		Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Презентация
2.	Рисование отдельных предметов.	12	3	9	Творческая работа
3.	Работа красками.	11	4	7	Кроссворд
4.	Натюрморты	9	3	6	Творческая работа
5.	Интерьеры.	4	2	2	Творческая работа
6.	Пейзажи.	6	3	3	Термин. диктант
7.	Зарисовки птиц и животных	12	6	6	Выставка, конкурс
8.	Зарисовки фигуры человека.	10	5	5	Выставка, конкурс
9.	Сюжетная композиция	3	1	2	Творческая работа
10.	Тематическое рисование	6	3	3	Выставка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>74</b>	<b>31</b>	<b>43</b>	

**Содержание программы  
2-ой год обучения**

**Вводное занятие (1 час)**

(1 час, 1 час теории)

Вводный урок. Цели и задачи курса.

**Рисование отдельных предметов. (12 часов)**

(7 часов, 3 часа теории, 9 часов практики)

Линии на плоскости. Круг, квадрат, прямоугольник. Линия в пространстве. Рисунок куба. Эскизный набросок домика. Рисунок призмы. Наброски шестигранной шкатулки. Рисунок цилиндра. Эскиз ведра. Рисунок шара. Этюд красного яблока. Изображение предмета, имеющего комбинированную форму. Рисунок глиняной крынки. Изображение куба и цилиндра в разных положениях Рисунок геометрического натюрморта. Изображение предметов при различном освещении. Составление композиции.

**Работа красками. (11 часов)**

(9 часов, 4 часа теории, 7 часов практики)

Основы цветоведения. Этюд букета цветов с натуры. Теплохолодность цветовой палитры. Творческие этюды. Контраст и нюанс цвета. Яркость цвета. Изображение цветового этюда с различным цветовым решением. Родственные цвета. Составление композиции «Зеленый лягушонок в зеленом болоте». Локальный цвет. Зависимость цвета от расстояния и освещения. Этюд апельсина на голубой скатерти. Живописные техники. Изучение способов наложения красок по сырому или просохшему листу. Передача целостности в рисунке.

**Натюрморты (9 часов)**

(6 часов, 3 часа теории, 6 часов практики)

Сравнение и сопоставление теней и полутонов. Натюрморт с натуры. Крынка и яблоко Цветовое решение натюрморта в теплой цветовой гамме. Натюрморт с натуры. Посуда и овощи. Натюрморт по представлению из различных предметов с более глубоким

пространственным фоном. Самостоятельная творческая работа в графической или живописной технике.

#### **Интерьеры. (4 часа)**

(4 часа, 2 часа теории, 2 часа практики)

Изображение правильного перспективного построения. Угол комнаты. Рисунок объемной формы предметов в пространстве. Изображение комнаты в перспективном сокращении.

#### **Пейзажи. (6 часов)**

(6 часов, 3 часа теории, 3 часа практики)

Изображение замкнутого внутреннего пространства двора. Рисунок дерева. Составление пространственной композиции. Изображение пейзажной местности с архитектурными постройками. Этюд лесного пейзажа по представлению. Изображение уголка леса.

#### **Зарисовки птиц и животных (12 часов)**

(12 часов, 6 часов теории, 6 часов практики)

Определение пропорций птицы. Изображение птиц по представлению. Экскурсия в краеведческий музей. Анализ общего строения животного. Живописные этюды.

Изображение животных по представлению. Составление композиции с произвольным разноплановым расположением фигур животных. Творческая работа «Разноцветный зоопарк».

#### **Зарисовки фигуры человека. (10 часов)**

(10 часов, 5 часов теории, 5 часов практики)

Пропорции фигуры человека. Изображение стоящей фигуры человека. Изображение сидящей фигуры человека. Выполнение рисунка с натуры. Творческая работа. Выполнение рисунка с натуры. Правильное нахождение пропорций тела и правильная передача движений. Составление эскиза композиции. Определение размера фигуры человека на разных планах картины. Самостоятельная творческая работа по составлению многофигурной композиции.

#### **Сюжетная композиция (3 часа)**

(3 часа, 1 час теории, 2 часа практики)

Композиция «Олимпийские игры». Композиция «Бал во дворце».

#### **Тематическое рисование (6 часов)**

(6 часов, 3 часа теории, 3 часа практики)

«Труд человека». «Человек и космос». «Таинственный подводный мир». Иллюстрирование литературных произведений. «Лучшие детские художники-иллюстраторы». «В мире художественных героев». Выставка лучших творческих работ учащихся.

### ***Планируемые результаты освоения программы***

Обучающиеся должны

#### ***знать:***

- названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания;
- применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- название материалов и инструментов и их назначение;
- правила безопасности и личной гигиены.

#### ***уметь:***

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);

- рисовать предметы с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- умело пользоваться языком декоративно – прикладного искусства;
- создавать художественно – декоративные объекты предметной среды, объединенной единой стилистикой;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием;
- выстраивать декоративные композиции;
- создавать художественно – декоративные объекты предметной среды;

***иметь навыки:***

- работы в конкретном материале;
- выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства для создания различных композиций.

***Личностные:***

- проявлять у учащихся усидчивости, сосредоточенность, навыков самоконтроля и самостоятельности;
- потребность трудиться самостоятельно, в паре, группе; развитие у учащихся коммуникативных качеств;
- проявлять у учащихся аккуратности при выполнении изделий и проектов;
- развитие у учащихся познавательных, художественных качеств.

***Предметные результаты:***

- знать историю каждого материала;
- знать виды бумаги и технологию выполнения;
- изучить конструкции предметов, основных свойств материалов, принципов действия ручных инструментов;
- уметь создавать оригинальные сувенирные предметы.

***Метапредметные результаты:***

- уметь самостоятельно подбирать и анализировать новые знания, литературу, составлять план действий, ориентироваться на выполнение задания, творчески подходить к выбору самостоятельной работы;
- результативно участвовать со своими проектами и работами в конкурсах, выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня;
- проявлять компетенции в области информационно-коммуникационных технологий, применять их в создании собственных проектов;
- проявлять познавательные процессы: воображение, абстрактное и пространственное мышление, внимательность, усидчивость, творческую фантазию;
- проявлять эстетический вкус, интеллектуальные и творческие способности учащихся, их эрудицию.

***Календарный учебный график***

Календарный учебный год первого года обучения включает в себя период с 01 октября по 16 мая. Количество учебных недель - 32, количество учебных дней - 64 дня. Календарный учебный год второго года обучения включает в себя период с 01 сентября по 31 мая. Количество учебных недель - 37, количество учебных дней - 74 дня. Занятия проводятся по утвержденному расписанию. Календарный учебный график занятий составляется ежегодно и является приложением к программе (*приложение 1*). В период школьных каникул занятия проходят по расписанию в соответствии с содержанием программы. В период летних каникул осуществляется работа с детьми лагеря дневного пребывания по программе лагеря с включением мастер-классов, выставок, конкурсов и др.

***Условия реализации программы***

### **Учебно-материальное обеспечение**

**Помещение** для проведения занятий в творческом объединении «Юный художник» просторное, теплое, светлое, удобное, с естественным доступом воздуха, с естественным и искусственным освещением, отвечающем санитарно-гигиеническим нормам. Освещение в кабинете лучше всего обеспечивается с помощью ламп дневного освещения. Красивое, стильное оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места, имеют большое воспитательное значение. Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, компьютерное оборудование: компьютеры, ноутбук, принтер, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий, стеллажи для выставочных работ учащихся, столы для работы в учебном кабинете размещаются так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди.

**Материалы и инструменты.** Необходимые материалы и инструменты

- для *первого года* обучения: различные виды салфеток, гофрированная бумага, цветная бумага, картон, ножницы, степлер, ватные диски, ватные палочки, резак, клей, краски, кисти, тетрадь, ручка, карандаш;

- для *второго года* обучения: сушеные листья, пинцет, гофрированная бумага, цветная бумага для оригами, картон, пластиковые бутылки, крупа манка, ножницы, резак, клей, краски, кисти, тетрадь, ручка, карандаш, крахмал, глицерин, масляные краски, зубочистки, проволока, теп-лента, стек базовый;

Инструменты и приспособления необходимо хранить так, чтобы не испортить их рабочие части. Размещение каждого вида инструментов в отдельных ящиках и в определенном порядке.

**Информационное обеспечение.** Для реализации программы «Юный художник» наименование объектов и средств материально-технического обеспечения является:

- аудиозаписи с музыкой, литературными произведениями;
- DVD-фильмы: народные промыслы, декоративно-прикладное искусство, виды изобразительного искусства, художественные технологии;
- презентации на CD или DVD – дисках: по стилям и направлениям в искусстве, по народным промыслам, по декоративно – прикладному искусству;
- схемы, задания, раздаточный материал, наглядные пособия;
- литература по годам обучения;
- фотографии, раздаточный материал;
- <https://infourok.ru/>; <http://stranamasterov.ru/>.

**Кадровое обеспечение.** Ведёт занятия по программе «Юный художник» педагог дополнительного образования Чингизова Г.В., которая имеет высшее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения. Пройденные курсы: ГАО ДПО Институт развития образования Республики Башкортостан курсы повышения квалификации по программе «Содержание и методика преподавания в начальной школе в условиях реализации требований ФГОС НОО»

### **Формы аттестации**

Обучение по программе «Юный художник» предполагает активную самостоятельную работу учащихся по отработке и закреплению полученных знаний и умений, а также серьёзную внутреннюю работу по воспитанию необходимых качеств личности: терпение, трудолюбие, целеустремленность, взаимопомощь, бережное сохранение и продолжение традиций своего народа, умение общаться с взрослыми и сверстниками.

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие формы

подведения итогов усвоения программы:

- демонстрационные: конкурсы, презентация;
- анкетирование;
- проект;
- педагогическая диагностика;
- день творчества в кружках;
- самооценка обучающихся своих знаний и умений;
- групповая оценка работ;
- Участие детей районных, региональных, всероссийских выставках и фестивалях творческий отчет (выставка.).

**Формами фиксации образовательных результатов** является протокол и журнал учета работы объединения.

**Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов** является индивидуальная карта, в которую заносятся результаты, практических умений, виды практических работ (проектов), участие в конкурсах и выставках разного уровня и рекомендации педагога.

1. Выставка – показывает форму итогового контроля, осуществляется с целью определения уровня мастерства, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или грамота. Выставка является инструментом поощрения обучающегося.

2. Зачет - показывает форму текущего или итогового контроля с целью отслеживания на различных этапах знаний, умений и навыков. Строится на сочетании индивидуальных, групповых и фронтальных форм. В ходе зачета обучающиеся выполняют индивидуальные контрольные задания (практические) в устной или письменной форме (анкетирование). Может осуществляться взаимопроверка знаний и умений в мини-группах, проводится фронтальная беседа со всем коллективом.

3. Конкурс творческих работ – показывает форму итогового (иногда текущего) контроля/аттестации, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы кружка, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей. Может проводиться по любому виду среди разных творческих продуктов: творческих изделий, рисунков, показательных выступлений, проектов.

4. Игра (дидактическая, деловая) - одна из важнейших форм при проведении контроля/аттестации. Виды игр для детей очень разнообразны. Развивающие и познавательные игры способствуют развитию памяти, внимания, творческого воображения и аналитических способностей. Игры воспитывают наблюдательность, привычку к самопроверке, учат доводить начатую работу до конца. В познавательных играх, где на первый план выступает наличие знаний, учебных навыков, содержание игры должно соответствовать уровню подготовленности обучающихся. Различные виды дидактических игр помогают закрепить и расширить предусмотренные программой знания, умения и навыки.

Из вышеизложенных формам предъявления и демонстрации образовательных результатов: является для учащихся формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, а так же сохранение устойчивого интереса к творческой деятельности.

## ***Оценочные материалы***

Для оценивания результатов текущей и промежуточной диагностики используется уровневая система: низкий, средний и высокий уровень. Диагностические материалы и критерии результативности программы отражены в *приложении 2*

## ***Методические материалы***

Основной формой организации образовательного процесса является групповая. Обучение проводится очно.

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные **методы обучения:**

- словесный (рассказ, пояснение, учебный диалог);
- наглядно – иллюстрационный (показ работ);
- репродуктивный (воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям учителя);
- творческий (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательной деятельности детей, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности);
- практический (используется для познания действительности, формирования навыков и умений, углубления знаний).

На первом и втором этапе обучения для усвоения программы используются в основном объяснительно-иллюстративные и практические методы обучения. В начале занятия даются теоретические сведения по теме занятия, затем начинается практическая часть занятия. Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов. Третий этап обучения имеет более глубокого изучения, входящих в них более разнообразные виды декоративно-прикладного искусства. Что позволяет использовать разнообразные формы организации работы: выставки авторских и коллективных работ; представление и защита индивидуальных исследовательских.

## **Формы организации образовательного процесса:**

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая.

Индивидуальная работа учащихся осуществляется в рамках как фронтальных, так и групповых форм. Она не предполагает непосредственного контакта с другими обучающимися и по своей сущности не что иное, как самостоятельное выполнение обучающимися одинаковых для группы заданий. Если учащиеся выполняет по указанию педагога самостоятельное задание, как правило учитывающее его учебные возможности, то такую индивидуализированную форму использует педагог. С такой целью специально уделяет внимание нескольким учащимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно, такую форму учебной работы называют индивидуализированно-групповой.

## ***Формы организации учебного занятия:***

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются различными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- практические занятия, где дети осваивают приемы работы с бумагой, разнообразными материалами для декоративно-прикладного искусства, клеем, учатся работать с инструментом;

- праздник проводится для детей, педагогов, родителей.
- творческий отчет – занятие, завершающее полугодие. Проводится для детей, педагогов, родителей;
- экскурсия – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

**Педагогические технологии.** При обучении по программе используются следующие технологии: группового обучения, игровые, коллективной творческой деятельности, проектного обучения, здоровьесберегающие.

*Групповые технологии* – обучение проходит в разновозрастных группах, объединяющих старших и младших общим делом. Применяются при создании крупных проектов, коллекций. Коллективная деятельность организуется, если при наименьших затратах времени и сил нужно выполнить трудоёмкую работу.

*Игровые технологии* – это игры, способствующие развитию качеств, присущих творческой личности. Эмоциональность, память, наблюдательность, любознательность, чувство юмора, развиваются через коллективные игры, которые сплачивают группу, поднимают настроение, активизируют детей.

*Технология коллективной творческой деятельности* - организуется совместная деятельность детей и педагога, вместе продумываются все этапы и тонкости изготовления задуманного изделия. Коллективная работа способствует разностороннему развитию учащихся, формирует нравственные качества детей. Дружно творить – вот что помогает детям получать для себя знания и умения, чувствовать при этом себя единым целым с коллективом.

При выполнении коллективных заданий, на учащегося возлагается большая ответственность, от качества их работы, зависит результат коллективной работы. Коллективное исполнение работ – это наиболее эффективная форма организация труда, так как при наименьших затратах сил и времени удается выполнить трудоёмкую работу. Такая форма работы способствует сплочению коллектива, а возможность соревнования между индивидуальными исполнителями позволяет ускорить работу и улучшить ее качество. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе.

*Технология проектного обучения* - ребята учатся создавать дизайн-проекты по решению доступных им проблем и умело защищать их перед другими. Поощряется смелость в поисках новых форм, проявление фантазии, воображения. *Здоровьесберегающие технологии.* Важное значение в проведении занятий имеет организация динамических пауз. Введение этих упражнений в процесс занятия обеспечивает своевременное снятие физической усталости и оживление работоспособности детей. Количество таких пауз (физкультминутки) в течение занятия зависит от возраста детей, от сложности изучаемого материала, от состояния работоспособности. Занятия строятся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, степени подготовленности, имеющихся знаний и навыков.

### **Алгоритм учебного занятия**

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап – подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действия.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап - информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

### *Дидактические материалы*

- Наглядные пособия: фотографии, альбомы, книги, журналы, слайды с изображениями видов декоративно-прикладного искусства;
- Раздаточный материал: образцы схемы работы, образцы выполнения;
- Диагностические материалы: опрос «Мои интересы», тест на усвоение дополнительной общеобразовательной программы «Юный художник» за 1-ый, 2-ой, 3-ой год обучения, индивидуальные карты результативности;

## Список литературы

### Нормативно – правовые документы:

1. Федеральный закон РФ N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012.
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)». Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование».
5. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

### Для педагога:

1. Бертон П., Кейв В., Игрушки. – М.; Росмэн, 1996.
2. Волков И.П., Художественная студия в школе: книга для учителя: из опыта работы. – М.; Просвещение, 1993.
3. Жегалова С.К., Русская народная живопись: книга для учащихся старших классов. – М.; Просвещение, 1994.
4. Кирцер Ю.М., Рисунок и живопись. – М.; Высшая школа, 1992.
5. Кожохина С.К., Путешествие в мир искусства. – М.; «ГЦ Сфера», 2002.
6. Киреева Л.Г., Саськова О.А., Рисуем кукольный спектакль. – Волгоград; Изд. «Учитель», 2008.
7. Неменский Б.М., Методическое пособие по изобразительному искусству. – М.; Просвещение, 2006.
8. Павлова О.В., Изобразительное искусство в начальной школе. - Волгоград; Издательство «Учитель», 2008.
9. Перепелкина Г.П., Искусство смотреть и видеть. – М.; Просвещение, 1982.
10. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н., Изобразительное искусство. Интегрированная программа 1-4 классы. – М.; «Вентана-Граф», 2006.
11. Уоллэйс Ф., Мир Леонардо. – М.; Терра, 1997.

### Для учащихся и родителей (законных представителей):

1. Дрезнина М.Г. Учимся рисовать. Обучение композиции: Рабочая тетрадь к книге «Каждый ребенок - художник». - М.: Издательство «Ювента», 2003
2. Шорыгина Т.А. Красивые сказки. - М.: Книголюб, 2003г

### Интернет-источники:

1. <http://video.yandex.ru/users/mirror-3/view/3/#>
2. [http://www.orenipk.ru/kp/distant\\_vk/docs/2\\_2\\_1/metod\\_izo.html](http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html)
3. [http://kidsmoy.su/index/netradicionnye\\_tekhniki\\_risovaniya/0-44](http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovaniya/0-44)

4. stranamasterov.ru/
5. <http://pro-risunok.ru/>
6. <http://nsportal.ru>
7. <http://www.zavuch.ru>
8. <http://pedsovet.su>

**Календарный учебный график**

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный художник» на 2019-2020 учебный год,  
группа №1, 1-ый год обучения  
время занятий: вторник, четверг с 12.00-12.45; кабинет №1  
место проведения МОБУ СОШ д. Мукаево

№ п/п	Число, месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1	01.10	Вводное занятие «Как стать художником». Вводный инструктаж по ТБ.	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
2	03.10	Источники наших знаний об изобразительном искусстве.	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
3	08.10	Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
4	10.10	«Изображать можно пятном».	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
5	15.10	Линия горизонта. Равномерное заполнение листа.	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
6	17.10	Изображаем силуэт дерева.	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
7	22.10	«Изображать можно в объёме».	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
8	24.10	Первичные цвета. Цветовая гамма.	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
9	29.10	Красоту нужно уметь замечать.	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
10	31.10	Рисуем дерево тампованием.	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
11	05.11	«Узоры на крыльях».	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
12	07.11	Выполнение линейных рисунков трав.	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
13	12.11	В гостях у осени.	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
14	14.11	Изображение осеннего букета.	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
15	19.11	Красивые рыбы.	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
16	21.11	Украшение птиц.	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
17	26.11	Объёмное изображение животных в различных материалах.	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
18	28.11	«Прекрасное в жизни и в	1	Лекция.	Собеседование

		произведениях изобразительного искусства».		Коллективная	
19	03.12	Красота формы листьев.	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
20	05.12	Мы в цирке.	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
21	10.12	Узоры снежинок.	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
22	12.12	Портрет снегурочки.	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
23	17.12	«К нам едет Дед Мороз».	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
24	19.12	«Зимний лес».	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
25	24.12	Елочка-красавица.	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
26	26.12	Новогодняя открытка	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
27	31.12	Новогоднее настроение.	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
28	09.01	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
29	14.01	Орнамент из геометрических фигур.	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
30	16.01	Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве.	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
31	21.01	Сказка в декоративном искусстве.	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
32	23.01	Красивые цепочки.	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
33	28.01	Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
34	30.01	Орнамент «Чудо-платье».	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
35	04.02	Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка.	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
36	06.02	Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
37	11.02	Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо».	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
38	13.02	Жостовская роспись. «Букеты цветов на подносе» (декоративная работа).	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ

39	18.02	Русская матрёшка. «Праздничные краски русской матрёшки».	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
40	20.02	«Барыня» (лепка, дымковская игрушка).	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
41	25.02	Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам).	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
42	27.02	Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда.	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
43	03.03	Хохлома. Золотые узоры.	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
44	05.03	«Моя мама».	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
45	10.03	Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин».	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
46	12.03	Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
47	17.03	«Городские и сельские стройки».	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
48	19.03	Фигуры человека.	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
49	24.03	Лепка фигуры человека с атрибутами труда или спорта.	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
50	26.03	Основы натюрморта.	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
51	31.03	Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко.	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
52	02.04	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства.	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
53	07.04	Рисование фруктов и овощей.	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
54	09.04	Натюрморт из геометрических тел.	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
55	14.04	Красота народного костюма.	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
56	16.04	Составление мозаичного панно «Спящая красавица».	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
57	21.04	Рисование на тему «Закат солнца».	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ

58	23.04	Рисование на тему «Пейзаж».	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
59	28.04	Рисование на тему «Пейзаж с радугой».	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
60	30.04	«В сказочном подводном царстве».	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
61	05.05	Мы – юные дизайнеры.	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
62	07.05	Искусство оформления книги.	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
63	12.05	Знакомство с различными гарнитурами шрифтов.	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
64	14.05	Итоговое занятие.	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ

**Календарный учебный график**  
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
 «Юный художник» на 2020-2021 учебный год,  
 группа №1, 2-ой год обучения  
 время занятий: вторник, суббота с 12.00-12.45; кабинет №1  
 место проведения: МОБУ СОШ д. Мукаево

№ п/п	Число, месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	05.09	Вводный урок. Цели и задачи курса. Вводный инструктаж по ТБ.	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
2.	08.09	Линии на плоскости.	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
3.	12.09	Круг, квадрат, прямоугольник.	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
4.	15.09	Линия в пространстве.	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
5.	19.09	Рисунок куба.	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
6.	22.09	Эскизный набросок домика.	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
7.	26.09	Рисунок цилиндра.	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
8.	29.09	Эскиз ведра.	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
9.	03.10	Рисунок шара.	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
10.	06.10	Этюд красного яблока.	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
11.	10.10	Изображение предмета, имеющего комбинированную форму	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
12.	13.10	Рисунок глиняной крынки.	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
13.	17.10	Рисунок геометрического натюрморта.	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
14.	20.10	Основы цветоведения.	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
15.	24.10	Этюд букета цветов с натуры.	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
16.	27.10	Теплохолодность цветовой палитры.	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ

17.	31.10	Творческие этюды.	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
18.	03.11	Контраст и нюанс цвета. Яркость цвета.	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
19.	07.11	Изображение цветового этюда с различным цветовым решением.	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
20.	10.11	Родственные цвета.	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
21.	14.11	Составление композиции «Зеленый лягушонок в зеленом болоте».	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
22.	17.11	Локальный цвет. Зависимость цвета от расстояния и освещения	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
23.	21.11	Этюд апельсина на голубой скатерти.	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
24.	24.11	Живописные техники. Изучение способов наложения красок по сырому или просохшему листу	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
25.	28.11	Передача целостности в рисунке.	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
26.	01.12	Сравнение и сопоставление теней и полутонов.	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
27.	05.12	Натюрморт с натуры.	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
28.	08.12	Крынка и яблоко			
29.	12.12	Цветовое решение натюрморта в теплой цветовой гамме.	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
30.	15.12	Натюрморт с натуры.	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
31.	19.12	Посуда и овощи.	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
32.	22.12	Натюрморт по представлению из различных предметов с более глубоким пространственным фоном.	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
33.	26.12	Самостоятельная творческая работа в графической или живописной технике.	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
34.	29.12	Изображение правильного перспективного построения.	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
35.	09.01	Угол комнаты.	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
36.	12.01	Рисунок объемной формы предметов в пространстве.	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
37.	16.01	Изображение комнаты в перспективном сокращении.	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
38.	19.01	Изображение замкнутого внутреннего пространства двора.	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
39.	23.01	Рисунок дерева.	1	Лекция. Коллективная	Собеседование

40.	26.01	Составление пространственной композиции.	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
41.	30.01	Изображение пейзажной местности с архитектурными постройками.	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
42.	02.02	Этюд лесного пейзажа по представлению.	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
43.	06.02	Изображение уголка леса.	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
44.	09.02	Определение пропорций птицы.	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
45.	13.02	Изображение птиц по представлению.	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
46.	16.02	Изображение птиц по представлению.	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
47.	20.02	Экскурсия в краеведческий музей.	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
48.	27.02	Анализ общего строения животного.	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
49.	02.03	Живописные этюды.	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
50.	06.03	Изображение животных по представлению.	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
51.	09.03	Изображение животных по представлению.	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
52.	13.03	Составление композиции с произвольным разноплановым расположением фигур животных.	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
53.	16.03	Составление композиции с произвольным разноплановым расположением фигур животных.	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
54.	20.03	Творческая работа «Разноцветный зоопарк».	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
55.	23.03	Творческая работа «Разноцветный зоопарк».	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
56.	27.03	Пропорции фигуры человека.	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
57.	30.03	Изображение стоящей фигуры человека.	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
58.	03.04	Изображение сидящей фигуры человека.	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
59.	06.04	Выполнение рисунка с натуры.	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
60.	10.04	Творческая работа Выполнение рисунка с натуры.	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
61.	13.04	Правильное нахождение пропорций тела и правильная передача движений.	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
62.	17.04	Составление эскиза композиции.	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ

63.	20.04	Определение размера фигуры человека на разных планах картины.	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
64.	24.04	Самостоятельная творческая работа по составлению многофигурной композиции.	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
65.	27.04	Самостоятельная творческая работа по составлению многофигурной композиции.	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
66.	04.05	Композиция «Олимпийские игры».	1	индивидуально- групповая	Беседа. Просмотр работ
67.	08.05	Композиция «Олимпийские игры».	1	индивидуально- групповая	Беседа. Просмотр работ
68.	11.05	Композиция «Бал во дворце».	1	индивидуально- групповая	Беседа. Просмотр работ
69.	15.05	«Труд человека».	1	индивидуально- групповая	Беседа. Просмотр работ
70.	18.05	«Человек и космос».	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
71.	22.05	«Таинственный подводный мир».	1	индивидуально- групповая	Беседа. Просмотр работ
72.	25.05	Иллюстрирование литературных произведений. «Лучшие детские художники-иллюстраторы».	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
73.	29.05	Выставка лучших творческих работ учащихся.	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
74		Итого	146		

**Диагностические материалы**  
**Опрос «Мои интересы»**  
**для начального анкетирования 1 – го года обучения**  
**«Юный художник»**

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут \_\_\_\_\_
2. Мне \_\_\_\_\_
3. Я выбрал кружок \_\_\_\_\_
4. Я узнал об объединении (нужное отметить):
  - Из газет;
  - От учителя;
  - От родителей;
  - От друзей;
  - Свой вариант \_\_\_\_\_
5. Я пришел в этот кружок, потому что (нужное отметить):
  - Хочу заниматься любимым делом;
  - Надеюсь найти новых друзей;
  - Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
  - Нечем заняться;
  - Свой вариант \_\_\_\_\_
6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):
  - Определиться с выбором профессии;
  - С пользой проводить свободное время;
  - Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
  - Свой вариант \_\_\_\_\_

**Диагностические материалы**  
**Опрос на усвоение дополнительной общеобразовательной программы**  
**«Юный художник» за 1-й год обучения**

1. Живопись – это ...?
2. Пейзаж – это... ?
3. Натюрморт – это...?
4. Портрет-это...?
5. Орнамент- это...?
6. Композиция– это ...?
7. Акварель – это...
8. Краски, состоящие из тонко растёртых пигментов с водно-клеевым связующим и примесью белил, называется.....
9. Какие кисти используют при работе с гуашью?
10. Что значит «рисование тампованием»?

Результаты опроса оцениваются по следующим критериям:

- 8-10 правильных ответов из 10 вопросов – высокий уровень;
- 6-8 правильных ответов из 10 вопросов – средний уровень;
- 3-5 правильных ответов из 10 вопросов – низкий уровень.

По результатам проверки уровня и качества подготовки, учащихся можно будет судить сколько учащихся освоили программу на 100% и на сколько уровень знаний для учащихся 1 года обучения, соответствует требованиям программы 1 года обучения.

**Тест на усвоение дополнительной общеобразовательной программы  
«Юный художник» за 2-ой год обучения**

1. Опишите особенности рисования с натуры?
2. Что такое эскиз?
3. Этюд- это...?
4. Цветовая палитра – это....
5. Как зависит цвет от расстояния и освещения?
6. Что такое тень и полутон?
7. Назовите составные и дополнительные цвета в изобразительном искусстве?
8. Опишите способы наложения красок по сырому или просохшему листу.
9. Какие номера кистей, необходимы для росписи?
10. Пропорция – это.....

Результаты опроса оцениваются по следующим критериям:

8-10 правильных ответов из 10 вопросов – высокий уровень;

6-8 правильных ответов из 10 вопросов – средний уровень;

3-5 правильных ответов из 10 вопросов – низкий уровень.

По результатам проверки уровня и качества подготовки, учащихся можно будет судить сколько учащихся освоили программу на 100% и на сколько уровень знаний для учащихся 2 года обучения, соответствует требованиям программы 2 года обучения.

Оценивание творческого проекта осуществляется в соответствии с критериями:

Критерии	количество баллов	Самооценка	Оценка одноклассника	Оценка педагога
• Композиция	0-10			
• Верный выбор цветовой гаммы	0-10			
• Оригинальность	0-10			
• Раскрытие темы	0-10			
• Актуальность и аккуратность выполнения	0-10			
• Завершённость работы	0-10			

