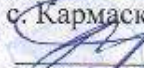


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом пионеров и школьников»
муниципального района Кармаскалинский район Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
Протокол от 31.08.2020 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДПиШ
с. Кармаскалы
 Э.Р.Баязитова
от 01.09 2020г. № 1



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Звонкие голоса»**

Срок реализации программы: 2 года

Возраст детей, на которых рассчитана программа: 9-15 лет

Составила:
Киньзягулова Миляуша Юсуповна,
педагог дополнительного образования

с.Кармаскалы, 2020г.

Пояснительная записка

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон РФ N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)». Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» модифицированная и имеет **художественную направленность**.

Человеческий голос - самый первый и самый прекрасный инструмент.

Пение - спутник определенного эмоционального состояния. Поэтому не случайно человечество поет, не случайно испокон веку живут певческие традиции. Этим поддерживается эмоционально-психическое здоровье, как отдельного человека, так и народа в целом.

Пение принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Данная программа по своему характеру является развивающее - обучающей и направлена на формирование эстетически развитой личности, на пробуждение творческой активности и художественного мышления, на выработку навыков восприятия музыки, а также на выявление способностей воспитанников к самовыражению через исполнительскую творческую деятельность.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью,

увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Адресат программы. Состав группы - постоянный. Количественный состав группы 15 человек. Занятия могут посещать дети разного возраста. Это расширяет их общение, учит взаимодействовать, развивает коммуникабельность.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 2 года обучения объемом 128 часов в год при нагрузке 2 часа в неделю.

Этапы реализации программы.

I ЭТАП - развитие мелодического слуха, чувства ритма, устранение характерных недостатков в пении - крикливости, грубости звучания, фальши, неправильной певческой установки. Основная задача - воспитание интереса к музыке и развитие музыкальных способностей детей, умение петь в унисон с включением элементов двухголосия. Большое внимание на занятиях уделяется музыкальным играм.

II ЭТАП - развитие гармонического слуха, музыкальной памяти, диапазона. Продолжаются самые разнообразные музыкальные игры. Воспитанники все чаще выступают в роли солистов. Это позволяет сочетать индивидуальный подход к каждому ребенку с работой в ансамбле. Солистом может быть каждый, кто способен эмоционально и выразительно пропеть небольшой запев. Умение петь двухголосие (развитое) и двухголосие с элементами трехголосия. Создание детского эстрадного ансамбля. Участие в концертах, в городских, зональных конкурсах и фестивалях.

III ЭТАП - воспитанники поют уже трехголосные произведения гармонического и полифонического склада; разучивается обширный певческий репертуар, состоящий из произведений современных композиторов, из русской и западной классики, из народных песен. Воспитанники постоянно совершенствуются в овладении вокально-хоровыми навыками. Продолжается работа по развитию музыкального слуха, чувства ритма, голосового аппарата достаточно широкого диапазона. Ансамбль активно выступает в концертах, принимает участие в конкурсах и фестивалях.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Состав группы - постоянный. Количественный состав группы 15 человек. Занятия могут посещать дети разного возраста. Это расширяет их общение, учит взаимодействовать, развивает коммуникабельность.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, с перерывом 15 минут. Продолжительность одного занятия - 45 минут.

Цель и задачи программы

Цель – создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей средствами музыкально-игровой деятельности.

Задачи:

личностные:

- формирование общей культуры личности ребенка;
- воспитание коммуникативных качеств, умения сотрудничать и взаимодействовать в творческой команде, в коллективе;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности;
- развитие обще-эстетического кругозора и обогащения внутреннего мира ребенка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через музыкально-игровую деятельность.
- приобретение позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей;

метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности адекватно детским возможностям;
- формирование потребности в самовыражении, в реализации собственного творческого потенциала, творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;

образовательные (предметные)

- накопление первоначальных знаний о музыке, багажа музыкальных впечатлений, опыта музыкально - исполнительской деятельности;
- формирование основ музыкально-творческого развития (музыкального слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма, развитие индивидуальных музыкальных способностей), элементарных умений и навыков в различных видах учебно-творческой деятельности;
- овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности -слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, музыкально-творческой практике через музыкально-игровую деятельность;
- формирование устойчивого интереса к музыкально-творческой деятельности.

Программа «Звонкие голоса» предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях для организации кружковой работы.

Содержание программы**Учебный план 1-го года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по ТБ. Знакомство с планом работ кружка	2	1	1	Беседа
2	Введение. Знакомство с голосовым аппаратом.	4	2	2	Рассказ. Устные ответы Разучивание песен
3	Певческая установка. Дыхание.	4	1	3	Рассказ. Устные ответы Выполнение упражнений
4	Распевание	14	2	12	Рассказ. Устные ответы Разучивание песен
5	Вокальная позиция.	4	2	2	Рассказ. Устные ответы Выполнение упражнений
6	Звуковедение.	14	2	12	Рассказ.

	Использование певческих навыков.				Устные ответы Выполнение упражнений
7	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	6	2	4	Рассказ. Устные ответы Выполнение упражнений
8	Беседа о гигиене певческого голоса.	2	2	0	Рассказ. Устные ответы
9	Работа над сценическим репертуаром.	6	2	4	Рассказ. Устные ответы Разучивание песен
10	Праздники, выступления, репетиции.	8	0	8	Разучивание песен
	Итого	64	15	49	

Содержание программы 1-го года обучения.

Вокально-хоровая работа

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с планом работы кружка.

2. Знакомство с голосовым аппаратом. (индивидуальная, ансамблевая работа).

Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким, нефорсированным звуком.

Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона. Выработка певческого вибрато. Работа над чистотой интонирования.

Практика. Вокально-ансамблевая работа. Выработка единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка).

Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и попевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука). Пение отдельных звуков и мелодических интервалов, пение гамм и гаммообразных упражнений с названием нот и на различные слоги равными длительностями и в усложненной ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм).

Элементы двух- и трехголосия.

Пение гармонических интервалов (отдельные интервалы, небольшие последовательности, а также попевки, с использованием подголосков).

Выработка дыхания.

Разучивание нескольких песен индивидуально и в составе вокальной группы.

3. Певческая установка. Дыхание

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса

4. Распевание

Упражнения на закрепление и расширение примарной зоны звучания детского голоса; пение в динамическом нюансе *mf* во избежание форсирования звука.

Упражнения, основанные на фонетическом методе обучения: упражнения на сочетание различных звуков и слогов. Метод показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения для развития интонационного слуха. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Развитие навыка пения legato, воспитание навыка пения с использованием мягкой атаки звука. Упражнения нацеленные на раскрепощение артикуляционного аппарата.

5.Вокальная позиция

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

6. Звуковедение. Использование певческих навыков.

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

7. Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. . Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

8. Беседа о гигиене певческого голоса.

Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение, несоблюдение правил гигиены голоса (употребление пищевых продуктов, нарушающих нормальное функционирование голосового аппарата таких как семечки, сухарики, мороженное, шоколад). Неправильная техника пения (использование приемов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста). Большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях (пыльные и холодные помещения).

9. Работа над сценическим репертуаром

Данная тема включает в себя выбор, разучивание разнообразного песенного репертуара. Основу репертуара составляют детские эстрадные произведения, Так же сюда могут входить народные попевки, песни из репертуара различных исполнителей. Исходя из большого разнообразия мероприятий, в репертуар вокального коллектива включаются произведения композиторов классиков.

10. Праздники, выступления, репетиции.

Ожидаемые результаты

1 год обучения

Должны знать	Должны уметь
- строение артикуляционного аппарата - особенности и возможности певческого голоса; - гигиену певческого голоса; - понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»; - понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание); - основы музыкальной грамоты; - различные манеры пения; - место дикции в исполнительской деятельности.	- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание; - петь короткие фразы на одном дыхании; - в подвижных песнях делать быстрый вдох; - петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен; - петь легким звуком, без напряжения; - на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни; - уметь делать распевку; - к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по ТБ. Знакомство с планом работ кружка	2	1	1	Беседа
2	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	2	1	1	Рассказ. Устные ответы Разучивание песен
3	Певческая установка. Дыхание.	4	1	3	Рассказ. Устные ответы Выполнение упражнений
4	Распевание	15	2	13	Рассказ. Устные ответы Разучивание песен
5	Вокальная позиция.	5	2	3	Рассказ. Устные ответы

					Выполнение упражнений
6	Звуковедение. Использование певческих навыков.	15	2	13	Рассказ. Устные ответы Выполнение упражнений
7	Дикция. Артикуляция.	6	2	4	Рассказ. Устные ответы Выполнение упражнений
8	Беседа о гигиене певческого голоса.	3	3	0	Рассказ. Устные ответы
9	Работа над сценическим репертуаром.	6	2	4	Рассказ. Устные ответы Разучивание песен
10	Праздники, выступления, репетиции.	8	0	8	Разучивание песен
	Итого	64	15	49	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с планом работы кружка.

2. Знакомство с голосовым аппаратом. (индивидуальная, ансамблевая работа).

Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким, нефорсированным звуком.

Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона. Выработка певческого вибрато. Работа над чистотой интонирования.

Вокально-ансамблевая работа. Выработка единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка).

Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и попевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука). Пение отдельных звуков и мелодических интервалов, пение гамм и гаммообразных упражнений с названием нот и на различные слоги равными длительностями и в усложненной ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм).

Элементы двух - и трехголосия.

Пение гармонических интервалов (отдельные интервалы, небольшие последовательности, а также попевки, с использованием подголосков).

Выработка дыхания.

Разучивание нескольких песен индивидуально и в составе вокальной группы.

3. Певческая установка. Дыхание

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса

4. Распевание

Упражнения на закрепление и расширение примарной зоны звучания детского голоса; пение в динамическом нюансе *mf* во избежание форсирования звука.

Упражнения, основанные на фонетическом методе обучения: упражнения на сочетание различных звуков и слогов. Метод показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения для развития интонационного слуха. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Развитие навыка пения legato, воспитание навыка пения с использованием мягкой атаки звука. Упражнения нацеленные на раскрепощение артикуляционного аппарата.

5.Вокальная позиция

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

6. Звуковедение. Использование певческих навыков.

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

7. Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

8. Беседа о гигиене певческого голоса.

Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение, несоблюдение правил гигиены голоса (употребление пищевых продуктов, нарушающих нормальное функционирование голосового аппарата таких как семечки, сухарики, мороженное, шоколад). Неправильная техника пения (использование приемов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста). Большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях (пыльные и холодные помещения).

9. Работа над сценическим репертуаром

Данная тема включает в себя выбор, разучивание разнообразного песенного репертуара. Основу репертуара составляют детские эстрадные произведения, Так же сюда могут входить народные попевки, песни из репертуара различных исполнителей. Исходя из большого разнообразия мероприятий, в репертуар вокального коллектива включаются произведения композиторов классиков.

10. Праздники, выступления, репетиции.

Ожидаемые результаты

2 год обучения

Должны знать	Должны уметь
- соблюдать певческую установку; - понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание); - жанры вокальной музыки; - произведения различных жанров; - великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;	- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира; - точно повторить заданный звук; - в подвижных песнях делать быстрый вдох; - правильно показать самое красивое звучание голоса; - петь чисто и слаженно в унисон; - петь чисто и «держат» свою партию в двухголосном исполнении - петь без сопровождения отдельные попевок и отрывки из песен; - дать критическую оценку своему исполнению; - использовать элементы ритмики и движения под музыку; - работать в сценическом образе;

Планируемые результаты реализации программы

Личностные.

1. Чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства.
2. целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыке других стран.
3. умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.
4. развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
5. формирование доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, этических чувств;
6. развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные:

1. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
2. формирование эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
3. продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально творческих задач во внеурочной деятельности;
4. позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
5. овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров.

Предметные.

1. формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
2. формирование общего представления о музыкальной картине мира;

Календарный учебный график

Календарный учебный год включает в себя период с 01 октября по 16 мая. Количество учебных недель - 32, количество учебных дней - 64 дня. Занятия проводятся по утвержденному расписанию. Календарный учебный график занятий составляется ежегодно и является приложением к программе (*приложение 1*). В период школьных каникул занятия проходят по расписанию в соответствии с содержанием программы. В период летних каникул осуществляется работа с детьми лагеря дневного пребывания по программе лагеря с включением мастер-классов, выставок, конкурсов и др.

Условия реализации программы

Учебно-материальное обеспечение

Помещение для проведения занятий в творческом объединении «Звонкие голоса» теплое, светлое, удобное, с естественным доступом воздуха. Освещение в кабинете лучше всего обеспечивается с помощью ламп дневного освещения. Красивое, стильное оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем. Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, компьютерное оборудование.

Информационное обеспечение. Для реализации программы «Звонкие голоса» наименование объектов и средств материально-технического обеспечения является:

- аудиозаписи с музыкой, литературными произведениями;
- ТСО: компьютер, колонки;
- электронные носители с фонограммами (+ и -)
- видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов
- портреты композиторов и исполнителей

Кадровое обеспечение. Ведёт занятия по программе «Звонкие голоса» педагог дополнительного образования Киньзягулова М.Ю.

Формы аттестации

Обучение по программе «Звонкие голоса» предполагает активную работу учащихся по отработке и закреплению полученных знаний и умений, а также серьёзную внутреннюю работу по воспитанию необходимых качеств личности: терпение, трудолюбие, целеустремленность, взаимопомощь, бережное сохранение и продолжение традиций своего народа, умение общаться с взрослыми и сверстниками.

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие формы подведения итогов усвоения программы:

- демонстрационные: конкурсы
- анкетирование;
- самооценка обучающихся своих знаний и умений;
- Участие детей районных конкурсах и фестивалях.

Формами фиксации образовательных результатов является протокол и журнал учета работы объединения.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов является индивидуальная карта, в которую заносятся результаты, практических умений, виды практических работ, участие в конкурсах разного уровня.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий-осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный-праздники, соревнования, конкурсы;
- итоговый-открытые занятия, концерты, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является концерт.

Оценочные материалы

Для оценивания результатов текущей и промежуточной диагностики используется уровневая система: низкий, средний и высокий уровень. Диагностические материалы и критерии результативности программы отражены в *приложении 2*

Методические материалы

Основной формой организации образовательного процесса является групповая. Обучение проводится очно.

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные **методы обучения** :

- словесный (рассказ, пояснение, учебный диалог);
- репродуктивный (разучивание, закрепление материала);
- исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- практический (используется для познания действительности, формирования навыков и умений, углубления знаний).

В работе с коллективом используется ТСО (музыкальный центр, телевизор, видеомagnetофон) при знакомстве с музыкальным репертуаром, для самооценки (дети просматривают собственное исполнение, делают выводы, анализируют), на праздничных выступлениях, концертах, конкурсах.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая.

Индивидуальная работа учащихся осуществляется в рамках как фронтальных, так и групповых форм. Она не предполагает непосредственного контакта с другими обучающимися и по своей сущности не что иное, как самостоятельное выполнение обучающимися одинаковых для группы заданий. Если учащиеся выполняют по указанию

педагога самостоятельное задание, как правило учитывающее его учебные возможности, то такую индивидуализированную форму использует педагог. С такой целью специально уделяет внимание нескольким учащимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно, такую форму учебной работы называют индивидуализированно-групповой.

Формы организации учебного занятия:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются различными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- праздник проводится для детей, педагогов, родителей.
- творческий отчет – занятие, завершающее полугодие. Проводится для детей, педагогов, родителей;
- экскурсия – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Педагогические технологии. При обучении по программе используются следующие технологии: группового обучения, игровые, компьютерные, здоровьесберегающие.

Групповые технологии – обучение проходит в разновозрастных группах, объединяющих старших и младших общим делом. Применяются при подготовке и проведении мероприятий.

Игровые технологии – это игры, способствующие развитию качеств, присущих творческой личности. Эмоциональность, память, наблюдательность, любознательность, чувство юмора, развиваются через коллективные игры, которые сплачивают группу, поднимают настроение, активизируют детей.

Здоровьесберегающие технологии. Важное значение в проведении занятий имеет организация динамических пауз. Введение этих упражнений в процесс занятия обеспечивает своевременное снятие физической усталости и оживление работоспособности детей. Количество таких пауз (физкультминутки) в течение занятия зависит от возраста детей, от сложности изучаемого материала, от состояния работоспособности. Занятия строятся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, степени подготовленности, имеющихся знаний и навыков.

Алгоритм учебного занятия

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап – подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действия.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап - информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Дидактические материалы

- наглядные пособия: фотографии, альбомы, книги, журналы;
- раздаточный материал;
- комплекс методической и теоретической литературы;
- разработанные сценарии праздников.

Список литературы

Нормативно – правовые документы:

1. Федеральный закон РФ N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012.
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)». Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование».
5. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Для педагога:

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
3. Добровольская Н. Н., Орлова Н. Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
4. Емельянов ВВ. Развитие голоса. Координация и тренаж. - Санкт - Петербург,] 1997.
5. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
6. Спутник учителя музыки./ Сост. Т. В. Челышева. - М., 1981.
7. Работа с детским хором. / Под ред. В. Г. Соколова. М., 1981.
8. Струве Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. - СПб.: Изд-во «Лань». 1997.
9. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.
10. Сафарова Н. Э. Игры для организации пианистических движений. - Екатеринбург, 1994.
11. Программа «Хор». / Под ред. Овчинниковой Т. Н. - М., Просвещение, 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
12. Программа «Вокально - инструментальный ансамбль» ВИА. / Под ред. С. С. Кутелева. - М., Просвещение. 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
13. Программа «Сольное пение». / Под ред. В. И. Лейбсона. - М., Просвещение, 1975. / Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.
14. Юдина Е. И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.

15. 1. «Хор» Т. Н. Овчинниковой /М., Просвещение, 1986, с.68-98/. Разделы: вокально-хоровая работа; пение произведений, учебно-тренировочного материала и импровизаций; слушание музыки; примерные требования к учащимся.
2. «Вокально-инструментальный ансамбль» /ВИА/ С. С. Кугелевой /М., Просвещение, 1986, с.366-389/. Разделы: постановка голоса; основы музыкальной грамоты и сольфеджио; основы сценического движения и сценическое оформление номеров.

Для учащихся и родителей (законных представителей)

- 1.Абелян Л «Как Рыжик научился петь» / Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1989.
- 2.Басина Н.Э., Суслова О.А. «С кисточкой и музыкой в ладошке». – М.: Линка-Пресс, 1997.
- 3.Дугакова Л.П., Алдакова Л.В. Поёт детская хоровая студия «Веснянка»: песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-методическое пособие. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, -2002.
- 4.Кошмина И.В. «Музыкальный букварь». – М.:ОЛИСС, ДЕЛЬТА, 2005
5. Конорова Е., Андреева М. «Первые шаги в музыке», – М.: «Советский композитор», 1991.
- 6.Крайнова Г.«Путешествие по Музыкальной стране». – Саратов, «Научная книга», 1996.
7. Рокитянская, Т. А. Песня на все случаи жизни. - М.: Фонд Исмаила Ахметова, 2013. - 528 с.
8. Хороводы, музыкальные игры. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2016. - 940 с.
- 9.СД диски с записями детских коллективов «Непоседы, «Домисольки, «Волшебники двора, «Улыбка», «Талисман», «Дельфин».

Интернет-ресурсы

<http://www.zavuch.info/>
<http://festival.1september.ru/>
<http://www.proshkolu.ru/>
<http://pedsovet.org/>
<http://www.solnyshko.ee/>
<http://www.uroki.ru/>
<http://www.viki.rdf.ru/>
<http://www.nachalka.com/photo>
<http://www.n-shkola.ru/>
<http://www.uchportal.ru/load/46>

Календарный учебный график
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 «Звонкие голоса» на 2019-2020 учебный год,
 1- ый год обучения
 время занятий: четверг с 16.00-17.45
 место проведения: Филиал МОБУ СОШ №2 с.Кармаскалы СОШ д.Старобабицево

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	03.10.19	Инструктаж по ТБ. Знакомство с планом работы кружка	2	Лекция. Коллективная	Собеседовани е
	Знакомство с голосовым аппаратом				
2	10.10	Физиологическое строение голосового аппарата.	1	индивидуально -групповая	Беседа
3	10.10	Изменение голоса с возрастом.	1	индивидуально -групповая	Беседа
4	17.10	Разнообразие голосов. Резонаторы.	1	индивидуально -групповая	Беседа
5	17.10	Подвижные органы голосового аппарата.	1	индивидуально -групповая	Беседа
	Певческая установка. Дыхание.				
6	24.10	Основные положения головы и корпуса.	1	индивидуально -групповая	Выполнение упражнений
7	24.10	Атака звука.	1	индивидуально -групповая	Выполнение упражнений
8	31.10	Твёрдая атака. Мягкая атака.	1	индивидуально -групповая	Выполнение упражнений
9	31.10	Открытый звук.	1	индивидуально -групповая	Выполнение упражнений
	Работа над сценическим репертуаром.				
10	07.11	Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов — дополнительное удовольствие для зрителя. Распевание	2	индивидуально -групповая	Выучивание песен

11	14.11	Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Распевание	2	индивидуально-групповая	Выучивание песен
12	21.11	Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Распевание	2	индивидуально-групповая	Выучивание песен
13	28.11	Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Распевание	2	индивидуально-групповая	Выучивание песен
14	05.12	Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Распевание	2	индивидуально-групповая	Выучивание песен
15	12.12	Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Распевание	2	индивидуально-групповая	Выучивание песен
Вокальная позиция.					
16	19.12	Ансамбль. Требования к ансамблю. Проблемы в работе с ансамблем.	1	индивидуально-групповая	Беседа
17	19.12	Упражнения на развитие двигательной сферы и голосообразования речеобразования.	1	индивидуально-групповая	Беседа
18	26.12	Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр.	1	индивидуально-групповая	Беседа
19	26.12	Выявление уровня развития фонематического слуха. Упражнения с твёрдой и мягкой атакой.	1	индивидуально-групповая	Выполнение упражнений

	Звуководение. Использование певческих навыков.				
20	09.01.20	Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.	1	индивидуально-групповая	Выполнение упражнений
21	09.01	Звуководение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Требования к пению гласных.	1	индивидуально-групповая	Беседа
22	16.01	Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Носовой звук.	1	индивидуально-групповая	Беседа
23	16.01	Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.	1	индивидуально-групповая	Выполнение упражнений
24	23.01	Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. . Звук производится как жужжание. Звук из глубины.	1	индивидуально-групповая	Выполнение упражнений
25	23.01	Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.	1	индивидуально-групповая	Беседа. Выполнение упражнений
26	30.01	Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.	1	индивидуально-групповая	Беседа Выполнение упражнений
27	30.01	Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.	1	индивидуально-групповая	Выполнение упражнений
28	06.02	Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.	1	индивидуально-групповая	Выполнение упражнений
29	06.02	Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах	1	индивидуально-групповая	Выполнение упражнений
30	13.02	Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными	1	индивидуально-групповая	Выполнение упражнений

		энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.			
31	13.02	Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.	1	индивидуально-групповая	Выполнение упражнений
32	20.02	Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями	1	индивидуально-групповая	Выполнение упражнений
33	20.02	Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.	1	индивидуально-групповая	Выполнение упражнений
34	27.02	Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.	1	индивидуально-групповая	Выполнение упражнений
35	27.02	Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.	1	индивидуально-групповая	Выполнение упражнений
Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.					
36	05.03	Взаимосвязь речи и пения. Тембр певческого и речевого голоса.	1	индивидуально-групповая	Беседа
37	05.03	Артикуляция как работа органов речи.	1	индивидуально-групповая	Беседа
38	12.03	Артикуляционная гимнастика.	1	индивидуально-групповая	Беседа
39	12.03	Упражнения тренировочной программы для грудного регистра.	1	индивидуально-групповая	Выполнение упражнений
40	19.03	Дыхательные упражнения.	1	индивидуально-групповая	Выполнение упражнений
41	19.03	Тренажёр самоконтроля развития дикции.	1	индивидуально-групповая	Выполнение упражнений
Беседа о гигиене певческого голоса.					

42	26.03	Бережное отношение к здоровью- как залог вокального успеха.	1	индивидуально-групповая	Беседа
43	26.03	Болезни горла и носа. Требования и нагрузки на голос.	1	индивидуально-групповая	Беседа
Работа над сценическим репертуаром.					
44	02.04	Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела	2	индивидуально-групповая	Разучивание песен
45	09.04	Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.	2	индивидуально-групповая	Разучивание песен
46	16.04	Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене.	2	индивидуально-групповая	Разучивание песен
Праздники, выступления, репетиции. Работа над сценическим репертуаром.					
47	23.04	Мимика. Выражение лица, улыбка	2	индивидуально-групповая	Разучивание песен
48	30.04	Владение собой, устранение волнения на сцене.	2	индивидуально-групповая	Разучивание песен
49	07.05	Песенный образ: своеобразие и неповторимость	2	индивидуально-групповая	Разучивание песен
50	14.05	Манера движения, костюм исполнителя. Роль.	2	индивидуально-групповая	Разучивание песен
		Всего: 64 часа			

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Звонкие голоса» на 2020-2021 учебный год,
2-ой год обучения
время занятий: суббота с 12.00-13.40
место проведения: Филиал МОБУ СОШ №2 с.Кармаскалы СОШ д.Старобабицево

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	03.10.2020	Инструктаж по ТБ. Знакомство с планом работы кружка	2	Лекция. Коллективная	Собеседование
Знакомство с голосовым аппаратом					
2	10.10	Физиологическое строение голосового аппарата. Изменение голоса с возрастом.	1	индивидуально-групповая	Беседа
3	10.10	Разнообразие голосов. Подвижные органы голосового аппарата.	1	индивидуально-групповая	Беседа
Певческая установка. Дыхание.					
4	17.10	Певческая установка, положение корпуса.	1	индивидуально-групповая	Выполнение упражнений
5	17.10	Звукообразование, положение корпуса.	1	индивидуально-групповая	Выполнение упражнений
6	24.10	Работа над дыханием и динамикой в новых песнях.	1	индивидуально-групповая	Выполнение упражнений
7	24.10	Закрепление навыка правильного дыхания и голосоведения.	1	индивидуально-групповая	Выполнение упражнений
Распевание.					
8	31.10	Отработка вдохов и выдохов. Работа над репертуаром.	2	индивидуально-групповая	Выучивание песен
9	07.11	Работа и исполнение новых песен.	2	индивидуально-групповая	Выучивание песен
10	14.11	Распределение дыхания. Работа над репертуаром.	2	индивидуально-групповая	Выучивание песен
11	21.11	Работа над интонированием в новых песнях.	2	индивидуально-групповая	Выучивание песен
12	28.11	Выработка точного унисона и работа над дикцией.	2	индивидуально-групповая	Выучивание песен
13	05.12	Работа над интонированием, над мелодией и характером.	2	индивидуально-групповая	Выучивание песен
14	12.12	Пение распевок нон легато, стаккато. Работа над песнями.	2	индивидуально-групповая	Разучивание песен
15	19.12	Работа над звуком. Исполнение песен на празднике.	1	индивидуально-групповая	Разучивание песен
Вокальная позиция.					
16	19.12	Отработка вдохов и выдохов. Исполнение распевок.	1	индивидуально-групповая	Беседа

17	26.12	Знакомство с динамическими оттенками. Отработка динамических оттенков в репертуарных произведениях.	2	индивидуально-групповая	Беседа
18	09.01	Исполнение выученных песен.	2	индивидуально-групповая	Беседа
Звуководение. Использование певческих навыков.					
19	16.01	Дыхание и звукообразование.	2	индивидуально-групповая	Выполнение упражнений
20	23.01	Работа над звуком. Исполнение песен на празднике.	2	индивидуально-групповая	Беседа
21	30.01	Работа над звуком. Достижение ровности звучания.	2	индивидуально-групповая	Беседа
22	06.02	Ознакомление с видами атак. Работа и исполнение новых песен.	2	индивидуально-групповая	Выполнение упражнений
23	13.02	Отработка вдохов и выдохов. Исполнение распевок.	2	индивидуально-групповая	Выполнение упражнений
24	20.02	Выработка точного унисона и работа над дикцией.	2	индивидуально-групповая	Беседа. Выполнение упражнений
25	27.02	Работа над дыханием и динамикой в новых песнях.	2	индивидуально-групповая	Беседа. Выполнение упражнений
26	06.03	Закрепление навыка правильного дыхания и голосообразования.	1	индивидуально-групповая	Выполнение упражнений
Дикция. Артикуляция.					
27	06.03	Работа над звуком, дикцией, исполнением. Достижение ровности звука.	1	индивидуально-групповая	Беседа
28	13.03	Работа над развитием внутреннего слуха. Работа над чистотой интонации.	2	индивидуально-групповая	Беседа
29	20.03	Работа над развитием внутреннего слуха.	2	индивидуально-групповая	Выполнение упражнений
30	27.03	Работа над ритмическим каноном. Исполнение скороговорок.	1	индивидуально-групповая	Выполнение упражнений
Беседа о гигиене певческого голоса.					
31	27.03	Гигиена голоса	1	индивидуально-групповая	Беседа
32	03.04	Болезни горла и носа. Требования и нагрузки на голос.	2	индивидуально-групповая	Беседа
Работа над сценическим репертуаром.					
33	10.04	Работа над формированием совместного звучания.	2	индивидуально-групповая	Разучивание песен
34	17.04	Интервал. Интонирование чистых интервалов. Слушание.	1	индивидуально-групповая	Разучивание песен
35	17.04	Интонирование и определение на слух интервалов.	1	индивидуально-групповая	Разучивание песен
36	24.04	Разнообразные формы работы над интервалом.	1	индивидуально-групповая	Разучивание песен
37	24.04	Разнообразные формы работы над	1	индивидуально	Разучивание

		интервальной цепочкой.		-групповая	песен
	<i>Праздники, выступления, репетиции. Работа над сценическим репертуаром.</i>				
38	08.05	Разучивание новых песен работа над ними.	2	индивидуально-групповая	Разучивание песен
39	15.05	Отработка в песнях технически сложных мест.	2	индивидуально-групповая	Разучивание песен
40	22.05	Работа над исполнением произведений.	2	индивидуально-групповая	Разучивание песен
		Всего: 64 часа			

Диагностические материалы

Опрос «Мои интересы»

для начального анкетирования 1 – го года обучения

«Звонкие голоса»

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут _____
2. Мне _____
3. Я выбрал кружок _____
4. Я узнал об объединении (нужное отметить):
 - Из газет;
 - От учителя;
 - От родителей;
 - От друзей;
 - Свой вариант _____
5. Я пришел в этот кружок, потому что (нужное отметить):
 - Хочу заниматься любимым делом;
 - Надеюсь найти новых друзей;
 - Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
 - Нечем заняться;
 - Свой вариант _____
6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):
 - Определиться с выбором профессии;
 - С пользой проводить свободное время;
 - Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
 - Свой вариант _____

Диагностические материалы

Тест на усвоение дополнительной общеобразовательной программы

«Звонкие голоса» за 1-й год обучения

1. **Правильная певческая постановка корпуса – это**
 - а) Ноги на ширине плеч, голова приподнята вверх, корпус тела прямой;
 - б) Ноги вместе, голова наклонена вперед;
 - в) Устойчивое положение ног, корпус тела прямой, голова прямо.
2. **Где у человека находятся голосовые (вокальные) связки?**
 - а) между бронхами и трахеей.
 - б) в глубине рта перед входом в дыхательное горло.
 - в) внутри легких, ближе к месту расположения диафрагмы.
 - г) в середине гортани. У мужчин их расположение легко определить по местонахождению кадыка.
3. **Освобождение речевого аппарата возможно при помощи условий?**
 - а) выполнение артикуляционных упражнений;
 - б) при исполнении музыкального произведения;
 - в) медицинского вмешательства.
4. **Правильное дыхание певца – это**
 - а) активный короткий вдох, спокойный длинный выдох;
 - б) вдох длинный, выдох короткий;
 - в) вдох длинный, выдох длинный.

5. **Вокальное дыхание – это**
а) верхнее (ключичное) дыхание;
б) среднее (грудное, или реберное) дыхание;
в) нижнее (диафрагмальное, или брюшное) дыхание;
г) полное (объединенное) дыхание
6. **От чего зависит сила звука голоса певца?**
а) от размеров грудной клетки поющего;
б) от положения гортани певца - чем она выше, тем сильнее звук;
в) от силы выдоха певца;
г) от положения гортани певца - чем она ниже, тем сильнее звук;
д) от разницы воздушного давления под голосовыми складками и над ними.

Диагностические материалы

Тест на усвоение дополнительной общеобразовательной программы «Звонкие голоса» за 2-й год обучения

1. **Выберите верное утверждение:**
а) Опорный звук – это устойчивый, сильный, плотный звук.
б) Опорный звук – это мягкий, тихий, нежный звук.
2. **Какая из перечисленных полостей НЕ является резонатором?**
а) рот;
б) бронхи;
в) трахея;
г) придаточные пазухи;
д) евстахиева труба.
3. **Фонетические упражнения – это**
а) упражнения для губ;
б) упражнения для мышц лица и шеи;
в) формирование слухо - произносительных навыков.
4. **Ритм – это**
а) это чередование звуков и пауз разной продолжительности;
б) счет сильных и слабых долей;
в) равномерная пульсация.
5. **Такт – это**
а) единица музыкального метра, начинается с сильной доли;
б) нюанс.
6. **Атака звука – это**
а) первоначальный импульс звукоизвлечения, необходимый для образования звуков при пении;
б) момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата;
в) начало фonnации слога, начинающегося с согласного звука.