

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом пионеров и школьников»
муниципального района Кармаскалинский район Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
Протокол от 31.08.2020 г. № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДПиШ
с. Кармаскалы
Э.Р.Баязитова
от 01.09.2020г. № 1

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Аленький цветочек»**

Срок реализации программы: 3 года

Возраст детей, на которых рассчитана программа: 12-17 лет

Составила:
Ковшова Людмила Анатольевна,
педагог дополнительного образования

с. Кармаскалы, 2020 год

Пояснительная записка

Программа модифицирована, составлена на основе авторской программы драматического кружка «Нармань» Бальшаковой Ирины Ивановны, учителя русского языка и литературы, имеет **художественную направленность**. В настоящий момент **актуальным**, на мой взгляд, является разнообразное использование театрального творчества школьников. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников и учителей, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях.

Отличительной особенностью. Особое значение театральное творчество приобретает в связи с изучением национальной культуры. Оно не только помогает развить с помощью игры наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте, обучить особенностям сценического воображения, но и открывает перед учащимися возможность соприкоснуться с национальной мордовской культурой, знакомит с творчеством русских, башкирских и татарских драматургов и писателей.

Педагогическая целесообразность Каждый учитель-режиссер, создает свою неповторимую программу, отражающую успешный ход его работы и способную обогатить общие представления об особенностях театрального воспитания и образования. Как говорил К.С. Станиславский: "...мало изучить "систему", надо на ее основе придумать свою". Я предлагаю вам свою систему воспитания и обучения через школьный театр. Театр - это искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой и т.д. Привлечение школьников-кружковцев к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Адресат программы. На обучение принимаются дети среднего и старшего школьного возраста. Состав группы постоянный. Количество детей в группе 15 человек. Первая средняя группа – дети 12-13 лет, вторая средняя группа – дети 14-15 лет и третья старшая группа – дети 15-17 лет.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 3 года обучения. Первый год обучения - объемом 90 часов в год при нагрузке 3 часа в неделю (2 занятия: первое - 2 часа, второе – 1 час).

Второй и третий год обучения – объемом 144 часа в год при нагрузке 4 часа в неделю (первое занятие -2 часа, второе занятие – 2 часа).

На первом этапе (1-й год обучения) дети осваивают комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания, действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах, упражнения и этюды, развивающие способности живо и интуитивно отвечать на изменения условий вымысла (сел на бугорок, а это оказался муравейник; опаздываю в школу и обнаруживаю, что в портфеле нет дневника и т.д.).

На втором этапе (2-й и 3-й год обучения) Комплекс упражнений на упорядочение темпа речи, воспитание логического мышления, внимания («Кукушка и кукушата», «Мячики-хлопушки» и т.д.). Чтение и разбор басен русских писателей (И. Крылов, С. Михалков и др.). Анализ произведений художественной литературы.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Обучение осуществляется в группах. Состав группы - постоянный. Количественный состав группы в 1-й год обучения - 15 человек, во 2-й год обучения - 15 человек, в третий год 15 человек.

Занятия могут посещать дети разного возраста. Это расширяет их общение, учит взаимодействовать, развивает коммуникабельность.

Режим занятий. Первый год обучения занятия проводятся по 3 часа в неделю (первое занятие- 2 часа, второе – 1 час) . Второй и третий год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (первое занятие 2 часа, второе- 2 часа. Продолжительность одного занятия - 45 минут, между ними 10-минутный перерыв.

Цель и задачи программы

Цель: формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

Задачи

Предметные:

- Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония
- Сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- Ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;
- Ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
- Первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- Получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности.

Личностные:

являются формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений театрального искусства (кино, спектакли, мюзиклы), объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметные:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;

- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы.
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке изобразительного искусства; пользоваться памятками;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.
- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в действиях;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме;
- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях театрального искусства и следовать им;
- учиться согласованно, работать в группе:
 - а) учиться планировать свою работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Программа «Аленький цветочек» предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях для организации кружковой работы.

Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Подготовка к конкурсу чтецов «Живая классика»	6	2	4	Декламация отрывков из художественных произведений
2	Сценическая речь	6	4	2	доклады презентации
3	Беседы о театре	8	2	6	устные ответы. Показ

					этюдов
4	Сведения о сценическом действии	4	1	3	Рассказ. Устные ответы.
5	Подготовка к конкурсу «Звёздная дорожка»	24	10	14	актёрские пробы на роль
6	Работа над разработкой сценариев школьных праздников. Подготовка ведущих, постановка сцен	30	10	20	утверждение сценария выступление на сцене
7	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	7	3	4	инсценировка басен
8	Экскурсии. Посещение театра	3		3	сочинение рецензия на спектакль
9	Итоговое занятие	2		2	составление альбома
Итого		90	32	58	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Тема 1. Знакомство с биографией и творчеством башкирского писателя и поэта Мустая Карима.

Теория: чтение автобиографической повести «Долгое-долгое детство». Чтение эпизодов по ролям. Обсуждение.

Практика: выбор прозаических отрывков для конкурса чтецов «Живая классика». Работа над дикцией, выразительностью речи.

Тема 2 Сценическая речь.

Теория: художественное слово в системе работы над сценической речью. Этикет речи. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого дыхания

Теория: урок-практикум по изучаемой теме (комплекс игр, упражнений). Дыхательная гимнастика. Голосовая разминка. Комплекс упражнений на звукоподражание. Освоение чёткости и ясности произношения на материале потешек и скороговорок.

Тема 3. Беседы о театре.

Теория: краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре, Народные игры, искусство скоморохов и рождение театра в России. Театр Древней Греции. Истоки русского и башкирского театров.. Общественное назначение театра. Театр в годы революций.

Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр (общее и различное). Любительский театр в Уфе конца 19- начала 20 веков. Действие как главное выразительное средство актерского искусства.

Практика: просмотр спектаклей. Анализ сценического воплощения.

Тема 4.

Теория: элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами. Целенаправленность, логика и последовательность,

подлинность - важнейшие признаки сценического действия. Практика: развитие наблюдательности и внутренней собранности, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте (внешнем и внутреннем) - необходимые условия подлинности сценического действия. Упражнения, игры, помогающие развитию отмеченных качеств и умений.

Подготовка к конкурсу «Звёздная дорожка»

Тема 5. Работа над спектаклем.

Теория: предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

Практика: воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде. Этюды-импровизации на события пьесы (у каждого персонажа свои линии действия). Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. Уточнение смысловых акцентов в развитии действия пьесы, уточнение ритма и темпа главных событий в последовательном развитии. Закрепление мизансцен. Закрепление и проверка художественно-постановочной стороны спектакля - оформления, костюмов, света и т.д. Монтировочные репетиции (без исполнителей и с исполнителями). Генеральные репетиции всей пьесы и их обсуждение в коллективе.

Тема 6. Сценарии школьных праздников

Теория: работа над разработкой сценариев школьных праздников: «Осенний бал», «Новогодний огонёк», «Посмотри в глаза друг другу», «Мамина улыбка», «Этих дней не смолкнет слава». Практика: подготовка ведущих, постановка сценок. Практика: групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Выбор сюжетов, требующих более сложной психологической мотивировки (встреча юных разведчиков в тылу врага: каждый ищет способ, чтобы незаметно передать добытые секретные сведения).

Тема 7. Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.

Теория: слово как средство общения. Сценическая речь как активный, волевой процесс (подобно речи в жизни). Говорить - значит действовать. Практика: Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: «Да!» - как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами. Работа в творческой мастерской. Разработка и интерпретация драмы Г.Я. Меркушкина «Во имя народа».

Тема 8. Творческие впечатления

Теория: развитие творческого воображения., эмоционального восприятия окружающего мира. Анализ сценического воплощения авторского замысла и игры актёров.

Практика: экскурсия на Голубое озеро. Экологический десант. Сочинение-миниатюра. Посещение русского драматического театра в г.Уфе.

Тема 9 Заключительные занятия. Подведение итогов.

Теория: обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

Практика: подготовка альбома или стендов с рисунками, сочинениями и т.п., отражающими работу кружка над пьесой и спектаклем.

На первом этапе обучения учащиеся будут знать:

- правила поведения при занятиях любыми видами театральной деятельности;
- понятие «театр», виды театров;
- знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

Будут уметь:

- выполнять простейшие упражнения по актерскому мастерству;
- выполнять разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога;
- выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога.
- выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека;
- преодолевать страх перед публичным выступлением.

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Выявление характера творческого воображения и фантазии	11	1	10	анкетирование
2	Изучение творчества М.Карима. Постановка спектакля по повести «Таганок, или радость нашего дома»	22	6	16	доклады презентации показ спектакля
3	Подготовка к конкурсу чтецов «Живая классика»	6	2	4	Декламация отрывков из прозы
4	Актёрское мастерство и основы сценической грамоты	6	4	2	доклады презентации
5	Беседы о театре	8	2	6	устные ответы. Показ этюдов
6	Упражнения, этюды	4	1	3	Рассказ. Устные ответы.

7	Изучение народных традиций и праздников	34	10	24	концертная деятельность
8	Постановка спектакля	20	10	10	утверждение сценария выступление на сцене
9	Подготовка концерта, посвящённого Дню Победы	7	3	4	концертная деятельность
10	Экскурсия	3		3	сочинение презентация
11	Итоговое занятие	2		2	составление альбома
Итого		144	32	58	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Тема 1 Выявление характера творческого воображения и фантазии

Теория: Формирование у детей ассоциативно-образного мышления, выявление и развитие природного воображения, эмоциональной памяти и фантазии;

Практика: Сочинение фантастических мини-рассказов, сказок, описание психологического портрета литературного героя по фамилии, игра в изобретение новых слов, новых предметов обихода, новых профессий.

Тема 2 Подготовка к конкурсу чтецов «Живая классика»

Теория: Знакомство детей с произведениями русской литературы XVIII-XXI вв., которые не входят в школьную программу, с современной русской детской и подростковой литературой с зарубежной литературой.

Практика: Работа над выразительным чтением отрывка, над интонацией и логическим ударением. Подбор музыкального сопровождения.

Тема 2. Актёрское мастерство и основы сценической грамоты

Теория: наблюдательность как важнейший признак сценического действия. Сценическое внимание. Виды внимания – произвольное, непроизвольное. Объекты внимания – внешние и внутренние. Особенности внимания, необходимые при игре на сцене.

Практические занятия: комплекс игр на подражание («В больнице», «В магазине» и т.д.); игры с профессиональными сюжетами (в шоферов, пожарников, врачей и т.д.) Простейшие этюды на сценическое действие (открываю дверь из класса в коридор, потому что ... и т.д.); этюды на темы сказок («Двенадцать месяцев», «Золушка» и т.д.) этюды на взаимовыручку («Борьба за мяч», «Волк во рву» и т.д.)

Тема 3. Беседы о театре.

Теория: возникновение и развитие театрального искусства в России. Александрийский и Мариинский театр. Русский театр от Чехова до наших дней. Театры в Башкортостане. Театральная афиша Башкирского, русского и татарского театра г.Уфы.

Практика: проведение Театральной недели. Организация онлайн просмотра спектаклей. Обсуждение. Проведение конкурса инсценировок сказок.

Тема 4. Упражнения, этюды.

Теория: этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть.

Практика: этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера(где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» -в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: « Да!»- как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами. Работа в творческой мастерской.

Тема 5. Изучение народных традиций и праздников.

Теория: Обрядовый фольклор русского народа. Календарные обряды. Рождественские колядки. Проводы зимы – масленичная неделя.

Практика: проведение внеклассного мероприятия «Крещенские вечорки»
Проведение школьного праздника «Масленица красна блинами и играми»

Тема 6. Постановка спектакля

Теория: предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.

Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа

Практика: этюды-импровизации на события пьесы (у каждого персонажа свои линии действия).

Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков. Репетиции. Заключительный прогон.

Тема 7. Подготовка к концертной программе, посвященной празднованию Великой победы.

Теория: составление концертной программы. Изучение краеведческого материала. Чтение Книги памяти. Подбор стихотворений и музыкального оформления.

Практика: Репетиции. Работа над выразительностью речи. Работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.

Выступление на сцене СДК.

Тема 8. Экскурсия

Теория: Изучение природы родного края. Чтение стихотворений башкирских поэтов, воспевающих богатство и красоту республики Башкортостан.

Практика: Составление презентации «Мой край родной, навеки я с тобой!»

Тема 9. Беседа за «Круглым столом»

Теория: Анализ работы за год

Практика: Оформление альбома. Итоговое занятие планируется провести в форме творческого отчета – концерта участников кружка перед учащимися и педагогами школы с поощрением самых активных участников кружка.

На втором этапе обучения учащиеся

будут знать:

- основные правила работы с партнером, реквизитом, сценической установкой.
- знать и соблюдать правила поведения за кулисами во время выступления;
- основные этапы работы над театральным действием;

уметь:

- уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;

- самостоятельно выполнить упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- выполнять современные танцевальные движения;
- самостоятельно выполнять актерские этюды на темы, придуманные руководителем или самим учащимся;
- владеть приемами разминки и разогрева тела.
- уметь ориентироваться в пространстве сцены.
- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- владеть приемами техники безопасности при работе с партнером, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе;
- применять полученные знания и умения при выступлениях на общешкольных мероприятиях и на мероприятиях вне школы.

Планируемые результаты реализации программы

Предметными результатами

- Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония
- Сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- Ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;
- Ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
- Первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- Получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности.

Личностные результаты

являются формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений театрального искусства (кино, спектакли, мюзиклы), объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;

- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами

являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке изобразительного искусства; пользоваться памятками;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы

Календарный учебный график

Календарный учебный план первого года обучения включает в себя период с 01 октября по 19 мая; количество учебных недель- 30 ; количество учебных дней- 61. Второй и третий год обучения включают в себя период с 01 сентября по 31 мая. Количество учебных недель - 37, количество учебных дней - 72 дня. Занятия проводятся по утвержденному расписанию. Календарный учебный график занятий составляется ежегодно и является приложением к программе (*приложение 1*). В период школьных каникул занятия проходят по расписанию в соответствии с содержанием программы.

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструкция по технике безопасности	2	1	1	тест

2	Планируем работу кружка вместе. Бюро идей	2	1	1	проект
3	Подготовка к конкурсу чтецов» Читаем Есенина»	6	2	4	Декламация отрывков из прозы
4	Читаем Аксакова вместе	6	4	2	доклады презентации
5	Школьные праздники. День ветеранов. День учителя	4	2	2	видео концерт
6	Упражнения, этюды	6	1	5	показ упражнений и этюдов
7	праздник «Прославим женщину-мать»	6	1	5	концертная деятельность
8	Инсценировка басен	12	2	10	утверждение сценария выступление на сцене
9	Культура речи	10	2	8	концертная деятельность
10	Ритмопластика	4	1	3	Показ
11	Подготовка к Новому году	12	2	10	концертная деятельность
12	Сценическое искусство	6	2	4	доклад презентация
13	Постановка спектакля «Двенадцать месяцев»	16	2	14	показ спектакля
14	Школьные праздники: «А ну-ка, мальчики!», «Разгуляйся, Масленица!»	16	2	14	Концертная деятельность
15	Изучаем народные традиции и игры	12	15	7	Проекты концертная деятельность
16	Театральная неделя	6	1	5	рецензия
17	Подготовка к празднику «День победы»	10	2	8	концертная деятельность
18	Изучаем родной край	8	2	6	Составление кластера
19	Итоговое занятие	2		2	

Содержание учебного плана 3-го года обучения

Тема 1 Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Ознакомление с правилами безопасности во время занятий, школьных праздников, на каникулах, с ПДД, с правилами поведения в школьном автобусе, с правилами пожарной безопасности

Практика: тестирование, ролевые игры

Тема 2. Планируем работу кружка вместе. Бюро идей

Теория: изучение плана работы кружка, составленного учителем

Практика: обсуждение плана работы за «Круглым столом», внесение изменений

Тема.3 Читаем Есенина

Теория: знакомство с биографией С.Есенина. Обучение выразительному чтению стихотворного произведения. Знакомство с художественными особенностями лирики поэта

Практика: декламация стихотворений

Тема 4 Читаем Аксакова вместе.

Теория: Изучение биографии писателя. работа над проектом №Детство

С.Т.Аксакова в Уфе»

Практика: просмотр мультфильма «Аленький цветочек», чтение отрывков из книги «Детство Багрова-внука»

Тема 5 Школьные праздники

Теория: разработка сценариев, собирание материалов о ветеранах педагогического труда.

Практика: репетиции, концерт

Тема 6 Упражнения. Этюды.

Теория: развитие внимания и наблюдательности, умения быстро сосредоточиваться и настраиваться к активному действию.

Практика: Можно проделать еще несколько упражнений с последующим оправданием: выполнить заданное действие или целую цепочку действий (пройти через комнату, встать на стул, открыть дверь, передвинуть стол) или сделать жест, совершить какой-то поступок, а затем оправдать это вымышленными предлагаемыми обстоятельствами (зачем? почему? и 'т. д.). Уточняя свое поведение, можно повторить упражнение несколько раз.

Продолжая тренировку творческого воображения, пусть ребята поупражняются на *перемену отношения* к различным предметам, т. е. возьмут любой предмет — книгу, шапку, портфель и обращаются с ним так, как *если бы* это было нечто совсем другое (например, горячая кастрюля, дорогая хрустальная ваза, тяжелый слиток металла, историческая находка или драгоценность, а может быть, даже кошка или щенок). Пусть походят по полу так, как будто это тонкий лед, или болото, или глина, в которой ноги вязнут. А может быть, комната для репетиций — музей и все, что в ней находится, представляет собой редкие экспонаты?

Тема 7 Подготовка к празднику «День матери»

Теория: составление сценария

Практика: репетиции

Тема 8 Инсценировка басен И.А.Крылова

Теория: обучение анализу басни, понятие морали. Аллегория. Эзопов язык

Практика: сценическое воплощение образов басенных персонажей. Изображение характеров с помощью движений, мимики, жестов.

Тема 9 Культура речи.

- Теория: знакомство с этикетом речи, с литературными нормами языка
Практика: Ролевые игры, речевые ситуации, диалоги
- Тема 10 Ритмопластика
Теория: видео лекция
Практика: упражнения
- Тема 11 Подготовка к Новому году
Теория: работа над сценарием новогодней программы, эскизами костюмов и декораций
Практика: репетиции, Изготовление костюмов и декораций
- Тема 12. Сценическое искусство
Теория: обучение умению импровизировать, строить общение в предложенной ситуации
Практика: Упражнение «Японская печатная машинка». Все ученики занимают места в полукруге. Задается определенный ритм из хлопков по коленкам и щелчков левой и правой рукой. После этого с любого конца ученики получают порядковый номер 1, 2, 3... и так далее до конца. После этого ученики передают друг другу эстафету, держа ритм.
Задача упражнения: предельно внимательно следить за ритмом, тренировать память и координацию.
Упражнение «Демидовские диалоги». Для выполнения этого упражнения на сцену выходят два ученика. Один ненадолго покидает аудиторию, а второму дается всего три фразы, любого характера. Далее ученики меняются, и второму так же дается три любые фразы, абсолютно не связанные друг с другом. На глазах группы, оба ученика должны создать диалог, используя только три фразы.
Задача упражнения: умение импровизировать, понимать партнера и чувствовать это эмоциональное состояние.
- III. Показ самостоятельного этюда.
Этюд на заданную тему (групповой). Групповая работа, задача которой заключается в том, чтобы придумать небольшой этюд, логически построенный и завершенный. На тему «Кегли».
Задача упражнения: раскрыть актерский потенциал, уметь работать в коллективе, перевоплотиться в сценический образ, органично существовать в предлагаемых условиях
- Тема 13 Постановка спектакля «Двенадцать месяцев »
Теория: изучение жанровых особенностей пьесы., речевая характеристика героев
Практика: работа над сценическим воплощением авторского замысла.
- Тема 14. Школьные праздники
Теория: сбор материала и разработка сценария праздника «А ну-ка, мальчишки!», изучение традиций празднования масленицы на Руси.
Практика: Репетиции, подготовка к школьной ярмарке.
- Тема 15. Изучаем народные традиции
Теория: изучение народных игр в интернете, интервью у родителей и у бабушек и дедушек – сбор материала и обработка материала
Практика: игры, посиделки
- Тема 16. Театральная неделя
Теория: подготовка проектов презентаций
Практика: просмотр спектаклей различных театров.
- Тема 17. Подготовка к празднику «День победы»
Теория: изучение краеведческого материала, разработка сценария праздничного концерта
Практика: Разучивание стихов, песен, танцев, репетиции.
- Тема 18. Изучаем родной край
Теория: знакомство с биографией башкирских поэтов
Практика: доклады, презентации, декламация стихотворений

Тема 19 Итоговое занятие

Теория: отчёт о работе, проделанной за год

Практика: оформление своих впечатлений в рисунках, коллажах и фотографиях.

Результаты третьего года обучения (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Условия реализации программы

Учебно-материальное обеспечение.

Помещение для проведения занятий в творческом объединении «Аленький цветочек» просторное, теплое, светлое, удобное, с естественным доступом воздуха, с естественным и искусственным освещением, отвечающем санитарно-гигиеническим нормам. Освещение в кабинете лучше всего обеспечивается с помощью ламп дневного освещения. Красивое, стильное оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места, имеют большое воспитательное значение. Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, компьютерное оборудование: компьютеры, ноутбук, принтер, проектор, музыкальный центр, необходимые для организации занятий.

Материалы и инструменты. Необходимые материалы и инструменты

- для *первого года* обучения: различные виды салфеток, гофрированная бумага, цветная бумага, картон, ножницы, клей, краски, кисти, карандаш;
- для *второго года* обучения: гофрированная бумага, цветная бумага для оригами, картон, ножницы, клей, краски, кисти, тетрадь, ручка, карандаш, масляные краски
- для *третьего года* обучения: карандаш, атласные ленты различных цветов, нитка с иглой, клей кристалл, различные виды тканей, аксессуары.

Инструменты и приспособления необходимо хранятся в шкафу

Информационное обеспечение. Для реализации программы «Аленький цветочек» наименование объектов и средств материально-технического обеспечения является:

- аудиозаписи с музыкой, литературными произведениями;
- художественная литература;
- книги по сценическому искусству;
- видеозаписи спектаклей

Кадровое обеспечение. Ведёт занятия по программе «Аленький цветочек». Педагог дополнительного образования Ковшова Л.А., которая имеет высшее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения. Пройдённые курсы:

-Стерлитамакский филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Башкирский государственный университет» по программе повышения квалификации «Теоретические и

методологические проблемы преподавания русского языка и литературы в условиях реализации ФГОС нового поколения» Регистрационный номер 2016 0814, дата выдачи 4 апреля 2016г.

-ГАУ ДПО Институт развития образования Республики Башкортостан по программе «Достижение личностных, предметных и метапредметных результатов при изучении русского языка и литературы в свете требований ФГОС основного и среднего общего образования» Регистрационный №: 9587 Дата выдачи: 17 мая 2019 год;

- ООО Региональный центр профессионального образования «Образовательный стандарт» по дополнительной профессиональной программе «Организация работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с ФГОС»

Регистрационный номер: Д 2002/05-052 Дата выдачи: 05.02. 2020г.

Формы аттестации

Обучение по программе «Аленький цветочек» предполагает активную самостоятельную работу учащихся по отработке и закреплению полученных знаний и умений, а также серьезную внутреннюю работу по воспитанию необходимых качеств личности: терпение, трудолюбие, целеустремленность, взаимопомощь, бережное сохранение и продолжение традиций своего народа, умение общаться с взрослыми и сверстниками.

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие формы подведения итогов усвоения программы:

- демонстрационные: конкурсы, презентация;
- анкетирование;
- создание творческого портфолио;
- педагогическая диагностика;
- день творчества в кружках;
- самооценка обучающихся своих знаний и умений;
- групповая оценка работ;
- Участие детей в школьных, районных, региональных конкурсах и

фестивалях творческий отчет (выставка.).

Формами фиксации образовательных результатов является протокол и журнал учета работы объединения.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов является индивидуальная карта, в которую заносятся результаты, практических умений, виды практических работ (проектов), участие в конкурсах разного уровня и рекомендации педагога.

1. Выступление – показывает форму итогового контроля, осуществляется с целью определения уровня владения сценическим мастерством, с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся.

3.Конкурс чтецов – показывает форму итогового (иногда текущего) контроля/аттестации, которая проводится с целью определения уровня владения культурой речи, декламаторского искусства, с целью выявления наиболее способных и талантливых детей

4. Игра (дидактическая, деловая) - одна из важнейших форм при проведении контроля/аттестации. Виды игр для детей очень разнообразны. Развивающие и познавательные игры способствуют развитию памяти, внимания, творческого воображения и аналитических способностей. Игры воспитывают наблюдательность, привычку к самопроверке, учат доводить начатую работу до конца. В познавательных играх, где на первый план выступает наличие знаний, учебных навыков, содержание игры должно соответствовать уровню подготовленности обучающихся. Различные виды

дидактических игр помогают закрепить и расширить предусмотренные программой знания, умения и навыки.

Из вышеизложенных формам предъявления и демонстрации образовательных результатов: является для учащихся формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, а так же сохранение устойчивого интереса к творческой деятельности.

Оценочные материалы

Для оценивания результатов текущей и промежуточной диагностики используется уровневая система: низкий, средний и высокий уровень. Диагностические материалы и критерии результативности программы отражены в *приложении 2*

Методические материалы

Основной формой организации образовательного процесса является групповая. Обучение проводится очно.

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные **методы обучения:**

- словесный (рассказ, пояснение, учебный диалог);
- наглядно – иллюстрационный (показ работ);
- репродуктивный (воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям учителя);
- творческий (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательной деятельности детей, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности);
- практический (используется для познания действительности, формирования навыков и умений, углубления знаний).

На первом и втором этапе обучения для усвоения программы используются в основном объяснительно-иллюстративные и практические методы обучения. В начале занятия даются теоретические сведения по теме занятия, затем начинается практическая часть занятия. Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов. Третий этап обучения имеет более глубокого изучения, входящих в них более разнообразные виды декоративно-прикладного искусства. Что позволяет использовать разнообразные формы организации работы: выставки авторских и коллективных работ; представление и защита индивидуальных исследовательских.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая.

Индивидуальная работа учащихся осуществляется в рамках как фронтальных, так и групповых форм. Она не предполагает непосредственного контакта с другими обучающимися и по своей сущности не что иное, как самостоятельное выполнение обучающимися одинаковых для группы заданий. Если учащиеся выполняет по указанию педагога самостоятельное задание, как правило учитывающее его учебные возможности, то такую индивидуализированную форму использует педагог. С такой целью специально уделяет внимание нескольким учащимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно, такую форму учебной работы называют индивидуализированно-групповой.

Формы организации учебного занятия:

– беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются различными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

– практические занятия, где дети осваивают приемы работы с бумагой, разнообразными материалами для декоративно-прикладного искусства, клеят, учатся работать с инструментом;

– праздник проводится для детей, педагогов, родителей.

– творческий отчет – занятие, завершающее полугодие. Проводится для детей, педагогов, родителей;

– экскурсия – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Педагогические технологии. При обучении по программе используются следующие технологии: группового обучения, игровые, коллективной творческой деятельности, проектного обучения, здоровьесберегающие.

Групповые технологии – обучение проходит в разновозрастных группах, объединяющих старших и младших общим делом. Применяются при создании крупных проектов, коллекций. Коллективная деятельность организуется, если при наименьших затратах времени и сил нужно выполнить трудоёмкую работу.

Игровые технологии – это игры, способствующие развитию качеств, присущих творческой личности. Эмоциональность, память, наблюдательность, любознательность, чувство юмора, развиваются через коллективные игры, которые сплачивают группу, поднимают настроение, активизируют детей.

Технология коллективной творческой деятельности – организуется совместная деятельность детей и педагога, вместе продумываются все этапы и тонкости изготовления задуманного изделия. Коллективная работа способствует разностороннему развитию учащихся, формирует нравственные качества детей. Дружно творить – вот что помогает детям получать для себя знания и умения, чувствовать при этом себя единым целым с коллективом.

При выполнении коллективных заданий, на учащегося возлагается большая ответственность, от качества их работы, зависит результат коллективной работы. Коллективное исполнение работ – это наиболее эффективная форма организация труда, так как при наименьших затратах сил и времени удается выполнить трудоёмкую работу. Такая форма работы способствует сплочению коллектива, а возможность соревнования между индивидуальными исполнителями позволяет ускорить работу и улучшить ее качество. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе.

Алгоритм учебного занятия.

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап – подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действия.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап - информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Дидактические материалы.

- Наглядные пособия: фотографии, альбомы, книги, журналы
- Диагностические материалы: опрос «Мои интересы», тест на усвоение дополнительной общеобразовательной программы «Аленький цветочек» за 1-й, 2-й, 3-й год обучения, индивидуальные карты результативности.

Материально-техническое обеспечение:

1. Компьютер с выходом в Интернет
2. Аудио- и видеозаписи, презентации
3. Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;
4. Реквизит для этюдов и инсценировок

Нормативно – правовая база:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
4. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ

Список литературы:

Для педагога:

1. Ю.А.Дмитриев, Г.А.Хайченко. История русского и советского театра. М. «Просвещение», 1986г.;
2. И.Л.Вишневская Драматургия верна времени. М. «Просвещение», 1983г.;
3. Журнал-сборник сценариев для библиотек и школ. ООО БИПЦ «ЛИБЕРАЛ - БИБЛИОПРИНТ»;
4. А.В.Давыдов. Весёлые праздники в школе. М. «ВАКО»,2007г.
5. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2009г.
6. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
7. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М., 1988 г.
8. Козляникова И.П. Артикуляционная гимнастика. М. 1999
9. Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. М.: Аст-пресс. 1999.

Для учащихся и родителей(законных представителей):

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском развитии. – М.: Просвещение, 1991. – 90 с.
2. Диагностика и развитие актерской одаренности / Сб. науч. трудов. – Л.: ЛГИТМИК, 1986. – 154 с.
3. Кох И. Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1962. – 566 с., с ил.
4. Пособие для культурно-просветительских и театральных училищ «Основы сценического движения». – М.: Просвещение, 1976. – 222 с.
- 5 Программа для актерских факультетов театральных институтов «Сценическая речь». – М.: Министерство культуры СССР, 1966. – 32 с.
6. Станиславский К. С. Художественные записи. - М.: Искусство, 1939. – 165 с.
7. Сценическая речь / Уч. пособие для средних театральных и культурных просветительских учебных заведений. – М.: Просвещение, 1976. – 336 с.

Интернет – ресурсы

1. Имена.org- популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>
2. World Art - мировое искусство <http://www.world-art.ru>
3. <http://dramateshka.ru/>
4. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

Календарный учебный график
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 «Аленький цветочек» на 2018-2019 учебный год,
 группа №1, 1- ый год обучения
 время занятий: среда с 16.00-16.45; 16.55-17.40, пятница- 16.00 – 16.45
 кабинет №13
 место проведения МОБУ СОШ с.Поддубово

№ п/п	Число, месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1	03.10	М.Карим. Слово о поэте. Чтение стихотворения «Не русский я , но Россиянин». Чтение повести «Долгое	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
2	03.10	Чтение стихотворения «Не русский я , но Россиянин».	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
3	05.10 10.10	Чтение повести «Долгое-долгое детство»	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
4	10.10 12.10	Работа над выразительным чтением прозаического отрывка	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
5	17.10	Сценическая речь	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
6	17.10	Культура общения	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
7	19.10	Этикет речи	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
8	24.10	Дикция. Упражнения по логопедической речи.	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
9	24.10 26.10	Потешки и скороговорки.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
10	31.10	Беседы о театре Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях	1	лекция	тест
11	31.10	Театр -искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий.	1	индивидуально-групповая	анкетирование
12	02.11	Культура поведения в театре,	1	индивидуально-групповая	ролевые игры
13	07.11	Народные игры, искусство скоморохов и рождение театра в России.	1	индивидуально-групповая	этюды
14	07.11	Театр Древней Греции. Общественное назначение театра.	1	индивидуально-групповая	презентация
15	09.11	Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр (общее и различное).	1	индивидуально-групповая	Презентация
16	14.11	. Любительский театр в Уфе конца 19-начала 20 веков.	1	индивидуально-групповая	реферат

17	14.11	Действие как главное выразительное средство актерского искусства.	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
18	16.11	Сведения о сценическом действии	1	коллективная	опрос
19	21.1 21.11 23.11	В творческой мастерской: упражнения, игры, этюды.	3	индивидуально-групповая	Просмотр работ
20	28.11 28.11	Подготовка к конкурсу «Звёздная дорожка» Выбор репертуара	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
21	30.11 05.12 05.12 07.12	Чтение. Обсуждение и постановка сцены А.Вампилова «Свидание»	3	индивидуально-групповая	Выступление
22	12.12 12.12 14.12	Репетиции	3	индивидуально-групповая	Просмотр работ
23	19.12 19.12 21.12	Сценки из школьной жизни. Распределение ролей. Репетиции	3	индивидуально-групповая	Просмотр работ
24	26.12 26.12 28.12 09.01 09.01 11.01	Чтение пьесы . Распределение ролей. Работа над образом героя. Сценическое воплощение. Речевая характеристика героев.	5	индивидуально-групповая	Просмотр работ этюды
25	16.01 16.01 18.01 23.01 23.01 25.01 30.01 30.01	Работа над костюмами и декорациями к спектаклю. Репетиции. Заключительный показ.	8	индивидуально-групповая	Выступление на сцене
26	06.02	Работа над разработками сценариев школьных праздников	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
27	06.02	Разработка сценария для празднования Масленицы	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
28	08.02 13.02	Подготовка ведущих. Искусство декламации.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
29	13.02	Подбор конкурсов., игр .	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
30	15.02 20.02 20.02 22.02 27.02	Выбор сценки. Распределение ролей. Репетиции	5	индивидуально-групповая	Просмотр работ
31	01.03 06.03 06.03	Сценарий праздника «Мамины глаза» Работа с командами. Составление программ для их выступления	3	индивидуально-групповая	Просмотр работ

32	07.03 07.03	Написание сочинений на тему «Моя мама лучше всех». Конкурс рисунков. Изготовление подарков.	2	индивидуально-групповая	сочинение
33	13.03 13.03 15.03 20.03 20.03 22.03	Подготовка к юморине. Составление программы выступления команд-участниц. Выбор сценок. Подготовка ведущих. Репетиции.	6	индивидуально-групповая	выступление
34	27.03 27.03	Собирание краеведческого материала об участниках Великой Отечественной войне и тружениках тыла	2		дневники
35	29.03 03.04	Изучение книги Памяти Кармаскалинского района	2	индивидуально-групповая	Беседа.
36	03.04 05.04	Разучивание фронтовых песен	1	индивидуально-групповая	концертная деятельность
37	10.04 10.04 12.04	Написание сочинения «Из моей семьи ушли на фронт...»	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
38	17.04 17.04 19.04	Подготовка музыкально-литературного монтажа на тему «Этих дней не смолкнет слава»	3	индивидуально-групповая	Просмотр работ
39	24.04 24.04 26.04	Работа над выразительностью речи. Голосовые упражнения. Постановка правильного произношения. Репетиции	3	индивидуально-групповая	Выступление на сцене СДК
40	08.05 08.05	Выступление на сцене СДК с концертной программой	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
41	15.05 15.05	Экскурсия. Посещение театра	2	индивидуально-групповая	рецензия на спектакль
	17.05	Итоговое занятие	1	коллективная	отчёт
		Итого	90 часов		

Календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Аленький цветочек» на 2019-2020 учебный год,
группа №1, 2-ой год обучения
время занятий: вторник с 16.00-16.45; 16.55 -17..40; суббота: 10.00 – 10.45;
10.55-11.40.

кабинет №13 место проведения МОБУ СОШ с.Поддубово

№ п/п	Число, месяц	Тема занятия	Количество во часов	Форма занятия	Форма контроля
Выявление характера творческого воображения и фантазии					
1	03.09.19	Фантастическая история на предложенную тему	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
2	03.09	Сочини сказку	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
3	07.09	Продолжи сказку	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
4	07.09	Психологический портрет по фамилии	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
5	10.09	Свободная импровизация	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
6	10.09	Игра в воображения	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
7	14.09	Ассоциации	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
8	14.09	Воображаемый спектакль	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
9	17.09	История-предисловие	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
10	17.09	Несуществующее животное	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
11	21.09	«Чернильное пятно»	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
12	21.09	М.Карим. Слово о поэте.	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
13	24.09	Чтение стихотворений о родном крае	1	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
14	24.09	Чтение повести «Таганок или радость нашего дома»	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
15-16	28.09 28.09	Работа над выразительным чтением прозаического отрывка	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
17	01.10	Выбор эпизода для сценария спектакля	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
18-19	01.10 12.10	Работа над сценарием	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ

20	12.10	Распределение ролей	1	индивидуально- групповая	Просмотр работ
21-22	15.10 15.10	Речевая характеристика героев	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
23-24	19.10 19.10	Работа над костюмами	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
25-26	22.10 22.10	Работа над декорациями	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
27-34	26.10 26.10 29.10 29.10 02.11 02.11 05.11 05.11	Репетиция	8	индивидуально- групповая	Просмотр работ
35-36	09.11 09.11	Сценическая речь	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
37	12.11	Культура общения	1	индивидуально- групповая	Просмотр работ
38	12.11	Этикет речи	1	индивидуально- групповая	Просмотр работ
39-40	16.11 16.11	Дикция. Упражнения по логопедической речи.	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
41-42	19.11 19.11	Потешки и скороговорки.	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
43	23.11	Беседы о театре Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях	1	лекция	тест
44	23.11	Театр -искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий.	1	индивидуально- групповая	анкетрование
45	26.11	Культура поведения в театре,	1	индивидуально- групповая	ролевые игры
46-47	26.11 30.11	Народные игры, искусство скоморохов и рождение театра в России.	2	индивидуально- групповая	этюды
48	03.12	Театр Древней Греции. Общественное назначение	1	индивидуально-	презентация

		театра.		групповая	
49	03.12	Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр (общее и различное).	1	индивидуально-групповая	Презентация
50	07.12	. Любительский театр в Уфе конца 19- начала 20 веков.	1	индивидуально-групповая	реферат
51	07.12	Действие как главное выразительное средство актерского искусства.	1	индивидуально-групповая	Просмотр работ
52	10.12	Сведения о сценическом действии	1	коллективная	опрос
53-55	10.12 14.12 14.12	В творческой мастерской: упражнения, игры, этюды.	3	индивидуально-групповая	Просмотр работ
56-57	17.12 17.12	Разработка новогодней праздничной программы	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
58-60	21.12 21.12 24.12	Чтение. Обсуждение и постановка сценки	3	индивидуально-групповая	Выступление
61-63	24.12 28.12 28.12	Распределение ролей. Репетиции Проведение праздника	3	индивидуально-групповая	Просмотр работ
64-69	11.01 11.01 14.01 14.01	Подготовка к конкурсу «Звёздная дорожка» Выбор пьесы «Два рассказа о благородстве» . Распределение ролей. Работа над образами героев. Сценическое воплощение.	4	индивидуально-групповая	Просмотр работ
70-75	18.01 18.01 21.01. 21.01 25.01 25.01	Речевая характеристика героев Репетиции	6	индивидуально-групповая	Просмотр работ этюды
76-80	28.01 28.01 01.02 01.02	Работа над костюмами и декорациями к спектаклю. Заключительный показ.	4	индивидуально-групповая	Выступление на сцене

81-84	04.02 04.02 08.02 08.02	Разработка сценария «Масленичные гулянья» Выбор ведущих. Распределение ролей. Работа над костюмами	4	индивидуально-групповая	Просмотр работ
85-88	11.02 11.02 15.02 15.02	Разучивание игр, кричалок, частушек	4	индивидуально-групповая	Просмотр работ
89-90	18.02 18.02	Хороводные песни	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
91-92	22.02 22.02	Зимняя забава - Городки	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
93-94	25.02 25.02	Ой, блины-блины-блиночки мои!	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
95-96	29.02 29.02	Проводы зимы	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
97-100	03.03 03.03 07.03 07.03	Подготовка к праздничной программе : «А ну-ка, девушки!»	4	индивидуально-групповая	выступление
101-112	10.03 10.03 14.03 14.03	Подготовка к конкурсу чтецов «Живая классика»	4	индивидуальная	выступление
	17.03 17.03 21.03 21.03 24.03 24.03 29.03 29.03	Подготовка к юморине. Составление программы выступления команд-участниц. Выбор сценок. Подготовка ведущих. Репетиции.	8	индивидуально-групповая	выступление
114-119	31.03 31.03 04.04 04.04 07.04 07.04	Подготовка и проведение Недели театра	6	индивидуально-групповая	рецензия на спектакль
120-125	11.04 11.04 14.04 14.04 18.04 18.04	Собирание краеведческого материала об участниках Великой Отечественной войне и тружениках тыла	6	индивидуальная	дневники
126-	21.04	Встреча с автором книги « И	2	индивидуально-	Беседа.

127	21.04	«Это все родиной милой зову» В.В.Шепелёвым		групповая	
128-129	25.04 25.04	Разучивание фронтовых песен	2	индивидуально-групповая	концертная деятельность
130-131	28.04 28.04	Написание сочинения «Из моей семьи ушли на фронт...»	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
132-133	02.05 02.05	Подготовка музыкально-литературного монтажа на тему «Этих дней не смолкнет слава»	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
134-135	05.05 05.05	Работа над выразительностью речи. Голосовые упражнения. Постановка правильного произношения. Репетиции	2	индивидуально-групповая	Выступление на сцене СДК
136-137	09.05 09.05	Выступление на сцене СДК с концертной программой	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
138-139	12.05 12.05	Школьный сабантуй	2	индивидуально-групповая	
140-141	16.05 16.05	Экологический десант	2	групповая	выпуск стенгазеты
141-142	26.05 26.05	Разработка сценария праздника, посвящённого Дню защиты детей	2	индивидуально-групповая	выпуск стенгазеты
143-144	30..05 30.05	Итоговое занятие. Чаепитие	2	коллективная	отчёт
		Итого	144часа		

Календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Аленький цветочек» на 2020-2021 учебный год,
группа №1, 3- ий год обучения
время занятий: вторник с 16.00-16.45; 16.55 -17..40; суббота: 10.00 – 10.45;
10.55-11.40.

кабинет №13 место проведения МОБУ СОШ с.Поддубово

№ п/п	Число, месяц	Тема занятия	Колич часов	Форма занятия	Форма контроля
Выявление характера творческого воображения и фантазии					
1-2	01.09.20	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	индивидуально-групповая	беседа
3-4	05.09	Планируем работу кружка вместе Бюро идей	2	индивидуально-групповая	Собеседование
5-6	08.09	Экскурсия в осенний лес Сочиняем сказку про лесовичка	2	индивидуально-групповая	Сочинение
7-8	12.09	Читаем стихи С.Есенина. Подготовка к конкурсу чтецов	2	индивидуально-групповая	Аудирование
9-10	15.09	Заочная экскурсия на родину С.Есенина, в с.Константиново Рязанской области	2	индивидуально-групповая	Презентация
11-12	19.09	Изучение положения Аксаковского конкурса. Читаем С.Т.Аксакова вместе	2	индивидуально-групповая	Прослушивание
13-14	22.09	Подготовка к конкурсу чтецов. Выбор прозаических отрывков из произведений С.Т.Аксакова	2	индивидуально-групповая	Прослушивание
15-16	26.09	Работа над выразительной речью, мимикой, жестами	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
17-18	29.09	Работа над концертной программой «Чествуем ветеранов»	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
19-20	03.10	Подготовка к празднику День учителя	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
21-22	06.10	Игра в воображения	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
23-24	10.10	Ассоциации	2	Лекция. Коллективная	Собеседование
25-26	13.10	Этюды	2	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
27-28	17.10	Работа над сценарием «Прославим женщину-мать»»	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
29-30	20.10	Упражнение на развитие сценической речи	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
31-32	24.10	Генеральная репетиция перед концертом	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
33-34	27.10	Миниатюры по басням И.А.Крылова	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
35-36	31.10	Инсценировка басен	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
37-38	03.11	Движение и мизансцены. Работа над	2	индивидуально-	Просмотр работ

		пластикой		групповая	
39-40	07.11	Работа над костюмами	2	индивидуально-групповая	Обсуждение эскизов
41-42	10.11	Репетиция	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
42-43	14.11	Работа над видео спектакля	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
42-43	17.11	Игры по развитию внимания	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
44-45	21.11	Культура общения	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
46-47	24.11	Этикет речи	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
48-49	28.11	Дикция. Упражнения по логопедической речи.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
51-52	1.12	Игры со словами, Развиваем связную образную речь	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
53-54	5.12	Тренировка ритмичности движений	1	лекция	тест
55-56	8.12	Пантомимические этюды	2	индивидуально-групповая	анкетирование
57-58	12.12	Разработка сценария на Новый год	2	индивидуально-групповая	ролевые игры
59-60	15.12	Распределение ролей. Чтение по ролям	2	индивидуально-групповая	этюды
61-62	19.12	Музыка и декорации к празднику	2	индивидуально-групповая	презентация
63-64	22.12	Репетиция	2	индивидуально-групповая	Презентация
65-66	26.12	Генеральная репетиция	2	индивидуально-групповая	реферат
67-68	29.12	Новогодний утренник	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
69-70	09.01	Беседа с использованием ИКТ. Словесное воздействие на контекст	2	коллективная	опрос
71-72	12.01	В творческой мастерской: упражнения, игры, этюды.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
73-74	16.01	Действие как главное выразительное средство актерского искусства.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
75-76	19.01	Чтение. Обсуждение и постановка отрывков из пьесы С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	2	индивидуально-групповая	Выступление
77-78	23.01	Чтение пьесы . Распределение ролей.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
79-80	26.01	Просмотр к/ф «Двенадцать месяцев»	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
81-82	30.01	Работа над образом героя. Сценическое воплощение. Речевая характеристика героев.	5\2	индивидуально-групповая	Просмотр работ этюды
83-84	02.02	Работа над костюмами и декорациями к спектаклю	2	индивидуально-групповая	Выступление на сцене

85-86	06.02	Репетиция	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
87-88	09.02	репетиция	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
89-90	13.02	Показ спектакля в детском саду «Тополёк»	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
91-92	16.02	Разработка патриотической программы «А ну-ка, мальчики!»	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
93-94	20.02	Работа с командами	5	индивидуально-групповая	Просмотр работ
95-96	27.02	Проведение праздника	2	индивидуально-групповая	сочинение
97-98	02.03	Подготовка к празднованию масленицы.	2	индивидуально-групповая	выступление
99-100	06.03	Разучивание игр, кричалок	2	индивидуально-групповая	дневники
101-102	09.03	Разучивание хороводных песен, частушек	2	индивидуально-групповая	Беседа.
103-104	13.03	Праздничная ярмарка	2	индивидуально-групповая	концертная деятельность
105-106	16.03	Проект «Русские народные праздники»	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
107-108	20.03	Проект «Башкирские народные праздники»	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
109-110	23.03	Проект « Татарские народные праздники»	2	индивидуально-групповая	Выступление на сцене СДК
111-112	27.03	Разучивание русских народных игр.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
113-114	30.03	Посиделки «На завалинке»	2	индивидуально-групповая	рецензия на спектакль
115-116	03.04	Разучивание башкирских и татарских народных игр	2	коллективная	отчёт
117-118	06.04	Театральная афиша уфимских театров	2	индивидуально-групповая	презентация
119-120	10.04	Онлайн-просмотр спектакля русского драмтеатра «Маскарад»	2	коллективная	рецензия на спектакль
121-122	13.04	Этюды	2	индивидуально-групповая	просмотр работ
123-124	17.04	Встреча с В.В.Шепелёвым, автором книги «Вспомним всех поимённо»	2	коллективная	Записать интервью
125-126	20.04 24.04	Разработка сценария, посвящённого 9 мая	2	индивидуально-групповая	
127-128	27.04	репетиция	2	индивидуально-групповая	просмотр работ
129-130	04.05	Репетиция	2	индивидуально-групповая	просмотр работ

131-132	08.05	Праздничный концерт в СДК , посвященный Дню Победы	2	коллективная	выступление
133-134	11.05	Чтение стихотворений башкирских поэтов	2	индивидуально-групповая	Аудирование
135-136	15.05	Подготовка к конкурсу: «Мой край родной, Как ты прекрасен!»	2	индивидуально-групповая	Аудирование
137-138	18.05	Вспомним о пионерах-героях	2	индивидуально-групповая	презентация
139-140	22.05	Экологический субботник у Голубого озера	2	коллективная	Составление кластера
141-142	25.05	Экскурсия на водопад в д.Орловка Слушаем звуки природы	2	коллективная	Развитие воображения и фантазии
143-144	29.05	Чаепитие	2	коллективная	

Диагностические материалы
Опрос «Мои интересы»

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут _____
2. Мне _____
3. Я выбрал кружок _____
4. Я узнал об объединении (нужное отметить):
 - Из газет;
 - От учителя;
 - От родителей;
 - От друзей;
 - Свой вариант _____
5. Я пришел в этот кружок, потому что (нужное отметить):
 - Хочу заниматься любимым делом;
 - Надеюсь найти новых друзей;
 - Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
 - Нечем заняться;
 - Свой вариант _____
6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):
 - Определиться с выбором профессии;
 - С пользой проводить свободное время;
 - Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
 - Свой вариант _____

1. ВЫЯВЛЕНИЕ ХАРАКТЕРА ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ И ФАНТАЗИИ

«Воображение — это отражение реальной действительности в новых, непривычных, неожиданных сочетаниях и связях... По степени выраженности активности различают два вида воображения: пассивное и активное... Активное воображение может быть творческим и воссоздающим. Возникшее в труде творческое воображение предполагает самостоятельное создание образов, реализуемых в оригинальных и ценных продуктах деятельности, и является неотъемлемой стороной технического, художественного и иного творчества. Воссоздающее воображение имеет в своей основе создание тех или иных образов, соответствующих описанию». Творческое воображение вызывает образы на основе реальных жизненных восприятий, преломленных в субъективном сознании. Богатая индивидуальная фантазия активизирует творческий процесс, направляет выразительные средства режиссера, возбуждает эмоционально чувственное восприятие, рождает образное решение. Даже самый сильный порыв фантазии и активного творческого воображения по отношению к решению определенной художественной задачи необходимо рассматривать в соотношении и сопоставлении с явлениями окружающей действительности. Отсутствие интересной, фантазии и яркого природного воображения (или их явная недостаточность при проверке) - профессиональная непригодность.

Поэтому очень важно определить, есть ли у испытуемого яркие ассоциативные и образные решения, выявить характер его природного воображения, эмоциональную память, самобытную фантазию.

«Фантастика»

Рассказать фантастическую историю на предложенную тему. (Например: «Встреча с инопланетянином», «Таинственная находка», «Ночные полеты», «Летающий саквояж» и т. д. и т. п.). История должна быть короткой, 25-30 предложений (в пределах 4-5 минут). Рассказать без подготовки, спонтанно.

Оценивается за оригинальность и содержательность сюжета, неожиданность событий, целостность, эмоциональную насыщенность. Учитывается спонтанность сочинения, время (соответствие временному лимиту).

(Кроме характера фантазии и творческого воображения задание выявляет яркость видения, литературные способности, эмоциональную заразительность и т. д.).

«Сказка»

Рассмотреть репродукцию картины художника-сказочника. Придумать короткую сказку. Показать фрагмент сказки в этюде. При отборе репродукций можно использовать иллюстрации к малоизвестным сказкам, фотографии или картинки с фантастическим сюжетом. (Например, могут быть использованы: иллюстрации к сказкам В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, Э. С. Гороховского или других).

Положительно оцениваются: оригинальный сюжет, соответствие жанру, яркость образов, адекватность содержания этюда - картине-стимулу, количество изобретательных режиссерских находок.

(Кроме особенностей индивидуальной фантазии и характера творческого воображения, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, юмор, чувство композиции, зрелищности, способность мыслить действенными, событийными категориями, ассоциативно-образное восприятие, пластическое видение и др.).

«Психологический портрет по фамилии»

Называется фамилия человека, на основании которой необходимо дать его словесный портрет. Испытуемый описывает черты характера, привычки, возраст, профессию, образование, увлечения, фрагменты биографии данного человека (словом все, что возникает в его воображении на данный стимул).

Для задания отбираются фамилии, многозначные по смыслу, необычные, интересные по звучанию. (Например: Шило, Чучкин, Размазняева, Громышайло, Вертопрахов, Сундучкова, Прилипин, Трихлеб, Торженсмех, Топорищев, Семибабин, Зябликов, Тюлькин, Свистодырочкин, Борщ, Сусальный, Муха, , Страдалина, Губа и т. д.),

Оригинальная характеристика внутреннего мира и внешнего облика человека, целостное единство деталей и психологических подробностей поведения, наличие ярких неповторимых особенностей — положительное качество портретного описания. (При ответе следует обратить внимание на характер отношения испытуемого к воображаемому им человеку: позитивный или негативный).

В практике экспериментального тренажа были случаи, когда помимо конкретного задания, испытуемые предлагали рисунки человека, возникшего в их воображении. Иногда их активное творческое воображение приводило к практическому показу отдельных деталей, привычек, психологических подробностей поведения воображаемого человека и т. д. Иногда описание было настолько подробным, увлекательным, достоверным, что возникал целостный образ, яркая история жизни.

Данное задание полезно предлагать испытуемому 2-3 раза (на разные фамилии-стимулы). (Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ассоциативно-образное мышление, природную наблюдательность, знание человеческой психологии, ощущение стиля, пластическое видение, способность к анализу и синтезу и др.).

«Закончи сказку»

Предлагается прослушать начало сказки, а затем продолжить ее разными способами:

- мелодией;
- рисунком (фрагмент);
- этюдом (фрагмент);
- рассказом.

Сказка должна быть короткой, не более 14-15 предложений.

Ответы-решения оцениваются положительно за логику сюжета, неожиданные события, оригинальность развязки, соблюдение жанра, яркость образов, эмоциональную насыщенность.

(Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ощущение стиля и чувство жанра, способность к импровизации, пластическому видению, ощущению синтетической природы театра, обнаруживает дополнительные творческие способности).

«Свободная импровизация»

(задание М. А. Захарова)

Задание группе участников рассмотреть экспозицию (организованную из деталей декораций, бутафории и реквизита). В соответствии со смыслом экспозиции каждый из исполнителей импровизационно включается в сценическое действие, не обговаривая совместно замысел этюда. Через каждые 30 - 40 секунд в импровизационное действие поочередно включаются новые исполнители, интуитивно разгадав цель и смысл предыдущего действия. В итоге должна возникнуть групповая импровизация, в которой каждый исполнитель находит оправдание возникающим поступкам и действиям, ищет интересные пристройки, приспособления, индивидуальную логику поведения. Этюд-импровизация заканчивается только по сигналу руководителя.

Чем больше, разнообразнее, неожиданнее ходы и повороты в сюжетном движении, интереснее конфликты, тем ярче и содержательнее получится импровизация.

Оценивается оригинальность действий, соответствие общему замыслу, количество неожиданных ходов, эмоциональная насыщенность.

(Кроме характера творческой фантазии и воображения, задание обнаруживает художественную интуицию, ощущение стиля, чувство жанра, способность мыслить действенными, событийными, пространственно-временными категориями, наблюдательность, понимание структуры целого, наличие актерских задатков и др.).

«Изобретатель»

Предлагается придумать (изобрести):

- новое слово, несуществующее в русском языке, дать ему смысловую характеристику;
- новый предмет, не имеющий аналога в обиходе человека, дать ему название, характеристику практического использования;
- новую несуществующую профессию, необходимую в будущем; дать ей характеристику, объяснить значение и цель.

Положительно оценивается оригинальность мышления, новизна, практическая значимость «изобретения».

(Кроме глубины индивидуальной фантазии и характера творческого воображения, задание обнаруживает гибкость, подвижность и остроту мышления, природную наблюдательность, способность к изобретению, конструированию новых идей, пространственно-временному восприятию и др.).

«Фантазия»

Сочинить короткий рассказ-фантазию. Исходным моментом, стимулом может явиться:

- предмет (например: саквояж, барометр, брелок и т. д.);
- содержание картины известного художника (например: «Девятый вал» И. К. Айвазовского. «Странник» В. Г. Перова, «Молчание» М. В. Нестерова и т. д.);
- звук (например: скрип двери, жалобный стон за стеной, крик филина, дальний звон колокольчика и т. д.);
- фраза (например: «Этого не может быть!», «Теперь уходи», «Тихо, нас услышали...» и т. д.);
- слово (например: «прости», «да», «нет», «вот и все» и др.);
- драматическая ситуация;
- поэтическая строка;
- фотография человека;
- вид за окном;
- психофизическое самочувствие и т. д. и т. п.

Высший балл присуждается за уникальность ответов-фантазий.

(Кроме характера фантазии и творческого воображения, задание выявляет логику и последовательность мышления, пластическое видение, остроумие, ощущение стиля, чувство юмора, эмоциональную возбудимость и др.).

«Музыкальный фрагмент»

Прослушать фрагмент классического музыкального произведения. (Например, фрагмент «Балеро» Равеля, «Лунной сонаты» Бетховена и т. д.). Возникшие во время прослушивания ассоциации выразить в любом удобном варианте:

- сценическом этюде;
- рисунке;
- коротком сюжетном рассказе.

(Музыкальные фрагменты выбираются короткие по времени, но художественно завершённые. Желательно использовать классические музыкальные произведения мирового репертуара).

Положительно оцениваются ответы-решения за образность восприятия, тематическое, жанровое и стилевое соответствие стимулу, эмоциональную наполненность.

(Кроме характера творческого воображения и фантазии, задание выявляет ощущение стиля, чувство жанра, ассоциативно-образное мышление, эмоциональную возбудимость, эрудицию в сфере музыкального творчества и др.).

«Воображаемый спектакль»

(задание А. А. Гончарова)

Предлагается по отдельным картинам (эпизодам) рассказать о замысле будущего спектакля (по подготовленной ранее экспликации). Кинолента видения будущего спектакля должна быть зримой, непрерывной и подробной. Ответ оценивается за оригинальность замысла, яркость образов, значимость идей, новизну художественной информации.

(Кроме характера творческой фантазии и воображения, задание обнаруживает ассоциативно-образное восприятие, пластическое видение, ощущение стиля и чувство жанра, зрелищности, композиции, ритма, художественный вкус и т. д.).

«Предисловие»

Рассказать историю-предисловие к заданному:

- фильму;
- спектаклю;
- пьесе;
- прозаическому произведению.

Положительно оценивается логичность, целостность сюжета, оригинальность завязки, соответствие стилю и жанру произведения.

Для данного задания необходимо использовать пьесы классического репертуара или современные пьесы известных драматургов.

Варианты:

- К известной пьесе придумать еще один акт.
- В известной пьесе придумать новый вариант финала.

(Кроме характера фантазии и творческого воображения, задание выявляет способность чувствовать художественное целое, ощущение стиля и жанра, уровень событийно-действенного, пространственно-временного мышления, литературные навыки и др.).

«Несуществующее животное»

(модификация психологического теста М. З. Дукаревич)

Студийцам предлагается нарисовать несуществующее в природе животное, дать ему название. На обратной стороне рисунка написать ответы на три вопроса:

- где обитает данное животное;
- чем питается;
- с кем дружит (общается).

Способности к рисованию не учитываются. На выполнение задания дается не более 30 минут.

Например:

Испытуемый И. А. нарисовал животное, которое назвал «Бармпохвостый смешакоц». «Живет в ботаническом саду в 5 измерении, питается смехом, который долетает к нему со всех сторон в пору цветения ушацов. На зиму затеривается смеховыми брикетами. Дружит с семиствольным баобабом, на котором живут пербернульчатые брандошмыты».

Испытуемый В. Ш. нарисовал животное, которое назвал «Терь-ямпул». Он комментирует: «Терьямпул очень распространенное животное в пещерах Тарасаба-ба. Длина - 5 см. Высота - 5 см. Ширина - 3 см. Питается влагой, которую всасывает из стен, покрытых минеральными солями и рачками «Дыги» (разновидность нашего планктона). Для этого у него есть приспособленный рот в виде присоски. Не агрессивен. Терьямпулы живут

большими стаями, строят себе дома, напоминающие муравейники. Дружат с мелкими птицами (1 см длиной) - Куккерами. Колонии куккеров всегда селятся неподалеку от домов Терьямпулов. Как Терьямпулы, так и Кук-керы впадают в полное оцепенение при звуках любой музыки».

По рисункам и комментариям к ним можно сделать предварительный вывод о том, что данные люди обладают и интересной фантазией, и активным творческим воображением.

Положительно оценивается уникальность замысла рисунка и комментариев (животные не должны походить на тех, которые существуют в природе).

(Кроме характера фантазии и творческого воображения задание свидетельствует о гибкости и оригинальности ассоциативно-образного мышления, пластическом видении, чувстве композиции, способности к остроумию, наблюдательности, рисованию, логике образа (соответствие ответов на вопросы тому, что нарисовано, и т. д.).

«Чернильные пятна»

(модификация К. К. Платонова тестов швейцарского психолога Г. Роршаха)

Рассмотреть фотокопию симметрических чернильных пятен. Назвать как можно больше изображений, которые угадываются в чернильных пятнах.

Положительно оценивается оригинальность образов и ассоциаций, адекватность стимулу, количество ответов. (Например: ответ В. В. - «Хан Батый», «Цыганская пляска», «Бой петухов», «Место происшествия», «Весенние проталинки», «Пень», «Муравьи», «Береза» оценен положительно. Ответ Ж. О. — «Танцующие крокодилы», «Трещины», «Лужи» - как неудовлетворительный).

(Кроме характера творческого воображения и фантазии, выявляется семантическая адаптивная гибкость, способность ассоциативно-образного мышления и др.).

(задание по модифицированным тестам американских психологов)

Указать сходство между перечисленными ниже парами

- картофель и морковь;
- кошка и мышь;
- поезд и трактор;
- молоко и мясо;
- скрипка и пианино;
- колодец и река;
- стол и стул;
- вилка и стакан;
- тигр и медведь;
- яблоко и апельсин;
- чернила и мел;
- корабль и самолет и т.д.

Желательно указать как можно больше признаков, по которым они сходны. (Например: «яблоко и апельсин» - круглые, съедобные, сладкие, фрукты, полезные, растут на деревьях, имеют семечки и т. д.).

Задание оценивается положительно за максимальное количество общих признаков (адекватных стимулу).

(Кроме характера творческого воображения, выявляется логическое мышление, остроумие, наблюдательность и т. д.).

«Примеры»

(задание по модифицированным тестам американских психологов)

Предлагается назвать:

- а) все круглые вещи;
- все вещи (объекты), которые производят шум;
 - все квадратные предметы;

- все предметы белого (или красного, черного и т. д.) цвета;
 - все мягкие вещи;
 - все предметы (объекты), имеющие колеса;
 - все «горячие» предметы;
- б) всех актеров, сыгравших роль Гамлета, короля Лира (в пьесах У. Шекспира);
- всех режиссеров, поставивших «Оптимистическую трагедию» В. Вишневского;
 - всех лауреатов Нобелевской премии;
 - все театры, где была поставлена пьеса Б. Брехта, «Мамаша Кураж и ее дети»;
 - все спектакли, оформленные художником Д. Боропс-ким;
 - все спектакли, поставленные А. Таировым (В Мейерхольдом, Е. Вахтанговым и др.);
 - все литературные произведения В. Распутина (В. Тендрякова, Б. Васильева и др.);
 - все пьесы А. Вампилова (А. Чехова, В. Маяковского, А. Володина и др.);
 - все кинофильмы, поставленные А. Тарковским (Ф.Феллини, В. Шукшиным и др.) и т. д.

(Можно брать других театральных деятелей, режиссеров, актеров и т.д.)

Положительно оцениваются ответы в варианте а) - за наибольшее количество необычных, неожиданных объектов среди названных. В варианте б) — за максимальное количество правильных ответов.

(Кроме характера творческого воображения задание выявляет гибкость и быстроту ассоциативного мышления, остроумие, наблюдательность, эрудицию в области искусства и др.)

«Последствия»

Студийцу предлагается ответить на ряд парадоксальных вопросов.

Например:

- Что произойдет, если человек при желании сможет становиться невидимым?
- Если в течение года, не будут рождаться дети?
- Если можно будет читать чужие мысли?
- Если люди смогут жить под водой?
- Если люди потеряют свои чувства друг к другу?
- Если ученики в средних школах станут учиться только на «отлично»?
- Если земляне узнают о действительном существовании инопланетян?
- Если высохнут все реки, озера, моря?
- Если на земле все животные погибнут?
- Если люди перестанут писать письма друг другу и т. д.?

Положительно оцениваются уникальные ответы. Оценка выставляется на основании ответов на 2-3 подобных вопроса и с учетом сравнения ответов одного с другими.

(Кроме характера творческого воображения, задание выявляет парадоксальность, оригинальность мышления, логику, гибкость, способность к синтезу, событийно-действенному мышлению, чувство юмора и др.).

2. ВЫЯВЛЕНИЕ СПОСОБНОСТИ ДЕЙСТВЕННЫМИ И СОБЫТИЙНЫМИ КАТЕГОРИЯМИ

Вся человеческая жизнь состоит из внешних (открытых) и внутренних (скрытых) конфликтов, из бесконечной цепочки событий и происшествий. Поэтому, если на сцене нет

конфликта, события - значит нет и драматургии, нет театрального спектакля. Без организации сценического действия, события, конфликта нельзя раскрыть человеческий характер, создать движение роли. Способность «выстроить» борьбу, обнаружить событийный ряд пьесы, вскрыть главный конфликт - признак режиссерской одаренности.

Необходимым качеством режиссера является способность выстроить для исполнителей «уколы» событием (зоны активного восприятия), неповторимые поступки в адрес этих событий, действенную партитуру каждой роли. Подмечать в окружающей жизни оттенки и нюансы человеческого поведения в экстремальных или конфликтных обстоятельствах - свидетельство остроты и зоркости восприятия, природной наблюдательности. Способность мыслить действенными и событийными категориями отчетливо выявляется в анализе пьесы (любого художественного произведения). Эту способность необходимо тренировать.

«Автобиографический»

Сделать этюд на одно из событий собственной биографии, дать ему название.

Высокий балл заслуживает исповедальность изложения, яркое событие, склонность к метафоризации, построение событийно - действенной «цепочки», эмоциональная насыщенность действия.

Варианты: - Сделать этюд на автобиографическую тему

«Мой самый радостный день».

Предлагается вспомнить и рассказать эпизод из собственной жизни на одну из предложенных тем: «Первое свидание», «Первый день в школе», «Как я преодолел себя», «Самое яркое воспоминание детства», «Воспоминания о школе», «Ссора» и др. Сделать этюд.

(Кроме способности мыслить действенными и событийными категориями, задание, дает возможность узнать о некоторых чертах и свойствах характера человека, его эмоциональной памяти, пластическом видении, ассоциативно-образном мышлении, симультанном (без излишних «фильтров») восприятии и др.).

«Биография»

Пересказать собственную биографию по самым значительным событиям и датам, наиболее ярким эмоциональным воспоминаниям.

Положительно оценивается исповедальность изложения, эмоциональность, яркость и значительность событий.

(Кроме способности мыслить собственными, действенными категориями, задание дает возможность узнать подробнее о свойствах и чертах характера, его эмоциональной возбудимости, памяти, ассоциативно-образном восприятии и др.).

«Пересказ по событиям»

Пересказать по событиям:

- пьесу;
- спектакль;
- литературное произведение;
- кинофильм.

Оценивается оригинальность суждений, точность определения событий.

(Кроме способности мыслить действенными, событийными категориями, задание выявляет эрудицию и широкую осведомленность в сфере искусства, пластическое видение, эмоциональную память, логику, последовательность мышления, способность к художественному анализу и синтезу и др.).

«Происшествие»

Вспомнить уличное происшествие, пересказать логично и последовательно все подробности. Сделать небольшую этюдную зарисовку, дать ей название.

Этюд оценивается за эмоциональную насыщенность, внимание к деталям, логику действенной линии, образное осмысление факта происшествия, интересное название.

(Кроме способности мыслить событийными, действенными категориями задание выявляет эмоциональную возбудимость, непосредственное восприятие события, эмоциональную память, наблюдательность, пластическое видение и др.).

«Сочинить биографию»

Сочинить биографию человека по событиям; исходным для сочинения биографии может явиться:

- портрет, выполненный известным художником;
- фотография;
- случайный прохожий;
- персонаж известной пьесы;
- карикатура.

Оценивается положительно логика и яркость событий, уникальность биографии, жизненная достоверность.

(Кроме способности мыслить действенными, событийными категориями, задание выявляет знание человеческой психологии, наблюдательность, эмоциональную возбудимость, характер творческого воображения и др.).

«Диалог»

Режиссер предлагает репродукция картины известного художника или фотография с изображением конфликтной ситуации. Внимательно изучить содержание и «оживить» данный диалог (изображенный конфликт между людьми) в сценическом этюде. Сценический диалог должен отвечать содержанию иллюстративного материала, его теме, предполагаемой речевой стилистике. Не обязательно строго придерживаться той мизансцены, которая изображена на картине, важнее понять смысл и характер диалога, сценически реализовать конфликт. Фотографии и репродукции подбираются с ярко выраженным конфликтом. Например: А. Брауэр «Драка крестьян при игре в карты».

Положительно оценивается этюд, где диалог (конфликт) соответствует стимулу: по характеру, жанровым и языковым особенностям, эмоциональной насыщенности.

(Кроме способности мыслить действенными, событийными категориями, задание обнаруживает чувство стиля и жанра, пластическое видение и др.).

«Мизансцена-кульминация»

Предлагается построить статичную мизансцену-кульминацию по известной пьесе, указанной педагогами-экзаменаторами.

Задание оценивается за образное и событийное построение мизансцен.

(Кроме способности мыслить событийными, действенными категориями, задание выявляет пластическое видение, чувство композиции и зрелищности, соответствие авторской стилистике, ассоциативно-образное восприятие и др.).

«Конфликт»

Показать несколько пластических мизансцен (в статике), изображающих конфликтную ситуацию. Найти внутреннее оправдание каждой мизансцене тела. Дать название конфликтным ситуациям. Оцениваются положительно интересное пластическое построение, наличие конфликта, эмоциональная насыщенность

Критерии оценки

Определение степени творческого развития учащихся проводится конце года посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛЮ (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве трёх раз (исходное, промежуточное, конечное) через анализ соответственных итоговых заданий.

Критерии оценки развития творческих способностей учащихся

Расшифровка индексов:

Активность:

Индекс	Степень развития
0	Отсутствие.
1	Участие в устных разработках.
2	Участие в практических разработках.
3	Самостоятельная творческая активность.

Фантазия:

Индекс	Степень развития
0	Не развита.
1	Фантазия от сопутствующего сигнала с направляющей.
2	Фантазия полного образа с направляющей.
3	Фантазия самостоятельная.

Логика:

Индекс	Степень развития
0	Не развита.
1	Поддержка ребёнком предлагаемого педагогом логического ряда.
2	Логический ряд ребёнка, требующий поддержки педагога.
3	Самостоятельное выстраивание логического ряда.

Актёрское мастерство:

Индекс	Степень развития
0	Не развито.
1	Выход в сценическую атмосферу.
2	Уверенные физические действия в сценической атмосфере.
3	Передача психофизического состояния в сценической атмосфере.

Образное видение:

Индекс	Степень развития
0	Не развито.
1	От локального образа.
2	От обозначенного образа.
3	Самостоятельная передача образа.

