

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом пионеров и школьников»
муниципального района Кармаскалинский район Республики Башкортостан**

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
Протокол от 31.08.2020 г. № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДПиШ
с. Кармаскалы
Э.Р.Баязитова
от 01.09 2020 г. № 1

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Творческая мастерская»**

Срок реализации программы: 3 года

Возраст детей, на которых рассчитана программа: 10-15 лет

Составила:
Осипова Альбина Клементьевна,
педагог дополнительного образования

с. Кармаскалы – 2020 г.

Пояснительная записка

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Работа в кружке «Творческая мастерская» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового). Работу в кружке планирую так, чтобы она не дублировала программный материал по труду, а чтобы внеклассные занятия расширяли и углубляли сведения по работе с различными материалами, н-р (пряжей, нитью, тканью, стеклом и т.д.), с учётом опыта детей и их возрастных особенностей.

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании, направлена на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. Программа знакомит с увлекательными видами рукоделия, декоративно-прикладного искусства. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Актуальность программы заключается в том, в век современных технологий, когда все делают за нас машины, когда все можно купить в магазине, ребенок не приучен что-либо изготавливать своими руками, поэтому тема ручного труда, развитие нестандартных решений, творческих способностей, становится актуальной.

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что нужно закладывать в детей чувство прекрасного, которая способна вызвать у человека чувство эстетического наслаждения, радости. Дети не любят однообразного монотонного труда, он их быстро утомляет в следствии этого, у детей может пропасть интерес к работе, поэтому на каждом занятии виды поделок необходимо менять. Важно чтобы в работе дети могли проявить выдумку творчество, фантазию, что несомненно будет способствовать повышению эффективности труда. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Особенности организации образовательного процесса: на обучение принимаются пяти-шестиклассники. Состав группы постоянный. Количество детей в группе 15 человек.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 3 года обучения объемом 64 ч. в год при нагрузке 2 часа в неделю, представляет собой прохождение следующих этапов:
1. На **первом этапе** (1-й год обучения) учащиеся знакомятся с основными видами вязания крючком, спицами, лоскутное шитьё, работа с гофро бумагой, фоамираном, техникой декупаж и витраж. Занятия строятся по принципам сотрудничества, индивидуального подхода, доступности, с учетом скорости усвоения специальных умений и навыков. Для этого в содержании программы 1-го года обучения в практической части предусмотрены создания проектов.

2. Второй этап обучения (2-й год обучения) основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных в процессе освоения первого этапа и позволяет учащимся получить более глубокие умения и навыки в технике: вязания и шитья.

Обучение предусматривает более сложные виды изготовления изделий и усвоения других видов декоративно-прикладного искусства. Ребята самостоятельно разрабатывают проекты, готовят творческие работы для выставок.

3. Третий этап обучения предусматривает обширное владение основами декоративно – прикладного искусства, комбинированные работы из различных материалов. Учащиеся работают с различными художественными материалами, создают уникальные изделия, различные проекты, уделяя внимание их качеству, применяют теоретические знания и умения на практике.

Форма обучения – очная.

Режим занятий. Занятия проводятся – 1-й год обучения: 1 раз в неделю по 2 часа , Всего 64 занятия за учебный год. и– 2-й и 3-й год обучения. Продолжительность одного занятия - 45 минут, между ними 10-минутный перерыв.

Практические занятия составляют большую часть программы.

Цель программы: создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

Задачи программы

Личностные:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные:

- использование знаков и символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- воспитать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;
- воспитать и развитие творческих способностей и изобразительных навыков

Предметные:

- приобретение навыков самообслуживания, овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов, усвоение правил техники безопасности;
- использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно- конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;
- развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, комбинаторики, умения выражать в художественных образах решение творческих задач, художественный и конструкторский.

Программа «Творческая мастерская» предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях для организации кружковой работы.

Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Правила техники безопасности и охрана труда. ПДД. Ознакомление детей с особенностями кружка. План работы на год.	2 ч.	1 ч.	1 ч.	Рассказ. Устные ответы
2	Раздел 1. Вре́мён связующая нить: «Вязание крючком»	22 ч.	2 ч.	20 ч.	Рассказ. Устные ответы. Творческая композиция в выбранном стиле
3	Раздел 2. Пэчворк. Лоскутное шитьё	24 ч.	2 ч.	22 ч.	Рассказ. Устные ответы. Творческая композиция в выбранном стиле.
4	Раздел 3. Работа с гофрированной бумагой.	14 ч.	2 ч.	12 ч.	Творческая композиция в выбранном стиле.
Итого		64 ч.	7 ч.	57 ч.	

Программное содержание 1-го года обучения

Тема: Вводное занятие – 2 часа

Теоретическая часть: введение в курс программы. Цели и задачи на учебный год. Знакомство детей. Игры на знакомство. Техника безопасности. ПДД.

Практическая часть: Заполнение данных о детях, Анкета «Расскажи о себе». Рисунок – мой девиз, моя эмблема.

Знакомство с вязаными изделиями и программой на год обучения. Необходимые инструменты и материалы. Правила поведения в объединении, организация рабочего места, техника безопасности.

Раздел 1. Вре́мён связующая нить: «Вязание крючком» 22 ч.

1. **Материаловедение.** История вязания крючком, история крючка, иголки. Классификация и свойства пряжи. Правила подбора крючка к толщине ниток. Игра – помоги зверюшке найти свой хвостик. Загадки и стихи про инструменты и пряжу. Изготовление куклы из ниток.

2. **Цветоведение.** Цветовой круг, основные и промежуточные цвета. Гармоничное сочетание цветов. Какие цвета лучше выбирать при вязании детских изделий, игрушек, салфеток. Советы при работе с несколькими клубками ниток. Загадки про цвет. Рисунок – мои любимые цветы.

3. **Техника вязания воздушных петель.** Учимся правильно держать крючок и прямо сидеть во время работы. Первая петля, отрабатываем правильное положение рук и способа закрепления петли в конце вязания. Панно «Дождик». Цепочка из воздушных петель. Учимся

считать количество связанных петель. Панно «Золотая рыбка», «Снеговик», браслет на руку. Опрос.

4. Техника вязания столбиков без накида. Способы введения крючка, петли подъёма, условные обозначения, зарисовка схемы вязания. Вязание образцов. Плоское вязание – это двухстороннее вязание, на нем нет лицевой и изнаночной стороны. Салфетка или прихватка в виде прямоугольника – это минимальный уровень сложности, края салфетки отделаны воздушными петлями – это базовый уровень, салфетка отделана вязаным цветком – это углублённый уровень сложности. Закладка для книг «Карандаш» — минимальный уровень, обвязка края «рачьим шагом» — базовый, связано нитками нескольких цветов – углублённый. Шарф для куклы, связанный столбиками без накида за заднюю дольку – минимальный уровень, края шарфа отделаны кистями – базовый, отделка цветком – углублённый. Кроссворд.

5. Техника вязания столбиков с одним и несколькими накидами. Способы введения крючка, петли подъёма, условные обозначения, зарисовка схемы. Вязание образцов. Салфетка или прихватка выполненная столбиками с накидом. Выбор способа введения крючка и цвета ниток по желанию – минимальный уровень, отделка салфетки каймой – базовый, украшение цветком и листьями – углублённый. Дать название салфетке и обосновать его. Чехол для сотового телефона, очечник или косметичка по желанию – минимальный уровень, с застёжкой или клапаном – базовый, с отделкой – углублённый.

6. Мини выставка выполненных работ. Кроссворд, анкета.

7. Техника вязания по кругу. Прибавление и убавление петель, схема вязания круга, полустолбик или соединительный столбик для замыкания ряда, принцип перехода от ряда к ряду при введении ниток другого цвета, встречающиеся ошибки. Вязание образцов однотонного и цветного круга. Новый Год и Рождество, русские народные праздники и традиции, история праздника. Коллективная работа – гирлянда из колечек, вязанных нитками разных цветов. Загадки, игры, коляда. Изделия вязанные по кругу: снеговик, прихватки «Дед Мороз», «Часы», закладка для книг «Котёнок». Конкурсы.

8. Техника вязания квадрата, треугольника и других многоугольников. Принцип вязания многоугольников, схемы вязки, узоры. Пико – что это? Вязание образцов. Ажурный уголок для расчёсок – минимальный уровень, отделка края каймой – базовый, украшение цветком и серёжками – углублённый. Зачёт.

Раздел 2. Пэчворк. Лоскутное шитьё. 24 ч.

Тема 1. Введение. Инструменты, материалы, приспособления

Теоретические сведения. История лоскутной техники. Ткани, основные и отделочные материалы. Инструменты и приспособления.

Практическая работа. Изготовление шаблонов.

Тема 2. Техника лоскутной мозаики. Техника безопасности при выполнении работ

Теоретические сведения. Подготовительные работы. Принципы составления схемы. Виды сборки: шитьё из полос, шитьё из квадратов, шитьё из прямоугольных треугольников. Техника безопасности при выполнении ручных и машинных работ.

Практическая работа. Составление схемы: а) по принципу «от большей площади»; б) посредством разбивки сюжета на отдельные фрагменты.

Тема 3. Ручные и машинные швы

Теоретические сведения. Ручные швы, их использование в лоскутном шитье. Машинные швы, их использование в лоскутном шитье

Практическая работа. Выполнение ручного соединения лоскутов. Выполнение машинного соединения лоскутов. Быстрые способы машинного соединения лоскутов.

Тема 4. Шитьё из полос

Теоретические сведения. Технология сборки изделия по схемам «Елочка», «Колодец», «Пашня». Цветовое решение композиции.

Практическая работа. Выполнение образцов сборки по схемам «Елочка», «Колодец», «Пашня».

Тема 5. Шитье из квадратов

Теоретические сведения. Технология сборки изделия по схеме «Шахматка». Цветовое решение композиции.

Практическая работа. Выполнение образцов сборки по схеме «Шахматка».

Тема 6. Шитье из прямоугольных треугольников

Теоретические сведения. Технология сборки изделия по схемам «Мельница», «Звезда», «Квадрат в квадрате». Цветовое решение композиции.

Практическая работа. Выполнение образцов сборки по схемам «Мельница», «Звезда».

Тема 7. Стежка изделия.

Теоретические сведения. Соединение трех слоев «сэндвича». Скрепление всех слоев квилта сметкой. Особенность выполнения килтинга (стежки).

Оборудование для машинной стежки. Шаблоны для стежки.

Практическая работа. Соединение деталей. Ручная стежка. Машинная стежка.

Тема 8. Окантовка изделия.

Теоретические сведения. Способы окантовки изделия. Техника выполнения окантовки.

Практическая работа: Техника выполнения окантовки.

Тема 9. Шестиугольная экспресс-прихватка

Теоретические сведения. Составление эскиза, варианты композиций

Изготовление шаблонов, раскрой ткани по шаблонам с учётом направления долевой нити. Беседа о роли изделий декоративно-прикладного искусства в интерьере

Практическая работа: Смётывание деталей кроя, стачивание на швейной машине. Отделочные работы. Определение качества готового изделия. Окончание обработки изделия, влажно-тепловая обработка.

Раздел 3. Работа с гофрированной бумагой. 18 ч.

Работа с гофрированной бумагой. Способы его технологии.

Теория: Свойства гофрированной бумаги. Способы его технологии.

Защита творческих работ.

Практика: Свойства гофрированной бумаги. Способы его технологии, использование на практике «Конфетные цветы». Изготовление объемной композиции «Танцующая балерина», настенное панно. Выполнение декоративного панно. Выполнение объемных цветов. Оформление итоговой выставки «Творчество мастеров».

На первом этапе обучения учащиеся будут знать:

- технику безопасности с инструментами и их хранения;
- основные приемы выполнения проектных изделий в технике вязания крючком, в технике лоскутного шитья, работа с гофробумагой;

Будут уметь:

- работать с инструментами;
- владеть способами работы с различными материалами;
- создавать композицию по пройденному материалу;
- изображать художественное восприятие, по заданной тем

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности и охрана труда. ПДД.	2 ч.	1 ч.	1 ч.	Рассказ. Устные ответы. Практическая работа.
2	Раздел 1.«Волшебный клубок» Вязание спицами и крючком.	26 ч.	2 ч.	24 ч.	Рассказ. Рассуждение анализ. Практическая работа.
3.	Раздел 2: «Лоскуток» Технология изготовления изделий в технике лоскутного шитья	14 ч.	2 ч.	12 ч.	
4.	Раздел 3: «Квиллинг». Искусство бумагокручения	12 ч.	1 ч.	11 ч.	Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле
5.	Раздел 4 «Фоамиран». Художественные изделия из фоамирана.	14 ч.	2 ч.	12 ч.	Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле
Итого		68 ч.	68 ч.	60 ч.	

Программное содержание 2-го года обучения

Вводное занятие. Правила техники безопасности и охрана труда. ПДД. 2 ч.

Тема: Введение в курс программы 2 - го года обучения

Теоретическая часть: цели и задачи на учебный год. Техника безопасности.

Практическая часть: повторение пройденного материала. Работа с условными обозначениями и схемами вязания.

Раздел 1. Раздел «Волшебный клубок». 26 ч.

Вязание спицами и крючком.

Тема: Украшения, сувениры и предметы интерьера

Теоретическая часть: введение в тему, беседа о различных украшениях, сувенирах и предметах интерьера.

Практическая часть: просмотр книг, журналов. Работа со схемами, зарисовка схем. Изготовление бабочек, , повязки для волос, брошь, снеговика, салфетки,. Художественное оформление.

Тема: Изготовление игрушек по выкройке

Теоретическая часть: рассматривание моделей игрушек и выкроек. Подбор ниток.

Практическая часть: изготовление игрушек черепаха, заяц. Вывязывание деталей игрушки. Правильное сшивание и оформление игрушки.

Тема: Итоговое занятие

Практическая часть: оформление мини – выставки.

Тема: Изготовление изделий. Шарф, шапочка, пинетки.

Теоретическая часть: Шарф. Из истории шарфа. Выбор узора и расчёт петель.

Шапочка – построение чертежа для шапочки, выбор узора. Два способа вывязывания колпачка шапочки: с макушки и от ободка. Убавление и прибавление столбиков. Зарисовка схемы выполнения узоров.

Пинетки .Тапочки – начало вязания изделия. Способы вывязывания тапочек.

Носки – два способа вязания носков. Зарисовка схем выполнения. Последовательность выполнения изделия.

Практическая часть: Шарф. Проработка узора и выполнение изделия. Вывязывание и обвязка (полустолбиками с накидом), обвязка столбиками в направлении слева – направо, т.е. закруткой. Выполнение кистей. Отпаривание шарфа, оформление.

Шапочка. Выбор узора. Вязание образца и расчет петель. Вывязывание колпачка шапочки с макушки. Прибавление петель. Выполнение шапочки и отворота. Вязание шапочки и ее оформление.

Пинетки. Выполнение узора для манжет и для основной вязки. Расчет петель. Выполнение варежки. Вывязывание резинки-манжеты. Вывязывание пальца. Вывязывание мыска, делая убавление в двух местах. Оформление, вышивка, отделка кисточками.

Тапочки. Выполнение изделия с мыска. Вывязывание длины изделия. Обвязка тапочек и оформление вытянутыми петлями.

Носки. Вязание образца и расчет петель. Вязание резинки. Вывязывание носка с отверстием для пятки. Вывязывание пятки. Вывязывание и отделка изделий.

Тема: Итоговое занятие

Практическая часть: оформление мини – выставки «Мои творения»

Тема: Выставочная деятельность

Практическая часть: подготовка творческих работ и участие в районных выставках: «Символ года», «Город мастеров», «Золотое ремесло».

Раздел 2. «Лоскуток» 14 ч.

Технология изготовления изделий в технике лоскутного шитья

Техника лоскутного шитья. Санитарно-гигиенические требования. Правила безопасности труда.

Техника «Русский квадрат». Правила составления схемы. Технология выполнения.

Шитьё из равносторонних треугольников. Схемы сборки изделия из равносторонних треугольников: «Снежинка», «Паутинка», «Вертушка». Разбивка схемы из равносторонних треугольников на две части и последовательность её сборки.

Шитьё из многоугольников. Техника «Соты». Правила составления схемы. Шитьё из ромбов.

Шитьё на основу. Порядок сборки образца по схеме «Роза».

Отделка готового изделия. Технология обработки края изделия косой бейкой.

Практические работы:

Выполнение эскиза, чертежа изделия в технике лоскутного шитья по схеме «Русский квадрат». Выполнение элементов узора. Правила безопасности труда.

Выполнение эскиза, чертежа изделия в технике лоскутного шитья по схеме «Снежинка», «Паутинка», «Вертушка». Выполнение элементов узора.

Выполнение эскиза, чертежа изделия в технике лоскутного шитья по схеме «Соты». Выполнение элементов узора.

Выполнение эскиза, чертежа изделия в технике лоскутного шитья по схеме «Роза». Выполнение элементов узора.

Изготовление изделия. Обработка изделия косой бейкой. Отделка готового изделия.

Объекты труда: прихватка, подставка под горячее, диванная подушка, панно, картина.

Технология изготовления изделия в технике лоскутного шитья Выполнение эскиза, чертежа изделия. Правила безопасности труда. **Практическая работа:** Изготовление изделия.

Объекты труда: комплект для кухни, мягкая игрушка, чехол для мебели, панно, коврик, одеяло.

Раздел 3. Квиллинг. Искусство бумагокручения. 12 ч.

Искусство бумагокручения. Теория: Искусство бумагокручения.

Возможности корейской бумажной пластики. Связь бумажного искусства с жизнью. Историческая справка о древнейшем искусстве бумагокручения. Первые музеи бумажного искусства. Искусство бумагокручения в Европе, Америке, Корее. **Техника безопасности**

Использование композиций в оформлении интерьеров домашних, школьных и общественных помещений. Дизайн подарочных вариантов. Феномен открытки. Объемное бумагокручение, сувениры. Многофункциональность бумажной пластики.

Материалы и принадлежности.

Сорта, фактуры, плотность и толщина бумаги. Приспособление для закрутки бумаги. Пинцет, его назначение. Маленькие, с острыми концами ножницы. Канцелярский нож для бумаги. Линейка, для нарезания полос и измерения. Плотный и средней толщины картон. Зубочистки, игла, шило. Клеи (ПВА, герметик, супер – момент). Возможные варианты хранения мелких элементов, заготовок и полос.

Основные и дополнительные цвета. Контрасты и нюансы. Гармония в композиции и в цвете. Ограничение цветовой гаммы несколькими цветами. Смешение пастельных оттенков бумаги, создание мягких переходов от одного цвета к другому. Традиционные цветосочетания, использование пастельной и контрастной бумаги для моделировки форм, декоративных элементов и фона.

Технологические и композиционные приемы работы с бумагой

Возможные варианты нарезания полос. Постановка руки. Хранение заготовленных элементов. Оснащение рабочего места. Рабочая зона на столе, освещение. Метод синхронной работы в группе. Выполнение работ от простого к сложному. Технология создания картин из бумажных лент. Возможные варианты урочной и внеурочной деятельности в данной технике. Четкая регламентация занятий и перерывов. Организация техники безопасности. Плоскостные элементы (листья, стебли, завитки и т.д.). Объемные элементы (бутоны, цветы, ягоды, плоды, насекомые и т.д.). Особенности формирования композиций. Равновесие и центр композиции. Гармоничное насыщение композиции крупными и мелкими, объемными и плоскостными элементами. Гармония в композиции и в цвете. Использование закона цветового контраста и нюанса. Особенности мелких выразительных деталей. Плоскостные элементы (листья, стебли, завитки и т.д.) Объемные элементы (бутоны, цветы, ягоды, плоды, насекомые и т.д.)

Система заданий и упражнений. Выполнение базовых форм: спираль, капелька, глаз, сердечко, треугольник, квадрат, изогнутый глаз. Последовательность выполнения элементов: листок, лепесток, цветок, травка, бутон, ягода, плод, насекомые в разных ракурсах и цветовых сочетаниях. Наиболее распространенные сочетания элементов. Собственная стилизация форм

растительного мира, творческая интерпретация. Изготовление цветов. Мини-картина «Васильки», «Ромашки». Изготовление сувениров по выбору. Картины в технике «Квиллинг»: выбор замысла, выполнение заготовок, сборка работы. Обобщение формы, анализ ее строения, пропорций. Создание декоративно – пластической вариации, завершенная композиция. Возможности современных материалов в оформлении работ. Гармоничные сочетания фона и паспарту, подбор рамок для панно или формата для открытки. Обсуждение работ экспозиции выставки. Промежуточная диагностика

Раздел 4. Фоамиран.

Художественные изделия из Фоамирана. 14 ч.

История фоамирана

1.1. История возникновения фоамирана.

Знакомство с историей возникновения фоамирана. Использование этого вида искусства в жизни человека. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами.

1.2 Посещение выставки.

Знакомство с лучшими работами учащихся центра детского творчества и педагога.

2. Материаловедение

2.1 Знакомство с материалами.

Знакомство с материалами и инструментами. фоамиран тонированный, фактурный, картон цветной. Основные их свойства и качества.

Практическая работа: выполнение простых элементов из фоамирана.

2.2 Знакомство с различными дополнительными приспособлениями. Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки канцелярские, проволока, карандаш простой, клей ПВА, калька для зарисовки схем.

Практическая работа: выполнение простых элементов из фоамирана.

3. Основы композиции и цветоведения.

3.1 Основные законы композиции, изготовление простейших элементов.

Знакомство с основными законами композиции: расположение элементов. Роль композиции для декоративного произведения.

Практическая работа: зарисовка композиций.

3.2 Основные и составные цвета.

Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета.

Практическая работа: зарисовка композиций.

3.3 Цветовой круг фоамирана.

Знакомство с цветовым кругом. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета.

Практическая работа: зарисовка цветового круга.

3.3 Теплые и холодные цвета фоамирана.

Знакомство теплыми и холодными цветами. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

Практическая работа: выполнение тренировочных зарисовок.

4. Техника выполнения фоамирана

4.1 Основные элементы фоамирана - плотная катушка.

Выполнение основных элементов фоамирана - плотная катушка.

Практическая работа: техника выполнения плотной катушки

4.2 Основные элементы фоамирана - ажурные элементы.

Выполнение основных элементов фоамирана - ажурные элементы.

Практическая работа: техника выполнения ажурных элементов

4.3 Изготовление листьев

Практическая работа: выполнение листьев из листа фоамирана

4. 4 Выполнение эскиза.

Роль эскиза при изготовлении декоративной композиции.

Практическая работа: техника выполнения эскиза композиции.

5. Цветочные композиции

5.1. Композиция «Осенний вальс». Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: разработка эскиза композиции «Розовый букет»

5.2. Композиция «Розовый букет»

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок

Практическая работа: Разработка эскиза по предложенному образцу.

5.3 Композиция «Тюльпаны»

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок

Практическая работа: разработка эскиза композиции «Тюльпаны».

5.4 Композиция «Мастерская цветodelия»

На втором этапе обучения учащиеся будут знать:

- овладение учащимися знаний об используемых приспособлениях и инструментах, о подборе ткани по цвету и фактуре;
- овладение детьми умений и навыков правильного выполнения изделия, соблюдая алгоритм работы и технику безопасной работы;
- сформировать устойчивый интерес детей к декоративно-прикладному искусству, шитью;
- повысить активность участия детей в творческих конкурсах, выставках, научно-практических конференциях;
- рост самостоятельности учащихся в приобретении новых знаний и умений.

Будут уметь:

- работать с инструментами;
- владеть способами работы с различными материалами;
- создавать композицию по пройденному материалу;
- изображать художественное восприятие, по заданной теме.

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теори я	Практ ика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности и охрана труда. ПДД.	2	1 ч.	1 ч.	Рассуждение анализ.
2	Раздел 1. «Витражная роспись»	24 ч.	2 ч.	22 ч.	Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле
3	Раздел 2. «Декупаж»	32 ч.	2 ч.	30 ч.	Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле
6	Раздел 3 «Вышивка»	10 ч.	1 ч.	9 ч.	Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле
Итого		68 ч.	6 ч.	62 ч.	

Программное содержание 3-го года обучения

Содержание учебного плана 3-го года обучения

Вводное занятие Правила техники безопасности и охрана труда. ПДД.
Практическая часть. Анкетирование учащихся.

Раздел 1. «Витражная роспись». 24 ч.

1.История возникновения витражной живописи. Предыстория витражного искусства в России. Древняя Русь. Слюдяные оконницы. Первые русские стеклянные заводы. Витраж в русской культуре XVI – XVIII веков. Витраж эпохи романтизма и эклектики. Витраж эпохи модерна. Конструктивная основа витража.

2. Современные решения для декоративной отделки общественных и жилых интерьеров. История развития интерьера жилых помещений. Пространство как художественный образ. Стили – египетский, греческий, римский, романский, готический, ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампи́р, Стили́вые решения XIX-XX веков. Романтизм и эклектика. Модерн. Стили́зация. Конструктивизм. Модернизм. Постмодернизм. Минимализм. Хай-тек. Деконструктивизм. Современные тенденции.

3.Виды витражей. Основные материалы витражной росписи

Мозаичные витражи. Декорирование формованного стекла — стиль Тиффани, стиль Галле
Материалы, инструменты и приспособления. Основные материалы виды стекла, технику его обработки и специальные инструменты для резки стекла; Витражные краски.

4. Рисунки и трафареты для работы. Порядок выполнения работы. Перевод рисунка на стекло. Нанесение контура. Способы нанесения рисунка. Идея, композиция, цвет, эскиз. Декорирование и роспись предметов интерьера.

5. Технология витражной росписи.

Цветовой круг. Основные характеристики цвета. Цветовые гармонии. Зрительные иллюзии. Композиция. Эскизирование. Выполнение росписи по эскизам: на оконном стекле; на «выпуклом» стекле; с использованием аэрозольных красок. Просмотр эскизов.

6. Выполнение элементов витража(проект зеркала). Отработка практических навыков: резка стекла (по прямой, по изогнутым линиям. Обточка. Обработка края. Мойка, сушка деталей. Припой оловом, спаивание витража. Патирование.

Выполнение работы в формате и материале, согласно технологии.

Определение тематики. Композиционные поиски сюжета. Форэскизы. Упражнения по законам композиции и цветоведению. Работа с книгой: замысел – поиск - отбор материала - изучение-обобщение-решение. Варианты тонально-композиционных и цвето-тональных эскизов. Общее колористическое решение. Поиск цветовой гармонии. Внимание к отдельным элементам композиции. Выполнение работы в формате и материале, согласно собственному эскизу и соблюдению технологии

Раздел 2. «Декупаж». 32 ч.

Основы декупажа. Знакомство с техникой « декупаж». История возникновения декупажа. Всё о поверхностях для декупажа. Обзор материалов, инструментов и приспособлений для декупажа. Техники. Стили. Техника декупажа (поэтапно). Наклеивание мотива различными способами. Работа с салфетками и распечатками.

Теория цвета. Основы композиции в декупаже. Цветовой тон, светлота, насыщенность, цветовой круг, гармоничное сочетание цветов. Секреты работы на светлом и тёмном фоне. Принципы и правила построения композиции. Построение композиции, как единой картины, способы построения композиции в декупаже.

Декупаж на различных поверхностях. Стили. Виды декупажа. Техники декупажа. Техника выполнения декупажа. Способы нанесения мотива. Способы избавления от морщин при наклеивании. Методика приклеивания большого фрагмента. Работа с губкой. Поверхности для декупажа и способы их подготовки к декорированию, последующая их обработка. Секреты и нюансы при работе с фонами. Создание многоцветного фона путём тампонирования. Приклеивание салфетки классическим способом на различные поверхности для декорирования. Декупаж на дереве. Типы деревянных поверхностей: необработанное дерево, дерево с пропиткой, окрашенное дерево. Техники обработки поверхностей. Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка). Работа с плоскими деревянными поверхностями. Составление палитры к выбранному изображению. Работа с тёмными и светлыми поверхностями. Работа с деревянными поверхностями. Приклеивание мотивов различными способами. Работа с распечаткой. Способы подготовки распечатки к приклеиванию.

Декупаж на металле. Прямой декупаж. Правильная подготовка металлической поверхности для декорирования. Информация по специальным грунтам. Способы грунтовки Декоративные эффекты: кракелюр, яичное кракле, папье - маше, трафарет, декор песком, декопатч, манка, контуры. Совмещение декупажа и различных декоративных элементов. Получение единой картины, при использовании 3D эффектов. Способы дорисовки в зависимости от объекта. Эффекты (роспись контурами).

Декупаж на стекле. Прямой декупаж на стекле. Обратный декупаж на стекле. Особенности работы со стеклянной поверхностью. Правильная подготовка стеклянной поверхности при

прямом и обратном декупаже. Нюансы работы с салфеткой при обратном декупаже. Соединение рисунка в одно целое при работе с цилиндрическими поверхностями. Создание эффекта «картинка внутри». Различные эффекты и секреты. Методы нанесения краски на стекло. Финишная отделка. Декор стекла. Применение полученных знаний на практике (выполнить работы).

Декупаж на пластике. Принципы работы с пластиком. Правила подготовки пластиковой поверхности к декупажу. Секреты финишного покрытия. Учимся дорисовке. Трафареты. Выполнение декоративных композиций в круге (виниловая пластинка). Работа с цилиндрической поверхностью (декор кашпо для цветов). Способы приклеивания больших фрагментов.

Творческие работы. Проекты. Изготовление изделий по выбору детей и на заданную тему.

Отчётная выставка детских работ.

Итоговое занятие по плану: выставка, анализ своих работ и работ товарищей. Анализ по схеме: композиция, цветовое решение, техническое исполнение. Диагностика прогнозируемых результатов.

Раздел 3. «Вышивка». 10 ч.

История развития вышивки. Основные традиционные орнаменты и фигуры, применяемые в вышивках *нашего* края их назначение .

Счётные швы. древнейшие швы для украшения ткани. Возрождение народных традиций, увлечение многих мастериц счётной вышивкой. Крест. Полукрест. Набор. Счётная гладь. Разбивка полотна, подбор ниток, хранение ниток. Выполнение работ для интерьера дома и офиса.

Строчевая вышивка-часть счётной вышивки .

Мережки. Их многообразие. Мировые и русские традиции. «Раскол», «столбик», «снопик», и др. Требования к тканям для выполнения мережек. подготовка ткани к вышивке, изготовление дорожек. Применение строчевой вышивки для украшения одежды и предметов домашнего обихода.

Гладьевые швы – высокохудожественная вышивка. Искусство мастериц. Многообразие общих приёмов. Традиции областей России. Односторонняя, двусторонняя с настилом, без настила, художественная, др. перевод рисунка. Последовательность выполнения. Оформление предметов интерьера и элементов одежды.

На третьем этапе обучения учащиеся будут знать:

- технику безопасности при работе с инструментами и их хранением;
- приёмы работы на различных материалах
- приемы комбинирования работы из различных материалов.

Будут уметь:

- работать с инструментами;
- работать с нетрадиционными материалами;
- конструировать, планировать, придумывать образы;
- работать с натуры, по памяти и воображению на заданную тему;
- конструировать объемно-пространственные объекты;
- использовать разнообразные материалы и технологии в работе.

Планируемые результаты реализации программы

В процессе обучения по программе учащиеся будут знать:

- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами и электроприборами;
- свойства различных материалов и приемы работы с ними;
- технологию изготовления изделий из различных материалов;
- сведения о цвете в изобразительно искусстве;

В процессе обучения по программе учащиеся будут уметь:

- работать с красками, тканью, пряжей, фоамираном
- работать с разными видами бумагой;
- работать с колющими и режущими инструментами;
- работать с пластиком, капроном, тканью, атласной лентой, природным материалом;
- создавать творческие проекты изделий;
- сочетать различные материалы и техники исполнения при изготовлении изделий; ориентироваться на качество изделий;
- строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности;
- воплощать теоретические знания и умения в практические навыки.

Личностные:

- проявлять у учащихся усидчивости, сосредоточенность, навыков самоконтроля и самостоятельности;
- потребность трудиться самостоятельно, в паре, группе; развитие у учащихся коммуникативных качеств;
- проявлять у учащихся аккуратности при выполнении изделий и проектов;
- развитие у учащихся познавательных, художественных качеств.

Предметные результаты:

- знать историю каждого материала;
- знать виды бумаги и технологию выполнения;
- изучить конструкции предметов, основных свойств материалов, принципов действия ручных инструментов;
- уметь создавать оригинальные сувенирные предметы.

Метапредметные результаты:

- уметь самостоятельно подбирать и анализировать новые знания, литературу, составлять план действий, ориентироваться на выполнение задания, творчески подходить к выбору самостоятельной работы;
- результативно участвовать со своими проектами и работами в конкурсах, выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня;
- проявлять компетенции в области информационно-коммуникационных технологий, применять их в создании собственных проектов;
- проявлять познавательные процессы: воображение, абстрактное и пространственное мышление, внимательность, усидчивость, творческую фантазию;
- проявлять эстетический вкус, интеллектуальные и творческие способности учащихся, их эрудицию.

Календарный учебный график

Календарный учебный год включает в себя период с 01 октября по 17 мая. Количество учебных недель - 34, количество учебных дней - 64. Занятия проводятся по утвержденному расписанию. Календарный учебный график занятий составляется ежегодно и является приложением к программе (*приложение 1*). В период школьных каникул занятия проходят по расписанию в соответствии с содержанием программы.

Условия реализации программы

Учебно-материальное обеспечение.

Помещение для проведения занятий в творческом объединении «Творческая мастерская» теплое, светлое, удобное, с естественным доступом воздуха, с естественным и искусственным освещением, отвечающем санитарно-гигиеническим нормам. Освещение в кабинете лучше всего обеспечивается с помощью ламп дневного освещения. Красивое, стильное оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места,

имеют больше воспитательное значение. Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, компьютерное оборудование: компьютеры, ноутбук, принтер, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий, стеллажи для выставочных работ учащихся, столы для работы в учебном кабинете размещаются так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди.

Материалы и инструменты. Необходимые материалы и инструменты

- для *первого года* обучения: различные куски тканей, пряжа, гофрированная бумага, цветная бумага, картон, ножницы, степлер, клей, краски, кисти, тетрадь, ручка, карандаш;

- для *второго года* обучения: гофрированная бумага, цветная бумага для оригами, картон,

Фоамиран, горячий клей, клей ПВА, рамки, декоративные элементы., ножницы, резак, клей, краски, кисти, тетрадь, ручка, карандаш, крахмал, глицерин, масляные краски ,зубочистки, проволока, теп-лента, стек базовый;

- для *третьего года* обучения: Витражные краски, контуры по стеклу, рамки со стеклом, Салфетки декупажные, банки, бутылки, Клей ПВА, шпаклёвка, грунт, рисовая бумага, Канва, х/б ткань, мулине, иглы для вышивания,

Информационное обеспечение. Для реализации программы «Творческая мастерская» наименование объектов и средств материально-технического обеспечения является:

- аудиозаписи с музыкой, литературными произведениями;
- DVD-фильмы: народные промыслы, декоративно-прикладное искусство, виды изобразительного искусства, художественные технологии;
- презентации на CD или DVD – дисках: по стилям и направлениям в искусстве, по народным промыслам, по декоративно – прикладному искусству;
- схемы, задания, раздаточный материал, наглядные пособия;
- литература по годам обучения;
- фотографии, раздаточный материал;
- <https://infourok.ru/>; <http://stranamasterov.ru/>.

Кадровое обеспечение. Ведёт занятия по программе «Творческая мастерская». Педагог дополнительного образования Осипова А.К., которая имеет высшее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения. Пройдённые курсы: ГАО ДПО Институт развития образования Республики Башкортостан курсы повышения квалификации по программе «ФГОС и их реализация в преподавании предмета «Технология». РЦКУМ г.Уфа «Вопросы формирования профессиональных компетенций педагогических работников образовательных организаций по предметам «Технология» и «ИЗО» в рамках реализации ФГОС»

Формы аттестации

Обучение по программе «Творческая мастерская» предполагает активную самостоятельную работу учащихся по отработке и закреплению полученных знаний и умений, а также серьёзную внутреннюю работу по воспитанию необходимых качеств личности: терпение, трудолюбие, целеустремленность, взаимопомощь, бережное сохранение и продолжение традиций своего народа, умение общаться с взрослыми и сверстниками.

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие формы подведения итогов усвоения программы:

- демонстрационные: конкурсы, презентация;
- анкетирование;
- проект;
- педагогическая диагностика;
- день творчества в кружках;
- самооценка обучающихся своих знаний и умений;
- групповая оценка работ;
- Участие детей районных, региональных, всероссийских выставках и фестивалях творческий

отчет (выставка.).

Формами фиксации образовательных результатов является протокол и журнал учета работы объединения.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов является индивидуальная карта, в которую заносятся результаты, практических умений, виды практических работ (проектов), участие в конкурсах и выставках разного уровня и рекомендации педагога.

1. Выставка – показывает форму итогового контроля, осуществляется с целью определения уровня мастерства, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или грамота. Выставка является инструментом поощрения обучающегося.

2. Зачет - показывает форму текущего или итогового контроля с целью отслеживания на различных этапах знаний, умений и навыков. Строится на сочетании индивидуальных, групповых и фронтальных форм. В ходе зачета обучающиеся выполняют индивидуальные контрольные задания (практические) в устной или письменной форме (анкетирование). Может осуществляться взаимопроверка знаний и умений в мини-группах, проводится фронтальная беседа со всем коллективом.

3. Конкурс творческих работ – показывает форму итогового (иногда текущего) контроля/аттестации, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы кружка, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей. Может проводиться по любому виду среди разных творческих продуктов: творческих изделий, рисунков, показательных выступлений, проектов.

4. Игра (дидактическая, деловая) - одна из важнейших форм при проведении контроля/аттестации. Виды игр для детей очень разнообразны. Развивающие и познавательные игры способствуют развитию памяти, внимания, творческого воображения и аналитических способностей. Игры воспитывают наблюдательность, привычку к самопроверке, учат доводить начатую работу до конца. В познавательных играх, где на первый план выступает наличие знаний, учебных навыков, содержание игры должно соответствовать уровню подготовленности обучающихся. Различные виды дидактических игр помогают закрепить и расширить предусмотренные программой знания, умения и навыки.

Из вышеизложенных форм предъявления и демонстрации образовательных результатов: является для учащихся формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, а так же сохранение устойчивого интереса к творческой деятельности.

Оценочные материалы

Для оценивания результатов текущей и промежуточной диагностики используется уровневая система: низкий, средний и высокий уровень. Диагностические материалы и критерии результативности программы отражены в *приложении 2*

Методические материалы

Основной формой организации образовательного процесса является групповая. Обучение проводится очно.

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные **методы обучения** :

- словесный (рассказ, пояснение, учебный диалог);
- наглядно – иллюстрационный (показ работ);
- репродуктивный (воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям учителя);
- творческий (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательной деятельности детей, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности);
- практический (используется для познания действительности, формирования навыков и умений, углубления знаний).

На первом и втором этапе обучения для усвоения программы используются в основном объяснительно-иллюстративные и практические методы обучения. В начале занятия даются теоретические сведения по теме занятия, затем начинается практическая часть занятия. Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов. Третий этап обучения имеет более глубокого изучения, входящих в них более разнообразные виды декоративно-прикладного искусства. Что позволяет использовать разнообразные формы организации работы: выставки авторских и коллективных работ; представление и защита индивидуальных исследовательских.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая.

Индивидуальная работа учащихся осуществляется в рамках как фронтальных, так и групповых форм. Она не предполагает непосредственного контакта с другими обучающимися и по своей сущности не что иное, как самостоятельное выполнение обучающимися одинаковых для группы заданий. Если учащиеся выполняет по указанию педагога самостоятельное задание, как правило учитывающее его учебные возможности, то такую индивидуализированную форму использует педагог. С такой целью специально уделяет внимание нескольким учащимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно, такую форму учебной работы называют индивидуализированно-групповой.

Формы организации учебного занятия:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются различными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- практические занятия, где дети осваивают приемы работы с бумагой, разнообразными материалами для декоративно-прикладного искусства, клеим, учатся работать с инструментом;
- праздник проводится для детей, педагогов, родителей.
- творческий отчет – занятие, завершающее полугодие. Проводится для детей, педагогов, родителей;
- экскурсия – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Педагогические технологии. При обучении по программе используются следующие технологии: группового обучения, игровые, коллективной творческой деятельности, проектного обучения, здоровьесберегающие.

Групповые технологии – обучение проходит в разновозрастных группах, объединяющих старших и младших общим делом. Применяются при создании крупных проектов, коллекций. Коллективная деятельность организуется, если при наименьших затратах времени и сил нужно выполнить трудоёмкую работу.

Игровые технологии – это игры, способствующие развитию качеств, присущих творческой личности. Эмоциональность, память, наблюдательность, любознательность, чувство юмора, развиваются через коллективные игры, которые сплачивают группу, поднимают настроение, активизируют детей.

Технология коллективной творческой деятельности - организуется совместная деятельность детей и педагога, вместе продумываются все этапы и тонкости изготовления задуманного изделия. Коллективная работа способствует разностороннему развитию учащихся, формирует нравственные качества детей. Дружно творить – вот что помогает детям получать для себя знания и умения, чувствовать при этом себя единым целым с коллективом.

При выполнении коллективных заданий, на учащегося возлагается большая ответственность, от качества их работы, зависит результат коллективной работы. Коллективное исполнение работ – это наиболее эффективная форма организация труда, так как при наименьших затратах сил и времени удастся выполнить трудоёмкую работу. Такая форма работы способствует сплочению коллектива, а возможность соревнования между индивидуальными исполнителями позволяет ускорить работу и улучшить ее качество. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе.

Технология проектного обучения - ребята учатся создавать дизайн-проекты по решению доступных им проблем и умело защищать их перед другими. Поощряется смелость в поисках новых форм, проявление фантазии, воображения. *Здоровьесберегающие технологии*. Важное значение в проведении занятий имеет организация динамических пауз. Введение этих упражнений в процесс занятия обеспечивает своевременное снятие физической усталости и оживление работоспособности детей. Количество таких пауз (физкультминутки) в течение занятия зависит от возраста детей, от сложности изучаемого материала, от состояния работоспособности. Занятия строятся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, степени подготовленности, имеющихся знаний и навыков.

Алгоритм учебного занятия.

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап – подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действия.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап - информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Дидактические материалы.

- Наглядные пособия: фотографии, альбомы, книги, журналы, слайды с изображениями видов декоративно-прикладного искусства;
- Раздаточный материал: образцы схемы работы, образцы выполнения;
- Диагностические материалы: опрос «Мои интересы», тест на усвоение дополнительной общеобразовательной программы «Творчество мастеров» за 1-ый, 2-ой, 3-ой год обучения, индивидуальные карты результативности;

Список литературы

Нормативно - правовая:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
4. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Для педагога:

1. Бетти Бернаден. Вязание крючком. Энциклопедия. М.: Арт-Родник, 2009г
2. Гончарова Т. А. Вышивание, вязание, поделки из кожи. – М., 2003.
3. Еременко Т. И. Кружок вязания крючком. – М., 2004.
4. Женское рукоделие. – М.: Минрос, 2007. – 156 с.
5. Журналы «Валентина», «Вязание», «Anna», «Diana», «Sandra».
6. Журналы «Вышитые картины»
7. Журналы «Школа и производство» Программы «Культура быта»
8. Журналы Чудесные мгновения»
9. Золотая коллекция вязания спицами и крючком. – М.: Коктэк, 2005. – 37 с.
10. Изора Ваккари Францароли. Вяжем цветы крючком. М.: «Издательская группа «Контэнт», 2009г.
11. Ильина Г. С. Вязание. – М.: Просвещение, 2001. – 185 с.
12. Прекрасное – своими руками/сост. С. Газарян. – М., 2007.
13. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации/ Сост. Н. К. Беснятова. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 176 с.
14. Рукоделие для детей / сост. М. Калинина, Л. Павловская, В. Савиных. –Мн.: Полымя, 2007.
15. Хомбах Елена. Вязанные цветы своими руками. М.: Мой мир, 2008г.
16. Я сам, я сама// Журнал по вязанию. – 2005. - № 7. – 43 с.

Литература для детей

1. Керимова Т. Волшебная цепочка. – М., 2004.
2. Книга для девочек / сост. О. Н. Кагановская. – М., 2005.
3. Максимова М. В., Кузьмина М. А. Волшебный крючок. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2007.
4. Мастерилка «Ниточки, моточки». – Карапуз, 2007.
5. Ханашевич Д. Р. Подружки-рукодельницы: альбом по вязанию спицами и крючком. – М., 2004.
6. Ханашевич Д. Р. Волшебные квадратики. – М.: Малыш, 2003.

Использованные Интернет-ресурсы

1. Сайт Страна Мастеров <http://stranamasterov.ru>
2. Сайт Всё для детей <http://allforchildren.ru>
3. Компьютерные презентации по темам.
4. Папки-копилки по темам.

Календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 «Творческая мастерская» на 2018-2019 учебный год, 1- ой год обучения место проведения
МОБУ СОШ им.С.М.Чугункина с.Кармаскалы; кабинет №16.
 Время занятий: понедельник с 14.15-15.00; 15.10- 15.55

№ п/п	Число, месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1 -2	1.10.	Правила техники безопасности и охрана труда. ПДД. Ознакомление детей с особенностями кружка. План работы на год. Вводная диагностика.	2 ч.	Лекция. Коллективная	Собеседование
Раздел 1. Вре́мён связующая нить: «Вязание крючком» 22 ч.					
		Знакомимся с узорами вязания			
3	8.10	Виды ниток и крючков. Подбор ниток. Контрастные цвета. Нитки одной цветовой гаммы.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
4	8.10	Знакомства с основным узором вязания – воздушными петлями. Обработка выполнения воздушных петель	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
5	15.10	Знакомство с новым элементом вязания – полустолбиком. Отработка выполнения полустолбиков	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
6	15.10	Знакомство с новым элементом – столбиком с накидом. Отработка выполнения полустолбиков, столбиков с накидом	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
7	22.10	Вязание простых полотен из полустолбиков и столбиков с накидом.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
8	22.10	Отработка вязания простых полотен.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
		Осваиваем технику вязания			
9	29.10	Вязание из кольца квадрата	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
10	29.10	Вязание из кольца квадрата	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
11	5.11.	Вязание из кольца шестиугольника	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
12	5.11.	Вязание из кольца треугольника	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
13	12.11	Отработка вязания простых полотен.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
14	12.11	Отработка вязания простых полотен.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
		Вяжем для дома			
15	19.11	Вывязывание прихватки «Сердце».	1 ч.		Беседа. Просмотр

				Индивидуальная	работ
16	19.11	Вывязывание прихватки «Сердце».	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
17	26.11	Вывязывание прихватки «Сердце».	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
18	26.11	Выполнение подставки под горячее из отдельных элементов.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
19	3.12	Выполнение подставки под горячее из отдельных элементов.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
20	3.12	Выполнение подставки под горячее из отдельных элементов.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
21	10.12	Выполнение подставки под горячее из отдельных элементов.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
		Подарки для друзей и близких			
20	10.12	Выполнение карандашницы.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
21	17.12	Выполнение карандашницы.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
22	17.12	Вязание кухонно-настенного панно «Подсолнечник».	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
23	24.12	Вязание накидки на стул.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
24	24.12	Вязание накидки на стул.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
Раздел 2. Пэчворк. Лоскутное шитьё. 24 ч.					
25	31.12	История лоскутной техники. Роль изделий декоративно-прикладного искусства в интерьере	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
26	31.12	Техника безопасности при выполнении работ Ткани, основные и отделочные материалы. Инструменты и приспособления.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
27	7.01	Принципы составления схемы. Ручные швы и машинные швы, их использование в лоскутном шитье	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
28	7.01	Выполнение ручного и машинного соединения лоскутов.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
29	14.01	Шитье из полос. Технология сборки изделия по схеме «Колодец», Цветовое решение композиции.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
30	14.01	Шитье из полос. Технология сборки изделия по схеме «Колодец», Цветовое решение композиции.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
31	21.01	Шитье из полос. Технология сборки изделия по схемам «Пашня». Цветовое решение композиции.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
32	21.01	Шитье из полос. Технология сборки изделия по схемам «Пашня». Цветовое решение композиции.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
32	21.01	Шитье из полос. Технология сборки изделия по схемам «Елочка».	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ

		Цветовое решение композиции.			
33	28.01	Шитье из полос. Технология сборки изделия по схемам «Елочка». Цветовое решение композиции.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
34	28.01	Шитье из квадратов. Технология сборки изделия по схеме «Шахматка». Цветовое решение композиции.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
35	4.02	Шитье из квадратов. Технология сборки изделия по схеме «Шахматка». Цветовое решение композиции.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
36	4.02	Шитье из прямоугольных треугольников. Технология сборки изделия по схемам «Мельница».	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
37	11.02	Шитье из прямоугольных треугольников. Технология сборки изделия по схемам «Мельница».	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
38	11.02	Шитье из прямоугольных треугольников. Технология сборки изделия по схемам «Мельница».	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
39	18.02	Шитье из прямоугольных треугольников. Технология сборки изделия по схемам «Мельница».	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
40	18.02	Шитье из прямоугольных треугольников. Технология сборки изделия по схемам «Квадрат в квадрате». Цветовое решение композиции.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
41	25.02	Шитье из прямоугольных треугольников. Технология сборки изделия по схемам «Квадрат в квадрате». Цветовое решение композиции.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
42	25.02	Шитье из прямоугольных треугольников. Технология сборки изделия по схемам «Квадрат в квадрате». Цветовое решение композиции.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
43	4.03.	Шитье из прямоугольных треугольников. Технология сборки изделия по схемам «Квадрат в квадрате». Цветовое решение композиции.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
44	4.03.	Стежка изделия. Ручная стежка.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
45	11.03	Стежка изделия. Ручная стежка.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
46	11.03	Стежка изделия. Машинная стежка.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
47	18.03	Особенность выполнения килтинга (стежки).	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ

48	18.03	Способы окантовки изделия. Техника выполнения окантовки.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
Раздел 3. 20 ч. Работа с гофрированной бумагой.					
49	25.03	Художественное конструирование из гофрированной бумаги. Выполнение декоративного панно.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
50	25.03	Изготовление цветов «Одуванчик».	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
51	1.04	Изготовление цветов «Тюльпан».	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
52	1.04	Изготовление цветов «Тюльпан».	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
53	8.04	Изготовление цветов «Хризантема».	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
54	8.04	Изготовление цветов «Хризантема».	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
55	15.04	Изготовление цветов «Астра».	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
56	15.04	Изготовление цветов «Астра».	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
57	22.04	Изготовление цветов «Садовый мак».	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
58	22.04	Изготовление цветов «Садовый мак».	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
59	29.04	Изготовление цветов «Роза».	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
60	29.04	Изготовление цветов «Роза».	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
61	6.05	Изготовление объемной композиции «Танцующая балерина»	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
62	6.05	Изготовление объемной композиции «Танцующая балерина»	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
63	13.05	«Конфетные цветы».	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
64	13.05	«Конфетные цветы».	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Творческая мастерская» на 2019-2020 учебный год, 2- ый год обучения
место проведения МОБУ СОШ им.С.М.Чугункина с.Кармаскалы; кабинет №16

№ п/п	Число, месяц	Тема занятия	Количе ство часов	Форма занятия	Форма контроля
1 -2	4.10	Правила техники безопасности и охрана труда. ПДД. Ознакомление детей с особенностями кружка. План работы на год. Вводная диагностика.	2 ч.	Лекция. Коллективная	Собеседование
Раздел 1. Раздел 1.«Волшебный клубок» 26 ч.					
		Декоративное вязание крючком.			
3	5.10	Вязание по кругу изготовление кошелька.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
4	12.10	Вязание по кругу изготовление кошелька.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
5	18.10	Оформление изделия.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
6	19.10	Прибавление и убавление петель. Изготовление игрушки «Осьминог»	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
7	25.10	Прибавление и убавление петель. Изготовление игрушки «Осьминог».	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
8	26.10	Окончательная отделка изделия.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
9	8.11	Прибавление и убавление петель. Изготовление игрушки «Лягушонок»	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
10	9.11	Прибавление и убавление петель. Изготовление игрушки «Лягушонок»	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
11	15.11	Окончательная отделка изделия.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
12	16.11	Вязание полотна квадратной формы. «Прихватка.»	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
13	22.11	Вязание полотна квадратной формы. «Прихватка.»	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
14	23.11	Вязание по схемам салфетки.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
15	29.11	Вязание по схемам салфетки	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
		Декоративное вязание на спицах.			
16	30.11	Виды петель и их образование.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
17	6.12	Виды петель и их образование.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
18	7.12	Вязание по схемам. Выполнение образцов	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
19	13.12	Вязание по схемам. Выполнение образцов	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ

20	14.12	Расчёт петель. Изготовление «Шарфа»	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
21	20.12	Вязание «Шарфа»	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
22	21.12	Прибавление и убавление петель. Изготовление шапочки.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
23	27.12	Изготовление шапочки.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
24	28.12	Изготовление шапочки.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
25		Изготовление шапочки.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
26		Виды пинеток. Вязание пинеток.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
27		Вязание пинеток.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
28		Вязание пинеток.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
		Раздел 2: «Лоскуток» 14 ч.			
29		Правила техники безопасности и охрана труда. Лоскуты и аппликации.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
30		Лоскутные блоки: уроки геометрии.			
31		Техника «Русский квадрат». Правила составления схемы. Технология выполнения.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
32		Техника «Русский квадрат». Технология выполнения.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
33		Шитьё из равнобедренных треугольников. Схемы сборки изделия из равнобедренных треугольников: «Снежинка»	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
34		Шитьё из равнобедренных треугольников. Схемы сборки изделия из равнобедренных треугольников: «Снежинка»	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
35		Шитьё из равнобедренных треугольников. Схемы сборки изделия из равнобедренных треугольников: «Вертушка».	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
36		Шитьё из равнобедренных треугольников. Схемы сборки изделия из равнобедренных треугольников: «Вертушка».	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
37		Технология изготовления изделия в технике лоскутного шитья : комплект для кухни.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
38		Технология изготовления изделия в технике лоскутного шитья : комплект для кухни.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
39		Технология изготовления изделия в	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр

		технике лоскутного шитья : комплект для кухни.			работ
40		Технология изготовления изделия в технике лоскутного шитья : мягкая игрушка из фетра	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
41		Технология изготовления изделия в технике лоскутного шитья : мягкая игрушка из фетра	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
42		Технология изготовления изделия в технике лоскутного шитья : мягкая игрушка из фетра.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
Раздел 3. Квиллинг. Искусство бумагокручения. 12 ч.					
43		Искусство техники квиллинга . Материалы и принадлежности. Правила техники безопасности и охрана труда.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
44		Гармония в композиции и в цвете. Плоскостные элементы (листья, стебли, завитки , листок, лепесток, травка и т.д	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
45		Объемные элементы (бутоны, цветы, ягоды, плоды, насекомые и т.д.).	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
46		Выполнение базовых форм: спираль, капелька, глаз.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
47		Выполнение базовых форм: сердечко, треугольник, квадрат, изогнутый глаз.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
48		Изготовление цветов. Мини-картина «Ромашки».	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
49		Мини-картина «Васильки».	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
50		Изготовление открыток сувениров.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
51		Изготовление открыток сувениров.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
52		Картины в технике «Квиллинг». Делаем заготовки.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
53		Картины в технике «Квиллинг». Сборка работы.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
54		Оформление работы. Гармоничные сочетания фона и паспарту, подбор рамок для панно.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
		Раздел 4. Художественные изделия из фоамирана. 14 ч.			
55		История возникновения фоамирана. Инструменты и принадлежности. Правила техники безопасности и охрана труда.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
56		Изготовление цветов Хризантема из фоамирана.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
57		Изготовление цветов Хризантема из фоамирана. Магнит: «Бабочка»	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ

58		Изготовление цветов роза из фоамирана. Магнит: «Ангел с розами»	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
59		Изготовление цветов роза из фоамирана.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
60		Фоамиран на пластике: «Ободок» Обмотка пластика тесьмой.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
61		Изготовление броши с цветами роза.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
62		Изготовление цветов подсолнухи из фоамирана	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
63		Изготовление цветов подсолнухи из фоамирана	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
64		Изготовление цветов подсолнухи из фоамирана	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
65		Композиция «Осенний вальс»	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
66		Композиция «Розовый букет»	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
67		Композиция «Розовый букет»	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
68		Итоговое занятие. Выставка детских работ	1 ч.	Коллективная Выставка детских работ.	Защита работ

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Творческая мастерская» на 2019-2020 учебный год, 2- ый год обучения
место проведения МОБУ СОШ им.С.М.Чугункина с.Кармаскалы; кабинет №16

№ п/п	Число, месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1 -2	4.10	Правила техники безопасности и охрана труда. ПДД. Ознакомление детей с особенностями кружка. План работы на год. Вводная диагностика.	2 ч.	Лекция. Коллективная	Собеседование
Раздел 1. Раздел 1.«Волшебный клубок» 26 ч.					
		Декоративное вязание крючком.			
3	5.10	Вязание по кругу изготовление кошелька.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
4	12.10	Вязание по кругу изготовление кошелька.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
5	18.10	Оформление изделия.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
6	19.10	Прибавление и убавление петель. Изготовление игрушки «Осьминог»	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
7	25.10	Прибавление и убавление петель. Изготовление игрушки «Осьминог».	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
8	26.10	Окончательная отделка изделия.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
9	8.11	Прибавление и убавление петель. Изготовление игрушки «Лягушонок»	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
10	9.11	Прибавление и убавление петель. Изготовление игрушки «Лягушонок»	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
11	15.11	Окончательная отделка изделия.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
12	16.11	Вязание полотна квадратной формы. «Прихватка.»	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
13	22.11	Вязание полотна квадратной формы. «Прихватка.»	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
14	23.11	Вязание по схемам салфетки.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
15	29.11	Вязание по схемам салфетки	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
		Декоративное вязание на спицах.			
16	30.11	Виды петель и их образование.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
17	6.12	Виды петель и их образование.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
18	7.12	Вязание по схемам. Выполнение образцов	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
19	13.12	Вязание по схемам. Выполнение образцов	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
20	14.12	Расчёт петель. Изготовление «Шарфа»	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр

					работ
21	20.12	Вязание «Шарфа»	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
22	21.12	Прибавление и убавление петель. Изготовление шапочки.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
23	27.12	Изготовление шапочки.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
24	28.12	Изготовление шапочки.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
25		Изготовление шапочки.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
26		Виды пинеток. Вязание пинеток.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
27		Вязание пинеток.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
28		Вязание пинеток.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
		Раздел 2: «Лоскуток» 14 ч.			
29		Правила техники безопасности и охрана труда. Лоскуты и аппликации.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
30		Лоскутные блоки: уроки геометрии.			
31		Техника «Русский квадрат». Правила составления схемы. Технология выполнения.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
32		Техника «Русский квадрат». Технология выполнения.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
33		Шитьё из равнобедренных треугольников. Схемы сборки изделия из равнобедренных треугольников: «Снежинка»	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
34		Шитьё из равнобедренных треугольников. Схемы сборки изделия из равнобедренных треугольников: «Снежинка»	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
35		Шитьё из равнобедренных треугольников. Схемы сборки изделия из равнобедренных треугольников: «Вертушка».	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
36		Шитьё из равнобедренных треугольников. Схемы сборки изделия из равнобедренных треугольников: «Вертушка».	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
37		Технология изготовления изделия в технике лоскутного шитья : комплект для кухни.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
38		Технология изготовления изделия в технике лоскутного шитья : комплект для кухни.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
39		Технология изготовления изделия в технике лоскутного шитья : комплект	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ

		для кухни.			
40		Технология изготовления изделия в технике лоскутного шитья : мягкая игрушка из фетра	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
41		Технология изготовления изделия в технике лоскутного шитья : мягкая игрушка из фетра	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
42		Технология изготовления изделия в технике лоскутного шитья : мягкая игрушка из фетра.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
Раздел 3. Квиллинг. Искусство бумагокручения. 12 ч.					
43		Искусство техники квиллинга . Материалы и принадлежности. Правила техники безопасности и охрана труда.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
44		Гармония в композиции и в цвете. Плоскостные элементы (листья, стебли, завитки , листок, лепесток, травка и т.д	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
45		Объемные элементы (бутоны, цветы, ягоды, плоды, насекомые и т.д.).	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
46		Выполнение базовых форм: спираль, капелька, глаз.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
47		Выполнение базовых форм: сердечко, треугольник, квадрат, изогнутый глаз.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
48		Изготовление цветов. Мини-картина «Ромашки».	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
49		Мини-картина «Васильки».	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
50		Изготовление открыток сувениров.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
51		Изготовление открыток сувениров.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
52		Картины в технике «Квиллинг». Делаем заготовки.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
53		Картины в технике «Квиллинг». Сборка работы.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
54		Оформление работы. Гармоничные сочетания фона и паспарту, подбор рамок для панно.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
		Раздел 4. Художественные изделия из фоамирана. 14 ч.			
55		История возникновения фоамирана. Инструменты и принадлежности. Правила техники безопасности и охрана труда.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
56		Изготовление цветов Хризантема из фоамирана.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
57		Изготовление цветов Хризантема из фоамирана. Магнит: «Бабочка»	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
58		Изготовление цветов роза из	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр

		фоамирана. Магнит: «Ангел с розами»			работ
59		Изготовление цветов роза из фоамирана.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
60		Фоамиран на пластике: «Ободок» Обмотка пластика тесьмой.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
61		Изготовление броши с цветами роза.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
62		Изготовление цветов подсолнухи из фоамирана	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
63		Изготовление цветов подсолнухи из фоамирана	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
64		Изготовление цветов подсолнухи из фоамирана	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
65		Композиция «Осенний вальс»	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
66		Композиция «Розовый букет»	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
67		Композиция «Розовый букет»	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
68		Итоговое занятие. Выставка детских работ	1 ч.	Коллективная Выставка детских работ.	Защита работ

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Творческая мастерская» на 2020-2021 учебный год, 3- ый год обучения
место проведения МОБУ гимназия с.Кармаскалы; кабинет №18

№ п/п	Число, месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1 -2	6.10.20	Правила техники безопасности и охрана труда. ПДД. Ознакомление детей с особенностями кружка. План работы на год. Вводная диагностика.	2 ч.	Лекция. Коллективная	Собеседование
Раздел 1. «Витражная роспись» 24 ч.					
3	13.10.20	История возникновения витражной живописи. Витраж в русской культуре XVI – XVIII веков. Материалы и принадлежности. Правила техники безопасности и охрана труда.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
4	13.10.20	Конструктивная основа витража. Современные решения для декоративной отделки общественных и	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
5	20.10.20	Стили декоративной отделки общественных и жилых интерьеров. Этнический стиль	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
6	20.10.20	Технология витражной росписи. Основные характеристики цвета. Цветовые гармонии. Зрительные иллюзии. Композиция.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
7	27.10.20	Выполнение росписи по эскизам: на оконном стекле. Рисование простейших рисунков. На тему «Осень».	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
8	27.10.20	Выполнение росписи по эскизам: на оконном стекле. Рисование простейших рисунков. На тему «Осень».	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
9	3.11.20	Выполнение росписи по эскизам: на оконном стекле . Картина «Овощи»	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
10	3.11.20	Выполнение росписи по эскизам: на оконном стекле с использованием аэрозольных красок. Картина «Овощи»	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
11	10.11.20	Выполнение росписи по эскизам: на «выпуклом» стекле.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
12	10.11.20	Выполнение росписи по эскизам: на «выпуклом» стекле	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
13	17.11.20	Выполнение росписи по эскизам: на «выпуклом» стекле с использованием аэрозольных красок	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
14	17.11.20	Выполнение элементов витража проект зеркало	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ

15	24.11.20	Выполнение элементов витража проект зеркало	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
16	24.11.20	Выполнение элементов витража проект зеркало	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
17	1.12.20	Народные промыслы. Русские народные узоры «Хохлома».	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
18	1.12.20	Русские народные узоры «Хохлома».	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
19	8.12.20	Русские народные узоры «Земляничный узор.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
20	8.12.20	Русские народные узоры «Земляничный узор.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
21	15.12.20	Картина «Золотые узоры».	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
22	15.12.20	Картина «Золотые узоры».			
23	22.12.20	«Дымковская игрушка» . Девушка с коромыслами.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
24	22.12.20	«Дымковская игрушка» . Девушка с коромыслами.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
25	29.12.20	«Городецкая роспись» Лошадка	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
26	29.12.20	Картина на тему «Мое домашнее животное»	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
Раздел 2. «Декупаж» 32 ч.					
27	12.01.21	Знакомство с техникой «декупаж». Инструменты и приспособления, краски, лаки для работы. Техника безопасности.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
28	12.01.21	Колористика. Цветоведение. Основные характеристики цвета.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
29	19.01.21	Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка)	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
30	19.01.21	Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка)	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
31	26.01.21	Декупаж на деревянной поверхности. Часы «Лаванда»	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
32	26.01.21	Декупаж на деревянной поверхности. Часы «Лаванда»	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
33	2.02.21	Декупаж на картоне. Декупаж картонной коробки для подарка.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
34	2.02.21	Декупаж на картоне. Декупаж картонной коробки для подарка.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
35	9.02.21	Декупаж на разделочной доске. Декупаж доски для подарка.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
36	9.02.21	Декупаж на пластике, пластмассе. Декупаж цветочного горшка. Декупаж на пластике, пластмассе.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ

		Декупаж цветочного горшка.			
37	16.02.21	Декупаж на пластике, пластмассе. Декупаж цветочного горшка.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
38	16.02.21	Декупаж на пластике, пластмассе. Декупаж цветочного горшка.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
39	2.03.21	Декупаж на стекле. Декупаж стеклянной вазы.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
40	2.03.21	Декупаж на стекле. Декупаж стеклянной вазы.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
41	9.03.21	Декупаж стеклянной вазы. Создание сложных неоднородных фонов	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
42	9.03.21	Декупаж стеклянной вазы. Создание сложных неоднородных фонов	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
43	16.03.21	Декупаж стеклянной вазы. Создание сложных неоднородных фонов	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
44	16.03.21	Декупаж на других типах поверхностей (металл, гипс, ткань, свечи).	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
45	23.03.21	Понятие обратного декупажа. Обратный декупаж с декупажной картой.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
46	23.03.21	Обратный декупаж с декупажной картой.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
47	30.03.21	Правила декупажа на объемном предмете.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
48	30.03.21	Понятие об объемном декупаже.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
49	6.04.21	Одношаговый кракелюр.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
50	6.04.21	Двухшаговый кракелюр.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
51	13.04.21	Шебби – шик. Понятие. Используемые цвета.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
52	13.04.21	Понятие художественного декупажа.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
53	20.04.21	Художественный декупаж. Создание теней.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
54	20.04.21	Золочение. Обзор материалов и технологий.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
55	27.04.21	Декупаж в технике кракле.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
56	27.04.21	Декупаж в технике кракле.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
57	4.05.21	Яичное кракле или бумажная мозаика в обратном декупаже.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
58	4.05.21	Фоны для декупажа с патинированием.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
Раздел 3 «Вышивка» 10 ч.					
59	11.05.21	История вышивки. Типы вышивки. Рабочее место. Мережка.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
60	11.05.21	Шов «строчка» («назад иголку»).	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ

		Модель шва. Упражнение в выполнении шва. Техника безопасности при вышивании.			работ
61	18.05.21	Вышивка «Цветок» швами «строчка», «Вперёд иголку», разнообразие выбора композиции	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
62	18.05.21	Техника выполнения стебельчатого шва, тамбурного шва, «Петельки», декоративных узелков	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
63	25.05.21	Техника выполнения плоской, или простой глади	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
64	25.05.21	Вышивка гладью (сочетание прямых и косых стежков). Самостоятельное цветовое решение рисунка «Цветок»	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
65		Вышивка композиции «Неувядающий цветок», самостоятельное цветовое решение	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
66		Техника вышивки крестом. Простой крест.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
67		Выполнение панно с геометрическим рисунком. Техника вышивки болгарским крестом.	1 ч.	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
68		Итоговое занятие. Выставка детских работ	1 ч.	Коллективная Выставка детских работ.	Защита работ

Диагностические материалы

Опрос «Мои интересы»

для начального анкетирования 1 – го года обучения

«Творчество мастеров»

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут _____
2. Мне _____
3. Я выбрал кружок _____
4. Я узнал об объединении (нужное отметить):
 - Из газет;
 - От учителя;
 - От родителей;
 - От друзей;
 - Свой вариант _____
5. Я пришел в этот кружок, потому что (нужное отметить):
 - Хочу заниматься любимым делом;
 - Надеюсь найти новых друзей;
 - Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
 - Нечем заняться;
 - Свой вариант _____
6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):
 - Определиться с выбором профессии;
 - С пользой проводить свободное время;
 - Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
 - Свой вариант _____

Диагностические материалы

Опрос на усвоение дополнительной общеобразовательной программы

«Творчество мастеров» за 1-й год обучения

1. Оригами – это ...?
2. Где впервые появилось искусство оригами?
3. Назовите базовые формы оригами?
4. Аппликация- это...?
5. Бумагопластика – это ...?
6. Какие виды инструментов используют при работе с бумагой?
7. Перечислите, какие виды бумаг вы использовали?
8. Акварель – это...
9. Краски, состоящие из тонко растёртых пигментов с водно-клеевым связующим и примесью белил, называется.....
10. Какие кисти используют при работе с гуашью?
11. В какой технике используют ватный материал для декоративно- прикладного искусства?

Результаты опроса оцениваются по следующим критериям:

9-11 правильных ответов из 11 вопросов – высокий уровень;

7-9 правильных ответов из 11 вопросов – средний уровень;

4-6 правильных ответов из 11 вопросов – низкий уровень.

По результатам проверки уровня и качества подготовки, учащихся можно будет судить сколько учащихся освоили программу на 100% и на сколько уровень знаний для учащихся 1 года обучения, соответствует требованиям программы 1 года обучения.

**Тест на усвоение дополнительной общеобразовательной программы
«Творчество мастеров» за 2-ой год обучения**

1. Опишите особенности сушки природных материалов?
2. Назовите способы хранения природных материалов?
3. Что такое модуль?
4. Где впервые появилось искусство кусудамы?
5. Папье – маше – это....
6. Опишите состав консистенции папье –маше?
7. Назовите свойства гофрированной бумаги?
8. Торцевание – это.....
9. Какие инструменты используют при работе с пластиковым материалом?
10. Холодный фарфор – это
11. Напишите рецепт холодного фарфора.

Результаты опроса оцениваются по следующим критериям:

9-11 правильных ответов из 11 вопросов – высокий уровень;

7-9 правильных ответов из 11 вопросов – средний уровень;

4-6 правильных ответов из 11 вопросов – низкий уровень.

По результатам проверки уровня и качества подготовки, учащихся можно будет судить сколько учащихся освоили программу на 100% и на сколько уровень знаний для учащихся 2 года обучения, соответствует требованиям программы 2 года обучения.

**Тест на усвоение дополнительной общеобразовательной программы
«Творчество мастеров» за 3-ой год обучения**

1. Что такое треугольный модуль?
2. В каких изделиях прикладного искусства можно использовать треугольный модуль?
3. Какую бумагу используют для создания изделий из треугольного модуля?
4. Какие базовые формы оригами используют для создания кусудамы?
5. Назовите составные и дополнительные цвета в изобразительном искусстве?
6. Какие номера кистей, необходимы для росписи?
7. Что такое квиллинг?
8. Какие конструируют формы, при работе в технике квиллинга?
9. Как называется техника выполнения декоративно- прикладного искусства, при работе атласными лентами?
10. Какие лепестки вы выполняли при работе с атласными лентами?
11. Что такое Топиарий - ?

Результаты опроса оцениваются по следующим критериям:

9-11 правильных ответов из 11 вопросов – высокий уровень;

7-9 правильных ответов из 11 вопросов – средний уровень;

4-6 правильных ответов из 11 вопросов – низкий уровень.

По результатам проверки уровня и качества подготовки, учащихся можно будет судить сколько учащихся освоили программу на 100% и на сколько уровень знаний для учащихся 3 года обучения, соответствует требованиям программы 3 года обучения.

Оценивание творческого проекта осуществляется в соответствии с критериями:

Критерии	количество баллов	Самооценка	Оценка одноклассника	Оценка педагога
Композиция	0-10			
Верный выбор цветовой гаммы	0-10			
Оригинальность	0-10			
Раскрытие темы	0-10			
Актуальность и аккуратность выполнения	0-10			
Завершённость работы	0-10			

