

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом пионеров и школьников
муниципального района Кармаскалинский район Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
Протокол от 31.08.2020 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДПиШ



с. Кармаскалы
Э.Р.Баязитова
от 01.09.2020г. № 2

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Палитра»

Срок реализации программы: 4 года

Возраст детей, на которых рассчитана программа: 11-15 лет

Составила:
Антипина Александра Николаевна,
педагог дополнительного образования

с. Кармаскалы, 2020 год

Пояснительная записка

Актуальность. Изобразительное искусство является частью художественного искусства. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной деятельности. Оно способствует развитию познания, интересов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» модифицирована на основе: «Примерной программы по изобразительному искусству для общеобразовательных учреждений стандартов второго поколения»- Неменский Б.М. Москва, «Просвещение», 2016 год и имеет художественную направленность. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиции своего и других народов, уважительное отношение к труду, художественной культуре.

Отличительной особенностью. Обучение в объединении «Палитра» способствует получению знаний и умений в новейших техниках, в ней использованы достижения различных программ по изобразительному искусству. В программу включены также элементы художественного труда, природоведения, краеведения для связи с другими предметами. Художественная деятельность детей находит разнообразные формы выражения: изображения на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа, восприятие явлений действительности и произведений искусства.

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что нужно закладывать в детей чувство прекрасного, которое способно вызвать у человека чувство эстетического наслаждения, радости. Дети не любят однообразного монотонного труда, он их быстро утомляет в следствие этого, у детей может пропасть интерес к работе, поэтому на каждом занятии виды поделок необходимо менять. Важно чтобы в работе дети могли проявить выдумку творчество, фантазию, что несомненно будет способствовать повышению эффективности труда. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Адресат программы. На обучение принимаются дети среднего и старшего школьного возраста. Состав группы постоянный. Количество детей в группе 15 человек.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 4 года обучения объемом 576. В год 144 часов при нагрузке 4 часа в неделю (2 занятия по 2 часа).

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Обучение осуществляется в группе. Состав группы - постоянный. Занятия могут посещать дети разного возраста. Это расширяет их общение, учит взаимодействовать, развивает коммуникабельность.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа в год обучения. Продолжительность одного занятия - 45 минут, между ними 10-минутный перерыв.

Цель и задачи программы

Цель: формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

Задачи.

Личностные:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные:

- использование знаков и символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- воспитать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;
- воспитать и развитие творческих способностей и изобразительных навыков

Предметные:

- приобретение навыков самообслуживания, овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов, усвоение правил техники безопасности;
- использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно- конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;
- развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, комбинаторики, умения выражать в художественных образах решение творческих задач, художественный и конструкторский.

Содержание программы

№ п/п	ТЕМА	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практи ка	
1 год обучения «Искусство видеть»					
1.	Цвет в природе и искусстве	36	1	35	Творческая работа
2.	Красота формы и строения	28	1	27	Конкурс
3.	Красота узоров. (Декоративные работы)	40	1	39	Творческая работа
4.	Какого цвета природа? (Композиционные работы. Творческий опыт)	44	1	43	Выставка
	Итого:	148			
2 год обучения «Ты и искусство»					
1.	Цветоведение – научная основа живописи.	36	1	35	Выставка
2.	Реальность и фантазия форм, пропорции, объема	28	1	27	Творческая работа
3.	О чем говорит искусство. (Декоративные работы)	40	1	39	Конкурс
4.	Как говорит искусство. (Композиционные работы. Творческий опыт.)	40	1	39	Фестиваль. Выставка
	Итого:	144			
3 год обучения «Искусство всюду вокруг нас»					
1.	Цвет как средство выразительности	36	1	35	Конкурс
2.	Красота линий, форм, объемов.	28	1	27	Творческая работа
3.	Народное творчество села .(Декоративные	40	1	39	Выставка

	работы)				
4.	Художник и зрелище (Композиционные работы. Творческий опыт)	40	1	39	Фестиваль
	Итого:	144			
4 год обучения «Каждый народ- художник»					
1.	Цвет в теории и практике изобразительной деятельности	36	4	32	Конкурс
2.	Искусство народов моей земли. (Форма, конструкция, пространство)	28	1	27	Творческая работа
3.	Я- хранитель искусства. (Декоративные работы)	40	1	39	Конкурс
4.	Представление о красоте. «Композиционные работы. Творческий опыт)	40	1	39	Выставка
	Итого:	144			

Содержание учебного плана 1-го года обучения «Искусство видеть»-150ч.

1.Цвет в природе и искусстве-36ч.

Теория: Правила техники безопасности и охрана труда. Ознакомление детей с особенностями кружка. План работы на год. Изобразительное искусство и его язык. Выразительные средства (беседа). Постигание теоретических основ изобразительного искусства, основных понятий и терминов изобразительной грамоты. Натюрморт из народных музыкальных инструментов (гуашь). Знакомство с культурными традициями башкирского народа.

Практика: Работа с бумагой, акварелью, гуашью. Условные обозначения. Солнечный день (акварель, гуашь). Раскрытие закономерного характера развития истории искусства. Развитие образного мышления.

Пасмурный день (акварель или гуашь). Раскрытие закономерного характера развития истории искусства. Развитие образного мышления.

Натюрморт с кувшином в теплой гамме (акварель). Знакомство с культурными традициями башкирского народа.

Облака (акварель, монотипия).Осенние цветы (акварель с натуры).Фрукты. Натюрморт (акварель). Освоение различных приемов живописи акварелью и гуашью. Фрукты и овощи (гуашь, мозаичная техника)

2. Красота формы и строения-28ч.

Теория: Выразительные средства (уголь, сангина, карандаш, пластилин, папье-маше).Усвоение понятий о взаимодействии формы и цвета, представлений о различных путях воплощения художественного образа. Старинная посуда башкир (пластилин).

Практика: Работа с бумагой, пластилином Усложнение понятий о взаимодействии формы и цвета, представлений о различных путях воплощения художественного образа.Кувшин (уголь, сангина).

Деревья в снегу (гуашь). Совершенствование технических навыков работы с различными материалами.

Лепка человеческой фигуры по каркасу (пластилин).Портретные зарисовки с натуры (карандаш).Положительные и отрицательные герои сказок (маска из папье-маше).

3. Красота узоров. (Декоративные работы)-46ч.

Теория: Усложнение пространственных представлений, усложнение композиционных понятий: ритм, метр. усложнение представлений о стилизации. Знакомство с различными видами декоративно-прикладного искусства, раскрытие взаимосвязи материала и формы.

Практика: Работа с бумагой, гуашью. Вечерние окна (гуашь).

Старая крепость (гуашь). Усложнение пространственных представлений, усложнение композиционных понятий: ритм, метр. усложнение представлений о стилизации. Знакомство с различными видами декоративно-прикладного искусства, раскрытие взаимосвязи материала и формы.

Русский, марийский, татарский, чувашский народный костюм (коллаж). Декоративный шрифт (аппликация из единого модуля). Декоративная решётка (конструкция из полоски бумаги).

Модель куба. Роспись. Создание единой объёмно-пространственной композиции: коллективная работа (гуашь).

Роспись веера (гуашь). Башкирский народный костюм (коллаж). Интерьер башкирской юрты (гуашь).

4. Как говорит искусство. (Композиционные работы. Творческий опыт.)-40 ч.

Теория: Усложнение пространственных представлений, усложнение композиционных понятий: ритм, метр. усложнение представлений о стилизации.

Практика: Работа с бумагой, гуашью и акварелью. Берег реки. Отражение в воде (акварель). Развитие пространственных представлений, конструктивных умений, конструктивных умений и способностей

Золушка. Портрет (акварель «по - сырому»). Расширение представлений о видах и жанрах искусства: портрет в искусстве различных эпох. Автопортрет (акварель).

Лето. Цветущий луг (гуашь). Усложнение представлений о воздушной перспективе.

Башкирский хоровод (фигура на фоне пейзажа, гуашь). Раскрытие понятий: линия горизонта, точка схода. Знакомство со способами передачи статики и динамики на примерах изобразительного искусства разных времен (А.Матисс «Танец», А.Дейнека «Оборона Петрограда» и др.)

Зарисовки животных (карандаш). Мир животных (гравюра на картоне).

На первом этапе обучения учащиеся будут знать:

- технику безопасности с инструментами и их хранения;
 - основные приемы выполнения проектов;
- Будут уметь:
- работать с инструментами;
 - владеть способами работы с различными материалами;
 - различать виды бумаг и их свойства;
 - создавать композицию по пройденному материалу;
 - изображать художественное восприятие, по заданной теме.

Содержание учебного плана 2-го года обучения «Ты и искусство»-144ч.

1. Цветоведение – научная основа живописи-36ч.

Теория: Правила техники безопасности и охрана труда. Ознакомление детей с особенностями кружка. План работы на год. Изобразительное искусство и его язык. Художественный образ – основа искусства (беседа). Дальнейшее овладение терминологией искусства, понятиями «нюанс», «пастельная гамма», «сближенная гамма».

Практика: Работа с бумагой, гуашью и акварелью. Усвоение выразительной линии в работах. Осенние берёзы (акварель, восковые мелки). Холодное утро (гуашь, белила) Старый фонарь. Натюрморт (гуашь). Абстрактная цветовая композиция. Игра с цветовым кругом. Заколдованный лес: по мотивам башкирской сценографии (гуашь с черным цветом). Характерные портреты: положительные и отрицательные литературные герои (смешанная техника). Понятие видов абстракции. Знакомство с произведениями художников-абстракционистов.

2.Реальность и фантазия форм, пропорции, объема-28ч.

Теория: Усложнение пространственных представлений, усложнение композиционных понятий: ритм, метр. усложнение представлений о стилизации.

Практика: Работа с бумагой, тушью, пером, пластилином. Автомобиль в стиле ретро (тушь, перо). Расширение навыков и умений в работе с различными материалами, совершенствование технических приемов.

Рыбаки в аквариуме (тушь, кисть). Знакомство с различными видами искусства, ремёслами – исторический экскурс. «Меры красоты» в понятиях различных народов.

Орнаментальный рельеф (пластилин). Женские украшения (по мотивам башкирских народных украшений, глина). Стройка (гуашь). Зарисовка человеческой фигуры в различных позах (карандаш). Древнегреческие мифы. Вазопись (гуашь).

3. О чем говорит искусство. (Декоративные работы)-40ч.

Теория: Народное декоративно-прикладное искусство (беседа). Дальнейшее освоение композиционных приёмов в декоративно-прикладном искусстве.

Практика: Цветы и птицы Гжели (акварель). Знакомство с образным строением, истоками народного искусства. Травы (стилизация, черно-белая аппликация). Понятие о культуре материала. Представление о композиции в оформительских работах.

Изготовление декоративной посуды для украшения класса по мотивам башкирского декоративно-прикладного искусства (конструирование на основе использованной упаковки).

Составление букетов из сухих трав, тонирование, окраска. Изготовление открытки на основе монотипии. Декоративные шрифты (аппликация с элементами объёма).

4. Как говорит искусство. (Композиционные работы. Творческий опыт.)-40ч.

Практика: Закат солнца (акварель). Знакомство с творчеством башкирских художников-пейзажистов. Формирование способности к планированию работы, постепенный переход к самостоятельному выбору выразительных средств при создании художественного образа.

Полевые цветы (акварель, гуашь). Натюрморт из бытовых предметов с драпировками (акварель). Знакомство с башкирским народным изобразительным искусством: ткачество. Зарисовки чучел птиц: ворона, сорока, сова (уголь, сангина). перо). Море (акварель, гуашь). Формирование способности к планированию работы, постепенный переход к самостоятельному выбору выразительных средств при создании Зарисовки чучел птиц: ворона, сорока, сова (уголь, сангина). Павлин (акварель, тушь, художественного образа.

На втором этапе обучения учащиеся будут знать:

- технику безопасности при работе с инструментами и их хранением;
- основные приемы средствами выразительности;
- основные этапы выполнения папье-маше, росписи на манки;
- основные приемы выполнения из пластичного материала.
- Будут уметь:
- работать с инструментами;
- конструировать объемно-пространственные изделия;
- выполнять задания на заданную тему, по памяти и воображению;
- использовать выразительный язык в различных эскизах, проектах;
- использовать разнообразные материалы :различные виды бумаги, роспись.

Содержание учебного плана 3-го года обучения «Искусство всюду вокруг нас»-144ч.

1. Цвет как средство выразительности-36ч.

Теория: Правила техники безопасности и охрана труда. Ознакомление детей с особенностями кружка. План работы на год. Идеал прекрасного в работах художников разных эпох (беседа). Понятие о взаимодействии (синтезе) искусств, влиянии литературы, музыки на изобразительное искусство

Практика: Портрет-иллюстрация к литературным произведениям (акварель, тушь, перо). Усиление роли собственного замысла, самостоятельного выбора выразительных средств, технических приёмов.

Моя улица (гуашь). Деревянная архитектура родного края (монотипия). Абстрактная композиция. Понятие ритма в композиции (коллаж из тонированной бумаги). Зима (гуашь, мозаичная техника по черному фону). Метель (акварель «по-сырому»).

2. Красота линий, форм, объемов.-28ч.

Теория: Графика. Ее виды и материалы (беседа). Дальнейшее освоение научных основ рисунка, живописи, композиции, усиление сознательного компонента при выборе темы, техники, приемов работы.

Практика: Цветы (гуашь по сырой бумаге). Дальнейшее освоение научных основ рисунка, живописи, композиции, усиление сознательного компонента при выборе темы, техники, приемов работы.

Натюрморт в интерьере (гравюра на картоне с использованием разнофактурных материалов: ткани, кружев, сухих растений). Гипсовые геометрические тела: шар, куб, конус (уголь). Натюрморт из бытовых предметов: старинная башкирская утварь (карандаш).

3. Народное творчество села. (Декоративные работы)-40ч.

Теория: Башкирское народное искусство (беседа). Народное искусство, фольклор и профессиональное изобразительное искусство: взаимосвязь и взаимовлияние. Понятие преемственности культур.

Практика: Башкирский народный костюм (бумажная пластика). Народное искусство, фольклор и профессиональное изобразительное искусство: взаимосвязь и взаимовлияние. Понятие преемственности культур.

Шрифт, стилизованный под национальные или исторические особенности (аппликация).

Афиша театрального спектакля (аппликация). Знакомство с современными башкирскими художниками-плакатистами.

Театральный костюм (коллаж). Птицы. Оригами (белая и тонированная бумага). Коллективное оформление классной газеты. Дальнейшее развитие навыков коллективной работы.

4. Художник и зрелище (Композиционные работы. Творческий опыт)-40ч.

Практика: Ветка цветущего дерева (акварель). Самостоятельное использование полученных знаний, умений, навыков, усиление эмоциональной выразительности работ.

Зарисовки деревьев с натуры (карандаш). Куст сирени (акварель). Анализ живописных особенностей произведений известных мастеров (А.Иванов, М.Врубель, А.Бурзянцев).

Дождь. Прохожие (пейзаж с фигурами – гуашь). Вечер: прогулка по вечернему городу (живописная работа по свежим впечатлениям, гуашь). Что мы знаем об искусстве, его языке, видах и жанрах?

На третьем этапе обучения учащиеся будут знать:

- технику безопасности при работе с инструментами и их хранением;
- приемы комбинирования работы из различных материалов.

Будут уметь:

- работать с инструментами;
- конструировать, планировать, придумывать образы;
- работать с натуры, по памяти и воображению на заданную тему;
- конструировать объемно-пространственные объекты;
- использовать разнообразные материалы и технологии в работе.

Содержание учебного плана 4-го года обучения «Каждый народ- художник»-144ч.

1. Цвет в теории и практике изобразительной деятельности-36ч.

Теория: Правила техники безопасности и охрана труда. Ознакомление детей с особенностями кружка. План работы на год. Основные свойства цвета (беседа). Связь способов познания окружающей действительности, научный подход к анализу колористических качеств произведения из искусства

Как художник работает с цветом? (беседа на выставке) Дальнейшее знакомство с проф. Изобразительным искусством, изучение особенностей его цвето-пространственных композиционных решений, влияния народных традиций

Практика: Свет и тень в солнечный день (гуашь). Развитие художественного видения и умения передавать цветом разные состояния природы

Сумерки (акварель «по-сырому» по мятой бумаге). Цвети музыка. Иллюстрация (смешанная техника). Практическое усвоение понятия синтеза искусств.

Цвет и поэзия. Цветовое решение поэтических героев (гуашь) Понимание духа и стиля произведений разных искусств, роли обобщения и типизации образа

Времена года. Реалистический пейзаж (пастель). Ожившие камни. Фантастические композиции по ассоциациям (акварель, гуашь). Развитие воображения, умения самостоятельно находить средства художественной выразительности.

Роль цвета в творчестве художников-импрессионистов (беседа, дискуссия). Освоение специфики изобразительного искусства, развитие личностных психологических качеств

2. Искусство народов моей земли. (Форма, конструкция, пространство)-28ч.

Способы передачи формы, пространственных отношений предметов изобразительными средствами (беседа). Связь визуального восприятия, анализа конструктивных образов и способов их передачи в рисунке

Практика: изучаем город. Мосты (коллаж). Развитие чувства ритма линий и тональных пятен. Выразительность графического изображения

Натюрморт из однородных предметов. Стекланные сосуды (карандаш). Развитие чувства ритма линий и тональных пятен. Выразительность графического изображения

Архитектура городских строений. Лепка. Создание единой пространственной композиции «Современный город». (коллективная работа) Развитие чувства пропорции в сложных конструкциях, гармонии частей и целого. Обращение к чувствам меры, прекрасного.

Бумагопластика. Рельефная композиция (картон, бумага). Поиск решения художественно-творческих проблем при оформлении новогоднего интерьера

3. Я- хранитель искусства. (Декоративные работы)-40ч.

Истории народного творчества(беседа). Приобщение к искусству родного народа, воспитание любви к его культуре и традициям. Бабушкин сундучок. Изделия мастериц (виды аппликаций).

Практика: Эскизы набора мебели «Зимняя сказка» (гуашь). Взаимосвязь материала, формы, цвета и назначения. Развитие образного мышления, вкуса.

Декоративный натюрморт с имитацией природных фактур. Поиск нестандартных средств для усиления эмоциональной выразительности изображения

Фантастические цветы (коллаж из подручного материала). Эскизы рекламного ролика «Мед» (акварель). Освоение современных форм синтеза искусств

Макет фирменного сосуда «Мед» (пластический материал). Расширение знаний о дизайне предметов быта

Изготовление масок различных эмоциональных состояний (бумажная пластика). Дальнейшее изучение способов работы с бумагой и картоном. Постигание языка искусства в видах художественной деятельности

4. Представление о красоте. «Композиционные работы. Творческий опыт»-40ч.

Практика: Национальный танец (акварель). Самостоятельный поиск средств выразительности для передачи идейного замысла

Иллюстрации к литературным произведениям. Многофигурная композиция (художественный материал на выбор). Портрет по представлению. Предварительные зарисовки(гуашь). Расширение опыта художественной деятельности учащихся. Продолжение знакомства с различными художественными направлениями.

Реки Башкортостана (акварель). Закрепление знаний и навыков в передаче цветовых и пространственных отношений, передача эмоционального состояния. Реки и цивилизация. Решение экопроблемы графическая техника). Мои мечты. Сложная композиция со стилизацией пространства(акварель). Умение применять знания в новой ситуации: приемы иноказания и изобразительной метафоры.

Мои мечты. Сложная композиция со стилизацией пространства(акварель). Усвоение на практике композиционных правил, приемов, законов (совмещение пространств, стилизация)

Искусство в жизни человека. Выставка работ. Встреча с художниками. Формирование худ.-творческой активности; развитие качеств, сопереживания, отзывчивости.

На третьем этапе обучения учащиеся будут знать:

- технику безопасности при работе с инструментами и их хранением;
- приемы комбинирования работы из различных материалов.

Будут уметь:

- работать с инструментами;
- конструировать, планировать, придумывать образы;
- работать с натуры, по памяти и воображению на заданную тему;
- конструировать объемно-пространственные объекты;
- использовать разнообразные материалы и технологии в работе.

Планируемые результаты реализации программы

В процессе обучения по программе учащиеся будут знать:

- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами и электроприборами;
- свойства различных материалов и приемы работы с ними;
- сведения о цвете в изобразительно искусстве;
- иметь представления о работе с различным материалом

В процессе обучения по программе учащиеся будут уметь:

- работать с красками: акварелью, гуашью, тушью, сангиной, графическим материалом
- работать с разными видами бумагой;
- работать с колющими и режущими инструментами;
- создавать творческие проекты изделий;
- сочетать различные материалы и техники исполнения в работах;
- ориентироваться на качестве изделий;
- строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности;
- воплощать теоретические знания и умения в практические навыки.

Личностные:

- проявлять у учащихся усидчивости, сосредоточенность, навыков самоконтроля и самостоятельности;
- потребность трудиться самостоятельно, в паре, группе; развитие у учащихся коммуникативных качеств;
- проявлять у учащихся аккуратности при выполнении изделий и проектов;

- развитие у учащихся познавательных, художественных качеств.

Предметные результаты:

- знать историю каждого материала;
- знать виды бумаги и технологию выполнения;
- изучить конструкции предметов, основных свойств материалов, принципов действия ручных инструментов;
- уметь создавать оригинальные сувенирные предметы.

Метапредметные результаты:

- уметь самостоятельно подбирать и анализировать новые знания, литературу, составлять план действий, ориентироваться на выполнение задания, творчески подходить к выбору самостоятельной работы;
- результативно участвовать со своими проектами и работами в конкурсах, выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня;
- проявлять компетенции в области информационно-коммуникационных технологий, применять их в создании собственных проектов;
- проявлять познавательные процессы: воображение, абстрактное и пространственное мышление, внимательность, усидчивость, творческую фантазию;
- проявлять эстетический вкус, интеллектуальные и творческие способности учащихся, их эрудицию.

Календарный учебный график

Календарный учебный год включает в себя период с 01 сентября по 31 мая. Количество учебных недель - 36. Занятия проводятся по утвержденному расписанию. Календарный учебный график занятий составляется ежегодно и является приложением к программе (приложение 1). В период школьных каникул занятия проходят по расписанию в соответствии с содержанием программы.

Условия реализации программы

Учебно-материальное обеспечение.

Помещение для проведения занятий в творческом объединении «Палитра» просторное, теплое, светлое, удобное, с естественным доступом воздуха, с естественным и искусственным освещением, отвечающем санитарно-гигиеническим нормам. Освещение в кабинете лучше всего обеспечивается с помощью ламп дневного освещения. Красивое, стильное оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места, имеют большое воспитательное значение. Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, компьютерное оборудование: компьютеры, ноутбук, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий, стеллажи для выставочных работ учащихся, столы для работы в учебном кабинете размещаются так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди.

Материалы и инструменты. Необходимые материалы и инструменты

- для первого года обучения: различные виды салфеток, гофрированная бумага, цветная бумага, картон, ножницы, клей, краски, кисти, тетрадь, ручка, карандаш;
- для второго года обучения: гофрированная бумага, цветная бумага, картон, ножницы, клей, краски, кисти, тетрадь, ручка, карандаш;
- для третьего года обучения: сушеные листья, пинцет, цветная бумага для, картон, ножницы, резак, клей, краски, кисти, тетрадь, ручка, карандаш.

Инструменты и приспособления необходимо хранить так, чтобы не испортить их

рабочие части. Размещение каждого вида инструментов в отдельных ящиках и в определенном порядке.

Информационное обеспечение. Для реализации программы «Палитра» наименование объектов и средств материально-технического обеспечения является:

- аудиозаписи с музыкой, литературными произведениями;
- DVD-фильмы: народные промыслы, декоративно-прикладное искусство, виды изобразительного искусства, художественные технологии;
- презентации на CD или DVD – дисках: по стилям и направлениям в искусстве, по народным промыслам, по декоративно – прикладному искусству;
- схемы, задания, раздаточный материал, наглядные пособия;
- <https://infourok.ru/>;

Кадровое обеспечение. Ведёт занятия по программе «Палитра». Учитель начальных классов, педагог дополнительного образования по совместительству, учитель по изобразительному искусству Антипина А.Н., которая имеет средне-специальное профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения с высшей аттестационной категорией. Пройдённые курсы: ГАО ДПО Институт развития образования Республики Башкортостан курсы повышения квалификации по начальным классам, по изобразительному искусству.

Формы аттестации

Обучение по программе «Палитра» предполагает активную самостоятельную работу учащихся по отработке и закреплению полученных знаний и умений, а также серьёзную внутреннюю работу по воспитанию необходимых качеств личности: терпение, трудолюбие, целеустремленность, взаимопомощь, бережное сохранение и продолжение традиций своего народа, умение общаться с взрослыми и сверстниками.

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие формы подведения итогов усвоения программы:

- демонстрационные: конкурсы, презентации;
- проект;
- педагогическая диагностика;
- день творчества в кружках;
- самооценка обучающихся своих знаний и умений;
- групповая оценка работ;
- Участие детей районных, региональных, всероссийских выставках и фестивалях.

Формами фиксации образовательных результатов является протокол и журнал учета работы объединения.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов является

1. Выставка – показывает форму итогового контроля, осуществляется с целью определения уровня мастерства, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или грамота. Выставка является инструментом поощрения обучающегося.

2. Зачет - показывает форму текущего или итогового контроля с целью отслеживания на различных этапах знаний, умений и навыков. Строится на сочетании индивидуальных, групповых и фронтальных форм. В ходе зачета обучающиеся выполняют индивидуальные контрольные задания (практические) в устной или письменной форме (анкетирование). Может осуществляться взаимопроверка знаний и умений в мини-группах, проводится

фронтальная беседа со всем коллективом.

3.Конкурс творческих работ – показывает форму итогового (иногда текущего) контроля/аттестации, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы кружка, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей. Может проводиться по любому виду среди разных творческих продуктов: творческих изделий, рисунков, показательных выступлений, проектов.

Из вышеизложенных формам предъявления и демонстрации образовательных результатов: является для учащихся формирование ответственного отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, а так же сохранение устойчивого интереса к творческой деятельности.

Оценочные материалы

Для оценивания результатов текущей и промежуточной диагностики используется уровневая система: низкий, средний и высокий уровень.

Методические материалы

Основной формой организации образовательного процесса является групповая. Обучение проводится очно.

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения:

- словесный (рассказ, пояснение, учебный диалог);
- наглядно – иллюстрационный (показ работ);
- репродуктивный (воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям учителя);
- творческий (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательной деятельности детей, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности);
- практический (используется для познания действительности, формирования навыков и умений, углубления знаний).

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая.

Индивидуальная работа учащихся осуществляется в рамках как фронтальных, так и групповых форм. Она не предполагает непосредственного контакта с другими обучающимися и по своей сущности не что иное, как самостоятельное выполнение обучающимися одинаковых для группы заданий. Если учащиеся выполняет по указанию педагога самостоятельное задание, как правило учитывающее его учебные возможности, то такую индивидуализированную форму использует педагог. С такой целью специально уделяет внимание нескольким учащимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно, такую форму учебной работы называют индивидуализированно-групповой.

Формы организации учебного занятия:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются различными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- практические занятия, где дети осваивают приемы работы с бумагой, разнообразными материалами для декоративно- прикладного искусства, клеем, учатся работать с инструментом;
- праздник проводится для детей, педагогов, родителей.

- творческий отчет – завершающее занятие. Проводится для детей, педагогов, родителей;
- экскурсия – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Педагогические технологии. При обучении по программе используются следующие технологии: группового обучения, игровые, коллективной творческой деятельности, проектного обучения.

Групповые технологии – обучение проходит в разновозрастных группах, объединяющих старших и младших общим делом. Применяются при создании крупных проектов, коллекций. Коллективная деятельность организуется, если при наименьших затратах времени и сил нужно выполнить трудоёмкую работу.

Игровые технологии – это игры, способствующие развитию качеств, присущих творческой личности. Эмоциональность, память, наблюдательность, любознательность, чувство юмора, развиваются через коллективные игры, которые сплачивают группу, поднимают настроение, активизируют детей.

Технология коллективной творческой деятельности - организуется совместная деятельность детей и педагога, вместе продумываются все этапы и тонкости изготовления задуманного изделия. Коллективная работа способствует разностороннему развитию учащихся, формирует нравственные качества детей. Дружно творить – вот что помогает детям получать для себя знания и умения, чувствовать при этом себя единым целым с коллективом.

При выполнении коллективных заданий, на учащегося возлагается большая ответственность, от качества их работы, зависит результат коллективной работы. Коллективное исполнение работ – это наиболее эффективная форма организация труда, так как при наименьших затратах сил и времени удастся выполнить трудоёмкую работу. Такая форма работы способствует сплочению коллектива, а возможность соревнования между индивидуальными исполнителями позволяет ускорить работу и улучшить ее качество. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе.

Технология проектного обучения - ребята учатся создавать дизайн-проекты по решению доступных им проблем и умело защищать их перед другими. Поощряется смелость в поисках новых форм, проявление фантазии, воображения. Здоровьесберегающие технологии. Важное значение в проведении занятий имеет организация динамических пауз. Введение этих упражнений в процесс занятия обеспечивает своевременное снятие физической усталости и оживление работоспособности детей. Количество таких пауз (физкультминутки) в течение занятия зависит от возраста детей, от сложности изучаемого материала, от состояния работоспособности. Занятия строятся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, степени подготовленности, имеющихся знаний и навыков.

Алгоритм учебного занятия.

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап – подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действия.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап - информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Дидактические материалы.

- Наглядные пособия: фотографии, альбомы, книги, журналы, слайды с изображениями видов искусства;
- Раздаточный материал: образцы схемы работы, образцы выполнения;
- Репродукции:
 - . Графика. V – Выпуск репродукций. Башкортостан. Уфа. Живопись. I – Выпуск репродукций. (Первая половина XX века). Уфа. Живопись. II – Выпуск репродукции. (50-70-е годы. XX века). Уфа. Живопись. III – Выпуск репродукции. (80-90 годы. XX века). Скульптура. IV – Выпуск репродукций. Уфа; Уфа.. Иванов И.В. – Диск путеводитель по живописи. Русские художники. – Диск компьютерных технологий. Времена года. – Диск аудиозаписи Вагнера.

Список литературы

Нормативные документы:

- Федеральный закон РФ N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)». Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Для педагога:

1. Ахадуллина Н.З., Пурик Э.Э. Программа. Изобразительное искусство для 1-8 кл. Уфа, 2003.
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. – Учебники из трёх частей 5-8 кл. Обнинск. 2005.
3. Неменский Б.М. Примерная программа основного общего образования «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы. Москва, «Просвещение»2016.
4. Эскиз – детские журналы об искусстве издательского дома «Весёлые картинки», с 2002 по 2005, с 2008 по 2012г

Интернет-ресурсы для учащихся и родителей (законных представителей) .

1. <http://center.fio.ru/som>
2. <http://www.eor-np>
3. <http://www.eor.it.ru>
4. <http://www.openclass.ru/user>.

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Палитра» на 2019-2020 учебный год,
1-ый год обучения
время занятий: среда 13.40-14.25, 14.35-15.20
суббота 10.00-10.45, 10.55-11.40
место проведения МОБУ СОШ с.Камышлинка

№ п/ п	Число, месяц	Тема занятия	Ко- личес- тво часо- в	Форма занятия	Форма контроля
1	4.09	Беседа: Правила техники безопасности и охрана труда. Ознакомление детей с особенностями кружка. План работы на год. Художественный образ – основа искусства	2	Лекция. Коллективная	Собеседование
2	7.09	Осенние берёзы (восковые мелки)	2	индивидуально- групповая	Беседа. Просмотр работ
3	11.09	Осенние берёзы (акварель) Техника «помокромому».	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
4	14.09	Осенние берёзы (акварель,) Композиционная и сюжетная работа.	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
5	18.09	Холодное утро (белила)	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
6	21.09	Холодное утро (гуашь, белила).	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
7	25.09	Старый фонарь (гуашь).	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
8	28.09	Старый фонарь (гуашь). Натюрморт	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
9	2.10	Старый фонарь. Коллаж.	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
10	5.10	Игра с цветовым кругом (гуашь, акварель)	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
11	9.10	Абстрактная цветовая композиция. Гуашь.	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
12	12.10	Заколдованный лес: (гуашь). Техника «выдувание»	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
13	16.10	Заколдованный лес: по мотивам	2	индивидуально-	Просмотр работ

		башкирской сценографии (гуашь с черным цветом).		групповая	
14	19.10	Заколдованный лес. (гуашь с черным цветом).	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
15	23.10	Характерные портреты. Выразительность лица. Положительные эмоции	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
16	26.10	Характерные портреты. Выразительность лица. Отрицательные эмоции	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
17	30.10	Характерные портреты. Выразительность тела. Положительные эмоции	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
18	2.11	. Характерные портреты. Выразительность тела. Отрицательные эмоции	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
19	6.11	Характерные портреты: положительные литературные герои (смешанная техника).	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
20	9.11	Характерные портреты: отрицательные литературные герои (смешанная техника).	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
21	13.11	Тематическая композиция «Литературные герои»	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
22	16.11	Абстракционизм. Графика.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
23	20.11	Абстракционизм. Живопись.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
24	23.11	Автомобиль в стиле ретро (тушь, перо).	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
25	27.11	Автомобиль в стиле ретро. Коллаж.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
26	30.11	Рыбаки в аквариуме (тушь, кисть	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
27	4.12	Рыбаки в аквариуме. Свободная техника	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
28	7.12	Оригами с вырезанием. Фигурка оригами. «Золотая рыбка».	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
29	11.12	Орнаментальный рельеф (пластилин).	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
30	14.12	Орнаментальный рельеф (пластилин).	2	индивидуально-	Просмотр работ

		Гравюра		групповая	
31	18.12	Плоские модули, рамка из модулей. «Подарочный сувенир».	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
32	21.12	Женские украшения по мотивам башкирских народных украшений (, глина).	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
33	25.12	Женские украшения по мотивам народных украшений (бисер).	2	Коллективная Выставка детских работ	Беседа. Просмотр работ
34	28.12	Женские современные украшения	2	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
35	4.01	Стройка (гуашь).	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
36	8.01	Зарисовка с натуры человеческой фигуры (карандаш).	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
37	11.01	Зарисовка человеческой фигуры в различных позах (карандаш).	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
38	15.01	Зарисовка человеческой фигуры в различных позах (сангина, уголь, мел).	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
39	18.01	Древнегреческие мифы. Вазопись (гуашь).	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
40	22.01	Народное декоративно-прикладное искусство (беседа).	2	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
41	25.01	Народное декоративно-прикладное искусство (беседа по рефератам, презентациям).	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
42	29.01	Народное декоративно-прикладное искусство (Мастер-класс).	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
43	1.02	Цветы Гжели (гуашь)	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
44	5.02	Птицы Гжели (акварель).	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
45	8.02	Цветы и птицы Гжели (акварель).	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
46	12.02	Травы (стилизация, черно-белая	2	индивидуально-	Просмотр работ

		аппликация).		групповая	
47	15.02	Травы (белая аппликация из фамерана).	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
48	19.02	Травы в скрапбукинге	3	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
49	22.02	Травы (стилизация, аппликация). Фоторамка.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
50	26.02	Изготовление декоративной посуды для украшения класса по мотивам башкирского декоративно-прикладного искусства (конструирование на основе использованной упаковки).	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
51	29.02	Изготовление декоративной посуды для украшения класса (конструирование на основе использованной упаковки).	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
52	4.03	Декоративная посуда (глин)	4	индивидуально-групповая	Просмотр работ
53	7.03	Декоративная посуда (папье-маше)	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
54	11.03	Составление букетов из сухих трав, тонирование, окраска.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
55	14.03	Составление букетов из бумаги.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
56	18.03	Изготовление открытки на основе монотипии.	2	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
57	21.03	Декоративные шрифты (аппликация с элементами объёма).	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
58	25.03	Закат солнца (акварель). Знакомство с творчеством башкирских художников-пейзажистов.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
59	28.03	Закат солнца (акварель).	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
60	1.04	Полевые цветы (акварель, гуашь).	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
61	4.04	Полевые цветы (вышивка).	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
62	8.04	Натюрморт из бытовых предметов с драпировками (акварель).	2	индивидуально-	Просмотр работ

				групповая	
63	11.04	Знакомство с башкирским народным изобразительным искусством: ткачество.	2	индивидуально-групповая	Беседа, Просмотр работ
64	15.04	Зарисовки чучел птиц: ворона, сорока, сова (уголь, сангина)	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
65	18.04	Птицы: ворона, сорока, сова. Ниткография	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
66	22.04	Павлин (акварель, тушь, перо).	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
67	25.04	Павлин (изонить).	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
68	29.04	Море (акварель, гуашь).	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
69	6.05	Море. «Творчество мастеров»	2	индивидуально-групповая	Опрос, беседа
70	13.05	Фоторамка.	2	индивидуально-групповая	
71	16.05	Составление букетов из сухих трав.	2	индивидуально-групповая	
72	20.05	Составление букетов из сухих трав.	2	индивидуально-групповая	
73	23.05	Составление букетов из сухих трав, тонирование, окраска.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
74	27.05	Итоговое анкетирование учащихся Оформление итоговой выставки «Творчество мастеров»	2	групповая	Просмотр работ
75	30.05	Урок- резерв. Повторение пройденного материала	2	групповая	

Календарно – учебный график
по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Палитра»
на 2020-2021 учебный год,
2- ой год обучения
Среда – 13.40 – 14.25; 14.35 – 15.20.
Суббота – 10.00 – 10.45; 10.55 – 11.40
место проведения кабинет МОБУ СОШ с.Камышлинка,

№ п/п	Число, месяц	Тема занятия	Количе ство часов	Форма занятия	Форма контроля
1	2.09	Вводное занятие. Правила техники безопасности и охрана труда.	2	Лекция. Коллективная	Собеседование
2	5.09	Природные материалы. Урок – экскурсия в парк. Сбор и сортировка природного материала	2	Экскурсия. Коллективная	Беседа, Просмотр работ
3	9.09	Особенности сушки листовых и объемных природных материалов. Объемные игрушки из природного материала	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
4	12.09	Составление композиции декоративного панно из природного материала «Осенний натюрморт».	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
5	16.09	Составление композиции из природного материала «Осенний пейзаж».	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
6	19.09	Составление композиции из природного материала. Коллективная работа	2	коллективная	Просмотр работ
7	23.09	Изучение художественное моделирование из бумаги путем складывания. Конструируем из модуля «Трилистник». «Осенние листья».	2	Лекция Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
8	26.09	Конструируем из модуля «Трилистник». «Белый цветок».	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
9	30.09	Конструируем из модуля «Трилистник». «Веселый тигренок».	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
10	3.10	Конструируем из модуля «Трилистник». «Чертовое колесо».	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
11	7.10	Знакомство с искусством и технологией Кусудамы. Художественные образы на основе этого модуля. «Супершар».	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
12	10.10	Схема складывание формы. «Супершар».	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
13	14.10	Конструируем из модуля. «Геометрический шар».	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
14	17.10	Схема складывание формы.	2	индивидуально-	Просмотр работ

		«Геометрический шар».		групповая	
15	21.10	Конструируем из модуля.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
16	24.10	Схема складывание формы. «Звезда Шолла».	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
17	28.10	Схема складывание формы.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
18	31.10	Художественное конструирование из бумаги. Костюмированный театр из бумаги.	2	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
19	7.11	Игрушки из цилиндрического конуса. «Нарядная мышка». «Пушистый зайчик».	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
20	11.11	Игрушки из цилиндрического конуса. «Петя - петушок». «Цыпленок».	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
21	14.11	Игрушки из цилиндрического конуса. «Хитрая лиса».	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
22	18.11	Изготовление костюмированного театра из бумаги. «Настольный театр».	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
23	21.11	Папье-маше. Общее знакомство с технологией. Лепка пластилиновой основы «Африканская маска».	2	индивидуально-групповая	Беседа, Просмотр работ
24	25.11	Снятие папье-маше с основы, нанесение последнего слоя, грунтовка, зачистка изделия. «Африканская маска».	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
25	28.11	Способы отделки готовых изделий из папье-маше гуашевыми красками. «Африканская маска».	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
26	2.12	Лепка пластилиновой основы. Декоративное панно	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
27	5.12	Нанесение последнего слоя, грунтовка, зачистка изделия. Декоративное панно	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
28	9.12	Способы отделки готовых изделий из папье-маше гуашевыми красками. Декоративное панно.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
29	12.12	Изготовление объемной каркасной игрушки. «Коза-дереза».	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
30	16.12	Правило выполнение каркаса. Оклеивание пластилиновой основы. «Коза-дереза».	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
31	19.12	Способ отделки готового изделия из папье-маше гуашевыми красками.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
32	23.12	Изучения художественного конструирования из гофрированной бумаги. Выполнение декоративного панно «У мельницы».	2	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ.
33	26.12	Изготовление цветов «Хризантема».	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
34	30.12	Изготовление цветов «Тюльпан».	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ

35	9.01	Изготовление цветов «Астра».	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
36	13.01	Изготовление цветов «Садовый мак».	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
37	16.01	Изготовление цветов «Роза».	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
38	20.01	Искусство бумагокручения. Способы технологии торцевания. Торцевание из гофрированной бумаги на плоскости. «Ягодка».	2	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
39	23.01	Объемный элемент торцевания. Составление композиции. Промежуточная диагностика. «Деревенский домик».	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
40	27.01	Выполнение торцевание на плоскости по представлению. «Деревенский домик».	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
41	30.01	Объемный элемент торцевание. Составление растительной композиции по образцу. «Растительный мир».	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
42	3.02	Выполнение торцевание на плоскости зооморфными мотивами по представлению. «Любимое животное».	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
43	6.02	Объемный элемент торцевание зооморфными мотивами. «Любимое животное»	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
44	10.02	Знакомство с технологией обработки пластиковым материалом. Изготовление сувенира из пластиковых бутылок	2	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
45	13.02	Разметка изделия по эскизу и шаблону. Склеивание деталей.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
46	17.02	Технология выполнения различных видов разметки и вырезания «Ёлочка».	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
47	20.02	Способы соединения изделия «Ёлочка».	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
48	24.02	Оформление изделия. Самостоятельная работа.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
49	27.02	Оформление изделия. Самостоятельная работа	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
50	3.03	Правила безопасности при резании пластмассы ножницами Работа с пластмассой материалом.	2	Лекция. Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
51	6.03	Работа с пластмассой материалом. «Подсвечник».	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
52	10.03	Способ разрезания ножницами на полосы стенки банки, отгибание полос вниз. «Подсвечник».	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
53	13.03	Работа с пластмассой материалом. Правила безопасности при резании пластмассы ножницами.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ

54	17.03	Способ разрезания ножницами на полосы стенки банки, отгибание полос вниз.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
55	20.03	Изучения бумагопластики в технике: «Оригами из кругов». Оригами из кругов «Ветка яблони».	2	индивидуально-групповая	Беседа. Просмотр работ
56	24.03	Оригами из кругов «Сакура».	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
57	27.03	Оригами из кругов «Дети на площадке».	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
58	31.03	Оригами из кругов «Дружба народов».	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
59	3.04	Оригами из кругов. Цветок из кругов оригами.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
60	7.04	Оригами из кругов. Выполнение праздничной открытки.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
61	10.04	Роспись на манке Общее знакомство с технологией. Нанесение слоев манки на основу «Сувенирная ваза».	2	Лекция. Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
62	14.04	Нанесение рисунка карандашом «Сувенирная ваза».	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
63	17.04	Нанесение рисунка на основу гуашевыми красками «Сувенирная ваза».	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
64	21.04	Нанесение слоев манки на плоскость. Выполнение декоративного панно «Цветочный сад».	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
65	24.04	Способы оклеивание плоскости декоративного панно «Цветочный сад».	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
66	28.04	Нанесение рисунка на плоскость гуашевыми красками «Цветочный сад».	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
67	5.05	Пластика из холодного фарфора.	2	Лекция. Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
68	8.05	История холодного фарфора. Изучение различных рецептур холодного фарфора.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
69	12.05	Правило выполнение различных приемов лепки лепестков.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
70	15.05	Способы соединение деталей между собой «Розовой букет».	2	Индивидуальная	Опрос, беседа
71	19.05	Приемы изготовление лепестков. Способы соединение деталей между собой «Колокольчики».	2	Коллективная Выставка детских работ	Защита работ
72	22.05	Итоговое анкетирование учащихся.	2	Групповая	Беседа. Просмотр работ
73	26.05	Оформление итоговой выставки «Творчество мастеров».	2	Коллективная.	Беседа. Просмотр работ
74	29.05	Урок - резерв. Повторение пройденного материала	2	Коллективная. Групповая	
	Итого		148		