

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом пионеров и школьников»
муниципального района Кармаскалинский район Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
Протокол от _____ г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДПиШ
с. Кармаскалы

Э.Р.Баязитова
от 01.09.20__ г. № ____

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**Вокально-хорового кружка художественно-эстетической
направленности**

«Почемучки»

Срок реализации программы: 3 года

Возраст детей, на которых рассчитана программа: 10-15 лет

Составила:
Павлова Е.И.
педагог дополнительного образования

с.Бекетово, 2019 год

Пояснительная записка

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон РФ N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)». Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Актуальность. Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в учреждениях дополнительного образования, а также исторический опыт свидетельствуют, что воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня -это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру. Приобщение к музыкальной культуре имеет большое значение в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру .

1.В связи с запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития младших школьников и школьников среднего звена актуальность программы не вызывает сомнения. Пение является самым доступным видом

музыкального искусства. И совершенствование в педагогике обучения пению всегда актуальны. В процессе обучения пению ребенок развивается физически, расширяет свой кругозор, происходит развитие его музыкальных данных.

2. Воспитание органической потребности в искусстве, приобщение к музыке, как к виду гуманитарной деятельности, синтезирующему в себе литературу, музыку, танец имеет огромное значение для развития человека, ориентированного, в первую очередь, на главенство духовного начала в жизни, на нравственные ценности, присущие русскому гуманистическому искусству XIX-XX вв.

3. Для воспитанников вокально-хорового кружка наиболее привлекательным элементом является концертная деятельность, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

Дополнительная образовательная программа под названием «Почемучки» имеет **художественную направленность**, которая направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работа с текстом, прослушивание и обсуждение современных детских ансамблей.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Отличительные особенности данной программы

Отличительной особенностью программы вокально-хорового кружка является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в хоровом пении, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала репертуар, а также приносить свои пожелания и наработки (музыку, тексты).

Педагогическая целесообразность

Программа «Почемучки» педагогически целесообразна, так как опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят в программе как один из основополагающих. Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и др.

Вид программы- модифицированная

Адресат программы

Программа адресована детям и подросткам 10-15 лет.

Всего в вокальном кружке занимаются 15 человек. В вокально-хоровой кружок принимаются дети 10-15 лет.

Условия набора детей в коллектив: на основании прослушивания.

Дети ходят на мероприятия, проводимые в школе и в клубе. Многие общаются и во внеурочное время. Охотно приходят на помощь друг другу. Участвуют в районных конкурсах.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года (сроки реализации: 2018-2019г., 2019-2020г., 2020-2021г.),

1 год обучения объёмом 64 часа в год при нагрузке 2 часа в неделю (2 занятия по 1 часу);
2 год обучения объём 148 часов в год при нагрузке 4 часа в неделю (2 занятия по 2 часа);
3 год обучения объёмом 64 часа в год при нагрузке 2 часа в неделю (2 занятия по 1 часу)
представляет собой прохождение следующих этапов:

1. На первом этапе(1-й год обучения) учащиеся научиться:

- выразительно, искренно исполнять понятные, интересные ему несложные песни;
- владеть необходимыми вокальными навыками, культуре поведения на сцене;
- активно артикулировать, обучаться четкой дикции, внятному произношению слов,
- брать правильное дыхание; расширится певческий диапазон,
- основам элементарной музыкальной грамоте.

Будут воспитаны:

- чувство ответственности перед коллективом;
- чувство патриотизма, любви к Родине, уважение к национальным традициям
- потребность здорового образа жизни;

Будут развиты:

- интерес к вокальному творчеству, к выступлению на концертах.
- умение думать, умение исследовать, умение общаться, умение взаимодействовать, умение доводить дело до конца.
- внимание, воображение, наблюдательность.

К концу первого года обучения

Должны уметь

- петь сидя и стоя
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- петь наизусть музыкальный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения
- пользоваться гимнастикой

Должны знать

- правила поведения на сцене и за кулисами;
- упражнения для начинающего вокалиста, скороговорки;
- элементарные основы музыкальной грамоты (ноты, ключи и тд);
- репертуар вокального кружка за 1 год (сольные партии и ансамбли)

Второй этап обучения

Должны уметь

- петь в сопровождении инструмента и под фонограмму;
- пользоваться навыками сценической культуры;
- петь в дуэте, слушая партнера.

Должны знать

- основы музыкальной грамоты (размер и дирижирование на 2, 3, 4 четверти)
- дыхательную гимнастику;
- репертуар вокального кружка за 2 года (сольные партии и ансамбли)

Третий этап обучения

Должны уметь

- выступать на различных площадках района и города;
- взаимодействовать и доводить начатое дело до конца;
- подбирать самостоятельно репертуар для исполнения;
- петь без сопровождения инструмента

Должны знать

- репертуар вокального кружка за 3 года (сольные партии и ансамбли);
- основы музыкальной грамоты (длительности, тональности, темпы и т.д.)
- современные детские эстрадные коллективы.

- создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность.

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Обучение осуществляется в группе. Состав группы постоянный. Количественный состав группы во все годы обучения – 15 человек. В вокально-хоровой кружок принимаются дети 10-15 лет по желанию ребенка, без предварительного отбора. Это расширяет их общение, учит петь хором, развивает коммуникабельность.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятия 45 минут.

Цель и задачи программы

Цель: Эстетическое воспитание и формирование высоких духовных качеств юного поколения средствами вокального искусства.

Задачи:

Личностные:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

Метапредметные:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, района и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Предметные:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно- творческой деятельности.

Программа вокально-хорового кружка предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях для организации кружковой работы.

Содержание программы Учебный план 1 –го года обучения

№ п/п	Наименование разделов. темы	Количество часов			Формы аттестации/контро ля
		Всего	Практика	Теория	
1	Вводное занятие	1	-	1	Рассказ, беседа
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	3	2	1	Практический – показ приёмов исполнения
3	Звукообразование. Муз. штрихи	3	2	1	наглядно-зрительный (видеозаписи)
4	Дыхание	3	2	1	Практический – показ приёмов исполнения
5	Дикция и артикуляция	3	2	1	Практический – показ приёмов исполнения
6	Ансамбль. Элементы двухголосья.	3	2	1	Исполнение музыкальных произведений
7	Музыкально-исполнительская работа	3	2	1	Исполнение музыкальных произведений
8	Ритм	3	2	1	Практический – показ приёмов исполнения
9	Сценическое движение	3	2	1	методические игры
10	Работа над репертуаром	25	23	3	Исполнение музыкальных произведений

11	Концертная деятельность	6	6	-	групповая оценка исполнения музыкальных произведений -участие детей районных музыкальных конкурсах
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	4	4	-	самооценка обучающихся своих знаний и умений; концерты.
12	ИТОГО		64	52	

Содержание учебного плана 1-го ода обучения

1.Вводное занятие.

Теория. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2.Знакомство.

Теория. Беседа о правильной постановке голоса во время пения.

Практика. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Прослушивание детей 4-7 классов. Поём любимые песни. Осенние песни. Песня «Осень золотая» Т.Барбакуц.

3.Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Теория. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

Практика. Разучивание «Песня о Москве» Ж.Колмогоровой

4.Формирование правильных навыков дыхания.

Теория. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

Практика. Развитие чувства ритма. Работа над звукопроизношением, мелодией. Разучивание «Первая учительница».

5.Дикция и артикуляция.

Теория. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорки, упражнения по системе В.В.Емельянова.

Практика. «В мире музыкальных звуков» - викторина

6.Ансамбль. Унисон.

Теория. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.

Практика. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

7.Музыкально – исполнительская работа.

Теория. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

Практика. Разучивание «Горошина» В.Карасёвой. Разучивание «Как пошли наши подружки». Работа с солистами. Подбор музыкального репертуара ко Дню Защитников Отечества. Песня «Солдат он парень бравый» В.Шаинского.

8.Ритм.

Теория. Знакомство с простыми ритмами и размерами», музыкальными инструментами

Практика. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки

9.Сцендвижение.

Теория. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

Практика. Музыкальные упражнения. Выполнение ритмического рисунка при игре на шумовых инструментах (металлические ложки).

10.Репертуар.

Теория. Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

Практика. Знакомство с народной песней.

Освоение особенностей исполнения. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

11.Концертная деятельность.

Теория. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Практика. Участие в концертах ко Дню Учителя, ко Дню Матери, Новому году, ко Дню защитника Отечества, к Международному Женскому Дню, ко Дню защиты детей. Участие в районном конкурсе «Хрустальная капель».

12.Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

На первом этапе обучения учащиеся будут знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз.штрихи;
- средства муз. выразительности.

Будут уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Практика	Теория	
1	Вводное занятие	2	-	2	Рассказ, беседа
2	Охрана голоса	6	2	4	Практический показ – приёмы

					исполнения
3	Певческая установка	10	6	4	наглядно-зрительный (видеозаписи)
4	Звукообразование. Муз. штрихи	6	4	2	Практический – показ приёмов исполнения
5	Дыхание	6	4	2	Практический – показ приёмов исполнения
6	Дикция и артикуляция	6	4	2	Исполнение музыкальных произведений
7	Ансамбль. Элементы двухголосья.	6	4	2	Исполнение музыкальных произведений
8	Музыкально-исполнительская работа	8	6	2	Практический – показ приёмов исполнения
9	Ритм	8	6	2	методические игры
10	Сценодвижение	12	8	4	Исполнение музыкальных произведений
11	Работа над репертуаром	50	42	10	групповая оценка исполнения музыкальных произведений -участие детей районных музыкальных конкурсах
12	Концертная деятельность	16	16	-	групповая оценка исполнения музыкальных произведений -участие детей районных музыкальных конкурсах
13	Итоговые занятия, творческие отчеты	12	12	-	самооценка обучающихся своих знаний и умений; концерты.
ИТОГО		150	114	36	

Содержание учебного плана 2 – го года обучения

1.Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

Практика. «Музыка вокруг нас». Музыка и природа. (Презентация.)

2.Охрана голоса.

Теория. Методика проведения дыхательной гимнастики и гимнастики голоса.

Практика. Проведение гимнастики голоса по методу В.В.Емельянова Сл.В.Викторова Муз.Кабалевского «Песня о школе».

3.Певческая установка.

Теория. Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений. *Практика.* Песня- верный спутник человека. Сл.В.Викторова Муз.народная «Частушечки». «Рыжее чудо» (повторение) «Школа» разучивание. Разучивание «Млечный путь» Ю.Веригина. Самый значительный жанр вокальной музыки.

4.Звукообразование.

Теория. Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.

Практика. Звукопроизношение в песне. Песня «Воскресенье», разучивание. Музыка-сестра живописи. Душа музыки- мелодия. Показ, разучивание и работа над песнями. «О маме», «Мама», «Наши мамы» Т.Морозовой

5.Дыхание.

Теория. Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

Практика. Дыхательная гимнастика по Стрельцову. Показ и разучивание песни «Снежинка» Е.Крылатов, Л.Дербенёв. Работа над песней «Белый снег» Г.Пономоренко. Рождественские песни. Колядки. Показ и разучивание. Работа над песней «Серебристые снежинки»

6.Дикция и артикуляция.

Теория. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

Практика. Вокальная импровизация.

Муз. А.Варламова. Сл.Полухиной «Про сладёну короля». Разыграй песню «Сапожки».

Знакомство с народной песней.

Освоение особенностей исполнения Р.н.п. «Из-за леса ясный сокол вылетает»

7.Ансамбль. Элементы двухголосья.

Теория. Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания.

Практика. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонам.

Работа над песней «Самая счастливая» Ю.Чичкова. Музыкальные упражнения с элементами двухголосья.

8.Музыкально – исполнительская работа.

Теория. Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

Практика. Вокальная импровизация.

Муз. А.Варламова. Сл.Полухиной «Про сладёну короля». Разыграй песню «Сапожки». Работа над песней «Росиночка-Россия» А.Филиппенко

9.Ритм и ритмический рисунок.

Теория. Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

Практика. Музыкальные инструменты. Разыграй песню «Сапожки». Музыкальные упражнения. «Из песни слов не выкинешь». Заучивание скороговорок.

10.Сценическое движение.

Теория. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

Практика. Народное творчество России.

Освоение техники исполнения русской народной песни

11.Работа над репертуаром.

Теория. Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном.

Практика. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции к концерту в СДК.

12.Концертная деятельность.

Теория. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

Практика. Участие в концертах ко Дню Учителя, ко Дню Матери, Новому году, ко Дню защитника Отечества, к Международному Женскому Дню, ко Дню защиты детей. Участие в районном конкурсе «Хрустальная капель».

13.Итоговые занятия, творческие отчеты.

На втором этапе обучения учащиеся будут знать:

- основы музыкальной грамоты (размер и дирижирование на 2, 3, 4 четверти)
- дыхательную гимнастику;
- репертуар вокального кружка за 2 года (сольные партии и ансамбли)

Будут уметь

- петь в сопровождении инструмента и под фонограмму;
- пользоваться навыками сценической культуры;
- петь в дуэте, слушая партнера.

Учебный план 3 – го года обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Практика	Теория	
1	Вводное занятие	1	-	1	Рассказ, беседа
2	Охрана голоса	3	-	3	Практический – показ приёмов исполнения

3	Певческая установка	3	2	1	наглядно-зрительный (видеозаписи)
4	Звукообразование. Муз. штрихи	3	2	1	Практический – показ приёмов исполнения
5	Дыхание	3	2	1	Практический – показ приёмов исполнения
6	Дикция и артикуляция	3	2	1	Исполнение музыкальных произведений
7	Ансамбль. Элементы двухголосья.	3	2	1	Исполнение музыкальных произведений
8	Музыкально-исполнительская работа	3	2	1	Практический – показ приёмов исполнения
9	Ритм	3	2	1	методические игры
10	Сценодвижение	3	3	-	Исполнение музыкальных произведений
11	Работа над репертуаром	25	22	3	групповая оценка исполнения музыкальных произведений -участие детей районных музыкальных конкурсах
12	Концертная деятельность	6	6	-	групповая оценка исполнения музыкальных произведений -участие детей районных музыкальных конкурсах
13	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	-	самооценка обучающихся своих знаний и умений; концерты.
ИТОГО		64	50	14	

Содержание учебного плана 3 – го года обучения

1.Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой, режимом работы.

Практика. Подбор репертуара. Формирование группы. Мы любим петь.

2.Охрана голоса.

Теория. Проведение гимнастики голоса.

Практика. Логопедические распевки. Работа над звукопроизношением. Подбор музыкального репертуара к поздравительной программе для учителей

3.Певческая установка.

Теория. Беседа о правильной постановке голоса во время пения.

Практика. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него. Музыкальные упражнения. Тембр. Темп. Понятие муз.терминов с использованием муз.примеров.

4.Звукообразование.

Теория. Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

Практика. Песни к дню Учителя. Работа над звукопроизношением, мелодией. Певческая установка. Дыхание. Знакомство характером звучания музыкальных инструментов. Выполнение ритмического рисунка при игре на шумовых инструментах и клавишных инструментах.

5.Дыхание.

Теория. Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

Практика. Певческая установка. Дыхание. Упражнения на дыхание по Стрельникову.

6.Дикция и артикуляция.

Теория. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

Практика. Логопедические распевки. Вокальная импровизация.

Работа над качеством исполнения песен. Подготовка к «Смотру песни и строя» Песни на школьную тематику. Работа над мелодией и текстом.

7.Ансамбль. Элементы двухголосья.

Теория. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

Практика. Знакомство с народной песней. Освоение особенностей исполнения двухголосья при исполнении песни «Как на речке да на дощечке»

8.Музыкально – исполнительская работа.

Теория. Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях.

Практика. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо». Показ и разучивание песни «На горных дорогах». Работа над песней «Солнце скрылось за горою». Музыкальная викторина. Показ и разучивание «Тучи в голубом». Работа с солистами. Песня «Детство» П.Аедоницкого

9.Ритм и ритмический рисунок.

Теория. Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки.

Практика. Пение канонов. Развитие чувства ритма. Песни ко дню Учителя. Работа над звукопроизношением, мелодией. Песни на школьную тематику. Работа над мелодией и текстом. В мире музыкальных звуков» - познавательная программа

10.Сценическое движение.

Теория. Умение изобразить настроение различных движений.

Практика. Единство музыки и танца (видео-фильм)

Вокальная импровизация. Понятие о вокальных данных.

11.Работа над репертуаром.

Теория. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Практика. Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

12.Концертная деятельность.

Теория. Анализ выступлений

Практика. Участие в концертах ко Дню Учителя, ко Дню Матери, Новому году, ко Дню защитника Отечества, к Международному Женскому Дню, ко Дню защиты детей. Участие в районном конкурсе «Хрустальная капель».

13.Итоговые занятия, творческие отчеты.

На третьем этапе обучения учащиеся будут знать:

- репертуар вокального кружка за 3 года (сольные партии и ансамбли);
- основы музыкальной грамоты (длительности, тональности, темпы и т.д.)
- современные детские эстрадные коллективы.
- владение техническими программами приемами пения;
- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение певческой позицией;
- умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- умение анализировать свои действия.

Будут уметь

- выступать на различных праздниках со сцены;
- взаимодействовать и доводить начатое дело до конца;
- подбирать самостоятельно репертуар для исполнения;
- петь без сопровождения инструмента

.

Планируемые результаты реализации программы

В процессе обучения по программе учащиеся будут знать:

- правила безопасности в кабинете музыки и во время работы по вокалу.
- репертуар вокального кружка за 3 года (сольные партии и ансамбли);
- основы музыкальной грамоты (длительности, тональности, темпы и т.д.)
- современные детские эстрадные коллективы.
- владение техническими программами приемами пения;
- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение певческой позицией;
- умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- умение анализировать свои действия.

В процессе обучения по программе учащиеся будут уметь:

- выразительно, искренно исполнять понятные, интересные ему несложные песни;
- владеть необходимыми вокальными навыками, культуре поведения на сцене;
- активно артикулировать, обучатся четкой дикции, внятному произношению слов,

- брать правильное дыхание; расширится певческий диапазон,
- основам элементарной музыкальной грамоте.
- уметь думать, уметь исследовать, уметь общаться, уметь взаимодействовать, уметь доводить дело до конца.

Личностные результаты

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
 - бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Предметные результаты занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметные результаты

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Календарный учебный график

Календарный учебный год включает в себя период с 01 октября по 17 мая. Количество учебных недель-36. Количество учебных дней-72. Занятия проводятся по утверждённому расписанию. Календарный учебный график занятий составляется ежегодно и является приложением к программе (приложение 1). В период школьных каникул занятия проходят по расписанию в соответствии с содержанием программы. В период летних каникул осуществляется работа с детьми лагеря дневного пребывания по программе лагеря с включением конкурсов и концертной деятельности и др.

Условия реализации программы.

Учебно-материальное обеспечение.

Помещение для проведения занятий вокально-хорового кружка «Почемучки» просторное, теплое, светлое, удобное, с естественным доступом воздуха, с естественным и искусственным освещением, отвечающем санитарно-гигиеническим нормам. Освещение в кабинете лучше всего обеспечивается с помощью ламп дневного освещения. Красивое, стильное оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места, имеют больше воспитательное значение. Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, компьютерное оборудование, дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации; аудиосредства: магнитофон, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи, мультимедийный проектор.

Материалы и инструменты. Необходимые материалы и инструменты.

Пианино, музыкальный центр, компьютер, мультимедийный проектор, набор аудиокассет, ноты, хрестоматии по музыке.

Инструменты и методическая литература хранится так, чтобы не испортить их рабочие части.

Информационное обеспечение.

- аудиозаписи с музыкой, литературными произведениями;

- DVD-фильмы: народные музыкальные инструменты, основные жанры музыки;
- презентации на CD или DVD – дисках: по стилям и направлениям в музыке, по народным песням;
- схемы, задания, раздаточный материал, наглядные пособия;
- литература по годам обучения;
- тексты песен и музыкальных упражнений, раздаточный материал;

Кадровое обеспечение. Ведёт занятия по программе вокально-хорового кружка «Почемучки» педагог дополнительного образования Павлова Е.И., которая имеет среднеспециальное профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения и высшее образование в естественных науках. Пройдённые курсы: ГАО ДПО Институт развития образования Республики Башкортостан курсы повышения квалификации по программе «ФГОС и их реализация в преподавании предметов «Музыка», «МХК», «Искусство»;

Формы аттестации

Обучение по программе вокально-хорового кружка «Почемучки» предполагает активную самостоятельную работу учащихся по отработке и закреплению полученных знаний и умений, а также серьёзную внутреннюю работу по воспитанию необходимых качеств личности: терпение, трудолюбие, целеустремленность, взаимопомощь, бережное сохранение и продолжение традиций своего народа, умение общаться с взрослыми и сверстниками. На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие формы подведения итогов усвоения программы: Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка:

- учебные занятия,
- беседы,
- игры,
- концерты.
- конкурсы, презентация;
- анкетирование;
- самооценка обучающихся своих знаний и умений;
- групповая оценка исполнения музыкальных произведений
- участие детей районных музыкальных конкурсах

Формами фиксации образовательных результатов является протокол и журнал учета работы объединения.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов является индивидуальная карта, в которую заносятся результаты, практических умений, виды практических работ (проектов), участие в музыкальных конкурсах разного уровня и рекомендации педагога.

1. Музыкальный конкурс – показывает форму итогового контроля, осуществляется с целью определения уровня мастерства, техники исполнения музыкальных произведений, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям. По итогам музыкальных конкурсов лучшим участникам может выдаваться диплом или грамота.

2. Зачет - показывает форму текущего или итогового контроля с целью отслеживания на различных этапах знаний, умений и навыков. Строится на сочетании индивидуальных, групповых и фронтальных форм. В ходе зачета обучающиеся выполняют индивидуальные контрольные задания (практические) в устной или письменной форме (анкетирование). Может осуществляться взаимопроверка знаний и умений в мини-группах, проводится фронтальная беседа со всем коллективом.

3. Игра (дидактическая, деловая) - одна из важнейших форм при проведении контроля/аттестации. Виды игр для детей очень разнообразны. Развивающие и познавательные игры способствуют развитию памяти, внимания, творческого воображения и аналитических способностей. Игры воспитывают наблюдательность, привычку к самопроверке, учат доводить начатую работу до конца. В познавательных играх, где на первый план выступает наличие знаний, учебных навыков, содержание игры должно соответствовать уровню подготовленности обучающихся. Различные виды дидактических игр помогают закрепить и расширить предусмотренные программой знания, умения и навыки.

Из вышеизложенных форм предъявления и демонстрации образовательных результатов: является для учащихся формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, а так же сохранение устойчивого интереса к творческой деятельности.

Оценочные материалы

Первоначальная оценка компетентности производится при поступлении в вокальный кружок, когда проводится первичное прослушивание, беседы с родителями.

Осуществляется по трем направлениям.

- **Вводный контроль** проводится на первых занятиях по вокалу. Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса.

При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания, для определения уровня природного дарования и развития вокальных данных. Критериями являются наличие музыкального слуха, чистота интонации, чувство ритма и вокальные данные. Данные мониторинговых исследований фиксируются в разработанных таблицах на всем протяжении обучения воспитанника.

- **Текущий контроль** практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через исполнение музыкальных произведений на зачете, публичные выступления. Теоретические знания проверяются по выполнению тестов.
- **Итоговый контроль** - проводится в конце учебного года через годовой зачет, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника вокального исполнения и сценического мастерства.

Промежуточная и итоговая аттестации осуществляются педагогом в присутствии и заведующей учебно-воспитательным процессом в учреждении.

Критерии оценки уровней развития музыкальных способностей

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- 1) чистота вокального интонирования;
- 2) выразительность, осознанность исполнения;
- 3) прилежание, работоспособность, дисциплинированность, активность на занятиях;
- 4) уровень освоения теоретического материала;

В соответствии с указанными критериями выделены три уровня освоения обучающимися образовательной программы: *высокий, средний, ниже среднего*.

Основным результатом завершения прохождения программы является отчетный концерт.

Практика

Высокий уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения и на зачетном занятии он продемонстрировал:

- уверенное и интонационно точное исполнение музыкального произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога;
- трудолюбие и дисциплинированность на занятиях;

- эмоциональное и выразительное исполнение музыкального номера;
Средний уровень учащийся получает, если он систематически посещал занятия в течение года, при этом в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:
- недостаточно точное воспроизведение музыкального номера (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств);
- работоспособность, активность на занятиях.

Уровень ниже среднего ставится учащемуся, если в течение года он не систематически посещал занятия (без уважительной причины), а в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- неточное интонирование мелодии своего исполняемого произведения, с большим количеством ошибок;
- неуверенное знание слов или мелодии исполняемой песни;
- плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.

Теория

Высокий уровень ставится в случае выполнения теоретических заданий без единой ошибки.

Средний уровень ставится учащемуся, если он допустил одну или две ошибки.

Уровень ниже среднего получает ребёнок в том случае, если допущены три или более ошибок при выполнении теоретических заданий.

Мониторинг проводится два раза в год с помощью вышеперечисленных методик.

Методические материалы

Самой эффективной на современном этапе является коммунарская методика, лежащая в основе педагогики сотрудничества. Позиция педагога - не над детьми, а вместе с ними.

Применяются практические методы работы:

- приёмы и методы работы с голосом, слухом, дыханием;
- знакомство детей с элементарной анатомией;
- вокальная работа по постановке голоса;
- пение в речевой позиции;
- воспитание чувства ритма;
- концентрический метод;
- фонетический метод;
- метод вокальной педагогики;
- метод показа и подражания;
- метод сравнительного анализа.

Особенностью занятий является индивидуально-личностный подход к воспитаннику. Даже очень хорошая методика требует адаптации к конкретному человеку, индивидуального подхода в обучении.

В обучении главным является ученик, а педагог помогает ему реализовать свои возможности.

Основными требованиями к занятиям являются:

- 1.Создание условий психологической и физической безопасности.
- 2.Принцип безоценочной деятельности.
- 3.Пение- как одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей, средство балансировки нервной системы и психики, становления речи у детей, профилактика голосового аппарата и органов дыхания, воспитанию хорошей осанки.

В процессе занятий применяются практические методы работы, где учащиеся учатся анализировать свою деятельность.

Результат достижения воспитанников проверяется через концертную деятельность и организацию игр.

На занятиях применяются:

1. Ноутбук с колонками
2. Музыкальный центр
3. Музыкальные инструменты
4. Микрофоны с микшером
5. Проектор мультимедиа
6. Аудио и видеотека
7. Фонограммы (минус, плюс, караоке)
8. Учебная, методическая, художественная литература

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Формы организации образовательного процесса:

- фронтальные, групповые, индивидуальные, коллективные, концерты.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задиравать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра.

Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне - физиологические признаки дыхания.

Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога.

Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох.

Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым.

В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий; г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретает на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

11. Работа над певческой установкой и дыханием.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

12. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

13. Работа над дикцией и артикуляцией.

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

14. Формирование чувства ансамбля.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосья с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

15. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится

комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Формы организации учебного занятия:

Формы проведения занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

Педагогические технологии.

В основу программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- личностно - ориентированная обучение;
- системно - деятельностный подход.

При обучении по программе используются следующие технологии: группового обучения, игровые, коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие.

Групповые технологии – обучение проходит в разновозрастных группах, объединяющих старших и младших общим делом. Применяются при создании крупных проектов, коллекций. Коллективная деятельность организуется, если при наименьших затратах времени и сил нужно выполнить трудоёмкую работу.

Игровые технологии – это игры, способствующие развитию качеств, присущих творческой личности. Эмоциональность, память, наблюдательность, любознательность, чувство юмора, развиваются через коллективные игры, которые сплачивают группу, поднимают настроение, активизируют детей.

Здоровьесберегающие технологии. Важное значение в проведении занятий имеет организация динамических пауз. Введение этих упражнений в процесс занятия обеспечивает своевременное снятие физической усталости и оживление работоспособности детей. Количество таких пауз (физкультминутки) в течение занятия зависит от возраста детей, от сложности изучаемого материала, от состояния работоспособности. Занятия строятся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, степени подготовленности, имеющихся знаний и навыков.

Алгоритм учебного занятия.

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап – подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действия.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, исполнение музыкальных произведений, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап - информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Дидактические материалы.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

Музыкальные инструменты (фортепиано, аккордеон, гитара), проигрыватель, грампластинки, магнитофон, аудиокассеты, компакт-диски. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Нормативно-правовые акты

- Федеральный закон РФ N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012.

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)». Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Литература и периодические издания

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Емельянов Д.Б., «Развитие певческого диапазона», Екатеринбург, 2000г.
3. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.

Дополнительная учебная литература:

1. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Струве Г. «Школьный хор» М.1981г.
4. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

Интернет источники

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

Календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе вокально-хорового направления «Почемучки» на 2019-2020 учебный год,

2- ой год обучения

время занятий: четверг - с 15.10-15.55; 16.05-16.55;

суббота - с 10.00-10.45; 10.55-11.40 кабинет №3

место проведения МОБУ СОШ с.Бекетово

№ п/п	Число, месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1	05.09	Вводное занятие. «Музыка вокруг нас» Музыка и природа. (Презентация.)	2	Лекция. Коллективная	Собеседование
2	07.09	Музыка и природа. Видео фильм.	2	Экскурсия	Беседа, прослушивание
3	12.09	Прослушивание детей 3-7 классов.	2	Индивидуально-групповая	Беседа, прослушивание
4	14.09	Музыка и природа. Песня-верный спутник человека. Сл.В.Викторова Муз.Кабалевского «Песня о школе».	2	индивидуально-групповая	Беседа, прослушивание
5	19.09	Песня- верный спутник человека. Сл.В.Викторова Муз.народная «Частушечки».	2	Индивидуально-групповая	Практический – показ приёмов исполнения, прослушивание,
6	21.09	Подбор музыкального репертуара ко Дню Учителя	2	Индивидуально-групповая	Практический – показ приёмов исполнения, прослушивание,
7	26.09	Певческая установка. Разучивание «Млечный путь» Ю.Верижникова.	2	Индивидуально-групповая	Практический – показ приёмов исполнения, прослушивание,
8	28.09	Певческая установка. Разучивание «Первая учительница».	2	Индивидуально-групповая	Практический – показ приёмов исполнения, прослушивание,
9	03.10	Певческая установка. Репетиция ко Дню Учителя	2	индивидуально-групповая	Беседа, прослушивание, разучивание
10	05.10	Концертная деятельность. Поздравительная программа для учителей.	2	Групповая	Концертная деятельность
11	10.10	Подбор музыкального репертуара ко Дню Республики. Разучивание «Мой Башкортостан»	2	Лекция Индивидуальная	Практический – показ приёмов исполнения, прослушивание,

12	12.10	Концертная деятельность. Поздравительная программа ко Дню республики.	2	Групповая	Концертная деятельность
12	17.10	Самый значительный жанр вокальной музыки. Музыкальная викторина. Разучивание «Лесной марш».Ю.Чичкова.	2	Индивидуальн о-групповая	Беседа, прослушивание, разучивание
13	19.10	Душа музыки- мелодия. Работа над песнями «О маме», «Мама», «Наши мамы»Т.Морозовой	2	Индивидуальн о-групповая	Беседа, исполнение
14	24.10	Единство музыки и танца. (видео-фильм) Вокальная импровизация. Понятие о вокальных данных	2	Индивидуальн о-групповая	Беседа, прослушивание, разучивание
15	26.10	Единство музыки и танца. Звукопроизношение в песне. Песня «Воскресенье», разучивание.	2	Индивидуальн о-групповая	Практический – показ приёмов исполнения,
16	31.10	Душа музыки –мелодия. Вальс из оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса	2	Индивидуальн о-групповая	самооценка обучающихся своих знаний и умений;
17	2.11	Вокально-хоровая работа.	2	индивидуальн о-групповая	Практический – показ приёмов исполнения, разучивание
18	7.11	Вокально-хоровая работа.	2	индивидуальн о-групповая	Практический – показ приёмов исполнения, разучивание
19	9.11	Вокально-хоровая работа.	2	индивидуальн о-групповая	Практический – показ приёмов исполнения, разучивание
20	14.11	Показ и разучивание песни «Снежинка» Е.Крылатов, Л.Дербенёв	2	индивидуальн о-групповая	Исполнение музыкальных произведений
21	16.11	Вокально-хоровая работа.	2	индивидуальн о-групповая	Исполнение музыкальных произведений
22	21.11	Рождественские песни. Колядки. Показ и разучивание.	2	индивидуальн о-групповая	Исполнение музыкальных произведений
23	23.11	Показ и разучивание «Новый год» Ю.Веригникова	2	индивидуальн о-групповая	Исполнение музыкальных произведений

24	28.11	Репетиция к Новому году. Новогодние хороводы.	2	индивидуальн о-групповая	Исполнение музыкальных произведений
25	30.11	Работа над песней «Новогодняя кадрили» А. Филиппенко	2	индивидуальн о-групповая	Исполнение музыкальных произведений
26	5.12	Показ и разучивание песни «Снежинка» Е. Крылатов, Л. Дербенёв.	2	Индивидуальн о-групповая	Беседа, прослушивание, разучивание
27	7.12	Дыхательная гимнастика по Стрельцову. Работа над песней «Белый снег» Г. Пономоренко	2	Индивидуальн о-групповая	Беседа, прослушивание, разучивание
28	12.12	Рождественские песни. Колядки. Показ и разучивание.	2	Индивидуальн о-групповая	Беседа, прослушивание, разучивание
29	14.12	Работа над песней «Серебристые снежинки»	2	Индивидуальн о-групповая	Исполнение музыкальных произведений
30	19.12	Повторение новогодних песен.	2	Индивидуальн о-групповая	Исполнение музыкальных произведений
31	21.12	Детская новогодняя дискотека.	2	Индивидуальн о-групповая	Дискотека
32	26.12	Концертная деятельность. Выступление на новогоднем утреннике	2	индивидуальн о-групповая	Исполнение музыкальных произведений
33	28.12	Концертная деятельность. Выступление на новогоднем бал-маскараде.	2	групповая	Хореография
34	9.01	Музыкальные инструменты. Разыграй песню «Сапожки». Музыкальные упражнения.	2	Групповая	Исполнение музыкальных произведений
35	11.01	Работа над песней «Будущий солдат» Д. Трубочёв	2	Индивидуальн о-групповая	Исполнение музыкальных произведений
36	16.01	Показ и разучивание «Песня о солдате». В. Мигули Музыкальные упражнения.	2	Индивидуальн о-групповая	Исполнение музыкальных произведений

37	18.01	Работа над песней «Гляжу в озёра синие» Л.Афанасьев.	2	Индивидуальн о-групповая	Беседа, прослушивание, разучивание
38	23.01	Вокальная импровизация. Муз. А.Варламова. Сл.Полухиной «Про сладёну короля». Разыграй песню «Сапожки».	2	индивидуальн о-групповая	Исполнение музыкальных произведений
39	25.01	Работа над песней «Партизанский сынок» Ю.Верижникова.	2	индивидуальн о-групповая	Исполнение музыкальных произведений
40	30.01	Работа над песней «Росиночка-Россия» А.Филиппенко	2	индивидуальн о-групповая	Исполнение музыкальных произведений
41	1.02	Вокальная импровизация. Песня «Росиночка-Россия» повторение. «Наша мама» повторение. «Школа» повторение. Музыкальные упражнения.	2	индивидуальн о-групповая	Практический – показ приёмов исполнения,
42	6.02	Знакомство с народной песней. Освоение особенностей исполнения Р.н.п. «Из-за леса ясный сокол вылетает»	2	индивидуальн о-групповая	Практический – показ приёмов исполнения,
43	8.02	Народное творчество России. Освоение техники исполнения русской народной песни.	2	индивидуальн о-групповая	Практический – показ приёмов исполнения,
44	13.02	Подбор музыкального репертуара ко Дню Защитников Отечества. Песня «Солдат он парень бравый» В.Шаинского.	2	индивидуальн о-групповая	Практический – показ приёмов исполнения, исполнение музыкальных произведений
45	15.02	Бубен – знакомство с музыкальным инструментом. Песня «Солдаты России» В.Петрова.	2	индивидуальн о-групповая	Практический – показ приёмов исполнения, исполнение музыкальных произведений
46	20.02	Вокальная импровизация. Работа над качеством исполнения песен. «Смотр песни и строя»	2	индивидуальн о-групповая	Исполнение музыкальных произведений
47	22.02	Народное творчество России. Освоение техники исполнения русской народной песни.	2	индивидуальн о-групповая	Исполнение музыкальных произведений
48	27.02	Подбор и работа над песнями, посвящёнными Женскому дню.	2	индивидуальн	Практический – показ приёмов исполнения

				о-групповая	
49	29.02	Работа над песнями, посвящёнными Женскому дню. Песня «Мамин праздник» Е.Ефимов, Ю.Энтин	2	индивидуальн о-групповая	Концертная деятельность
50	5.03	Мамин праздник. Вспомним песни о маме. Песня «Самая счастливая» Ю. Чичкова.	2	индивидуальн о-групповая	Практический – показ приёмов исполнения, исполнение музыкальных произведений
51	7.03	Подготовка и проведение поздравительной программы для учителей, посвящённому дню 8 Марта	2	Лекция Коллективная	Практический – показ приёмов исполнения, исполнение музыкальных произведений
52	12.03	«Из песни слов не выкинешь». Музыкальные упражнения. Заучивание скороговорок.	2	индивидуальн о-групповая	Практический – показ приёмов исполнения, исполнение музыкальных произведений
53	14.03	Песни на школьную тематику. Работа над мелодией и текстом.	2	индивидуальн о-групповая	Беседа, прослушивание
54	19.03	Народные и композиторские песни. Разучивание.	2	индивидуальн о-групповая	Практический – показ приёмов исполнения, исполнение музыкальных произведений
55	21.03	Вокально-хоровая работа. Разучивание «Мы такие разные».	2	индивидуальн о-групповая	Практический – показ приёмов исполнения, исполнение музыкальных произведений
56	26.03	Музыкальные упражнения. Выполнение ритмического рисунка при игре на шумовых инструментах (металлические ложки).	2	индивидуальн о-групповая	Концерт
57	28.03	Знакомство с народной песней. Освоение особенностей исполнения. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»	2	индивидуальн о-групповая	Практический – показ приёмов исполнения, исполнение музыкальных произведений
58	2.04	Песни на школьную тематику. Работа над мелодией и текстом.	2	индивидуальн о-групповая	Беседа, прослушивание

59	4.04	Работа над песней «Самая счастливая» Ю.Чичкова	2	Коллективная, выставка детских работ	Беседа, прослушивание
60	9.04	Русские праздники. Работа над песней. Музыкальная викторина.	2	Лекция. Коллективная.	Беседа, прослушивание
61	11.04	Русские народные пестушки, поговорки, пословицы.	2	индивидуальн о-групповая	Беседа, прослушивание
62	16.04	Тембр. Темп. Понятие муз.терминов с использованием муз.примеров. Показ и разучивание песни «Лодочка»	2	индивидуальн о-групповая	Практический – показ приёмов исполнения, исполнение музыкальных произведений
63	18.04	Душа музыки – мелодия. «Музыкальная викторина». Пение песен по желанию детей.	2	индивидуальн о-групповая	Практический – показ приёмов исполнения, исполнение музыкальных произведений
64	23.04	Подбор музыкального материала к творческому отчёту на тему ВОВ	2	индивидуальн о-групповая	Практический – показ приёмов исполнения, исполнение музыкальных произведений
65	25.04	Разучивание песни, посвящённой Дню Победы «Пусть вечным будет мир» Ю. Антонова.	2	индивидуальн о-групповая	Исполнение музыкальных произведений
66	30.04	Показ и разучивание «Вальс Победы»	2	Лекция. Коллективная	Практический – показ приёмов исполнения, исполнение музыкальных произведений
67	2.05	Работа над песней «Ветераны» Д.Трубачёв	2	индивидуальн о-групповая	Концертная деятельность
68	7.05	Песня «Салют» М.Протасова. Показ и разучивание.	2	индивидуальн о-групповая	Практический – показ приёмов исполнения, исполнение музыкальных произведений
69	9.05	Концерт, посвящённый 75 летию Победы	2	индивидуальн о-групповая	самооценка обучающихся своих знаний и умений; концерты.
70	14.05	Работа над песней «Золотая Россия» Е.Цыброва	2	индивидуальн о-групповая	самооценка обучающихся своих знаний и умений; концерты.
		Край, в котором ты живёшь	2	Индивидуальн	Беседа, прослушивание,

71	16.05			о-групповая	разучивание
72	21.05	Работа над песней «Детство» Ю.Чичков	2	Индивидуальн о-групповая	Беседа, прослушивание, разучивание
73	23.05	Репетиция к творческому отчёту	2	Индивидуальн о-групповая	самооценка обучающихся своих знаний и умений.
74	28.05	Творческий отчёт.	2	Индивидуальн о-групповая	самооценка обучающихся своих знаний и умений.
75	30.05	Итоговое занятие.			
	Итого		150 часов		

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной художествен-эстетической программе вокально-хорового направления «Почемучки» на 2018-2019 учебный год,
3- ий год обучения
время занятий вторник, пятница с 14.45 - 15.30; кабинет №3
место проведения МОБУ СОШ с.Бекетово

№ п/п	Число месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие. «Музыка вокруг нас» Музыка и природа. (Презентация.)	2	Лекция. Коллективная	Собеседование
2		Формирование группы. Мы любим петь.	2	Экскурсия	Беседа, прослушивание
3		Прослушивание детей 4-5 классов. Поём любимые песни.	2	Индивидуально-групповая	Беседа, прослушивание
4		Логопедические распевки. Работа над звукопроизношением. Подбор музыкального репертуара к поздравительной программе для учителей	2	индивидуально-групповая	Беседа, прослушивание
5		Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	2	индивидуально-групповая	Беседа, прослушивание, разучивание
6		Песни к дню Учителя. Работа над звукопроизношением, мелодией Певческая установка. Дыхание.	2	Лекция Индивидуальная	Практический – показ приёмов исполнения, прослушивание,
7		Развитие чувства ритма. Песни ко дню Учителя. Работа над звукопроизношением, мелодией	2	индивидуально-групповая	Беседа, прослушивание, разучивание
8		Самый значительный жанр вокальной музыки. Музыкальная викторина.	2	индивидуально-групповая	Практический – показ приёмов исполнения,
9		«В мире музыкальных звуков» - познавательная программа.	2	индивидуально-групповая	самооценка обучающихся своих знаний и умений;
10		Единство музыки и танца. (видео-фильм) Вокальная импровизация. Понятие о вокальных данных.	2	индивидуально-групповая	Практический – показ приёмов исполнения, разучивание
11		Трещётка – знакомство с музыкальным инструментом	2	индивидуально-групповая	Практический – показ приёмов исполнения, разучивание

12		Ксилофон – знакомство с музыкальным инструментом	1	индивидуально-групповая	Практический – показ приёмов исполнения, разучивание
13		Подготовка. Репетиции к Новому году	1	индивидуально-групповая	Исполнение музыкальных произведений
14		Детская новогодняя дискотека.	1	индивидуально-групповая	
15		Показ и разучивание «Новый год»	1	индивидуально-групповая	Исполнение музыкальных произведений
16		Вокально-хоровая работа.	1	индивидуально-групповая	Исполнение музыкальных произведений
17		Вокально-хоровая работа.	1	индивидуально-групповая	Исполнение музыкальных произведений
18		Показ и разучивание песни «Рождество»	1	индивидуально-групповая	Исполнение музыкальных произведений
19		Вокально-хоровая работа.	1	индивидуально-групповая	Исполнение музыкальных произведений
20		Рождественские песни. Колядки. Показ и разучивание.	1	индивидуально-групповая	Исполнение музыкальных произведений
21		Вокально-хоровая работа.	1	индивидуально-групповая	Исполнение музыкальных произведений
22		Повторение новогодних песен.	1	индивидуально-групповая	Исполнение музыкальных произведений
23		Урок-концерт	1	индивидуально-групповая	Исполнение музыкальных произведений
24		Музыкальные упражнения	1	индивидуально-групповая	Практический – показ приёмов исполнения,
25		Работа с солистами.	1	индивидуально-групповая	Практический – показ приёмов исполнения,
26		Подбор музыкального репертуара ко Дню Защитников Отечества. Разбор песен (попурри).	1	индивидуально-групповая	Практический – показ приёмов исполнения,
27		Пианино – знакомство с музыкальным инструментом.	1	индивидуально-групповая	Практический – показ приёмов исполнения,

				групповая	исполнение музыкальных произведений
28		Вокальная импровизация. Работа над качеством исполнения песен. Подготовка к «Смотру песни и строя»	1	индивидуально-групповая	Практический – показ приёмов исполнения, исполнение музыкальных произведений
29		Подбор и работа над песнями, посвящёнными Женскому дню.	1	индивидуально-групповая	Исполнение музыкальных произведений
30		Песни на школьную тематику. Работа над мелодией и текстом.	1	индивидуально-групповая	Исполнение музыкальных произведений
31		Музыкальные упражнения. Выполнение ритмического рисунка при игре на шумовых инструментах (металлические ложки).	1	индивидуально-групповая	Практический – показ приёмов исполнения
32		Знакомство с народной песней. Освоение особенностей исполнения	1	индивидуально-групповая	Практический – показ приёмов исполнения, исполнение музыкальных произведений
33		Народное творчество России. Освоение техники исполнения русской народной песни.	1	индивидуально-групповая	Практический – показ приёмов исполнения, исполнение музыкальных произведений
34		«Из песни слов не выкинешь». Музыкальные упражнения. Заучивание скороговорок.	1	Лекция Коллективная	Практический – показ приёмов исполнения, исполнение музыкальных произведений
35		Народные инструменты. Музыкальные загадки.	1	индивидуально-групповая	Практический – показ приёмов исполнения, исполнение музыкальных произведений
36		Песни на школьную тематику. Работа над мелодией и текстом.	1	индивидуально-групповая	Беседа, прослушивание
37		Народные и композиторские песни. Разучивание.	1	индивидуально-групповая	Практический – показ приёмов исполнения, исполнение музыкальных произведений
38		Вокально-хоровая работа	1	индивидуально-групповая	Практический – показ приёмов исполнения, исполнение

					музыкальных произведений
39		Мамин праздник. Вспомним песни о маме.	1	индивидуально- групповая	Концерт
40		Концертно-исполнительская деятельность	1	индивидуально- групповая	Практический – показ приёмов исполнения, исполнение музыкальных произведений
41		Подготовка и проведение поздравительной программы для учителей, посвящённому дню 8 Марта.	1	индивидуально- групповая	Беседа, прослушивание
42		Песни на школьную тематику. Работа над мелодией и текстом.	1	Коллективная, выставка детских работ	Беседа, прослушивание
43		Подбор музыкального материала к творческому отчёту на тему ВОВ.	1	Лекция. Коллективная.	Беседа, прослушивание
44		Русские праздники «Масленица»	1	индивидуально- групповая	Беседа, прослушивание
45		Озорные частушки	1	индивидуально- групповая	Практический – показ приёмов исполнения, исполнение музыкальных произведений
46		Русские народные потешки, прибаутки.	1	индивидуально- групповая	Практический – показ приёмов исполнения, исполнение музыкальных произведений
47		Русские народные пестушки, поговорки, пословицы.	1	индивидуально- групповая	Практический – показ приёмов исполнения, исполнение музыкальных произведений
48		Разучивание русской народной песни «Как на речке да на дощечке»	1	индивидуально- групповая	Практический – показ приёмов исполнения, исполнение музыкальных произведений
49		Тембр. Темп. Понятие муз.терминов с использованием муз.примеров.	1	Лекция. Коллективная	Практический – показ приёмов исполнения, исполнение музыкальных произведений
50		Тембр. Темп. Понятие муз.терминов с использованием муз.примеров.	1	индивидуально- групповая	исполнение музыкальных произведений

51		Показ и разучивание песни «На горных дорогах»	1	индивидуально-групповая	Практический – показ приёмов исполнения, исполнение музыкальных произведений
52		Разучивание песни, посвящённой Дню Победы «Шёл солдат»	1	индивидуально-групповая	Практический – показ приёмов исполнения, исполнение музыкальных произведений
53		Работа над песней «Солнце скрылось за горою». Музыкальная викторина.	1	индивидуально-групповая	Практический – показ приёмов исполнения, исполнение музыкальных произведений
54		«Музыкальная викторина». Пение песен по желанию детей.		индивидуально-групповая	самооценка обучающихся своих знаний и умений; .
55		Показ и разучивание «Тучи в голубом»		Лекция. Коллективная	Практический – показ приёмов исполнения, исполнение музыкальных произведений
56		Работа над песней «Дети и война»		индивидуально-групповая	исполнение музыкальных произведений
57		Работа с солистами. Песня «Детство» П.Аедоницкого		индивидуально-групповая	Практический – показ приёмов исполнения, исполнение музыкальных произведений
58		Репетиция к творческому отчёту		индивидуально-групповая	самооценка обучающихся своих знаний и умений; репетиции.
59		Репетиция к творческому отчёту		индивидуально-групповая	самооценка обучающихся своих знаний и умений; репетиция.
60		Творческий отчёт.		индивидуально-групповая	самооценка обучающихся своих знаний и умений; концерты
61		Просмотр музыкальных фильмов.		Лекция. Коллективная	Просмотр фильма
62		Песни детства. Подготовка ко Дню защиты детей.		индивидуально-групповая	Практический – показ приёмов исполнения, исполнение музыкальных произведений

63		Песни детства.		групповая	самооценка обучающихся своих знаний и умений; концерты
64		Итоговое занятие.		групповая	самооценка обучающихся своих знаний и умений; концерты
		Итого: 64 часа			

