

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом пионеров и школьников»
муниципального района Кармаскалинский район Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
Протокол от 31.08.2020 г. № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«СТОЛЯРНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Срок реализации программы: 3 года

Возраст детей, на которых рассчитана программа: 11-14 лет

Составил:
Гимранов Ф.Ф.,
педагог дополнительного образования

с. Кармаскалы, 2020 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Столярная мастерская», составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон РФ N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)». Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

Актуальность. Кружок «Столярная мастерская» по содержанию деятельности является разнообразной. Обучаясь в кружке, учащиеся приобретают много новых полезных знаний и умений, имеющих прямое отношение к обработке различных материалов, однако непосредственный процесс изготовления изделий во многом опирается на знания и умения, которые учащиеся получили в процессе технологического образования. На занятиях кружка учащиеся знакомятся с новыми видами деятельности, которые позволяют видеть в окружающей нас природе вечную красоту. Неисчерпаемыми красотами дарит природа того, кто умеет видеть не только то, что внешне бросается в глаза, но и то, что можно увидеть, познать, присмотревшись к ней пристальным взглядом искателя. Работа кружка направлена на трудовое эстетическое и нравственное воспитание учащихся. Направленность программы – **художественная**.

Отличительной особенностью данной программы от других программ работы с древесиной - заключается в том, что она нацелена на освоение работы с лобзиком и художественным выжиганием по дереву.

Обучающиеся могут в максимально возможной мере реализовать свой творческий замысел и фантазию и после первых начальных упражнений обучающиеся смогут создать предметы быта в форме животных и растений, мир которых бесконечно разнообразен. Форма этих изделий может разнообразной: быть близка к природным организмам, упрощена и стилизована или превращена в фантастические образы

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что нужно закладывать в детях чувство прекрасного, которая способна вызвать у человека чувство эстетического наслаждения, радости. Дети не любят однообразного монотонного труда, он их быстро утомляет в следствии этого, у детей может пропасть интерес к работе, поэтому на каждом занятии виды поделок необходимо менять. Важно чтобы в работе дети могли проявить выдумку творчество, фантазию, что несомненно будет способствовать повышению эффективности труда. Кроме того, дети

приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Адресат программы. На обучение принимаются дети школьного возраста. Состав группы постоянный. Количество детей в группе 15 человек. В группе – дети 11-14 лет.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 3 года обучения объемом 64 часа в год при нагрузке один раз в неделю по 2 часа.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Обучение осуществляется в группе. Состав группы - постоянный. Количественный состав группы в 1-й год обучения - 15 человек, во 2-й год обучения - 15 человек, 3-й год обучения - 15 человек. Занятия могут посещать дети разного возраста. Это расширяет их общение, учит взаимодействовать, развивает коммуникабельность.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа – 1-й год обучения, и 1 раз в неделю по 2 часа – 2-й, 3-й, год обучения. Продолжительность одного занятия - 45 минут, между ними 10-минутный перерыв.

Цель и задачи программы

Цель: формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

Задачи.

Личностные:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные:

- использование знаков и символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- воспитать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;
- воспитать и развивать творческих способностей и изобразительных навыков

Предметные:

- приобретение навыков самообслуживания, овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов, усвоение правил техники безопасности;
- использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно- конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;
- развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, комбинаторики, умения выражать в художественных образах решение творческих задач, художественный и конструкторский.

Программа «Столярная мастерская» предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях для организации кружковой работы.

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п.	Т е м ы	Количество часов			Формы аттестации
		Теор ия	Прак тика	Всего	
Выпиливание лобзиком		16	24	40	
1.	Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.	2		2	Рассказ. Устные ответы.
2.	Основы материаловедения.	2		2	Устные ответы.
3.	Виды резьбы по дереву.	2		2	Устные ответы.
4.	Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия.	1	1	2	Анализ работ
5.	Материалы, инструменты и приспособления.	1	1	2	Устные ответы.
6.	Технические приёмы выпиливания орнамента.	1	1	2	Анализ работ
7.	Сборочные и отделочные работы.	1	1	2	Устные ответы.
8.	Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.	2		2	Устные ответы.
9.	Работа над конструкцией изделия.	1	1	2	Устные ответы.
10.	Построение орнамента.	1	1	2	Творческая композиция в выбранном стиле
11.	Конструирование различных изделий.		2	2	Анализ работ
12.	Техника выполнения различных изделий.	1	3	4	Рассказ. Устные ответы.
13.	Отделка изделия.	1	1	2	Устные ответы
14.	Изготовление изделия.		12	12	Творческая композиция в выбранном стиле
Художественное выжигание		7	15	22	
1.	Декорирование изделий выжиганием.	1	1	2	Анализ работ
2.	Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.	1	1	2	Устные ответы
3.	Основы композиции.	1	1	2	Устные ответы
4.	Подготовка заготовок к работе.	1	1	2	Анализ работ
5.	Технология декорирования художественных изделий выжиганием.	1	1	2	Устные ответы
6.	Основные приёмы выжигания.	1	1	2	Анализ работ
7.	Техника выполнения приёмов выжигания		2	2	Устные ответы
8.	Отделка изделия.	1	1	2	Устные ответы
9.	Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.		6	6	Творческая композиция в

					выбранном стиле
	Всего			62	

Содержание 1-го года обучения

№ п/п	Тема раздела	Теория	Практика
Выпиливание лобзиком			
1.	Вводное занятие Охрана труда при производстве художественных изделий.	Правила: - поведения и техники безопасности; - пожарной и электробезопасности; - пром. санитарии и личной гигиены; - задачи на год.	Инструктирование.
2.	Основы материаловедения.	Древесина: - основные свойства и пороки; - характеристика пород; - фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы, клеи.	<u>Практическая работа:</u> «Знакомство с породами и свойствами древесины, отделочными материалами».
3.	Виды резьбы по дереву.	- народные художественные традиции; - виды и особенности резьбы; - источники орнаментальных узоров.	Практическая работа: Нанесение рисунка на заготовку
4.	Выпиливание лобзиком – разновидность оформления изделия.	- Особенности работы лобзиком; - источники и особенности узоров для выпиливания.	<u>Практическая работа.</u> <u>Приемы работы с лобзиком</u>
5.	Материалы, инструменты и приспособления.	Основные свойства материалов; - характеристики инструмента и приспособлений.	Беседа. <u>Практическая работа</u> «Знакомство с видами материалов и инструментом».
6.	Технические приёмы выпиливания орнамента.	- Подготовка материалов, рисунков; - перевод рисунка на заготовку; - приёмы выпиливания; - способы соединения деталей.	<u>Практическая работа</u> «Подготовка материалов. Приёмы выпиливания. Способы соединения деталей».
7.	Сборочные и отделочные работы.	- Облицовывание шпоном; - циклевание и шлифование; - устранение дефектов; - сборка изделия; - прозрачная отделка.	<u>Практическая работа</u> «Сборка и отделка изделий».
8.	Художественно-эстетические Основы выпиливания лобзиком.	- Конструкция, форма изделия; - фурнитура; - виды орнамента применяемые в работах лобзиком.	Практическая работа «Выполнение орнаментов»
9.	Работа над конструкцией изделия.	Основные принципы композиции; - форма и конструкция изделия; - работа над проектом; - фурнитура, её изготовление, установка.	<u>Практическая работа:</u> «Построение композиции. Разработка формы. Изготовление и установка.
10.	Построение орнамента.	- Назначение и виды орнамента; - симметрия; - орнаментальные розетки и полосы;	<u>Практическая работа:</u> «Важнейшие средства и приёмы композиции

		- сетчатый орнамент.	орнамента».
11.	Конструирование различных изделий.	- Плоские, объёмные изделия; - изделия округлой формы; - изделия со сложным орнаментом.	<u>Практическая работа: Конструирование плоского изделия</u>
12.	Техника выполнения различных конструкций изделий.	- Плоские изделия; - объёмные изделия.	<u>Практическая работа: Конструирование объемного изделия</u>
13.	Отделка изделия	- Отделочные материалы; - нетрадиционные материалы; - облицовывание шпоном; - циклевание и шлифование; - устранение дефектов; - прозрачная отделка.	<u>Практическая работа:</u> «Отделка изделия».
14.	Изготовление изделия.		<u>Практическая работа:</u>
Художественное выжигание			
1	Декорирование художественных изделий выжиганием.	- Подготовка материалов; - перевод рисунка; - приёмы выжигания.	<u>Практическая работа:</u> «Подготовка материалов. Приёмы выжигания.
2	Инструменты, приспособления для выполнения работ.	- Инструменты и приспособления для выжигания.	<u>Практическая работа:</u> «Подготовка инструмента».
3	Основы композиции.	Основные принципы композиции; - форма и конструкция изделия.	<u>Практическая работа:</u> «Построение композиции. Разработка формы».
4	Подготовка заготовок к работе.	- Основные требования к инструменту; - уход за инструментом.	<u>Практическая работа:</u> Отделка заготовки под выжигание
5	Технология декорирования художественных изделий выжиганием.	- Подготовка материалов; - перевод рисунка; - приёмы выжигания; - способы соединения деталей; - сборка изделия; - устранение дефектов; - прозрачная отделка.	<u>Практическая работа:</u> «Подготовка материалов. Приёмы выжигания. Способы соединения деталей. Сборка и отделка изделий».
6	Основные приёмы выжигания.	- Освоение приёмов выжигания.	<u>Практическая работа:</u> «Выжигание плоского изделия»
7	Техника выполнения выжигания различных изделий.	- Совершенствование приёмов выжигания.	<u>Практическая работа:</u> «Выжигание различных изделий»
8	Отделка изделия.	- Отделочные материалы; - нетрадиционные материалы; - устранение дефектов; - прозрачная отделка.	<u>Практическая работа:</u> «Отделка изделий».
9	Изготовление художественного изделия и декорирование его выжиганием.	- Форма и конструкция изделия; - назначение и виды орнамента; - симметрия; - изделия со сложным орнаментом.	<u>Практическая работа:</u> «Изготовление изделия».

Ожидаемый результат 1-го года обучения

Учащиеся должны

знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя, электродрели);
- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике края;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

уметь:

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку;
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания;
- проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
- самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, резьбы и выполнять их;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п.	Темы	Количество часов			Форма аттестации
		Те ор ия	Пра кти ка	Все го	
Резьба по дереву		19	43	62	
1.	Вводное занятие. Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева.	2		2	Рассказ. Устные ответы.
2.	Основные сведения о предприятиях и видах художественных промыслов.	2		2	Рассказ. Устные ответы.
3.	Основы материаловедения для художественных работ из дерева. Ручная обработка дерева в процессе изготовления художественных изделий.	2		2	Рассказ. Устные ответы.
4.	Изготовление инструмента для резьбы по дереву и подготовка его к работе.		2	2	Анализ работ
6.	Столярные соединения в художественных изделиях. Технология изготовления художественных изделий столярным способом. Виды художественной резьбы по дереву.	2		2	Рассказ. Устные ответы.
7.	Геометрическая резьба по дереву. Освоение приемов выполнения геометрической резьбы.	2	2	4	Анализ работ
8.	Отделка изделия.	1	1	2	
9.	Нанесение элементов геометрического рисунка на заготовку. Составление и нанесение на заготовку более сложных элементов резьбы. Способы резания. Резание рисунка.	1	5	6	Рассказ. Устные ответы.
10.	Составление и нанесение на заготовку геометрического орнамента. Резание орнамента.	2	4	6	Творческая композиция в выбранном стиле
11.	Основы композиции. Составление резной геометрической композиции. Перенос ее на заготовку. Резание композиции.	1	5	6	Рассказ. Устные ответы.
12.	Изготовление простого художественного изделия столярным способом. Составление композиции на шаблоне. Перенос ее на заготовку.	1		8	Творческая композиция в выбранном стиле
13.	Изготовление разделочной доски и декорирование ее геометрической резьбой.	1		8	Творческая композиция в выбранном стиле
14.	Изготовление набора из двух разделочных досок.	1		10	Творческая композиция в выбранном стиле
15.	Итоговое занятие.	1	1	2	Анализ работ

Содержание 2-го года обучения

№ п/п.	Тема раздела	Теория	Практика
Резьба по дереву			
1.	Вводное занятие.	Технико-технологические сведения: - правила поведения в мастерских; - основные направления работы; - задачи на год.	Инструктирование
2.	Основные сведения о предприятиях и видах художественных промыслов.	Технико-технологические сведения: - возникновение и развитие; - роль художественной традиции; - основные сведения о предприятиях; - перспективы развития; - организация творческого процесса; - ассортимент изделий.	Практическая работа «Знакомство с объектами различных художественных промыслов»
3.	Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева.	Технико-технологические сведения: - требования ОТ и ТБ при работе; - причины травматизма; - производственная санитария; - причины пожаров; - правила пользования первичными средствами пожаротушения.	
4.	Основы материаловедения. Ручная обработка дерева.	Технико-технологические сведения: - декоративные свойства дерева; - клеи, сколеивание, облицовывание художественных изделий; - отделочные материалы и отделка; - способы предупреждения и устранения дефектов.	<u>Практическая работа:</u> «Знакомство с породами и свойствами древесины, отделочными материалами, инструментами».
5.	Изготовление инструмента для резьбы по дереву и подготовка его к работе.	Технико-технологические сведения: - виды ручного инструмента; - требования к нему; - технология изготовления; - подготовка к работе.	<u>Практическая работа:</u> «Изготовление ножа-косяка; - односторонн его прокола; - двусторонн его прокола; - подготовка к работе.
6.	Столярные соединения. Технология изготовления изделий. Виды художественной резьбы.	Технико-технологические сведения: - виды столярных соединений; - технологическая карта; - способы раскроя материала по заданным размерам; - сборка изделия; - подготовка поверхности изделия для резьбы; - виды резьбы по дереву; - их характерные особенности и разновидности; - правила безопасности труда при работе режущими инструментами.	<u>Практическая работа:</u> «Знакомство с видами столярных соединений. Технологическая последовательность выполнения резьбы. Требования к качеству выполнения резьбы».

7.	Геометрическая резьба. Освоение приемов выполнения геометрической резьбы.	Технико-технологические сведения: - история возникновения и развития; - особенности; - элементы геометрической резьбы; - сочетание различных элементов; - способы вычерчивания орнамента; - материалы, инструменты; - способы выполнения резьбы; - безопасность труда при резьбе.	<u>Практическая работа:</u> «Знакомство с элементами, орнаментами резьбы. Способы вычерчивания орнамента по поверхности изделия. Выполнение резьбы. Безопасность труда»
8.	Отделка изделия.	Технико-технологические сведения: - отделочные материалы; - нетрадиционные материалы; - устранение дефектов; - прозрачная отделка.	<u>Практическая работа:</u> «Отделка изделий».
9.	Нанесение элементов рисунка на заготовку. Составление более сложных элементов резьбы. Способы резания.	Технико-технологические сведения: - нанесение элементов резьбы; - составление сложных элементов; - способы вычерчивания; - материалы, инструменты; - способы выполнения резьбы; - безопасность труда при резьбе.	<u>Практическая работа:</u> «Составление и нанесение элементов: лесенка, витейка, бусинки, змейка, сияние, сколышки». Способы резания. Выполнение резьбы. Безопасность труда.
10.	Составление орнамента и нанесение его на заготовку. Резание орнамента.	Технико-технологические сведения: <u>Сочетание треугольников:</u> - с прямыми и кривыми сторонами; - со сторонами разной длины; - с миндалевидными углублениями; - морщинистая резьба; - безопасность труда при резьбе.	<u>Практическая работа:</u> «Составление и нанесение элементов. Выполнение резьбы».
11.	Основы композиции. Резание.	Технико-технологические сведения: - составление резной композиции; - способы вычерчивания; - нанесение ее на заготовку; - способы выполнения резьбы; - безопасность труда при резьбе.	<u>Практическая работа:</u> «Составление и нанесение композиции. Способы резания. Выполнение резьбы».
12.	Изготовление изделия столярным способом.	Технико-технологические сведения: - составление резной композиции; - перенос ее на заготовку; - способы выполнения резьбы; - безопасность труда при резьбе.	<u>Практическая работа:</u> «Составление и нанесение композиции. Выполнение резьбы».
13.	Изготовление доски разделочной.	Технико-технологические сведения: - подбор материала; - составление резной композиции; - перенос ее на заготовку; - способы выполнения резьбы; - отделка изделия; - безопасность труда при резьбе.	<u>Практическая работа:</u> «Изготовление разделочной доски».

14.	Изготовление набора из двух разделочных досок.	Технико-технологические сведения: - подбор материала; - составление резной композиции; - перенос ее на заготовку; - выполнение резьбы; - отделка изделия; - безопасность труда при резьбе.	<u>Практическая работа:</u> «Изготовление разделочных досок».
15.	Итоговое занятие.	Обсуждение проделанной работы за год.	

Ожидаемый результат 2-го года обучения

Учащиеся должны

знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- назначение и устройство станков и электрооборудования (, электродрели, сверлильного станка, электролобзика);
- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике края;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы резьбы, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их резьбой;
- разные виды резьбы и их особенности;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

уметь:

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике геометрической резьбы;
- проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
- самостоятельно разрабатывать композиции для резьбы и выполнять их;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п.	Т е м ы	Количество часов			Формы аттестации
		Тео рия	Практ ика	Всег о	
Резьба по дереву		15	47	62	
1.	Вводное занятие. Организация рабочего места. Охрана труда, пожарная и электробезопасность при изготовлении художественных изделий из дерева в мастерских.	2		2	Рассказ. Устные ответы.
2.	Народные художественные промыслы.	2		2	Рассказ. Устные ответы.
3.	Контурная резьба по дереву. Изготовление и декорирование художественных изделий контурной резьбой.	2	6	8	Творческая композиция в выбранном стиле
4.	Мозаика по дереву (интарсия).	2	4	6	Рассказ. Устные ответы.
5.	Основы композиции. Составление композиции узора. Перенос его на заготовку. Резание узора.	2	4	6	Рассказ. Устные ответы.
6.	Отделка изделия.		2	2	Рассказ. Устные ответы.
7.	Технология изготовления художественных изделий токарным способом.	2	2	4	Рассказ. Устные ответы.
8.	Изготовление простого художественного изделия токарным способом и декорирование его геометрической резьбой.	1	5	6	Творческая композиция в выбранном стиле
9.	Изготовление подсвечника с одной стойкой.	1	7	8	Анализ работ
10.	Изготовление подсвечника с тремя стойками.		8	8	Творческая композиция в выбранном стиле
11.	Изготовление подсвечника на пять свечей.		8	8	Творческая композиция в выбранном стиле
12.	Итоговое занятие	1	1	2	

Содержание 3-го года обучения

№ п/п.	Тема раздела	Теория	Практика
Резьба по дереву			
1.	Вводное занятие.	Технико-технологические сведения: - правила поведения в мастерских; - техника пожарной и электробезопасности; - пром. санитарии; - основные направления работы; - задачи на год.	Инструктирование
2.	Народные художественные промыслы.	Технико-технологические сведения: - традиционные виды народных промыслов; - народный традиционный орнамент; - характерные особенности; - традиционные приемы обработки и декорирования изделий из дерева.	Экскурсия.
3.	Контурная резьба.	Технико-технологические сведения: - своеобразие резьбы; - особенности композиции орнаментов; - подготовка изделия к резьбе.	<u>Практическая работа:</u> «Приемы выполнения контурной резьбы. Безопасность труда».
4.	Мозаика по дереву (интарсия).	Технико-технологические сведения: - виды резьбы; - отличительные черты; - особенности композиции орнаментов; - подготовка изделия к резьбе; - приемы и способы выполнения мозаичных наборов; - отделка изделия; - требования к качеству работ; - безопасность труда.	<u>Практическая работа:</u> «Приемы и способы выполнения мозаичных наборов. Технология облицовки. Отделка изделия».
5.	Основы композиции. Выполнение композиции.	Технико-технологические сведения: - принципы творческой переработки природных форм в орнаментные мотивы и сюжетные композиции; - своеобразие трактовки форм растений, фигур птиц и животных выполняемых в технике резьбы и мозаики по дереву; - зарисовки растений, птиц, животных; - понятие о колорите; - цветовой круг; - цвета в композиции; - однотонная и многоцветная композиция.	<u>Практическая работа:</u> «Составление эскиза изделия с контурной резьбой. Составление эскиза фриза с геометрическим орнаментом для мозаики».
6.	Отделка изделия.	Технико-технологические сведения: - материалы, инструменты, приспособления; - технология отделки изделия; - качество мозаичных работ; - безопасность труда.	<u>Практическая работа:</u> «Отработка приемов отделки мозаичных изделий».

7.	Технология изготовления художественных изделий токарным способом.	Технико-технологические сведения: - виды и назначение станков; - устройство станков; - инструменты и приспособления; - организация рабочего места; - безопасные приемы работы.	<u>Практическая работа:</u> «Знакомство с устройством станков. Организация рабочего места. Приемы управления работой станка. Безопасность труда при работе на станках».
8.	Изготовление изделия на токарном станке и декорирование его резьбой. Изготовление конфетницы.	Технико-технологические сведения: - точение фасонных поверхностей; - точение внутренних поверхностей; - технологическая последовательность изготовления изделий.	<u>Практическая работа:</u> «Изготовление конфетницы на токарном станке. Декорирование ее резьбой».
9.	Изготовление подсвечника с одной стойкой.	Технико-технологические сведения: - последовательность изготовления изделия; - составление рисунка; - точение подставки; - точение стойки; - нанесение рисунка и резание; - сборка и отделка изделия; - безопасность труда при работе.	<u>Практическая работа:</u> «Изготовление изделия на токарном станке. Декорирование его резьбой».
10.	Изготовление подсвечника с тремя стойками.	Технико-технологические сведения: - последовательность изготовления изделия; - составление рисунка; - точение подставки; - точение стоек и шариков; - нанесение рисунка и резание его; - сборка и отделка изделия; - безопасность труда при работе.	<u>Практическая работа:</u> «Изготовление изделия на токарном станке. Декорирование его резьбой».
11.	Изготовление подсвечника на пять свечей.	Технико-технологические сведения: - последовательность изготовления изделия; - составление рисунка; - точение подставки, стоек; - изготовление крепежа; - нанесение рисунка и резание его; - сборка и отделка изделия; - безопасность труда при работе.	<u>Практическая работа:</u> «Изготовление изделия на токарном станке. Декорирование его резьбой».
12.	Итоговое занятие.		Выставка работ воспитанников, их обсуждение.

Ожидаемый результат 3-го года обучения

Учащиеся должны

знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- назначение и устройство станков и электрооборудования (токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электролобзика);
- иметь понятие о конструировании и моделировании;

- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике края;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их точеными изделиями;
- разные виды точения и их особенности;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

уметь:

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу на СТД -120;
- применять инструмент для точения по назначению. Производить его наладку;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике контурной резьбы;
- проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
- самостоятельно разрабатывать композиции для контурной резьбы и выполнять их;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;

Планируемые результаты реализации программы

В процессе обучения по программе учащиеся будут знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя, электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электролобзика, электрофрезера);
- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике края;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;
- разные виды резьбы и их особенности;

- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

В процессе обучения по программе учащиеся будут уметь:

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку;
- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания, различных видов резьбы;
- проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
- самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, резьбы и выполнять их;
- выполнять контурную, плоскорельефную резьбу и мозаику по дереву;
- затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию.

Личностные результаты:

- проявлять у учащихся усидчивости, сосредоточенность, навыков самоконтроля и самостоятельности;
- потребность трудиться самостоятельно, в паре, группе; развитие у учащихся коммуникативных качеств;
- проявлять у учащихся аккуратности при выполнении изделий и проектов;
- развитие у учащихся познавательных, художественных качеств.

Предметные результаты:

- знать историю каждого материала;
- знать виды обработки древесины и технологию выполнения;
- изучить конструкции предметов, основных свойств материалов, принципов действия ручных инструментов;
- уметь создавать оригинальные сувенирные предметы.

Метапредметные результаты:

- уметь самостоятельно подбирать и анализировать новые знания, литературу, составлять план действий, ориентироваться на выполнение задания, творчески подходить к выбору самостоятельной работы;
- результативно участвовать со своими проектами и работами в конкурсах, выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня;
- проявлять компетенции в области информационно-коммуникационных технологий, применять их в создании собственных проектов;
- проявлять познавательные процессы: воображение, абстрактное и пространственное мышление, внимательность, усидчивость, творческую фантазию;
- проявлять эстетический вкус, интеллектуальные и творческие способности учащихся, их эрудицию.

Календарный учебный график

Календарный учебный год включает в себя период с 01 октября по 22 мая. Количество учебных недель - 32, количество учебных дней - 32. Занятия проводятся по утвержденному расписанию. Календарный учебный график занятий составляется ежегодно и является приложением к программе (*приложение 1*). В период школьных каникул занятия проходят по

расписанию в соответствии с содержанием программы. В период летних каникул осуществляется работа с детьми лагеря дневного пребывания по программе лагеря с включением мастер-классов, выставок, конкурсов и др.

Условия реализации программы

Перечень учебно-методического обеспечения

Видеоматериалы.

1. Демонстрационный материал.

Иллюстрации по темам: чертежи, эскизы, кроссворды, схемы, алгоритмы.

Необходимые материалы и оборудование на группу учащихся 15 человек.

Электровыжигатель, токарный станок, сверлильный станок, лобзик.

Перечень инструментов и подсобный материал

1. Кабинет (хорошо освещенный).
2. Учебное оборудование (комплект мебели).
3. Материалы: древесина разных пород (липа, осина, кедр, сосна, ель, береза) и разных видов (доска, брус, полено, пластина, бревно).
4. Инструменты: нож-косяк, плоские и полукруглые стамески, ножовки, рубанки, топорик, тиски, плоскогубцы.
5. Наглядные пособия (образцы изделий).
6. Дидактический материал (рисунки, схемы, эскизы, раздаточный материал, альбомы).
7. Подборка информационной и справочной литературы.
8. Материалы для работы (карандаши, бумага, линейки, фломастеры, кнопки, резинки, скрепки, копирка, ножницы, клей, кисти).

Информационное обеспечение

Для реализации программы «Столярная мастерская» наименование объектов и средств материально-технического обеспечения является:

- DVD-фильмы: народные промыслы, декоративно-прикладное искусство, виды изобразительного искусства, художественные технологии;
- презентации на CD или DVD – дисках: по стилям и направлениям в искусстве, по народным промыслам, по декоративно – прикладному искусству;
- схемы, задания, раздаточный материал, наглядные пособия;
- литература по годам обучения;
- фотографии, раздаточный материал;

Кадровое обеспечение

Ведёт занятия по программе «Столярная мастерская» педагог дополнительного образования Гимранов Ф.Ф., который имеет высшее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения.

Формы аттестации

Обучение по программе «Столярная мастерская» предполагает активную самостоятельную работу учащихся по отработке и закреплению полученных знаний и умений, а также серьёзную внутреннюю работу по воспитанию необходимых качеств личности: терпение, трудолюбие, целеустремленность, взаимопомощь, бережное сохранение и продолжение традиций своего народа, умение общаться с взрослыми и сверстниками.

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие формы подведения итогов усвоения программы:

- демонстрационные: конкурсы, презентация;
- анкетирование;
- проект;
- педагогическая диагностика;
- день творчества в кружках;
- самооценка обучающихся своих знаний и умений;

- групповая оценка работ;
- Участие детей районных, региональных, всероссийских выставках и фестивалях творческий отчет (выставка.).

Формами фиксации образовательных результатов является протокол и журнал учета работы объединения.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов является индивидуальная карта, в которую заносятся результаты, практических умений, виды практических работ (проектов), участие в конкурсах и выставках разного уровня и рекомендации педагога.

1. Выставка – показывает форму итогового контроля, осуществляется с целью определения уровня мастерства, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или грамота. Выставка является инструментом поощрения обучающегося.

2. Зачет - показывает форму текущего или итогового контроля с целью отслеживания на различных этапах знаний, умений и навыков. Строится на сочетании индивидуальных, групповых и фронтальных форм. В ходе зачета обучающиеся выполняют индивидуальные контрольные задания (практические) в устной или письменной форме (анкетирование). Может осуществляться взаимопроверка знаний и умений в мини-группах, проводится фронтальная беседа со всем коллективом.

3. Конкурс творческих работ – показывает форму итогового (иногда текущего) контроля/аттестации, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы кружка, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей. Может проводиться по любому виду среди разных творческих продуктов: творческих изделий, рисунков, показательных выступлений, проектов.

4. Игра (дидактическая, деловая) - одна из важнейших форм при проведении контроля/аттестации. Виды игр для детей очень разнообразны. Развивающие и познавательные игры способствуют развитию памяти, внимания, творческого воображения и аналитических способностей. Игры воспитывают наблюдательность, привычку к самопроверке, учат доводить начатую работу до конца. В познавательных играх, где на первый план выступает наличие знаний, учебных навыков, содержание игры должно соответствовать уровню подготовленности обучающихся. Различные виды дидактических игр помогают закрепить и расширить предусмотренные программой знания, умения и навыки.

Из вышеизложенных форм предъявления и демонстрации образовательных результатов: является для учащихся формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, а так же сохранение устойчивого интереса к творческой деятельности.

Оценочные материалы

Для оценивания результатов текущей и промежуточной диагностики используется уровневая система: низкий, средний и высокий уровень (*приложение 2*).

Методические материалы

Основной формой организации образовательного процесса является групповая. Обучение проводится очно.

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные **методы обучения**:

- словесный (рассказ, пояснение, учебный диалог);
- наглядно – иллюстрационный (показ работ);
- репродуктивный (воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям учителя);
- творческий (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательной деятельности детей, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности);
- практический (используется для познания действительности, формирования навыков и умений, углубления знаний).

На первом и втором этапе обучения для усвоения программы используются в основном объяснительно-иллюстративные и практические методы обучения. В начале занятия даются теоретические сведения по теме занятия, затем начинается практическая часть занятия. Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов. Третий этап обучения имеет более глубокого изучения, входящих в них более разнообразные виды декоративно-прикладного искусства. Что позволяет использовать разнообразные формы организации работы: выставки авторских и коллективных работ; представление и защита индивидуальных исследовательских.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая.

Индивидуальная работа учащихся осуществляется в рамках как фронтальных, так и групповых форм. Она не предполагает непосредственного контакта с другими обучающимися и по своей сущности не что иное, как самостоятельное выполнение обучающимися одинаковых для группы заданий. Если учащиеся выполняет по указанию педагога самостоятельное задание, как правило, учитывающее его учебные возможности, то такую индивидуализированную форму использует педагог. С такой целью специально уделяет внимание нескольким учащимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно, такую форму учебной работы называют индивидуализированно-групповой.

Формы организации учебного занятия:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются различными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- практические занятия, где дети осваивают приемы работы с бумагой, разнообразными материалами для декоративно-прикладного искусства, клеем, учатся работать с инструментом;
- праздник проводится для детей, педагогов, родителей.
- творческий отчет – занятие, завершающее полугодие. Проводится для детей, педагогов, родителей;
- экскурсия – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Педагогические технологии. При обучении по программе используются следующие технологии: группового обучения, игровые, коллективной творческой деятельности, проектного обучения, здоровьесберегающие.

- *Групповые технологии* – обучение проходит в разновозрастных группах, объединяющих старших и младших общим делом. Применяются при создании крупных проектов, коллекций. Коллективная деятельность организуется, если при наименьших затратах времени и сил нужно выполнить трудоёмкую работу.
- *Игровые технологии* – это игры, способствующие развитию качеств, присущих творческой личности. Эмоциональность, память, наблюдательность, любознательность, чувство юмора, развиваются через коллективные игры, которые сплачивают группу, поднимают настроение, активизируют детей.
- *Технология коллективной творческой деятельности* - организуется совместная деятельность детей и педагога, вместе продумываются все этапы и тонкости изготовления задуманного изделия. Коллективная работа способствует разностороннему развитию учащихся, формирует нравственные качества детей. Дружно творить – вот что помогает детям получать для себя знания и умения, чувствовать при этом себя единым целым с коллективом.
- При выполнении коллективных заданий, на учащегося возлагается большая ответственность, от качества их работы, зависит результат коллективной работы. Коллективное исполнение работ – это наиболее эффективная форма организация труда, так как при наименьших затратах сил и времени удастся выполнить трудоёмкую работу. Такая форма работы способствует сплочению коллектива, а возможность соревнования между индивидуальными исполнителями позволяет ускорить работу и улучшить ее качество. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе.

- *Технология проектного обучения* - ребята учатся создавать дизайн-проекты по решению доступных им проблем и умело защищать их перед другими. Поощряется смелость в поисках новых форм, проявление фантазии, воображения. *Здоровьесберегающие технологии*. Важное значение в проведении занятий имеет организация динамических пауз. Введение этих упражнений в процесс занятия обеспечивает своевременное снятие физической усталости и оживление работоспособности детей. Количество таких пауз (физкультминутки) в течение занятия зависит от возраста детей, от сложности изучаемого материала, от состояния работоспособности. Занятия строятся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, степени подготовленности, имеющихся знаний и навыков.

Алгоритм учебного занятия.

- I этап - организационный.
- Задача: подготовка детей к работе на занятии.
- Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.
- II этап - проверочный.
- Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.
- Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.
- III этап – подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).
- Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.
- Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).
- IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:
- 1. Усвоение новых знаний и способов действия.
- Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.
- 2. Первичная проверка понимания.
- Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.
- 3. Закрепление знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.
- 4. Обобщение и систематизация знаний.
- Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.
- V этап – контрольный.
- Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.
- Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).
- VI этап - итоговый.
- Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.
- Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.
- VII этап - рефлексивный.
- Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.
- VIII этап - информационный.
- Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

- Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения
- домашнего задания, логики дальнейших занятий.
- Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Дидактические материалы.

- Наглядные пособия: фотографии, альбомы, книги, журналы, слайды с изображениями видов декоративно-прикладного искусства;
- Раздаточный материал: образцы схемы работы, образцы выполнения; тесты

Список литературы

Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон РФ N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)». Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

Для педагога:

- 1.Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву. - М.: Высшая школа, 1998.
- 2.Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву.- М.: Культура и традиции, 1999. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба.- М.: Культура и традиции, 1999.
- 3.Афанасьев А.Ф. Домовая резьба (альбом орнаментов).- М.:Народное творчество, 2001.
- 4.Алфёров Л. Технология росписи. - Ростов - на Дону: Феникс, 2000.
- 5.Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба. - М.: Нива России, 1993. Внеклассная работа по труду. /Сост. Гукасова А.М./ - М.: Просвещение, 1981.
- 6.Логачёва Л.А. Резчикам по дереву (альбом орнаментов. Выпуск 2). - М.: Народное творчество, 2001.
- 7.Логачёва Л.А. Резчикам по дереву (альбом орнаментов. Выпуск 3). - М.: Народное творчество, 2001.
8. Паламошнов Ю.М. Резьба по дереву (спецкурс). - Екатеринбург, 1995.
- 9.Петров Н.А. Домовая резьба (60 трафаретов - Книга 1). - М.: Нива России, 2000.
- 10.Петров Н.А. Домовая резьба (60 трафаретов - Книга 2). - М.: Нива России, 2000. 11.Подгорный Н. Резьба. Мозаика. Гравирование. - Ростов - на - Дону.: Феникс, 2000.
- 12.Сафроненко В.М. Чарующая красота древесины (советы домашнему умельцу), - Минск.: Полымя, 2000.
- 13.Семенцов А.Ю. Резьба по дереву (новые идеи старого ремесла). - Минск.: Современное слово, 2000.
- 14.Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. - Минск.: Современное слово, 2003. Энциклопедия народного умельца. - М.: Вече, 2000.

Для учащихся и родителей (законных представителей):

- 1.Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В.И./ - М.: Траст пресс, 1999. Ильяев М.Д.
- 2.Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Экология, 1996. Изделия из шпона. /Сост. Пономоренко Т.В./ - С- Пб.: Корона принт, 1999.
- 3.Карабанов И.А. Технология обработки древесины 5 - 9. - М.: Просвещение, 1995. Рихвк Э.В. Мастерим из древесины. - М.: Просвещение, 1998.
- 4.Сафроненко В.М. Вторая жизнь дерева. - Минск.: Полымя, 1990.
- 5.Технология 5. /Под ред. Симоненко В.Д./ - М.: Просвещение, 2016.

6. Технология 6. /Под ред. Симоненко В.Д./.- М.: Винтана - Граф, 2010
7.Технология 7. /Под ред. Симоненко В.Д./.- М.: Винтана - Граф, 2016.
8.Технология 8. /Под ред. Симоненко В.Д./.- М.: Винтана - Граф, 2016

Интернет-ресурсы для и родителей (законных представителе):

1. stranamasterov.ru/taxonomy/term/1113 сайт страна мастеров
2. youtube.com/watch?v=rPfX6JSgxYk
3. youtube.com/watch?v=wdbuo0Cp3G0&feature=related
4. google.ru/#sclient=psy&hl=ru&newwindow=1&a...or.r_gc.r_pw.,cf.osb&cad=b
5. derevo-reznoe.ru/foto-rezby-po-derevu/utvar-derevo
6. kefa.ru/article/xple/ick/perevod_ricunkov_na_derevo.htm
7. woodtools.nov.ru
8. rezbaderevo.ru/sites.php
9. woodcarvingillustrated.com
10. studio-orb.ru/photo.php

Календарный учебный график
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Столярная
 мастерская» на 2020-2021 учебный год,
 группа №1, 2- ой год обучения
 время занятий: суббота 11.00-11.45, 11-55-12 40;
 место проведения: МОБУ СОШ д.Константиновка

№ п/п	Число, месяц	Тема занятия	Количе ство часов	Форма занятия	Форма контроля
1	3.10	Вводное занятие. Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева	2	Лекция. Коллективная	Собеседование
2	10.10	Основные сведения о предприятиях и видах художественных промыслов.	2	индивидуально- групповая	Беседа. Просмотр работ
3	17.10	Основы материаловедения для художественных работ из дерева. Ручная обработка дерева в процессе изготовления художественных изделий.	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
4	24.10	Изготовление инструмента для резьбы по дереву и подготовка его к работе.	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
5	31.10	Столярные соединения в художественных изделиях. Технология изготовления художественных изделий столярным способом. Виды художественной резьбы по дереву.	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
6	7.11	Геометрическая резьба по дереву. Освоение приемов выполнения геометрической резьбы.	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
7	14.11	Приемы выполнения геометрической резьбы	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
8	21.11	Отделка изделия.	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
9	28.11	Нанесение элементов геометрического рисунка на заготовку	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
10	5.12	Составление и нанесение на заготовку более сложных элементов резьбы.	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
11	12.12	Способы резания. Резание рисунка	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ
12	19.12	Составление и нанесение на заготовку геометрического орнамента	2	индивидуально- групповая	Просмотр работ

13	26.12	Резание орнамента	2	групповая	Просмотр работ
14	9.01	Резание орнамента	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
15	16.01	Основы композиции.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
16	23.01	Составление резной геометрической композиции. Перенос ее на заготовку.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
17	30.01	Резание композиции.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
18	6.02	Изготовление простого художественного изделия столярным способом.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
19	13.02	Изготовление простого художественного изделия столярным способом.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
20	20.02	Составление композиции на шаблоне.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
21	27.02	Перенос композиции на заготовку.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
22	6.03	Изготовление разделочной доски и декорирование ее геометрической резьбой.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
23	13.03	Изготовление разделочной доски и декорирование ее геометрической резьбой.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
24	20.03	Изготовление разделочной доски и декорирование ее геометрической резьбой.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
25	27.03	Изготовление разделочной доски и декорирование ее геометрической резьбой.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
26	3.04	Изготовление набора из двух разделочных досок.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
27	10.04	Изготовление набора из двух разделочных досок.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
28	17.04	Изготовление набора из двух разделочных досок.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
29	24.04	Изготовление набора из двух разделочных досок.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
30	8.05	Изготовление набора из двух разделочных досок.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ
31	15.05	Изготовление набора из двух разделочных досок.	2	индивидуально-групповая	Просмотр работ

32	22.05	Итоговое занятие	2	индивидуально- групповая	Выставка
		Итого	64		

Диагностические материалы
Опрос «Мои интересы»
для начального анкетирования 1-го года обучения
«Столярная мастерская»
Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут _____
2. Мне _____
3. Я выбрал кружок _____
4. Я узнал об объединении (нужное отметить):
 - Из газет;
 - От учителя;
 - От родителей;
 - От друзей;
 - Свой вариант _____
5. Я пришел в этот кружок, потому что (нужное отметить):
 - Хочу заниматься любимым делом;
 - Надеюсь найти новых друзей;
 - Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
 - Нечем заняться;
 - Свой вариант _____
6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):
 - Определиться с выбором профессии;
 - С пользой проводить свободное время;
 - Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
 - Свой вариант _____

Тест по проверке знаний по теме «Столярная мастерская»

1. К плосковыемчатой резьбе относят:

- а) резьбу с заоваленным контуром;
- б) накладную резьбу;
- в) домовую резьбу;
- г) геометрическую резьбу.

2. Какой бывает прорезная резьба?

- а) накладной;
- б) рельефной;
- в) плоскопрорезной.

3. Что не является инструментом для выполнения резьбы по дереву?

- а) стамеска - клюкарза;
- б) стамеска - церазик;
- в) стамеска угловая;
- г) стамеска — косяк.

4. Можно ли наносить удары киянкой по рукоятке стамески?

- а) да, можно;
- б) в редких случаях;
- в) нельзя;
- г) на усмотрение резчика.

5. Чем размечают заготовки для резьбы?

- а) линейкой, циркулем, угольником, трафаретом, ручкой;
- б) транспортиром, кронциркулем, линейкой;
- в) трафаретом, карандашом, стамеской.

Ответы: 1-г, 2-а, 3-в, 4-в, 5-а.

