

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом пионеров и школьников»
муниципального района Кармаскалинский район Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
Протокол от 31.08.2020 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДПиШ
с. Кармаскалы
Э.Р.Баязитова
от 01.09.2020 г. № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Творческая мастерская»

Срок реализации программы: 3 года

Возраст детей, на которых рассчитана программа: 7-11 лет

Составили:
Хазивалиева Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования
Ильясова Эльвира Наилевна,
педагог дополнительного образования

с. Кармаскалы, 2020 г.

Пояснительная записка

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон РФ N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)». Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Актуальность. Перемены, происходящие в современном обществе, требуют ускоренного совершенствования образовательного пространства, определения целей образования, учитывающих государственные, социальные и личностные потребности и интересы. В связи с этим приоритетным направлением становится обеспечение развивающего потенциала новых образовательных стандартов.

Новизна программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства и составлена с требованиями ФГОС НОО. Учащиеся знакомятся в течение года с несколькими видами декоративно-прикладного искусства. Использование инструкционных и технологических карт по выбранному варианту позволяет работать самостоятельно, соединяя работу «ума» с работой рук, при этом учитель или ребёнок в своей группе имеет возможность оказать помощь менее подготовленным учащимся. Большой объём учебного материала предполагает организацию самостоятельной работы школьников в виде выполнения индивидуальных и коллективных творческих проектов. Начатую работу завершают до следующего занятия, занимаясь в свободное время.

Практическая значимость. Особое место во внеурочной работе занимает кружковая деятельность. Школа после уроков - это мир творчества, проявление и раскрытие каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «я». Здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность.

- Это занятия практического жизненного опыта, освоения и постижения окружающего мира, красоты, гармонии. Прелесть детских изделий – в их неповторимости. Выставка детских работ дает возможность воспитанникам заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.
- Планируя работу кружка, невозможно обойтись без связи с учреждениями дополнительного образования, которые оказывают помощь в проведении выставок, праздников. Поэтому планируется участие детей в городских и областных конкурсах.

Цель и задачи программы

Цель программы: создание творческой среды для развития художественно-творческих способностей у воспитанников.

Задачи:

- развитие тонко-координированных движений кисти руки для становления творческого воображения и способностей воспитанников;
- развитие у воспитанников внимания, воображения и чувства цвета;
- формирование интереса к творческой деятельности;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, аккуратности, культуры общения.

Личностные:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные:

- использование знаков и символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- воспитать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;
- воспитать и развитие творческих способностей и изобразительных навыков

Предметные:

- приобретение навыков самообслуживания, овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов, усвоение правил техники безопасности;
- использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно- конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;
- развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, комбинаторики, умения выражать в художественных образах решение творческих задач, художественный и конструкторский.

Прогнозируемый результат:

- скоординированы движения кистей рук воспитанников;
- развито творческое воображение у воспитанников;
- сформирован интерес к творческой деятельности;
- развита культура общения воспитанников, трудолюбие, усидчивость, терпение.
- высокая степень интереса младших школьников к содержанию занятий.
- приобретение навыка изготовления поделок из разных видов материала.
- активное участие в выставках декоративно-прикладного творчества, как на школьном, так и на более высоком уровне.
- использование поделок-сувениров в качестве подарков; оформление класса, зала для проведения праздничных утренников и др.
- практическое применение своих умений и навыков.

Отличительные особенности программы:Базовые теоретические идеи, ключевые понятия

Занятия ручным трудом, аппликацией и рисованием позволяют проявить себя детям с теми особенностями интеллекта, которые в меньшей степени востребованы на других учебных предметах. Программа «Творческая мастерская» должна помочь стимулировать развитие учащихся путем тренировки движений пальцев рук, развивать познавательные потребности и способности каждого учащегося, создать условия для социального и культурного самовыражения личности ребенка.

Недостаточная сформированность пространственного восприятия и зрительно-моторных координаций является причиной возникновения трудностей в обучении детей (особенно в первом классе).

Учеными установлено, что активные физические действия пальцами благотворно влияют на весь организм. Приблизительно треть мозговых центров, отвечающих за развитие человека, непосредственно связано с руками. Развивая моторику, мы создаем предпосылки для становления многих психических процессов. Ученые и педагоги, изучавшие деятельность мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее влияние функций руки. Ни один предмет не даст возможности для такого разнообразия движений пальцами кисти руки, как ручной труд. На занятиях предметно-практической деятельности развиваются тонко-координированные движения: точность, ловкость, скорость. Наиболее интенсивно это происходит в период от 6 до 10 лет. Поэтому занятия по программе «Творческая мастерская» дают возможность для развития зрительно-пространственного восприятия воспитанников, творческого воображения, разных видов мышления, интеллектуальной активности, речи, воли, чувств.

Этапы реализации, их обоснование и взаимосвязь

Программа предусматривает использование традиционных и нетрадиционных (сюжеты с применением круп, аппликации из скорлупы, фольги, картона, лепка из соленого теста) техник. В план работы включены такие виды деятельности: работа с природным материалом, рисование, аппликация, коллаж, лепка, плетение из ниток.

Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические (рассказ педагога, показ педагогом способа действия, показ видеоматериалов, беседа с детьми, рассказы детей), так и практические занятия, проведения конкурсов работ учащихся, подготовка и проведение выставок детских работ, вручение готовых работ родителям в качестве подарков.

Особенности возрастной группы учащихся:

возраст детей и их психологические особенности

Дети 7-11 лет имеют свои психологические особенности. В этом возрасте наиболее значимыми мотивами являются:

- «потребности во внешних впечатлениях», которые реализуются при участии взрослого, его поддержке и одобрении, что способствует созданию климата эмоционального благополучия;
- потребность, настойчивое стремление стать школьником: познавательная потребность, выражающаяся в желании приобретать новые знания;
- потребность в общении, принимающая форму желания выполнять важную общественно значимую деятельность, имеющую значение не только для него самого, но и для окружающих взрослых.

Ведущие виды деятельности:

- игра в ее наиболее развернутой форме: предметная, сюжетно-ролевая, драматизация. Ролевая игра выступает как деятельность, в которой происходит ориентация ребенка в самых общих, в самых основных сферах человеческой деятельности;
- учебная деятельность как ведущая в умственном развитии детей младшего школьного возраста, т.к. через нее отрабатывается система отношений ребенка с окружающими взрослыми.

У детей с ограниченными возможностями здоровья существуют следующие специфические особенности:

- неустойчивое внимание;
- фрагментарное, поверхностное восприятие, малый объем памяти;
- пониженная работоспособность;
- нарушение эмоционально-волевой сферы.

Поэтому, при составлении тематического плана были предусмотрены возможности и потребности в коррекционной работе каждого обучающегося.

Занятия по программе обеспечивают возможность для исправления недостатков детей. Коррекционная направленность занятий – обязательное условие процесса.

Особенности набора детей: свободный

Режим занятий: Программа предназначена для занятий по 2 часа, за учебный год – 66 часов. В неделю проходит 1 занятие.

Продолжительность одного занятия 45 минут, между ними перерыв 10 минут.

Срок реализации программы 3 года.

Форма обучения - очная.

Уровень результатов работы по программе:

Первый уровень результатов — приобретение школьником социальных знаний о взаимодействии в школьном коллективе.

Второй уровень результатов — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовой ценности общества - труду, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Третий уровень результатов — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

По завершении каждой темы проводится игра в виде постановки проблемного вопроса и выполнения практической самостоятельной работы. По итогам года проводится выставка, лучшие работы представлены на выставках различного уровня.

В результате обучения воспитанники должны:

знать:

- виды декоративно-прикладного творчества;
- название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

уметь:

- правильно организовать свое рабочее место;
- пользоваться инструментами и приспособлениями ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

Формы подведения итогов реализации программы.

В начале учебного года проводится диагностика воспитанников в целях изучения уровня подготовки, объема знаний и умений, уровня творческого потенциала, для организации процесса обучения, индивидуальной работы с воспитанниками, коррекции.

В конце учебного года проводится диагностика с целью изучения уровня овладения полученными знаниями, умениями и навыками, уровня развития творческого потенциала воспитанников.

Для диагностики воспитанников педагогом используется:

- анкетирование,
- тест «Определение творческого потенциала учащихся»;
- оценка показателей трудового воспитания;
- анализ усвоения программы «Творческая мастерская».

В течение учебного года в детском объединении проводятся мини – выставки детских работ, дети принимают участие в конкурсах декоративно – прикладного творчества разного уровня, по окончании учебного года проводятся итоговые выставки.

Анализ мониторинга позволяет сделать вывод о степени результативности образовательной программы, выявить одаренных детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении, помочь в профессиональном самоопределении.

Результативность:

- получение положительных отзывов других людей;
- оценки компетентных судей;
- участие в разно уровневых конкурсах (городских, областных, всероссийских).

Для успешной реализации программы разработаны дидактические материалы, используются необходимые инструменты, материалы, приспособления согласно каждому году обучения.

Работа с родителями

Цель:

оптимизация детско-родительских отношений

Задачи:

- развивать способность к эмпатии, к пониманию переживаний, состояния и интересов своего ребенка;
- приобретение навыков равноправного общения с ребенком в процессе совместной трудовой творческой деятельности.

Программа «Творческая мастерская» предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях для организации кружковой работы.

Учебный тематический план
1-ый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестаци и/контрол я
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		
2	«Бумажное царство»	15	7	8	
2.1	Введение. Виды бумаги, свойства, назначение.	2	1	1	поделки
2.1	Оригами	2	1	1	поделки
2.2	Аппликация	5	2	3	поделки
2.3	Бумагопластика	2	1	1	поделки
2.4	Работа с картоном	4	2	2	поделки
3	«Дворец Бисера»	17	6	11	
3.1	Азбука бисероплетения	4	2	2	поделки
3.2	Украшения	4	1	3	поделки
3.3	Игрушки, сувениры, панно из бисера	9	3	6	поделки
4	Мягкая игрушка	19	6	13	
4.1	Введение. Из истории появления мягкой игрушки.	1	1		поделки
4.2	Игрушки из ниток	2	1	1	поделки
4.3	Ручные швы	5	1	4	поделки
4.4	«Мир пуговиц»	2	1	1	поделки
4.4	Полуобъемная мягкая игрушка	5	1	4	поделки
4.5	Объемная мягкая игрушка	4	1	3	поделки

Содержание занятий 1-го года обучения

1. Вводное занятие.

Занятие 1. Знакомство с программой курса. Беседа о видах декоративно-прикладного искусства. Просмотр видео презентации «Виды и техники декоративно-прикладного творчества» Демонстрация выставки изделий. Фотоматериалов, методической литературы. Инструменты. Приспособления и материалы, используемые для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места.

2. «Бумажное царство»

Занятие 2. Введение. Виды бумаги, свойства, назначение. Игра «Угадай-ка». Правила сгибания и складывания. Отработка навыков складывания бумаги по прямой, по косой. Фиксация сгибов.

Практическая работа: изготовление поделок «Птичий клюв».

Занятия 3,4. Беседа об искусстве оригами.

Практическая работа: изготовление на тему «Бумажный зоопарк» (по выбору).

Занятие 5. Правила пользования ножницами, карандашом и линейкой. Резание бумаги по прямой, по косой, по кругу.

Практическая работа: вырезывание геометрических фигур и картинок; изготовление игры «Танграм».

Занятие 6. Виды клея, их свойства и применение. Способы и правила склеивания. Информация о других видах скрепления деталей (ниточное, проволоочное, щелевое, соединение «замочком»)

Практическая работа: изготовление коллажа из вырезанных на предыдущих занятиях деталей.

Занятие 7. Понятие «плоская аппликация». Правила пользования трафаретами, шаблонами, копировальной бумагой. Резание по линиям разметки.

Практическая работа: изготовление панно (на воображение) из геометрических фигур.

Занятие 8. Понятие «объемная аппликация». Технология ее выполнения.

Практическая работа: изготовление панно «Фрукты в вазе», «Георгины», «Осенний лес» и др. (по выбору).

Занятие 9. Аппликация по выбору. Закрепление материала.

Практическая работа: усложненная аппликация по выбору.

Занятие 10. Основы бумагопластики («пушистый шарик», «бумажный комочек», «травка»).

Практическая работа: изготовление панно «Транспорт».

Занятие 11. Объемные изделия в технике «бумагопластика».

Практическая работа: изготовление масок животных.

Занятия 12. Работа с картоном. Отличие картона от бумаги. Виды картона. Разметка с помощью шаблона. Клеевое соединение деталей.

Занятия 13,14. Подвижные игрушки из картона.

Практическая работа: изготовление игрушки-марионетки «Спрут», «Краб», «Слон» и др. (по выбору);

Занятия 15,16. Сувениры из гофрированного картона.

Практическая работа: закладки «Ромашка», рамки для фотографий.

3. «Дворец Бисера»

Занятие 1. «Азбука бисеронизания». Введение. Из истории рукоделия. Основные сведения об инструментах, материалах и приспособлениях. Требования к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены.

Практическая работа: плетение цепочки по выбору одной иглой.

Занятие 2. Способ плетения «крест» двумя иглами.

Практическая работа: плетение фенечек различных узоров на основе цепочки «крест».

Занятия 3,4. Плетение с подплетением к основе.

Практическая работа: изготовление браслета.

Занятия 5,6, 7. Закрепление приемов бисероплетения.

Практическая работа: плетение фенечек.

Занятия 8, 9. Понятия «продеть в прямом направлении», «продеть в обратном направлении».

Практическая работа: плетение игрушек на проволоке («Котенок», «Цыпленок», «Зайка» и др. по выбору).

Занятия 10, 11, 12, 13. Параллельное низание.

Практическая работа: изготовление игрушек на проволоке способом параллельного низания («Ящерка», «Краб», Божья коровка», «Мышка с сыром» и др. по выбору).

Занятия 14, 15, 16, 17. Объемные панно из отдельных элементов.

Практическая работа: картинки из отдельных элементов («Попугай на ветке», «Стрекоза», «Аквариум», «Осенний лес» и др. по выбору).

4. Мягкая игрушка

Занятие 1. Введение. Из истории появления мягкой игрушки. Показ образцов игрушек. Основные сведения о материалах, инструментах. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены.

Занятие 2. Игрушки из кистей.

Практическая работа: изготовление куклы – берегини из остатков пряжи.

Занятие 3,4. Игрушки из помпонов. Правила изготовления шаблона.

Практическая работа: изготовление простейших игрушек из помпонов («Медвежонок», «Гусеница Радужка», «Петушок», «Медвежонок» и др. по выбору).

Занятие 5. «Ручные швы».

Беседа «Как человек научился шить». Знакомство с терминологией ручных работ, с видами стежков и швов.

Практическая работа: выполнение упражнений «Правильно отмерь нитку», «Вдень нитку в иглу», «Красивый узелок». Выполнение стежков и швов «вперед иголку», «за иголку», «строчкой», «потайной», «петельный обметочный».

Занятие 6. «Ручные швы»

Практическая работа: изготовление закладки для книги.

Занятие 7. «Мир пуговиц». Историческая справка. Видео презентация «Мир пуговиц».

Практическая работа: пришивание пуговиц с разным количеством отверстий «Ателье кукол».

Занятия 8,9,10. Пришивание пуговиц.

Практическая работа: пришивание пуговиц с разным количеством отверстий панно «Паровоз», «Божья коровка», «Чудо дерево» и др. – по выбору.

Занятия 11, 12, 13. Правила кроя. Понятие выкройка. Обучение приемам работы с выкройками (по клеточкам; с помощью пантографа).

Практическая работа: игольница «Цветик – семицветик», «Ежик» - по выбору.

Занятия 14, 15. Полуобъемная мягкая игрушка. Беседа «Как делаются мягкие игрушки». Правила набивки.

Практическая работа: изготовление полуобъемной мягкой игрушки («Гриб», «Бабочка» и др. – по выбору).

Занятия 16, 17, 18, 19. Объемная мягкая игрушка.

Практическая работа: изготовление мягкой игрушки («Ежик», «Кит», «Черепашка» и др. – по выбору).

Выставки, экскурсии 2 ч.

Посещение виртуального музея (использование интернет - ресурсов с целью ознакомления с разными видами декоративно-прикладного творчества).

Итоговое занятие – 2 ч.

Подведение итогов. Организация выставки творческих работ воспитанников.

Ожидаемые результаты после первого года обучения

Предполагается, что в результате освоения образовательной программы, обучающиеся приобретут следующие представления, умения и опыт:

в результате изучения курса «Бумажное царство»	
воспитанники должны знать:	воспитанники должны уметь:
• правила безопасности труда и личной гигиены; • правила организации рабочего места; • виды бумаги и картона, свойства, назначение; • основные способы соединения деталей (клеевое, щелевое); • виды клея, их свойства и применение; • правила пользования инструментами – ножницами, карандашом, линейкой и пр.; • понятия: аппликация, оригами, композиция, шаблон, трафарет; • последовательность выполнения изделия: разметка, сборка, отделка; • техники – оригами, плоская и объемная аппликация.	• Правильно организовать свое рабочее место; • пользоваться инструментами (ножницами, карандашом, линейкой, кисточкой для клея и т.п.); • соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами; • выполнять разметку по шаблону и трафарету; • выполнять операции по обработке бумаги, картона (складывание, вырезание, склеивание); • изготавливать изделия в техниках: оригами, аппликация, подвижная игрушка; • применять приобретенные навыки на практике.

в результате изучения курса «Дворец Бисера»

<i>воспитанники должны знать:</i>	<i>воспитанники должны уметь:</i>
• что такое бисер; различать разные виды (круглый, рубленый и др.); • основные приемы работы с бисером; • технику безопасности труда и личной гигиены; • инструменты и приспособления для работы с бисером; • знать способы бисероплетения («в одну и две нити», «крестиком», «с подплетением», «параллельное плетение»); • простейшие виды украшений (браслет, кулон, цепочка, ожерелье, кольцо).	• пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями; • правильно начинать и заканчивать изделие, наращивать, пришивать замок к готовому изделию; • владеть основными техниками бисероплетения («крестом», «параллельное низание» и т.д.); • уметь изготавливать несложные украшения и небольшие сувениры из бисера; • работать со схемой будущего изделия, разбираться в направлении движения нитей, подбирать несложные цветовые сочетания (2-3 цвета).

в результате изучения курса «Мягкая игрушка»	
<i>воспитанники должны знать:</i>	<i>воспитанники должны уметь:</i>
• историю мягкой игрушки; • виды мягкой игрушки; • правила техники безопасности труда и личной гигиены; • инструменты и приспособления для шитья игрушки; • основные и дополнительные материалы; • терминологию ручных швов, виды стежков и швов • основы технологии раскроя, моделирования, оформления игрушек	• пользоваться инструментами и приспособлениями для изготовления мягкой игрушки; • подбирать ткань по фактуре и цвету; • выполнять швы в различной технике; • владеть приемами кроя и оформления; • выполнять различные соединительные швы; • изготавливать простые игрушки из кистей и помпонов; • изготавливать полуобъемную и объемную игрушку по готовым выкройкам-лекалам; • пришивать пуговицы.

Учебный тематический план
2-ой год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1	Вводное занятие	1	1		
2	«Бумажное царство»	25	6	19	
2.1	<i>Торцевание</i>	14	3	11	поделки
2.3	<i>Гофротрубочки</i>	5	1	4	поделки
2.4	Квиллинг	6	2	4	поделки
3	«Дворец бисера»	27	10	17	
3.1	Школа бисеронизания	1	1		
3.2	Французская техника (круговая)	1	1		
3.3	Бисерные «растения» в горшочках в технике «французское плетение».	10	4	6	поделки
3.4	Объемные картины – панно, выполненные на проволоке.	8	2	6	поделки
3.5	Объемное параллельное бисероплетение.	7	2	5	поделки
4	Мягкая игрушка	12	5	7	
	Вводное занятие. Правила ТБ, ППБ. Знакомство с историей игрушки. Повторение основных понятий по крою и шитью. Гармония цвета.	1	1		
4.1	Каркасные игрушки. Каркасная мягкая игрушка «Щенок». Каркасная мягкая игрушка «Вини Пух».	5	2	3	
4.2	Шарнирное соединение деталей. Мягкая игрушка «Клоун». Мягкая игрушка «Заяц».	3	1	2	
4.3	Игрушки из трикотажа и меха. Мягкая игрушка «Улитка». Мягкая игрушка «Спящий кот».	3	1	2	
5	Выставки. Экскурсии.	1	1		
6	Итоговое занятие	1	1		

Содержание занятий 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Занятие 1. Знакомство с программой курса. Беседа о видах декоративно-прикладного искусства. Просмотр видео презентации «Виды и техники декоративно-прикладного творчества» Демонстрация выставки изделий. Фотоматериалов, методической литературы. Инструменты. Приспособления и материалы, используемые для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места.

2. «Бумажное царство». «Торцевание»

Занятие 2. «История возникновения техники торцевания. Виды торцевания»

Торцевание – основное понятие. Ознакомление с историей возникновения техники торцевания. Подготовка и выбор поверхности, бумаги, инструментов и других материалов к работе. Виды торцевания. Понятие о принципах работы с креповой (гофрированной) бумагой и инструментами.

Практическая работа: обучение способам формирования торцовок. Способы крепления торцовок к поверхностям.

Занятия 3, 4. “Торцевание на пластилине”. Изделия «Кактус». «Сердечное деревце».

Зарисовка эскиза. Основные приемы лепки из пластилина (шарик, колбаска, замкнутое кольцо). Подготовка поверхности. Крепление на пластилине. Крепление декоративных элементов.

Практическая работа: выбор цвета, размера, формы изделий. Подготовка (нарезка) бумаги и других инструментов для работы. Закрепление бумаги на пластилине. Изготовление цветов из бумаги. Декоративное оформление изделий.

Занятия 5, 6. Открытка (по выбору).

Зарисовка эскиза. Выбор рисунка, примеры форм изделия.

Практическая работа: выбор и подготовка (нарезка) бумаги и других инструментов для работы. Закрепление бумаги на пластилине. Декоративное оформление изделия.

Занятия 7, 8, 9, 10, 11. “Плоскостное торцевание” Картина (по выбору).

Выбор сюжета. Способы перенесения изображения (приклеивание готового изображения на картон (или другую поверхность), копирование при помощи копировальной бумаги, использование готовых лекал). Увеличение и уменьшение изображения. Декоративное оформление изделий. Использование различных несложных техник работы с бумагой, картоном и другими поделочными материалами.

Практическая работа: выбор рисунка. Подготовка поверхности к торцеванию. Выбор и подготовка (нарезка) бумаги. Перенесение изображения на поверхность. Выполнение картины и т.д.

Занятия 12, 13, 14, 15. “Творческая работа – изготовление открыток, картин, рамок”

Работа по замыслу. Планирование работы. Самостоятельный подбор инструментов и материалов для работы. Закрепление полученных знаний и умений по пройденному материалу. Умение подбирать и комбинировать узоры, декоративные элементы и т.п.

Практическая работа: подготовка поверхности к торцеванию. Выполнение изделия.

«Гофротрубочки»

Занятие 16. Презентация техники «Гофротрубочки».

Гофротрубочки – основное понятие. Ознакомление с историей возникновения техники. Виды техники. Подготовка и выбор бумаги, понятие о принципах работы с креповой (гофрированной) бумагой. Инструменты для изготовления гофрированных трубочек, их толщина и длина.

Практическая работа: упражнения по выполнению гофрирования бумаги.

Занятие 17. Открытка «Ромашка»

Практическая работа: изготовление плоскостного цветка из гофротрубочек.

Занятие 18. Настольная композиция «Букет лилий».

Практическая работа: изготовление объемных цветов из гофротрубочек.

Занятие 19, 20. Карандашница «Тигренок».

Практическая работа: изготовление объемного изделия на основе из гофротрубочек.

«Квиллинг»

Занятие 21. Презентация техники «Квиллинг».

Знакомство с техникой – бумажная филигрань, показ изделий. Материалы, инструменты, необходимые для выполнения элементов. Показ готовых работ. Приемы изготовления роллов.

Практическая работа: упражнения по изготовлению базовых элементов «капля», «глаз», «листочек», «полумесяц».

Занятия 22, 23. Открытка «Цветы».

Практическая работа: создание эскиза, изготовление элементов цветов, листьев, сборка на клей, оформление открытки.

Занятие 24, 25, 26. Панно «Хризантемы».

Бахромчатый, петельный квиллинг – приемы изготовления.

Практическая работа: создание эскиза, изготовление элементов цветов приемом «бахромчатый квиллинг», листьев, сборка на клей, оформление панно.

3. «Дворец Бисера»

Занятие 27. «Азбука бисеронизания».

Вводное занятие. История бисеронизания – старинного вида женского рукоделия. Инструменты и материалы. Правила безопасности при работе с бисером. Требования к оборудованию рабочего места.

Занятие 28. Техника «французского» плетения (низания дугами).

Назначение и правила выполнения «французского плетения»

Практическая работа: освоение изученных приемов бисероплетения. Изготовление объемных цветочков (цветок с круглыми лепестками).

Бисерные «растения» в горшочках.

Занятия 29, 30, 31, 32, 33. Миниатюрная композиция «Фиалки» в технике «французское плетение».

Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа: изготовление цветов и листьев фиалки, сборка изделия, оформление. Подготовка основы. Прикрепление элементов композиции к основе.

Занятия 34, 35, 36, 37, 38. Миниатюрная композиция «Орхидея» в технике «французское плетение».

Практическая работа: изготовление цветов и листьев орхидеи, сборка изделия, оформление. Подготовка основы. Прикрепление элементов композиции к основе.

Объемные картины – панно, выполненные на проволоке.

Занятия 39, 40, 41, 42. Панно «Девочка кормит гусей».

Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

Практическая работа: Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

Занятия 43, 44, 45, 46. Миниатюрная композиция «Дары лета».

Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

Практическая работа: Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

Объемное параллельное бисероплетение.

Занятия 47, 48, 49. Миниатюрная композиция «Дельфины»

Прием «объемного плетения». Способы соединения деталей. Плетение изделий с приплетенными деталями.

Практическая работа: изготовление объемных изделий, прикрепление к основе, оформление и сборка композиции.

Занятия 50, 51, 52, 53. Миниатюрная композиция «Букет из ягод и цветов».

Закрепление приемов «объемного плетения».

Практическая работа: изготовление объемных изделий, прикрепление к основе, оформление и сборка композиции.

4. Мягкая игрушка – 12 ч.

Занятие 54. Вводное занятие. Правила ТБ, ППБ. Знакомство с историей игрушки. Повторение основных понятий по крою и шитью.

Занятие 55. Каркасные игрушки.

Какие бывают игрушки с проволочным каркасом. Технология скрутки каркаса.

Практическая работа: выполнение скрутки проволочного каркаса.

Занятие 56, 57. Каркасная мягкая игрушка «Щенок».

Практическая работа: подбор ткани, изготовление выкроек, раскрой, изготовление проволочного каркаса, сметывание деталей, пошив игрушки ручными швами, набивка и отделка.

Занятие 58, 59. Каркасная мягкая игрушка «Вини Пух».

Практическая работа: подбор ткани, изготовление выкроек, раскрой, изготовление проволочного каркаса, сметывание деталей, пошив игрушки ручными швами, набивка и отделка.

Занятие 60. Шарнирное соединение деталей.

Какие бывают игрушки с шарнирным соединением. Правила шарнирного соединения деталей.

Занятие 61. Мягкая игрушка «Клоун».

Практическая работа: Изготовление игрушки с шарнирным соединением, подбор ткани, изготовление выкроек, раскрой, изготовление проволочного каркаса, сметывание деталей, пошив игрушки ручными швами, набивка и отделка. Шарнирное крепление деталей игрушки – пуговичное. Изготовление одежды для игрушки.

Занятие 62. Мягкая игрушка «Заяц».

Практическая работа: Изготовление игрушки с шарнирным соединением, подбор ткани, изготовление выкроек, раскрой, изготовление проволочного каркаса, сметывание деталей, пошив игрушки ручными швами, набивка и отделка. Шарнирное крепление деталей игрушки – веревочное.

Занятие 63. Игрушки из трикотажа и меха.

Особенности и свойства трикотажного материала. Способы утяжки. Рассматривание образцов игрушек.

Занятие 64. Мягкая игрушка «Улитка».

Практическая работа: изготовление игрушки из носков. Подбор носка, набивка, утяжка, пошив ручными швами, отделка.

Занятие 65. Мягкая игрушка «Спящий кот».

Практическая работа: изготовление игрушки из носков с добавлением меха. Подбор носка, набивка, утяжка, пошив ручными швами, отделка.

Итоговое занятие - 1 ч.

Подведение итогов. Организация выставки творческих работ воспитанников. Обсуждение выставочных работ.

Ожидаемые результаты после второго года обучения

Предполагается, что в результате освоения образовательной программы, обучающиеся приобретут следующие представления, умения и опыт:

в результате изучения курса «Бумажное царство»	
воспитанники должны знать:	воспитанники должны уметь:
• материал первого года обучения; • правила безопасности труда и личной гигиены; • правила организации рабочего места; • разновидности бумагопластики – техники «торцевание», «гофротрубочки», «квиллинг»; • материалы, инструменты и основные приемы выполнения работ в техниках	• подбирать бумагу нужного цвета и фактуры; • пользоваться чертежными инструментами, ножницами; • выполнять разметку листа бумаги; • пользоваться схемой, технологической и пооперационной картой; • уметь самостоятельно выполнять простые изделия в техниках «торцевание», «гофротрубочки», «квиллинг»;

«торцевание», «квиллинг»,	«гофротрубочки», • уметь эстетично оформить творческую работу; • уметь проводить анализ и самоанализ коллективных, индивидуальных, личных работ; • составлять композицию из готовых элементов.
наглядные пособия:	видео-, аудио материалы:
Стенды (Правила техники безопасности; Коллекция бумаги и др.); работы воспитанников; демонстрационные работы и образцы; схемы (базовые формы квиллинга, гофротрубочек цветовая карта, схема сочетания цветов, геометрические фигуры).	Классические музыкальные произведения (П.И. Чайковский, М.И. Глинка и др.); дидактические фильмы из методической коллекции ГЦАТ «Перспектива» (темы «Торцевание», «Материал — бумага», «Волшебный квиллинг», «Гофротрубочки»).

в результате изучения курса «Дворец Бисера»	
воспитанники должны знать:	воспитанники должны уметь:
• материал первого года обучения; • технику безопасности труда и личной гигиены; • инструменты и приспособления для работы с бисером; • технологию изготовления изделий из бисера в разных техниках – «французское плетение» (низание дугами), «параллельное объемное низание», способы их комбинирования.	• соблюдать технику безопасности труда и личной гигиены; • правильно пользоваться необходимыми инструментами, материалами и приспособлениями; • изготавливать сложные изделия в техниках - «французское плетение», «параллельное объемное низание»; • изготавливать объемные картины, панно на основе изученных приемов; • «читать» схему будущего изделия (разбираться в направлении движения нитей, количестве рабочих нитей, расположении бисеренок-связок и т.д.); • узнавать виды плетения в готовом изделии.

В результате изучения курса «Мягкая игрушка»	
воспитанники должны знать:	воспитанники должны уметь:
• правила техники безопасности; • основные навыки по крою и шитью; • технологию увеличения выкроек (повторение первого года обучения); • технологию изготовления каркасных игрушек, игрушек из носков; • технологию шарнирного соединения деталей; • технологию разработки выкройки.	• пользоваться инструментами и приспособлениями для изготовления мягкой игрушки; • подбирать ткань по фактуре и цвету; • выполнять швы в различной технике; • владеть приемами кроя, шитья, набивки и отделки; • выполнять различные соединительные швы; • шить игрушку с проволочным каркасом; • шить мягкую игрушку с шарнирным соединением; • шить игрушку из носков.

Учебный тематический план
3-ий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		
2	«Бумажное царство»	23	8	15	
2.1	Модульное оригами	11	4	7	
2.2	Квиллинг	12	4	8	
3	«Дворец бисера»	22	8	14	
3.1	Вводное занятие. «Вышивание бисером».	1	1		
3.2	Счетная вышивка по канве Мини панно «Черный кот» Мини панно «Мики Маус» Панно «Мельница»	9	3	6	
3.3	Вышивка бисером «вприкреп» на ткани. Кошелек-сумочка. Чехол для телефона Брошь «Синичка»	12	4	8	
4	Мягкая игрушка	6	2	4	
4.1	Вводное занятие. Правила ТБ, ППБ. Повторение основных понятий по крою и шитью.	1	1		
4.2	«Уроки Швейной Машинки»	1	1		
4.3	«Игрушки – помощники». «Кухонный комплект» (фартук, грелка, прихватка)	2		2	
4.4	Интерьерная игрушка в стиле «Тильда» Кукла Тильда (примитив) мишка-тильда, заяц-тильда, тильда-пухлик.	2		2	
6	Выставки. Экскурсии.	1	1		
7	Итоговое занятие	1	1		

Содержание занятий 3 -го года обучения

1. Вводное занятие

Занятие 1. Знакомство с программой курса. Беседа о видах декоративно-прикладного искусства. Просмотр видео презентации «Виды и техники декоративно-прикладного творчества» Демонстрация выставки изделий. Фотоматериалов, методической литературы. Инструменты. Приспособления и материалы, используемые для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места.

2. «Бумажное царство»

Модульное оригами

Занятие 2. Волшебные свойства бумаги. История возникновения и развития оригами. Отличительные особенности модульного оригами. Виды оригами. Азбука оригами. Какую бумагу лучше использовать. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Повторение основных терминов и обозначений, применяемых в оригами.

Занятие 3. Базовая форма модульного оригами «Треугольник». Модуль-основа любого изделия. Подготовка бумаги для модуля. Порядок складывания треугольного модуля оригами.

Практическая работа: изготовление треугольных модулей.

Занятие 4. Виды модульного оригами на основе базовой формы «Треугольник». Способы соединения модулей. Условные обозначения в технике модульного оригами. Чтение схем.

Практическая работа: изготовление треугольных модулей, соединение модулей разными способами, приемы наращивания, убавления.

Занятие 5, 6, 7. Изготовление плоских фигурок в технике модульного оригами.

Практическая работа: изготовление изделий (по выбору).

Изготовление изделий на основе треугольного модуля. «Котенок», «Сова», «Цветущий кактус»,

Занятия 8, 9, 10, 11. Изготовление объемных фигурок в технике модульного оригами.

Практическая работа: изготовление изделий «Котенок», «Сова», «Цветущий кактус», «Фрукты» и др. (по выбору).

Квиллинг

Занятие 1. Введение в технику. История. Материалы и инструменты.

Бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

Практическая работа: нарезка полосок, изготовление базовых элементов «капля», «глаз», «листочек», «полумесяц».

Занятия 2,3,4,5,6. Объемный квиллинг. Техника выполнения.

Практическая работа: изготовление изделий в технике объемного квиллинга: вазочки, шкатулки, стоячие фигурки животных (по выбору).

Практика – 3 ч. Самостоятельная работа в технике «Квиллинг».

Занятия 7,8,9,10,11,12

Практическая работа: подарки в технике «Квиллинг», изученными способами: подвески, цветы в плоске, украшения, картины, сувениры и т.д.

3. «Дворец Бисера»

Занятие 1. Вводное занятие. История и современность бисерного искусства. Инструменты и материалы, приспособления. Требования к оборудованию рабочего места. Повторение правил техники безопасности труда и личной гигиены. Тема «Вышивание бисером».

Счетная вышивка по канве

Занятие 2,3,4. Мини панно «Черный кот»

Счетная вышивка по канве без фона. Материалы и инструменты. Основные приемы вышивки. Способы наращивания и закрепления нитки. Оформление в рамку.

Практическая работа: вышивание панно размером 10 на 15.

Занятие 5,6,7. Мини панно «Мики Маус».

Счетная вышивка по канве с фоном. Закрепление приемов счетной вышивки бисером по канве.

Практическая работа: вышивание панно.

Занятие 8,9,10,11. Мини панно «Мельница».

Счетная вышивка по канве с фоном. Закрепление приемов счетной вышивки бисером по канве.

Практическая работа: вышивание панно.

Вышивка бисером «вприкреп» на ткани.

Занятие 12,13,14,15. Кошелек-сумочка.

Материалы и инструменты. Подготовка ткани к работе (раскрой, перевод рисунка). Основные приемы вышивки. Соединение отдельных деталей. Прикрепление фурнитуры.

Практическая работа: вышивание бисером изделия.

Занятия 16,17,18,19. Чехол для телефона.

Подготовка ткани к работе (раскрой, перевод рисунка). Закрепление приемов вышивки бисером «вприкреп». Прикрепление фурнитуры.

Занятие 21,22,23,24. Брошь «Синичка».

Подготовка ткани к работе (раскрой, перевод рисунка). Закрепление приемов вышивки бисером «вприкреп». Прикрепление фурнитуры.

Практика Самостоятельная работа в технике «Вышивка бисером».

4. Мягкая игрушка

Занятие. Вводное занятие. Правила ТБ, ППБ. Знакомство с историей игрушки. Повторение основных понятий по крою и шитью.

Занятие «Уроки Швейной Машинки».

Швейная машина, ее устройство, порядок выполнения операций, техника безопасности при работе. Правила посадки за швейной машиной. Знакомство с правилами ухода за машинкой. Назначение, виды, части и детали швейных машин. Холостой и рабочий ход машины. Винт – разъединитель.

Практическая работа: практическое выполнение различных операций. Шитье на ручной швейной машине без ниток. Заправка верхней нити. Заправка нижней нити. Заправка челнока. Шитье на заправленной швейной машине.

Занятие. 1. «Уроки Швейной Машинки».

Машинные швы, их назначение.

Практическая работа: практическое выполнение различных операций. Заправка верхней нити. Заправка нижней нити. Шитье на заправленной швейной машине. Шитье на заправленной швейной машине. Отработка машинных швов. Игра «Выполни задание». «Узнай и назови шов».

Занятие 2 Виды и назначение игрушек-помощниц.

Какие бывают полезные игрушки-помощники, где они применяются.

Занятия. 3, 4 «Кухонный комплект» (фартук, грелка, прихватка)

Практическая работа: пошив фартука, грелки на чайник, прихватки. Отработка навыков кройки и шитья (ручные и машинные швы).

Занятие. 5, 6 Интерьерная игрушка в стиле «Тильда».

История возникновения куклы Тильды. Особенности построения тела куклы. Виды кукол. Выкройки различных кукол. Способы набивки деталей куклы, сшивания их потайными стежками. Выкраивание примитивной одежды (жилет, штанишки, юбочка) по лекалам.

Занятия.

Практическая работа: Раскрой игрушки по выкройкам, сметка деталей, прошивание на машине, набивка, оформление мордочки мишки Тильды. Раскрой игрушки по выкройкам, сметка деталей, прошивание на машине, набивка, оформление мордочки зайца Тильды, раскрой и сшивание примитивной одежды. Раскрой куклы Пухлика по выкройкам. Сметка и сшивание деталей, набивка тела и оформление головы. Сшивание одежды. Рисование лица акриловыми красками и сухой пастелью.

Выставки, экскурсии

Посещение виртуального музея (использование интернет-ресурсов с целью ознакомления с разными видами декоративно-прикладного творчества).

Итоговое занятие

Подведение итогов. Организация выставки творческих работ воспитанников.

Ожидаемые результаты после третьего года обучения

Предполагается, что в результате освоения образовательной программы, обучающиеся приобретут следующие представления, умения и опыт:

В результате изучения курса «Бумажное царство»	
<i>воспитанники должны знать:</i>	<i>воспитанники должны уметь:</i>
• материал предыдущих лет обучения; • правила техники безопасности; • основы техники «квиллинг», базовые элементы; • технику «модульное оригами», историю ее возникновения; • основные приемы работы, способ складывания базового треугольника; • название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги; • самостоятельно проектировать и выполнять композиции для творческих работ.	• подбирать бумагу нужного цвета для изготовления работ в техниках «модульное оригами», «квиллинг»; • пользоваться чертежными инструментами, ножницами; • выполнять разметку листа бумаги; • пользоваться схемой, технологической картой; • самостоятельно выполнять изделия, панно в техниках «модульное оригами», «квиллинг»; • проводить анализ и самоанализ коллективных, индивидуальных, личных работ.
<i>наглядные пособия</i>	<i>видео-, аудио материалы</i>
Стенды (Правила техники безопасности; Коллекция бумаги и др.); работы воспитанников; демонстрационные работы и образцы; схемы (базовые формы оригами, базовые элементы «Квиллинга», цветовая карта, схема сочетания цветов, геометрические фигуры).	Классические музыкальные произведения (П.И. Чайковский, М.И. Глинка и др.); дидактические фильмы из методической коллекции ГЦАТ «Перспектива» (темы «Оригами», «Материал — бумага», «Волшебные ножницы», «Квиллинг»).

в результате изучения курса «Дворец Бисера»	
<i>воспитанники должны знать:</i>	<i>воспитанники должны уметь:</i>
• сведения из истории бисерного искусства, современные направления его развития; • основные характеристики используемых материалов • технику безопасности труда и личной гигиены; • правила пользования инструментами и приспособлениями; • новый вид работы с бисером – вышивание бисером; • технологии вышивки бисером приемами: «счетная вышивка», вышивание «вприкреп» на ткани; • условия хранения и правила ухода за бисерными изделиями в домашних условиях.	• соблюдать технику безопасности труда и личной гигиены; • правильно пользоваться необходимыми инструментами, материалами и приспособлениями; • выполнять основные приемы вышивки бисером: «счетная вышивка по канве», вышивание «вприкреп» на ткани; • вышивать бисером изделия на основе изученных приемов; • выполнять изделия по схеме описанию, рисунку, образцу.

В результате изучения курса «Мягкая игрушка»	
<i>воспитанники должны знать:</i>	<i>воспитанники должны уметь:</i>
• правила техники безопасности; • основные навыки по крою и шитью; • основы цветоведения; • устройство швейной машины; название и назначение материалов, инструментов, приспособлений;	• применять на практике знания, умения и навыки работы на швейной машине; • осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном

• виды декоративных швов, выполняемых на машине; • приёмы раскроя по выкройкам-лекалам; • технологию изготовления аксессуаров из ткани, ниток, бисера, ленточек; • требования, предъявляемые к качеству готового изделия.	пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет; • владеть приемами кроя и шитья кукол и кукольной одежды, предметов быта; • соблюдать технологический процесс и приемы изготовления изделий; • использовать различные декоративные швы при изготовлении изделия; • самостоятельно выполнять работы согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные на занятиях; • создавать авторские изделия, подчеркивая индивидуальный стиль; • понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), прочность, эстетическую выразительность — и руководствоваться ими в своей продуктивной деятельности.
наглядные пособия	видео-, аудио материалы
Технологические карты; мастер-классы подробной последовательности изготовления кукол из ткани и их оформления; куклы, сшитые обучающимися и педагогом. фотоматериалы о художественно-прикладном искусстве и технологии пошива текстильных кукол и игрушек, изделий из различных тканей.	Презентации на определенные темы занятий («текстильная кукла «Тильда», «История мягкой игрушки» и др.)

Планируемые результаты реализации программы:

Личностные:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные:

- использование знаков о символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- воспитать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;
- воспитать и развитие творческих способностей и изобразительных навыков

Предметные:

- приобретение навыков самообслуживания, овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов, усвоение правил техники безопасности;
- использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно- конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;
- развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, комбинаторики, умения выражать в художественных образах решение творческих задач, художественный и конструкторский.

Календарный учебный график

Календарный учебный график включает в себя период с 1 октября по 22 мая. Количество учебных недель -32, количество учебных дней -66. Занятия проводятся по утвержденному расписанию. Календарный учебный график занятий составляется ежегодно и является приложением к программе (Приложение 1). В период школьных каникул занятия проходят по расписанию в соответствии с содержанием программы.

Условия реализации программы

Учебно-материальное обеспечение.

Помещение для проведения занятий в творческом объединении «Творческая мастерская» просторное, теплое, светлое, удобное, с естественным доступом воздуха, с естественным и искусственным освещением, отвечающем санитарно-гигиеническим нормам. Освещение в кабинете лучше всего обеспечивается с помощью ламп дневного освещения. Кабинет для занятий оборудован необходимыми приспособлениями (столами, шкафами для хранения материалов, настольными лампами, гладильной доской, швейными машинами и пр.)

Материалы и инструменты:

бумага цветная двусторонняя, гофрированная, цветной картон, салфетки, бумага белая офисная, дополнительные аксессуары, бумага: цветная, альбомная, бархатная, тетрадная, фольга, салфетки; картон (цветной, гофрированный); клей ПВА, «Момент», карандаши, фломастеры, линейки, ножницы, шило, иголки, нитки, бисер разной формы и размера, леска рыболовная № 0,15- 0,17мм; медная проволока диаметром 0,28- 0,34 мм, толстый и тонкий картон, рамки для картин, ножницы, кусачки, специальные иглы для бисера № 11, разнообразная фурнитура (замочки, швензы и пр.), ткани различной фактуры – байка, фланель, трикотаж и др.; нитки катушечные, шерсть; пуговицы; бисер, картон, поролон, вата, синтепон, портновский мел, калька, набор иголок, ножницы, карандаш линейка, трафареты и шаблоны.

Инструменты и приспособления необходимо хранить так, чтобы не испортить их рабочее части. Размещение каждого вида инструментов в отдельных ящиках и в определенном порядке.

Информационное обеспечение. Для реализации программы «Творческая мастерская» наименование объектов и средств материально-технического обеспечения является:

- аудиозаписи с музыкой, литературными произведениями;
- DVD-фильмы: народные промыслы, декоративно- прикладное искусство, виды изобразительного искусства, художественные технологии;
- презентации на CD или DVD – дисках: по стилям и направлениям в искусстве, по народным промыслам, по декоративно – прикладному искусству;
- схемы, задания, раздаточный материал, наглядные пособия;
- литература по годам обучения;
- фотографии, раздаточный материал;

Кадровое обеспечение. Ведёт занятия по программе «Творческая мастерская». Педагоги дополнительного образования Хазивалиева Ирина Владимировна, Ильсова Эльвира Наилевна, которые имеют высшее специальное профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения.

Формы аттестации

Обучение по программе «Творческая мастерская» предполагает активную самостоятельную работу учащихся по отработке и закреплению полученных знаний и умений, а также серьезную внутреннюю работу по воспитанию необходимых качеств личности: терпение, трудолюбие, целеустремленность, взаимопомощь, бережное сохранение и продолжение традиций своего народа, умение общаться с взрослыми и сверстниками.

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие формы подведения итогов усвоения программы:

- демонстрационные: конкурсы, презентация;
- анкетирование;
- проект;
- педагогическая диагностика;
- день творчества в кружках;
- самооценка обучающихся своих знаний и умений;
- групповая оценка работ;
- Участие детей районных, региональных, всероссийских выставках и фестивалях творческий отчет (выставка.).

Формами фиксации образовательных результатов является протокол и журнал учета работы объединения.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов является индивидуальная карта, в которую заносятся результаты, практических умений, виды практических работ (проектов), участие в конкурсах и выставках разного уровня и рекомендации педагога.

1. Выставка – показывает форму итогового контроля, осуществляется с целью определения уровня мастерства, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или грамота. Выставка является инструментом поощрения обучающегося.

2. Зачет – показывает форму текущего или итогового контроля с целью отслеживания на различных этапах знаний, умений и навыков. Строится на сочетании индивидуальных, групповых и фронтальных форм. В ходе зачета обучающиеся выполняют индивидуальные контрольные задания (практические) в устной или письменной форме (анкетирование). Может осуществляться взаимопроверка знаний и умений в мини-группах, проводится фронтальная беседа со всем коллективом.

3. Конкурс творческих работ – показывает форму итогового (иногда текущего) контроля/аттестации, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы кружка, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей. Может проводиться по любому виду среди разных творческих продуктов: творческих изделий, рисунков, показательных выступлений, проектов.

4. Игра (дидактическая, деловая) – одна из важнейших форм при проведении контроля/аттестации. Виды игр для детей очень разнообразны. Развивающие и познавательные игры способствуют развитию памяти, внимания, творческого воображения и аналитических способностей. Игры воспитывают наблюдательность, привычку к самопроверке, учат доводить начатую работу до конца. В познавательных играх, где на первый план выступает наличие знаний, учебных навыков, содержание игры должно соответствовать уровню подготовленности обучающихся. Различные виды дидактических игр помогают закрепить и расширить предусмотренные программой знания, умения и навыки.

Из вышеизложенных формам предъявления и демонстрации образовательных результатов: является для учащихся формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, а также сохранение устойчивого интереса к творческой деятельности.

Для оценивания результатов текущей и промежуточной диагностики используется уровневая система: низкий, средний и высокий уровень. Диагностические материалы и критерии результативности программы отражены в Приложении 2.

Методическое обеспечение программы

Формы организации детей на занятии: групповая, подгрупповая и индивидуальная.

Формы проведения занятий: комбинированное, открытое занятие, практическое занятие, беседа.

Формы, методы и технологии, используемые в программе: при выборе метода изложения материала учитываю уровень подготовки детей, их возраст, соответствие содержанию изучаемого материала и его эффективность.

Методы проведения занятий:

- *словесные.* В основу этих методов положено слово, как источник информации, поэтому для изучения материала использую беседу, рассказ, лекцию, работу с книгой, беседу о народных мастерах, беседу о различных технологиях, используемых при изготовлении поделок, инструкции, которые применяют при работе, правила техники безопасности при работе.

- *наглядные.* Подразделяются на иллюстрационные (плакаты, картинки, технологические карты, эскизы, презентации) и демонстрационные (выставки, просмотр альбомов, журналов и т.д.); показ образцов, выполненных с помощью различных технологий; использование наглядных пособий; просмотр книг, альбомов, различных журналов, фотоальбомов моделей, изготовленных детьми.

- *практические.* Помогают выявить эффективность и прочность усвоения знаний, умений и навыков (выполнение рисунков, зарисовок эскизов, составление схем, сборка поделок).

Педагогические технологии

При реализации программы «Творческая мастерская» используются *методы обучения:*

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);

- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, мастер - классы, презентации);

- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);

- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);

- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучающихся);

- методы развивающего обучения;

- метод взаимообучения;

- метод игрового содержания.

При выборе педагогических технологий учитывается уровень подготовки детей, возраст, индивидуальные особенности и способности детей.

Здоровьесберегающие технологии – система по сохранению и развитию здоровья всех участников – взрослых и детей, представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр для физминутки.

Развивающее обучение – создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми, при котором учитываю и использую закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – эта технологии доступа к различным информационным источникам (электронным, печатным, инструментальным, людским) и инструментам совместной деятельности, направленная на получение конкретного результата.

Алгоритм учебного занятия.

I этап – организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап – проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап – подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап – основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап – итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап – рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап – информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Дидактические материалы.

- Наглядные пособия: фотографии, альбомы, книги, журналы, слайды с изображениями видов декоративно-прикладного искусства;
- Раздаточный материал: образцы схемы работы, образцы выполнения;

Диагностические материалы: опрос «Мои интересы», тест на усвоение дополнительной общеобразовательной программы «Творческая мастерская» за 1-ый, 2-ой, 3-ий год обучения, индивидуальные карты результативности.

Список литературы

Нормативно-правовая:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
4. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Для педагога:

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. Санкт-Петербург, «Литера», 1997
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы из бумаги и картона. С-Пб, «Кристалл», 2002
3. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М, «Просвещение», 1992
4. Богатова И.Квиллинг . Цветы. «Мартин», 2007
5. Водяная Л., Эм Г. Чудеса из бумаги. «Феникс», 2004
6. Гончар В.В. Бумажная скульптура. «Айрис-пресс», 2008
7. Красивые вещи своими руками. 2007 г. Страниц: 96. Издательство: Мой мир
8. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М., 1999
9. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997. Федотова М., Валюх Г.М. Цветы и букеты. – М., 1999.
10. Фигурки из бисера/ред. Л.Мартынова. – М., 2001.
11. Шорис, М. Техники плетения из бисера. – М., 1998.
12. Белова Н.Р. и др. Мягкая игрушка. – М., 2002.
13. Лежнева С.С., Булатова И.И. Сказка своими руками, - Минск, 1994.
14. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. – М., 1990. Фролина Е.В. Шьем сказку. – Рязань, 1996.
15. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 1998.
16. Анна Зайцева. Квиллинг. Новые идеи для творчества.
17. Богатеева А.С. Чудесные поделки из бумаги. – М.: Просвещение, 1992.
18. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.
19. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2000.
20. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
21. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
22. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2004.
23. Учебное пособие под редакцией Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007.-32-с. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006.-48с
24. Хелен Уолтер. «Узоры из бумажных лент».

Для учащихся и родителей (законных представителей):

1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома, — М.: Рольф Аким, 1999.
2. Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 1987.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.

4. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
5. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2004.
6. Агапова И., Давыдова М. Мягкие игрушки на любой вкус. — М. : ООО ИКТЦ «Лада», 2010. — 160 с. + 8, ил.
7. Зайцева О. Декоративные куклы. Практическое руководство по изготовлению кукол из пластика и папье-маше, созданию тканых фактур и различных аксессуаров для кукол. — М.: АСТ; СПб.; Астрель СПб, 2010.
8. Кочеткова Н. В. Мастерим игрушки сами: образовательная программа и конспекты занятий: (для детей 7-14 лет). — Волгоград: Учитель, 2010. — 141 с.
9. Лободина Н, В, Технология 1 класс: практические и творческие задания: рабочая тетрадь — Волгоград: Учитель, 2010. — 73 с.
10. Юрина Нина, Куклы — М.: СЛОВО/SLOBO, 2002. — 48 стр., илл.

Интернет-ресурсы:

1. <http://oriart.ru/>
2. <http://stranamasterov.ru/technics>
3. <http://festival.1september.ru/articles/552991/>
4. <http://works.tarefer.ru/64/100407/index.html>
5. <http://www.liveinternet.ru/users/4413045/post189841357/>
6. <http://stranamasterov.ru/>
7. <http://wu3uk.ru/house/interior/kak-sdelat-ramku-dlya-fotografii.html>
8. <http://stranamasterov.ru/>
9. <http://www.livemaster.ru/>
10. <http://podelki.boxter.org/>
11. <http://otvetkak.ru/>

Календарный учебный график
 По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 «Творческая мастерская» на 2020-2021 учебный год,
 2-ой год обучения
 время занятий: четверг, 13.55-14.40
 14.50-15.35
 место проведения: МОБУ СОШ им. С.Т. Аксакова д.Старые Киешки

№ п/п	Число, месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1	01.10	Инструктаж по ТБ «Бумажное царство» Твои игрушки.	2	Индивидуально- групповая	Просмотр работ
2	08.10	Гофротрубочки. Букеты: Ромашки, Лилии	2	Индивидуально- групповая	Просмотр работ
3	15.10	Гофротрубочки. Конструкция книги	2	Индивидуально- групповая	Просмотр работ
4	22.10	Создание книги с применением технологий работы с бумагой	2	Индивидуально- групповая	Просмотр работ
5	29.10	Плоскостное торцевание	2	Индивидуально- групповая	Просмотр работ
6	05.11	Декоративное оформление изделия	2	Индивидуально- групповая	Просмотр работ
7	12.11	Карандашница «Тигренок»	2	Индивидуально- групповая	Просмотр работ
8	19.11	Квиллинг. Открытка «Цветы»	2	Индивидуально- групповая	Просмотр работ
9	26.11	Панно «Хризантемы»	2	Индивидуально- групповая	Просмотр работ
10	03.12	Азбука бисеронизания	2	Индивидуально- групповая	Просмотр работ
11	10.12	Композиция «Фиалки»	2	Индивидуально- групповая	Просмотр работ
12	17.12	Техника выполнения частей цветка	2	Индивидуально- групповая	Просмотр работ
13	24.12	Композиция «Орхидея»	2	Индивидуально- групповая	Просмотр работ
14	31.12	Композиция «Орхидея»	2	Индивидуально- групповая	Просмотр работ
15	14.01	Цветы и листья орхидеи	2	Индивидуально- групповая	Просмотр работ
16	21.01	Панно «Девочка кормит гусей».	2	Индивидуально- групповая	Просмотр работ
17	28.01	Панно «Девочка кормит гусей».	2	Индивидуально- групповая	Просмотр работ
18	04.02	Миниатюрная композиция «Дары лета»	2	Индивидуально- групповая	Просмотр работ
19	11.02	Миниатюрная композиция «Дары лета»	2	Индивидуально- групповая	Просмотр работ
20	18.02	Миниатюрная композиция «Дельфины»	2	Индивидуально- групповая	Просмотр работ

21	25.02	Миниатюрная композиция «Дельфины»	2	Индивидуально-групповая	Просмотр работ
22	04.03	Миниатюрная композиция «Букет из ягод и цветов».	2	Индивидуально-групповая	Просмотр работ
23	11.03	Миниатюрная композиция «Букет из ягод и цветов».	2	Индивидуально-групповая	Просмотр работ
24	18.03	Вводное занятие. Правила ТБ, ППБ. Знакомство с историей игрушки. Каркасные игрушки	2	Индивидуально-групповая	Просмотр работ
25	25.03	Каркасная мягкая игрушка «Щенок».	2	Индивидуально-групповая	Просмотр работ
26	01.04	Шарнирное соединение деталей. Мягкая игрушка «Клоун».	2	Индивидуально-групповая	Просмотр работ
27	08.04	Мягкая игрушка «Заяц».	2	Индивидуально-групповая	Просмотр работ
28	15.04	Игрушки из трикотажа и меха	2	Индивидуально-групповая	Просмотр работ
29	22.04	Мягкая игрушка «Улитка».	2	Индивидуально-групповая	Просмотр работ
30	29.04	Мягкая игрушка «Спящий кот».	2	Индивидуально-групповая	Просмотр работ
31	06.05	Экскурсия	2	групповая	
32	13.05	Экскурсия	2	групповая	
33	20.05	Итоговое занятие	2	Индивидуально-групповая	выставка

Диагностические материалы

Опрос «Мои интересы»
для начального анкетирования 1 – го года обучения
«Творческая мастерская»
Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут _____
2. Мне _____
3. Я выбрал кружок _____
4. Я узнал об объединении (нужное отметить):
 - Из газет;
 - От учителя;
 - От родителей;
 - От друзей;
 - Свой вариант _____
5. Я пришел в этот кружок, потому что (нужное отметить):
 - Хочу заниматься любимым делом;
 - Надеюсь найти новых друзей;
 - Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
 - Нечем заняться;
 - Свой вариант _____
6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):
 - Определиться с выбором профессии;
 - С пользой проводить свободное время;
 - Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
 - Свой вариант _____

30

Тест на усвоение дополнительной общеобразовательной программы
«Творческая мастерская» за 2-ой год обучения

1. Природным материалом считаются:

- а) шишки, кора, семена растений, ветки деревьев
- б) иглы, ножницы, циркуль, линейка
- в) салфетки, ткань, фольга

2. Природные материалы по происхождению делятся на три группы:

- а) материалы растительного происхождения _____
- б) материалы животного происхождения _____
- в) материалы минерального происхождения _____

3. Пронумеруй правильно последовательность выполнения композиции из природного материала

- а) последовательно наклеить материал по рисунку
- б) нарисовать эскиз на картоне
- в) положить под пресс
- г) разместить на картоне листья, цветы (как будет выглядеть аппликация)

4. Вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки - это

- а) филигрань
- б) квиллинг

5. Что такое джутовая филигрань?

- а) скручивание шпагатной веревки
- б) скручивание бумажных полос
- в) скручивание атласных лент

6. Как по-другому называется джутовый шнур?

- а) шерстяная нить
- б) шпагат

7. Этапы изготовления панно из джутового шнура

- а) помещаем лист с эскизом в канцелярский полиэтиленовый (прозрачный) файл
- б) делаем эскиз
- в) наносим клей по всему контуру эскиза рисунка
- г) выкладываем поверх клеевого контура отрезки шпагата
- д) расправляем тонкой металлической спицей нить по рисунку
- е) заполняем нитью полностью рисунок

8. Бросовый материал –это

- а) предметы, которые человек использовал в быту, а потом выбрасывает за ненадобностью
- б) материалы растительного происхождения
- в) нетканый материал, полученный валянием пуха или шерсти

9. Что относится к бросовому материалу _____

10. Как можно использовать бросовый материал?

- а) использовать для поделок
- б) сдать на переработку
- в) использовать для украшения дома

Ключ: 1а, 2а – листья, ветки, корни; б – кожа, яичная скорлупа, перо; в – песок, камни, ракушки, 3бав, 4а, 5а, 6б, 7бавгде, 8а, 9 – предметы, которые человек уже не использует в быту, 10абв

Критерии оценки

Высокий 9 - 10 баллов

Средний 4 - 8 баллов

Низкий 1 - 3 балла

**Тест на усвоение дополнительной общеобразовательной программы
«Творческая мастерская» за 3-ий год обучения**

1. Что означает слово «декор» с латинского языка?

- а) наряжать б) украшать в) ценить

2. Когда возникло декоративно-прикладное искусство?

- а) в первобытные времена б) в средние века в) в наше время

3. С каким материалом работал древний человек, создавая декор?

- а) глина, камень, дерево б) кирпич, железо в) бетон, пластилин

4. Что создают мастера декоративно-прикладного искусства?

- а) иллюстрации б) предметы быта в) картины г) скульптуры

5. Симметрия – это

- а) когда нет сбалансированности

- в) зеркальное отражение одной части на другую

6. Орнамент – это

- а) изображение с применением кусков ткани, пришитых и приклеенных на основное поле

- б) узор, построенный на ритмическом чередовании объектов изображения

- в) прием в изобразительном искусстве, когда все произведение выполняется путем приклеивания материалов, различных по цвету и фактуре, к основе – подложке

7. Аппликация – это

- а) вид творчества с использованием спиц и крючка

- б) картина или украшение, созданное из кусочков ткани или бумаги, а также других материалов, приклеенных друг к другу или сшитых между собой

- в) вид изобразительного искусства

8. Выбери правильные ответы

- а) держать ножницы острыми концами вниз

- б) оставлять ножницы на столе с раскрытыми лезвиями

- в) передавать ножницы закрытыми кольцами вперед

- г) пальцы левой руки держать близко к лезвию ножниц

- д) хранить ножницы после работы в футляре

9. На деталь нанесли клей. Что нужно сделать раньше?

- а) сразу приклеить деталь на основу

- б) подождать, пока деталь слегка пропитается клеем

10. Что такое цветовая гамма?

- а) сочетание цветов б) смешение цветов в) один цвет

11. Что такое фон?

- а) основной цвет бумаги, на который приклеиваются детали композиции

- б) цветовая гамма

12. Композиция это -

- а) придание произведению единства и цельности

- б) изображение предметов в пространстве

- в) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу

13. Отметь свойства бумаги

- а) хорошо рвется б) легко гладится в) легко мнется

- г) режется
- д) хорошо впитывает воду

- е) влажная бумага становится прочной

14.Что представляет собой картон?

- а) специальный материал, состоящий из волокон растительного происхождения

- б) специальный материал для письма, печати, рисования

- в) многослойная конструкция, где каждый слой играет важную роль, в результате получается материал нужной плотности и жёсткости

15. Тиснение – это

- а) наклеивание кусочков бумаги

б) выдавливание рельефного узора по трафарету

в) рисование с помощью губки

16. Айрис фолдинг – это

а) создание рисунка из разноцветных полосок из бумаги, расположенных по спирали

б) создание рисунка закрученными разноцветными полосками из бумаги

в) создание рисунка с использованием наклеенных разноцветных кусочков бумаги

17. Рисунок в технике айрис-фолдинг выкладывается с помощью:

а) кругов

б) полос

в) квадратов

18. Квиллинг – это

а) оригами

б) коллаж

в) бумажная филигрань

19. Сколько базовых элементов квиллинга?

а) 10

б) 30

в) 20

20. С помощью каких приспособлений можно изготовить цветок в технике «петельчатый квиллинг»?

а) зубочистка

б) расческа

в) пинцет

г) булавка и шаблон

21. Что такое контурный квиллинг?

а) скручивание жгутиков-ниток из салфеток

б) обводка и заполнение рисунка полосками бумаги торцом к основе

в) скручивание полосок гофрированной бумаги

22. Материал, из которого изготавливаются жгутики при выполнении техники «пейп-арт»:

а) обои

б) салфетка

в) пленка

23. Декупаж – это

а) вид творчества с использованием спиц и крючка

б) вид творчества с использованием канвы, мулине и иголки

в) вид творчества, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками

24. Как правильно приклеивать рисунок на предмет декорирования?

а) от краев к центру рисунка

б) от центра к краю рисунка

25. Скрапбукинг – это

а) бумажная филигрань

б) вид декоративно-прикладного искусства, с помощью которого можно изготавливать и декорировать фотоальбомы, открытки, блокноты

в) выдавливание рельефного узора по трафарету

26. Силуэтное вырезание –это

а) вид рукоделия, суть которого заключается в том, что с помощью ножниц или ножа из бумаги по трафарету вырезаются различные ажурные картинки

б) вид декоративно-прикладного искусства, с помощью которого можно изготавливать и декорировать фотоальбомы, открытки, блокноты

27. Витраж с французского -это

а) оконное стекло

б) рамка

в) краски

28. Можно ли выполнить панно в технике «витраж», используя цветную бумагу?

а) можно

б) нельзя

29. Выберите правильное

определение

а) коллаж –это прием в изобразительном искусстве, когда все произведение выполняется путем приклеивания материалов, различных по цвету и фактуре, к основе - подложке

б) коллаж –это вид творчества, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками

в) коллаж –это вид творчества с использованием спиц и крючка

30. Канзаши с японского –это

а) ободок с цветами

б) небольшая деревянная или костяная шпилька, которой поддерживают прическу

