Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом пионеров и школьников»
муниципального района Кармаскалинский район Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
Протокол от 31.08.2020 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДПиШ
с. Кармаскалы
_____ Э.Р.Баязитова
от 01.09.2020 г. № 1

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Творчество мастеров»

Срок реализации программы: 3 года

Возраст детей, на которых рассчитана программа: 6-10 лет

Составила:
Семенова Ирина Валерьевна,
педагог дополнительного образования

с. Кармаскалы, 2020 год

Пояснительная записка

Актуальность. Декоративное прикладное искусство является основной частью художественного направления – поражает своим богатством и многообразием. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношении к собственной деятельности. Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творчество мастеров», составлена по авторской разработке и имеет **художественную направленность**. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиции своего и других народов, уважительное отношение к труду.

Отличительной особенностью. Обучение в объединении «Творчество мастеров» способствует получению знаний и умений в новейших техниках, которые ранее не преподавались, это такие техники как лепка из холодного фарфора, торцевание, квиллинга, работа с пластмассовым материалом, атласной лентой - искусство «канзаши», куклы из капрона, художественное конструирование из различных видов бумаги.

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что нужно закладывать в детях чувство прекрасного, которая способна вызвать у человека чувство эстетического наслаждения, радости. Дети не любят однообразного монотонного труда, он их быстро утомляет в следствии этого, у детей может пропасть интерес к работе, поэтому на каждом занятии виды поделок необходимо менять. Важно чтобы в работе дети могли проявить выдумку творчество, фантазию, что несомненно будет способствовать повышению эффективности труда. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Адресат программы. На обучение принимаются дети младшего школьного возраста. Состав группы постоянный. Количество детей в группе 15 человек. Первая младшая группа – дети 6-7 лет, вторая младшая группа – дети 8-9 лет и третья группа – дети 9-10 лет.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 3 года обучения объемом 144 часа в год при нагрузке 4 часа в неделю (2 занятия по 2 часа), представляет собой прохождение следующих этапов:

1. На **первом этапе** (1-й год обучения) учащиеся знакомятся с основными базовыми формами оригами, аппликация из бумаги, бумагопластикой: из салфеток, гофрированной бумагой; изобразительным искусством, ватным материалом, историей развития, видами, цветом, техникой безопасности при работе с инструментами, учатся создавать оригинальные изделия, а так же оформлять их. Занятия строятся по принципам сотрудничества, индивидуального подхода, доступности, с учетом скорости усвоения специальных умений и навыков. Для этого в содержании программы 1-го года обучения в практической части предусмотрены создания проектов.
2. **Второй этап обучения** (2-й год обучения) основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных в процессе освоения первого этапа и позволяет учащимся получить более глубокие умения и навыки в искусстве: оригами, бумагопластики и конструирования изделий, изобразительного искусства. На втором году обучения вводиться новая технология декоративно-прикладного искусства: торцевание, освоения пластикового материала и лепка холодного фарфора. Обучение предусматривает более сложные виды изготовления изделий и усвоения других видов декоративно- прикладного

искусства. Ребята самостоятельно разрабатывают проекты, готовят творческие работы для выставок.

3. **Третий этап обучения** предусматривает обширное владение основами декоративно – прикладного искусства, комбинированные работы из различных материалов. Так же добавляются новые технологии такие как: канзаши, игрушки из капрона. Учащиеся работают с различными художественными материалами, создают уникальные изделия, различные проекты, уделяя внимание их качеству, применяют теоретические знания и умения на практике.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Обучение осуществляется в группах. Состав группы - постоянный. Количественный состав группы в 1-й год обучения - 12-15 человек, во 2-й год обучения - 10-12 человек, 3-й год обучения - 8-10 человек. Занятия могут посещать дети разного возраста. Это расширяет их общение, учит взаимодействовать, развивает коммуникабельность.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу – 1-й год обучения, и 2 раза в неделю по 2 часа – 2-й и 3-й год обучения. Продолжительность одного занятия - 45 минут, между ними 10-минутный перерыв.

Цель и задачи программы

Цель: формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

Задачи.

Личностные:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные:

- использование знаков о символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- воспитать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;
- воспитать и развитие творческих способностей и изобразительных навыков

Предметные:

- приобретение навыков самообслуживания, овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов, усвоение правил техники безопасности;
- использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно- конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;
- развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, комбинаторики, умения выражать в художественных образах решение творческих задач, художественный и конструкторский.

Программа «Творчество мастеров» предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях для организации кружковой работы.

Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Правила техники безопасности и охрана труда. Ознакомление детей с особенностями кружка. План работы на год.	1	1		Рассказ. Устные ответы
2	Работа с бумагой. «Техника оригами».	32	1,5	30,5	Рассказ. Устные ответы. Творческая композиция в выбранном стиле
3	Аппликация.	6	0,5	5,5	Рассказ. Устные ответы. Творческая композиция в выбранном стиле.
4	Работа с бумажными салфетками.	8	0,5	7,5	Рассказ. Устные ответы. Творческая композиция в выбранном стиле.
5	Работа с гофрированной бумагой. Способы его технологии.	8	1,5	6,5	Творческая композиция в выбранном стиле.
6	Изобразительное искусство.	7	3	4	Творческая композиция в выбранном стиле
7	Знакомство с ватным материалом	10	1,5	8,5	Творческая композиция в выбранном стиле
Итого		72	9,5	62,5	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

1. Теория: Правила техники безопасности и охрана труда. Ознакомление детей с особенностями кружка. План работы на год.

Вводная диагностика.

2. Работа с бумагой. «Техника оригами».

Теория: Знакомство «Техника оригами». Что можно сделать из бумаги. Условные обозначения. Базовые формы. Складывание. Сказочные формы технике оригами.

Практика: Работа с бумагой. «Техника оригами». Что можно сделать из бумаги. Условные обозначения. Базовые формы. Складывание. Сказочные формы технике оригами.

Техника складывания. Базовые формы. Условные обозначения. «Воздушный змей». Изделие «Кролик и щенок». Базовая форма «Воздушный змей». Изделие «Курочка и петушок». Базовая форма «Воздушный змей». Композиция «Домашние птицы на лужайке». Базовая форма «Воздушный змей». Изделие «Ворона». Базовая форма «Треугольник». Изделие «Лисенок и собачка». Базовая форма «Треугольник». Изделие «Котик и бычок». Базовая форма «Треугольник». Изделие «Яхта и пароход» .Базовая форма «Треугольник». Композиция «Кораблик в море». Базовая форма «Треугольник». Изделие «Стаканчик и фуражка». Базовая форма «Треугольник». Композиция «Птицы в лесу». Базовая форма «Двойной треугольник». Изделие «Рыбка и бабочка». Базовая форма «Двойной треугольник». Изделие «Головастик и жук». Базовая форма «Двойной квадрат». Изделие «Жаба». Базовая форма «Двойной квадрат». Композиция «Островок в пруду». Базовая форма «Конверт». Изделие «Жаба». Базовая форма «Конверт». Композиция «Островок в пруду». Базовая форма «Водяная бомбочка». Изделие «Зайчик». Базовая форма «Водяная бомбочка». Изделие «Лиса». Базовая форма «Водяная бомбочка». Изделие «Рыбка». Базовая форма «Рыба». Изделие «Морской котик». Базовая форма «Рыба». Изделие «Ворона». Базовая форма «Блинчик». Изделие «Орнамент-1». Базовая форма «Блинчик». Изделие «Орнамент-2». Базовая форма «Блинчик». Изделие «Орнамент-3».Изготовление несложных цветов на основе базовых форм. Создание цветочных композиции. Плоские модули, рамка из модулей. «Подарочный сувенир». Оригами с вырезанием. Фигурка оригами. «Золотая рыбка». Выполнение разных видов птиц. «Голубь». «Журавль». «Утка». Изготовление птицы. «Журавлиный лёт». Выполнение объемной композиции. «Бурый медведь».

3. Аппликация.

Теория: Аппликация. Учимся размечать и наклеивать детали.

Практика: Аппликация. Учимся размечать и наклеивать детали. Аппликация из геометрических фигур. Аппликация с использованием симметричного и контурного вырезания. «Божья коровка». Сувенир объёмной игрушки. «Святой ангел». Выполнение композиции. «Спящие совы». Выполнение объемного кота. «Сказочный кот».

4. Работа с бумажными салфетками.

Теория: Методы использования с разными видами салфеток.

Практика: Практические методы использования с разными видами салфеток. Цветочное панно. Выполнение салфеточной объемной композиции. «Солнечный зайчик». Выполнение салфеточной объемной композиции. «Одуванчики в траве». Выполнение салфеточной объемной композиции. «Облака – белогривые лошадки». Выполнение салфеточной объемной композиции. «Гусеница». Выполнение салфеточной объемной композиции. «Кудрявый барашек». Выполнение салфеточной объемной композиции. «Вышла курочка хохлатка с нею желтые цыплята».

5. Работа с гофрированной бумагой. Способы его технологии.

Теория: Свойства гофрированной бумаги. Способы его технологии.

Защита творческих работ.

Практика: Свойства гофрированной бумаги. Способы его технологии, использование на практике «Снегирь и ёлочка». Выполнение объемной игрушки. «Веселый снеговик». Изготовление объемной композиции. «Танцующая балерина». Выполнение декоративного панно. «Рябиновый сад». Выполнение декоративного панно. «Полевые васильки». Выполнение объемного цветка. «Цветок геандус». Выполнение объемного цветка. «Солнечный одуванчик».

6. Изобразительное искусство.

Теория: История ознакомления с изобразительным искусством. Изображение линии на плоскости. Рисунок линией на тему «Расскажи мне о себе». Знакомство с красками акварель. «Упражнение лессировки». Знакомство с красками гуашь. Создание красочного «Коврика».

Практика: Рисунок на темном фоне. «Ночной пейзаж». Правило цветового рисунка. «Сельский пейзаж». Знакомство с красками акварель. «Упражнение лессировки». Живопись по мокрому «Морской пейзаж». Выполнение алла-прима. «Натюрморт».

7. Работа с ватным материалом

Теория: Изучение и использования с ватного материала.

Итоговое анкетирование учащихся.

Практика: Аппликация с использованием ватных дисков. «Весны посланник». Аппликация с использованием ватных дисков. «У реки». Аппликация с использованием ватных дисков. «Лебединое озеро». Аппликация с использованием ватных дисков. «Ромашки». Аппликация с использованием ватных дисков. «Белая ворона». Аппликация с использованием ватных дисков. «Заяц- попрыгун». Выполнение панды из ватных палочек. «Веселая панда». Выполнение барашки из ватных палочек. «Веселый барашек».

Оформление итоговой выставки «Творчество мастеров».

На первом этапе обучения учащиеся будут знать:

- базовые формы оригами;
- технику безопасности с инструментами и их хранения;
- основные приемы выполнения проектов изделий;

Будут уметь:

- работать с инструментами;
- выполнять базовые формы оригами;
- владеть способами работы с различными материалами;
- различать виды бумаг и их свойства;
- создавать композицию по пройдённому материалу;
- изображать художественное восприятие, по заданной теме.

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности и охрана труда.	2	2		Рассказ. Устные ответы. Практическая работа.
2	Природные материалы.	10	2	8	Рассказ. Рассуждение анализ. Практическая

					работа.
3	Художественное моделирование из бумаги путем складывание.	23	3	20	Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле
4	Художественное конструирование из бумаги	16	2	14	Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле
5	Папье-маше.	18	1	17	Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле учащихся.
6	Художественное конструирование из гофрированной бумаги.	14	1	13	Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле
7	Искусство бумагокручения	14	1,5	12,5	Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле
8	Знакомство с технологией обработки пластиковым материалом.	14	2	11	Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле
9	Техника: Бумагопластика. Оригами из кругов.	12	1	11	Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле
10	Роспись на манке Общее знакомство с технологией .	12	1	11	Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле

11	Пластика из холодного фарфора	10	3,5	6,5	Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле
Итого		144	20	124	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности и охрана труда.

Теория. Беседа и ознакомления кружка план работы на год. Правила работы с инструментами и материалами

2. Природные материалы

Теория: Сбор и сортировка природного материала. Особенности сушки листовых и объемных природных материалов.

Практика: Урок – экскурсия в парк. Объемные игрушки из природного материала. Составление композиции декоративного панно из природного материала.«Осенний натюрморт». Составление композиции из природного материала.«Осенний пейзаж». Составление композиции из природного материала. Коллективная работа.

3. Художественное моделирование из бумаги путем складывания.

Теория: Изучение художественное моделирование из бумаги путем складывания. Знакомство с искусством и технологией Кусудамы. Художественные образы на основе этого модуля «Супершар».

Практика: Конструируем из модуля «Трилистник». «Осенние листья». Конструируем из модуля «Трилистник». «Белый цветок». Конструируем из модуля «Трилистник». «Веселый тигренок». Конструируем из модуля «Трилистник». «Чертовое колесо». Схема складывание формы. «Супершар». Конструируем из модуля. «Геометрический шар». Схема складывание формы. «Геометрический шар». Конструируем из модуля. «Звезда Шолла». Схема складывание формы. «Звезда Шолла». Схема складывание формы. «Звезда Шолла».

4. Художественное конструирование из бумаги

Теория: Художественное конструирование из бумаги. Костюмированный театр из бумаги.

Практика: Игрушки из цилиндрического конуса. «Золотая пчёлка». Игрушки из цилиндрического конуса. «Нарядная мышка». Игрушки из цилиндрического конуса. «Пушистый зайчик». Игрушки из цилиндрического конуса. «Петя- петушок». Игрушки из цилиндрического конуса. «Цыпленок». Игрушки из цилиндрического конуса. «Хитрая лиса». Изготовление костюмированного театра из бумаги. «Настольный театр».

5. Папье-маше

Теория: Папье-маше. Общее знакомство с технологией. Лепка пластилиновой основы «Африканская маска».

Практика: Папье-маше. Общее знакомство с технологией. Лепка пластилиновой основы. «Африканская маска». Снятие папье-маше с основы, нанесение последнего слоя, грунтовка, зачистка изделия. «Африканская маска». Способы отделки готовых изделий из папье-маше гуашевыми красками. «Африканская маска». Лепка пластилиновой основы. Декоративное панно. Нанесение последнего слоя, грунтовка, зачистка изделия. Декоративное панно. Способы отделки готовых изделий из папье-маше гуашевыми красками. Декоративное панно. Изготовление объемной каркасной игрушки.«Коза-дереза». Правило выполнение каркаса. Оклеивание пластилиновой основы.«Коза-дереза». Способ отделки готового изделия из папье-маше гуашевыми красками.«Коза-дереза».

6. Художественное конструирование из гофрированной бумаги.

Теория: Изучения художественного конструирования из гофрированной бумаги.

Практика: Выполнение декоративного панно. «У мельницы». Изготовление цветов. «Хризантема». Изготовление цветов. «Тюльпан». Изготовление цветов. «Одуванчик». Изготовление цветов. «Астра». Изготовление цветов. «Садовый мак». Изготовление цветов. «Роза».

7**.** Искусство бумагокручения.

Теория: Искусство бумагокручения. Способы технологии торцевания. Основные правила работы.

Промежуточная диагностика.

Практика: Торцевание из гофрированной бумаги на плоскости. «Ягодка». Объемный элемент торцевания. Составление композиции. «Деревенский домик». Выполнение торцевание на плоскости по представлению. «Деревенский домик».Объемный элемент торцевание. Составление растительной композиции по образцу. «Растительный мир». Выполнение торцевание на плоскости по образцу. «Растительный мир».Объемный элемент торцевание зооморфными мотивами. «Любимое животное». Выполнение торцевание на плоскости зооморфными мотивами по представлению. «Любимое животное».

8. Знакомство с технологией обработки пластиковым материалом.

Теория: Знакомство с технологией обработки пластиковым материалом. Изготовление сувенира из пластиковых бутылок «Снежинка». Правила безопасности при резании пластмассы ножницами «Подсвечник».

Практика: Изготовление сувенира из пластиковых бутылок. «Снежинка». Разметка изделия по эскизу и шаблону. Склеивание деталей. «Снежинка». Технология выполнения различных видов разметки и вырезания. «Ёлочка». Способы соединения изделия. «Ёлочка». Оформление изделия. Самостоятельная работа. Работа с пластмассой материалом. Сувенир «Подсвечник». Способ разрезания ножницами на полосы стенки банки, отгибание полос вниз. «Подсвечник».

9. Техника: Бумагопластика.

Теория: Изучения бумагопластики в технике: «Оригами из кругов».

Практика: Оригами из кругов «Ветка яблони». Оригами из кругов «Сакура». Оригами из кругов «Дети на площадке». Цветок из кругов оригами. Оригами из кругов, выполнение праздничной открытки.

10. Роспись на манке Общее знакомство с технологией

Теория: Роспись на манке Общее знакомство с технологией

Практика: Нанесение слоев манки на основу «Сувенирная ваза». Способы оклеивание основы. Нанесение рисунка карандашом «Сувенирная ваза». Нанесение рисунка на основу гуашевыми красками «Сувенирная ваза». Нанесение слоев манки на плоскость. Выполнение декоративного панно «Цветочный сад». Способы оклеивание плоскости декоративного панно «Цветочный сад». Нанесение рисунка на плоскость гуашевыми красками «Цветочный сад».

11. Пластика из холодного фарфора

Теория: Пластика из холодного фарфора. История холодного фарфора. Изучение различных рецептур холодного фарфора. Приготовление холодного фарфора.

Итоговое анкетирование учащихся.

Практика: Правило выполнение различных приемов лепки лепестков. Способы соединение деталей между собой. «Розовой букет». Приемы изготовление лепестков. Способы соединение деталей между собой. «Колокольчики».

Оформление итоговой выставки «Творчество мастеров»

На втором этапе обучения учащиеся будут знать:

- технику безопасности при работе с инструментами и их хранением;
- основные приемы конструирования и моделирования;

- основные этапы развития использования оригами современного конструкторского искусства;
- основные этапы выполнения папье-маше, росписи на манки;
- основные приемы выполнения из пластикового материала, лепка холодного фарфора;

Будут уметь:

- работать с инструментами;
- конструировать объемно-пространственные изделия;
- выполнять задания на заданную тему, по памяти и воображению;
- конструировать объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать выразительный язык при моделировании различных эскизных проектов изделий;
- использовать разнообразные материалы :различные виды бумаги, роспись на манке, холодный фарфор.

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности и охрана труда.	2	2		Рассуждение анализ.
2	Природные материалы	8	1	7	Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле
3	Модульное оригами.	58	1	57	Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле
4	Изобразительное искусство.	18	6,5	11,5	Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле
5	Искусство бумагокручения- «Квиллинг».	10	2	8	Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле
6	Атласные ленты.	22	1	21	Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле
7	Комбинированные работы из различных материалов.	26	5,5	20,5	Рассказ. Устные ответы Творческая композиция в выбранном стиле
Итого		144	19	125	

Содержание учебного плана 3-го года обучения

1. Правила техники безопасности и охрана труда.
   Теория: Правила техники безопасности и охрана труда, ПДД.
   Начальное анкетирование учащихся.

2. Природные материалы

Теория: Урок – экскурсия в парк. Сбор и сортировка природного материала

Практика: Изучение и выполнение цветочного букета из кленовых листьев. «Царская роза». Изготовление декоративного панно из сухоцветов. «Осенний букет». Изготовление декоративного панно из сухоцветов. «Осенний букет».

3. Модульное оригами

Теория: Модульное оригами. Художественные образы объемной формы. Изучение схем оригами и основные базовые формы.

Практика: Художественные образы объемной формы. Выполнение схем оригами и основные базовые формы. Складывание из модулей кусудамы. «Японский журавлик». Складывание из модулей кусудамы. Цветочная кусудама. Складывание из модулей кусудамы. Цветочная кусудама. Способы соединения модулей между собой. Цветочная кусудама. Складывание из модулей кусудамы. Геометрическая кусудама. Складывание из модулей кусудамы. Геометрическая кусудама. Складывание из модулей кусудамы. Геометрическая кусудама. Способы соединения модулей между собой. Геометрическая кусудама. Выполнение треугольного модуля оригами. «Лебедь». Выполнение треугольного модуля оригами. «Лебедь». Схема сборки треугольного модуля. «Лебедь». Схема сборки треугольного модуля. «Лебедь». Выполнение треугольного модуля оригами. «Мышка». Выполнение треугольного модуля оригами. «Мышка». Выполнение треугольного модуля оригами. «Мышка».Схема сборки треугольного модуля. «Мышка». Схема сборки треугольного модуля. «Мышка». Выполнение треугольного модуля оригами. «Павлин». Выполнение треугольного модуля оригами. «Павлин». Схема сборки треугольного модуля. «Павлин». Схема сборки треугольного модуля. «Павлин». Схема сборки треугольного модуля. Схема сборки треугольного модуля. «Павлин». Выполнение треугольного модуля оригами. «Павлин». Выполнение треугольного модуля оригами. «Заяц». Схема сборки треугольного модуля. «Заяц». Схема сборки треугольного модуля. «Заяц». Схема сборки треугольного модуля. «Заяц». Схема сборки треугольного модуля. «Заяц».

4. Изобразительное искусство

Теория: Методы и приёмы выполнения рисунка. Живопись по сырому. «Радуга цвета». Выполнение индивидуального проекта, «Времена года». Изучения последовательности рисунка глазок для художественных работ.

Защита индивидуального творческого проекта.

Практика: Рисунок на плоскости. «Иван да Марья». Рисунок на плоскости. «Иван да Марья». Живопись по сырому. «Радуга цвета». Выполнение индивидуального проекта. «Времена года». Выполнение индивидуального проекта. «Времена года». Выполнение индивидуального проекта, «Времена года». Изготовление глазок для художественных работ, «Смешные глазки».

5. Искусство бумагокручения - «Квиллинг»

Теория: Искусство бумагокручения - «Квиллинг». История возникновение технологии квиллинга.

Практика: Конструирование из основных форм квиллинга. «Капля», «Треугольник», «Долька», «Квадрат», «Прямоугольник». Техника « Квиллинг». Конструирование из полоски бумаги. «Завитки». Коллективная работа. Композиция из основных форм. Изготовление несложных цветов на основе базовых форм. Цветочная композиция. Изготовление декоративного панно. Конструирование из основных форм квиллинга. Фантазия из бумаги

6. Атласные ленты

Теория: Атласные ленты. История возникновения технологии Канзаши. Практика: Цветы из атласных лент.

Практика: Разновидность форм лепестков. Основные приемы выполнения. Цветы из атласных лент. Разновидность форм листиков. Способы комбинирование круглого и острого лепестка. Насекомые и животные из атласных лент. Способы комбинирование круглого и острого лепестка. Насекомые и животные из атласных лент. Изготовление цветов в технике канзаши. Цветочная композиция. Изготовление цветов в технике канзаши. Цветочная композиция. Способы сборки соединения. Цветочная композиция. Картины и панно с использованием заготовок. Коллективная работа. Изготовление цветов в технике кинзаши. Украшение «Брошка- заколка». Изготовление цветов в технике кинзаши. Украшение «Брошка- заколка».

7. Комбинированные работы из различных материалов

Теория: Комбинированные работы из различных материалов. Знакомство с Топиарием. Работа с капроном, знакомство с материалом, его свойством. Обучение разметки изделия на глаз, сшивание и связывание материала, передача формы. Изучение приемов изготовление кукол.

Итоговое анкетирование учащихся.

Практика:. Изготовление ажурного нитяного кокона «Топиарий». Изготовление ажурного нитяного кокона «Топиарий». Способы соединения деталей между собой «Топиарий». Работа с капроном. Знакомство с материалом, его свойством. Игрушки из капрона. Игрушки из капрона. Выкройка, разметка костюма сказочного персонажа. Игрушки из капрона. Пошив одежды и декоративная обработка костюма. Игрушки из капрона. Приемы изготовление кукол «Ангелочки». Выкройка, разметка костюма. «Ангелочки». Пошив одежды и декоративная обработка кукол «Ангелочки». Оформление итоговой выставки «Творчество мастеров»

На третьем этапе обучения учащиеся будут знать:

- технику безопасности при работе с инструментами и их хранением;
- этапы работы при создании модульного оригами и природного материала;
- приемы с нетрадиционными материалами атласных лент;
- приемы комбинированния работы из различных материалов.

Будут уметь:

- работать с инструментами;
- работать с нетрадиционными материалами;
- конструировать, планировать, придумывать образы;
- работать с натуры, по памяти и воображению на заданную тему;
- конструировать объемно-пространственные объекты;
- использовать разнообразные материалы и технологии в работе.

Планируемые результаты реализации программы

В процессе обучения по программе учащиеся будут знать:

- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами и электроприборами;
- свойства различных материалов и приемы работы с ними;
- технологию изготовления бумагопластики;
- сведения о цвете в изобразительно искусстве;
- иметь представления о работы с ватным материалом

В процессе обучения по программе учащиеся будут уметь:

- работать с красками: акварель, гуашь;
- работать с разными видами бумагой;

- работать с колющими и режущими инструментами;
- работать с пластиком, капроном, холодным фарфором, атласной лентой, природным материалом, ватным материалом;
- создавать творческие проекты изделий;
- сочетать различные материалы и техники исполнения при изготовлении изделий; ориентироваться на качестве изделий;
- строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности;
- воплощать теоретические знания и умения в практические навыки.

Личностные:

- проявлять у учащихся усидчивости, сосредоточенность, навыков самоконтроля и самостоятельности;
- потребность трудиться самостоятельно, в паре, группе; развитие у учащихся коммуникативных качеств;
- проявлять у учащихся аккуратности при выполнении изделий и проектов;
- развитие у учащихся познавательных, художественных качеств.

Предметные результаты:

- знать историю каждого материала;
- знать виды бумаги и технологию выполнения;
- изучить конструкции предметов, основных свойств материалов, принципов действия ручных инструментов;
- уметь создавать оригинальные сувенирные предметы.

Метапредметные результаты:

- уметь самостоятельно подбирать и анализировать новые знания, литературу, составлять план действий, ориентироваться на выполнение задания, творчески подходить к выбору самостоятельной работы;
- результативно участвовать со своими проектами и работами в конкурсах, выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня;
- проявлять компетенции в области информационно-коммуникационных технологий, применять их в создании собственных проектов;
- проявлять познавательные процессы: воображение, абстрактное и пространственное мышление, внимательность, усидчивость, творческую фантазию;
- проявлять эстетический вкус, интеллектуальные и творческие способности учащихся, их эрудицию.

Календарный учебный график

Календарный учебный год включает в себя период с 01 сентября по 31 мая. Количество учебных недель - 36, количество учебных дней - 72 дня. Занятия проводятся по утвержденному расписанию. Календарный учебный график занятий составляется ежегодно и является приложением к программе (*приложение 1*). В период школьных каникул занятия проходят по расписанию в соответствии с содержанием программы. В период летних каникул осуществляется работа с детьми лагеря дневного пребывания по программе лагеря с включением мастер-классов, выставок, конкурсов и др.

Условия реализации программы

Учебно-материальное обеспечение.

Помещение для проведения занятий в творческом объединении «Творчество мастеров» просторное, теплое, светлое, удобное, с естественным доступом воздуха, с естественным и искусственным освещением, отвечающем санитарно-гигиеническим нормам. Освещение в кабинете лучше всего обеспечивается с помощью ламп дневного освещения. Красивое, стильное оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места, имеют больше воспитательное значение. Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, компьютерное оборудование: компьютеры, ноутбук, принтер, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий, стеллажи для выставочных работ учащихся, столы для работы в учебном кабинете размещаются так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди.

Материалы и инструменты. Необходимые материалы и инструменты

- для *первого года* обучения: различные виды салфеток, гофрированная бумага, цветная бумага, картон, ножницы, степлер, ватные диски, ватные палочки, резак, клей, краски, кисти, тетрадь, ручка, карандаш;
- для *второго года* обучения: сушенные листья, пинцет, гофрированная бумага, цветная бумага для оригами, картон, пластиковые бутылки, крупа манка, ножницы, резак, клей, краски, кисти, тетрадь, ручка, карандаш, крахмал, глицерин, масляные краски ,зубочистки, проволока, теп-лента, стек базовый;
- для *третьего* года обучения: сушенные листья, пинцет, цветная бумага для оригами, картон, ножницы, резак, клей, краски, кисти, тетрадь, ручка, карандаш, атласные ленты различных цветов, зажигала, свеча, нитка с иголкой, клей кристалл, горячий клей, синтепон, капрон, различные виды тканей, аксессуары.

Инструменты и приспособления необходимо хранить так, чтобы не испортить их рабочие части. Размещение каждого вида инструментов в отдельных ящиках и в определенном порядке.

Информационное обеспечение. Для реализации программы «Творчество мастеров» наименование объектов и средств материально-технического обеспечения является:

- аудиозаписи с музыкой, литературными произведениями;
- DVD-фильмы: народные промыслы, декоративно- прикладное искусство, виды изобразительного искусства, художественные технологии;
- презентации на CD или DVD – дисках: по стилям и направлениям в искусстве, по народным промыслам, по декоративно – прикладному искусству;
- схемы, задания, раздаточный материал, наглядные пособия;
- литература по годам обучения;
- фотографии, раздаточный материал;
- https://infourok.ru/; http://stranamasterov.ru/.

Кадровое обеспечение. Ведёт занятия по программе «Творчество мастеров». Педагог дополнительного образования Семенова И.В., которая имеет высшее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения. Пройдённые курсы: ГАО ДПО Институт развития образования Республики Башкортостан курсы повышения квалификации по программе «ФГОС и их реализация в преподавании предметов «Музыка», «МХК», «Искусство»; ГБУ ДО Республиканский детский образовательный технопарк, семинар-практикум для педагогов дополнительного образования по промышленному и средовому дизайну.

Формы аттестации

Обучение по программе «Творчество мастеров» предполагает активную самостоятельную работу учащихся по отработке и закреплению полученных знаний и умений, а также серьёзную внутреннюю работу по воспитанию необходимых качеств личности: терпение, трудолюбие, целеустремленность, взаимопомощь, бережное сохранение и продолжение традиций своего народа, умение общаться с взрослыми и сверстниками.

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие формы подведения итогов усвоения программы:

- демонстрационные: конкурсы, презентация;
- анкетирование;
- проект;
- педагогическая диагностика;
- день творчества в кружках;
- самооценка обучающихся своих знаний и умений;
- групповая оценка работ;
- Участие детей районных, региональных, всероссийских выставках и фестивалях творческий отчет (выставка.).

Формами фиксации образовательных результатов является протокол и журнал учета работы объединения.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов является индивидуальная карта, в которую заносятся результаты, практических умений, виды практических работ (проектов), участие в конкурсах и выставках разного уровня и рекомендации педагога.

1. Выставка – показывает форму итогового контроля, осуществляется с целью определения уровня мастерства, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или грамота. Выставка является инструментом поощрения обучающегося.

2. Зачет - показывает форму текущего или итогового контроля с целью отслеживания на различных этапах знаний, умений и навыков. Строится на сочетании индивидуальных, групповых и фронтальных форм. В ходе зачета обучающиеся выполняют индивидуальные контрольные задания (практические) в устной или письменной форме (анкетирование). Может осуществляться взаимопроверка знаний и умений в мини-группах, проводится фронтальная беседа со всем коллективом.

3.Конкурс творческих работ – показывает форму итогового (иногда текущего) контроля/аттестации, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы кружка, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей. Может проводиться по любому виду среди разных творческих продуктов: творческих изделий, рисунков, показательных выступлений, проектов.

4. Игра (дидактическая, деловая) - одна из важнейших форм при проведении контроля/аттестации. Виды игр для детей очень разнообразны. Развивающие и познавательные игры способствуют развитию памяти, внимания, творческого воображения и аналитических способностей. Игры воспитывают наблюдательность, привычку к самопроверке, учат доводить начатую работу до конца. В познавательных играх, где на первый план выступает наличие знаний, учебных навыков, содержание игры должно соответствовать уровню подготовленности обучающихся. Различные виды

дидактических игр помогают закрепить и расширить предусмотренные программой знания, умения и навыки.

Из вышеизложенных формам предъявления и демонстрации образовательных результатов: является для учащихся формирование ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, а так же сохранение устойчивого интереса к творческой деятельности.

Оценочные материалы

Для оценивания результатов текущей и промежуточной диагностики используется уровневая система: низкий, средний и высокий уровень. Диагностические материалы и критерии результативности программы отражены в *приложении 2*

Методические материалы

Основной формой организации образовательного процесса является групповая. Обучение проводится очно.

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные **методы обучения :**

- словесный (рассказ, пояснение, учебный диалог);
- наглядно – иллюстрационный (показ работ);
- репродуктивный (воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям учителя);
- творческий (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательной деятельности детей, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности);
- практический (используется для познания действительности, формирования навыков и умений, углубления знаний).

На первом и втором этапе обучения для усвоения программы используются в основном объяснительно-иллюстративные и практические методы обучения. В начале занятия даются теоретические сведения по теме занятия, затем начинается практическая часть занятия. Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов. Третий этап обучения имеет более глубокого изучения, входящих в них более разнообразные виды декоративно-прикладного искусства. Что позволяет использовать разнообразные формы организации работы: выставки авторских и коллективных работ; представление и защита индивидуальных исследовательских.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая.

Индивидуальная работа учащихся осуществляется в рамках как фронтальных, так и групповых форм. Она не предполагает непосредственного контакта с другими обучающимися и по своей сущности не что иное, как самостоятельное выполнение обучающимися одинаковых для группы заданий. Если учащиеся выполняет по указанию педагога самостоятельное задание, как правило учитывающее его учебные возможности, то такую индивидуализированную форму использует педагог. С такой целью специально уделяет внимание нескольким учащимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно, такую форму учебной работы называют индивидуализированно-групповой.

Формы организации учебного занятия:

- беседа**,** на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются различными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- практические занятия, где дети осваивают приемы работы с бумагой, разнообразными материалами для декоративно- прикладного искусства, клеем, учатся работать с инструментом;
- праздник проводится для детей, педагогов, родителей.
- творческий отчет – занятие, завершающее полугодие. Проводится для детей, педагогов, родителей;
- экскурсия – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Педагогические технологии. При обучении по программе используются следующие технологии: группового обучения, игровые, коллективной творческой деятельности, проектного обучения, здоровьесберегающие.

Групповые технологии – обучение проходит в разновозрастных группах, объединяющих старших и младших общим делом. Применяются при создании крупных проектов, коллекций. Коллективная деятельность организуется, если при наименьших затратах времени и сил нужно выполнить трудоёмкую работу.

Игровые технологии – это игры, способствующие развитию качеств, присущих творческой личности. Эмоциональность, память, наблюдательность, любознательность, чувство юмора, развиваются через коллективные игры, которые сплачивают группу, поднимают настроение, активизируют детей.

Технология коллективной творческой деятельности - организуется совместная деятельность детей и педагога, вместе продумываются все этапы и тонкости изготовления задуманного изделия. Коллективная работа способствует разностороннему развитию учащихся, формирует нравственные качества детей. Дружно творить – вот что помогает детям получать для себя знания и умения, чувствовать при этом себя единым целым с коллективом.

При выполнении коллективных заданий, на учащегося возлагается большая ответственность, от качества их работы, зависит результат коллективной работы. Коллективное исполнение работ – это наиболее эффективная форма организация труда, так как при наименьших затратах сил и времени удается выполнить трудоемкую работу. Такая форма работы способствует сплочению коллектива, а возможность соревнования между индивидуальными исполнителями позволяет ускорить работу и улучшить ее качество. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе.

Технология проектного обучения - ребята учатся создавать дизайн-проекты по решению доступных им проблем и умело защищать их перед другими. Поощряется смелость в поисках новых форм, проявление фантазии, воображения. *Здоровьесберегающие технологии*. Важное значение в проведении занятий имеет организация динамических пауз. Введение этих упражнений в процесс занятия обеспечивает своевременное снятие физической усталости и оживление работоспособности детей. Количество таких пауз (физкультминутки) в течение занятия зависит от возраста детей, от сложности изучаемого материала, от состояния работоспособности. Занятия строятся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, степени подготовленности, имеющихся знаний и навыков.

Алгоритм учебного занятия.

1этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап – подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действии.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действуй. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап - информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могу не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Дидактические материалы.

- Наглядные пособия: фотографии, альбомы, книги, журналы, слайды с изображениями видов декоративно- прикладного искусства;
- Раздаточный материал: образцы схемы работы, образцы выполнения;
- Диагностические материалы: опрос «Мои интересы», тест на усвоение дополнительной общеобразовательной программы «Творчество мастеров» за 1-ый, 2-ой,3-ой год обучения, индивидуальные карты результативности;

Список литературы

Нормативно - правовая:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
4. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Для педагога:

1 Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома, М.: Аким.- 2015г. – 190с.
2 Водяная, Л.А. Оригами - чудеса из бумаги / Л.А. Водяная. - М.: Феникс, 2010. - 853 с.
3. Гончар В. Игрушки из бумаги.-М.: Аким.- 2016г.- 67с.
4. ПросняковаТ.Н.,:ил.-(Золотая библиотека увлечений) «Забавные фигурки. Модульное оригами»,М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2015 г. - 104с.
5. МолотобароваО. С., “Кружок изготовления игрушек-сувениров”- М..2014
6. Евдокимова Э.Н., Писаренко О.П., Холодный фарфор. Цветочная фонтазия своими руками. – М.: Феникс, 2014. - 96 с.
7. Зайцева А. "Канзаши: цветочное очарование Японии своими руками", М.: Эксмо.- 2016г. – 64с. http://avidreaders.ru/book/kanzashi-cvetochnoe-ocharovanie-yaponii-svoimi-rukami.html?oprd=1
8. Зайцева А. "Цветы из гофрированной бумаги", М.: Эксмо.- 2014г. – 64с. https://aldebaran.ru/author/zayiceva_anna/kniga_cvetyi_iz_gofrirovannoyi_bumagi_master_k/

Для учащихся и родителей:

1 ПросняковаТ.Н. Мир оригами. http://stranamasterov.ru/node/127911;
2 ПросняковаТ.Н. Мир оригами.http://stranamasterov.ru/node/127916
3 ПросняковаТ.Н. Мир оригами. http://stranamasterov.ru/technics/water_bomb.html
4 ПросняковаТ.Н. Мир оригами. http://stranamasterov.ru/technics/pancake.html
5 ПросняковаТ.Н. Забавные фигурки. http://stranamasterov.ru/technics/napkins_details
6 ПросняковаТ.Н. Забавные фигурки http://stranamasterov.ru/technics/napkins
7 ПросняковаТ.Н. Забавные фигурки http://stranamasterov.ru/technics/narcissus.html
8 ПросняковаТ.Н. Забавные фигурки. http://stranamasterov.ru/technics/flowers22-23.html?tid=451
9 Осипова О. Канзаши. http://stranamasterov.ru/node/99392?tid=451
10 Куликова А. Канзаши. http://stranamasterov.ru/node/615058?tid=451
11 Зайцева А. "Канзаши: цветочное очарование Японии своими руками", М.: Эксмо.- 2016г. – 64с. http://avidreaders.ru/book/kanzashi-cvetochnoe-ocharovanie-yaponii-svoimi-rukami.html?oprd=1
12 Погорелова С.Улучшенный рецепт холодного фарфора.http://stranamasterov.ru/node/69600;

Приложение 1

Календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Творчество мастеров» на 2020-2021 учебный год,
группа № 2, 1- ый год обучения
время занятий: понедельник, вторник с 11.30-12.05; кабинет №1
место проведения МБУ ДО ДПиШ с.Кармаскалы

№ п/п	Число, месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1	01.09	Беседа: Правила техники безопасности и охрана труда. Ознакомление детей с особенностями кружка. План работы на год. Вводная диагностика.	1	Лекция. Коллективная	Собеседование
2	07.09	Работа с бумагой. «Техника оригами». Что можно сделать из бумаги. Условные обозначения. Базовые формы. Складывание. Сказочные формы технике оригами.	1	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
3	08.09	Техника складывание. Базовые формы. Условные обозначения. «Воздушный змей». Изделие «Кролик и щенок».	1	Индивидуальная	Просмотр работ
4	14.09	Базовая форма «Воздушный змей». Изделие «Курочка и петушок».	1	Индивидуальная	Просмотр работ
5	15.09	Базовая форма «Воздушный змей». Композиция «Домашние птицы на лужайке».	1	Индивидуальная	Просмотр работ
6	21.09	Базовая форма «Воздушный змей». Изделие «Ворона».	1	Индивидуальная	Просмотр работ
7	22.09	Базовая форма «Треугольник». Изделие «Лисенок и собачка».	1	Индивидуальная	Просмотр работ
8	28.09	Базовая форма «Треугольник». Изделие «Котик и бычок».	1	Индивидуальная	Просмотр работ
9	29.09	Базовая форма «Треугольник». Изделие «Яхта и пароход».	1	Индивидуальная	Просмотр работ
10	05.10	Базовая форма «Треугольник». Композиция «Кораблик в море».	1	Индивидуальная	Просмотр работ
11	06.10	Базовая форма «Треугольник». Изделие «Стаканчик и фуражка».	1	Индивидуальная	Просмотр работ
12	13.10	Базовая форма «Треугольник» Композиция «Птицы в лесу».	1	Индивидуальная	Просмотр работ
13	19.10	Базовая форма «Двойной треугольник». Изделие «Рыбка и бабочка».	1	Индивидуальная	Просмотр работ

14	20.10	Базовая форма «Двойной треугольник». Изделие «Головастик и жук».	1	Индивидуальная	Просмотр работ
15	26.10	Базовая форма «Двойной квадрат». Изделие «Жаба».	1	Индивидуальная	Просмотр работ
16	27.10	Базовая форма «Двойной квадрат». Композиция «Островок в пруду».	1	Индивидуальная	Просмотр работ
17	02.11	Базовая форма «Конверт». Изделие «Жаба».	1	Индивидуальная	Просмотр работ
18	03.11	Базовая форма «Конверт». Композиция «Островок в пруду».	1	Индивидуальная	Просмотр работ
19	09.11	Базовая форма «Водяная бомбочка». Изделие «Зайчик».	1	Индивидуальная	Просмотр работ
20	10.11	Базовая форма «Водяная бомбочка». Изделие «Лиса».	1	Индивидуальная	Просмотр работ
21	16.11	Базовая форма «Водяная бомбочка». Изделие «Рыбка».	1	Индивидуальная	Просмотр работ
22	17.11	Базовая форма «Рыба». Изделие «Морской котик».	1	Индивидуальная	Просмотр работ
23	23.11	Базовая форма «Рыба». Изделие «Ворона».	1	Индивидуальная	Просмотр работ
24	24.11	Базовая форма «Блинчик». Изделие «Орнамент-1».	1	Индивидуальная	Просмотр работ
25	30.11	Базовая форма «Блинчик». Изделие «Орнамент-2».	1	Индивидуальная	Просмотр работ
26	01.12	Базовая форма «Блинчик». Изделие «Орнамент-3».	1	Индивидуальная	Просмотр работ
27	07.12	Изготовление несложных цветов на основе базовых форм. Создание цветочных композиции.	1	Индивидуальная	Просмотр работ
28	08.12	Плоские модули, рамка из модулей. «Подарочный сувенир».	1	Индивидуальная	Просмотр работ
29	14.12	Оригами с вырезанием. Фигурка оригами. «Золотая рыбка».	1	Индивидуальная	Просмотр работ
30	15.12	Выполнение разных видов птиц. «Голубь». «Журавль». «Утка».	1	Индивидуальная	Просмотр работ
31	21.12	Изготовление птицы. «Журавлиный лёт».	1	Индивидуальная	Просмотр работ

32	22.12	Выполнение объемной композиции. «Бурый медведь».	1	Индивидуальная	Просмотр работ
33	28.12	Защита творческих работ. Промежуточная диагностика.	1	Коллективная Выставка детских работ	Беседа. Просмотр работ
34	29.12	Аппликация. Учимся размечать и наклеивать детали	1	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
35	11.01	Аппликация из геометрических фигур	1	Индивидуальная	Просмотр работ
36	12.01	Аппликация с использованием симметричного и контурного вырезания. «Божья коровка».	1	Индивидуальная	Просмотр работ
37	18.01	Сувенир объемной игрушки. «Святой ангел».	1	Индивидуальная	Просмотр работ
38	19.01	Выполнение композиции. «Спящие совы».	1	Индивидуальная	Просмотр работ
39	25.01	Выполнение объемного кота. «Сказочный кот».	1	Индивидуальная	Просмотр работ
40	26.01	Методы использования с разными видами салфеток. Цветочное панно.	1	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
41	01.02	Выполнение салфеточной объемной композиции. «Солнечный зайчик».	1	Индивидуальная	Просмотр работ
42	02.02	Выполнение салфеточной объемной композиции. «Живописная гвоздика».	1	Индивидуальная	Просмотр работ
43	08.02	Выполнение салфеточной объемной композиции. «Одуванчики в траве».	1	Индивидуальная	Просмотр работ
44	09.02	Выполнение салфеточной объемной композиции. «Облака – белогривые лошадки».	1	Индивидуальная	Просмотр работ
45	15.02	Выполнение салфеточной объемной композиции. «Гусеница».	1	Индивидуальная	Просмотр работ
46	16.02	Выполнение салфеточной объемной композиции. «Кудрявый барашек».	1	Индивидуальная	Просмотр работ
47	22.02	Выполнение салфеточной объемной композиции. «Вышла курочка хохлатка с нею желтые цыплята».	1	Индивидуальная	Просмотр работ
48	01.03	Свойства гофрированной бумаги. Способы его технологии, использование на практике. «Снегирь и ёлочка».	1	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
49	02.03	Выполнение объемной игрушки. «Веселый снеговик».	1	Индивидуальная	Просмотр работ
50	09.03	Изготовление объемной композиции. «Танцующая балерина».	1	Индивидуальная	Просмотр работ
51	15.03	Выполнение декоративного панно. «Рябиновый сад».	1	Индивидуальная	Просмотр работ
52	16.03	Выполнение декоративного панно. «Полевые васильки».	1	Индивидуальная	Просмотр работ
53	22.03	Выполнение объемного цветка. «Цветок геандус».	1	Индивидуальная	Просмотр работ

54	23.03	Выполнение объемного цветка. «Солнечный одуванчик».	1	Индивидуальная	Просмотр работ
55	29.03	Защита творческих работ по пройдённому разделу.	1	Индивидуальная	Просмотр работ
56	30.03	История ознакомления с изобразительным искусством. Изображение линии на плоскости. Рисунок линией на тему «Расскажи мне о себе».	1	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
57	05.04	Знакомство с красками гуашь. Создание красочного «Коврика».	1	Индивидуальная	Просмотр работ
58	06.04	Рисунок на темном фоне. «Ночной пейзаж».	1	Индивидуальная	Просмотр работ
59	12.04	Правило цветового рисунка. «Сельский пейзаж».	1	Индивидуальная	Просмотр работ
60	13.04	Знакомство с красками акварель. «Упражнение лессировки».	1	Индивидуальная	Просмотр работ
61	19.04	Живопись по мокрому. «Морской пейзаж».	1	Индивидуальная	Просмотр работ
62	20.04	Выполнение алла-прима. «Натюрморт»	1	Индивидуальная	Просмотр работ
63	26.04	Изучение и использования с ватного материала. Аппликация с использованием ватных дисков. «Весны посланник».	1	Индивидуальная	Беседа, Просмотр работ
64	27.04	Аппликация с использованием ватных дисков. «У реки».	1	Индивидуальная	Просмотр работ
65	03.05	Аппликация с использованием ватных дисков. «Лебединое озеро».	1	Индивидуальная	Просмотр работ
66	04.05	Аппликация с использованием ватных дисков. «Ромашки».	1	Индивидуальная	Просмотр работ
67	10.05	Аппликация с использованием ватных дисков. «Белая ворона».	1	Индивидуальная	Просмотр работ
68	11.05	Аппликация с использованием ватных дисков. «Заяц- попрыгун».	1	Индивидуальная	Просмотр работ
69	17.05	Выполнение панды из ватных палочек. «Веселая панда».	1	Индивидуальная	Просмотр работ
70	18.05	Выполнение барашки из ватных палочек. «Веселый барашек».	1	Индивидуальная	Просмотр работ
71	24.05	Итоговое анкетирование учащихся	1	Индивидуальная	Опрос, беседа
72	25.05	Оформление итоговой выставки «Творчество мастеров»	1	Коллективная Выставка детских работ.	Защита работ
73	31.05	Урок- резерв . Повторение пройдённого материала	1	Коллективная. Групповая	Беседа. Просмотр работ
	Итого		73		

Календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Творчество мастеров» на 2020-2021 учебный год,
группа №1, 3, 4 2- ой год обучения
время занятий: понедельник, вторник с 12.15 – 12.50;
с 13.00-13.45; 13.55-14.40;
с 14.50 – 15.35; 15.45-16.30 кабинет №1
место проведения МБУ ДО ДПиШ с.Кармаскалы

№ п/п	Число, месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1	01.09	Вводное занятие. Правила техники безопасности и охрана труда.	2	Лекция. Коллективная	Собеседование
2	07.09	Природные материалы. Урок – экскурсия в парк. Сбор и сортировка природного материала	2	Экскурсия. Коллективная	Беседа, Просмотр работ
3	08.09	Особенности сушки листовых и объемных природных материалов. Объемные игрушки из природного материала	2	Индивидуальная	Просмотр работ
4	14.09	Составление композиции декоративного панно из природного материала «Осенний натюрморт».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
5	15.09	Составление композиции из природного материала «Осенний пейзаж».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
6	21.09	Составление композиции из природного материала. Коллективная работа	2	Индивидуальная	Просмотр работ
7	22.09	Изучение художественное моделирование из бумаги путем складывания. Конструируем из модуля «Трилистник». «Осенние листья».	2	Лекция Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
8	28.09	Конструируем из модуля «Трилистник».«Белый цветок».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
9	29.09	Конструируем из модуля «Трилистник». «Веселый тигренок».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
10	05.10	Конструируем из модуля «Трилистник».«Чертовое колесо».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
11	06.10	Знакомство с искусством и технологией Кусудамы. Художественные образы на основе этого модуля. «Супершар».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
12	13.10	Схема складывание формы. «Супершар».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
13	19.10	Конструируем из модуля. «Геометрический шар».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
14	20.10	Схема складывание формы. «Геометрический шар».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
15	26.10	Конструируем из модуля. «Звезда Шолла».	2	Индивидуальная	Просмотр работ

16	27.10	Схема складывание формы. «Звезда Шолла».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
17	02.11	Схема складывание формы. «Звезда Шолла».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
18	03.11	Художественное конструирование из бумаги. Костюмированный театр из бумаги. Игрушки из цилиндрического конуса. «Золотая пчёлка».	2	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
19	09.11	Игрушки из цилиндрического конуса. «Нарядная мышка». «Пушистый зайчик».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
20	10.11	Игрушки из цилиндрического конуса. «Петя- петушок». «Цыпленок».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
21	16.11	Игрушки из цилиндрического конуса. «Хитрая лиса».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
22	17.11	Изготовление костюмированного театра из бумаги. «Настольный театр».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
23	23.11	Папье-маше. Общее знакомство с технологией. Лепка пластилиновой основы «Африканская маска».	2	Индивидуальная	Беседа, Просмотр работ
24	24.11	Снятие папье-маше с основы, нанесение последнего слоя, грунтовка, зачистка изделия. «Африканская маска».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
25	30.11	Способы отделки готовых изделий из папье-маше гуашевыми красками. «Африканская маска».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
26	01.12	Лепка пластилиновой основы. Декоративное панно	2	Индивидуальная	Просмотр работ
27	07.12	Нанесение последнего слоя, грунтовка, зачистка изделия. Декоративное панно	2	Индивидуальная	Просмотр работ
28	08.12	Способы отделки готовых изделий из папье-маше гуашевыми красками. Декоративное панно.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
29	14.12	Изготовление объемной каркасной игрушки. «Коза-дереза».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
30	15.12	Правило выполнение каркаса. Оклеивание пластилиновой основы. «Коза-дереза».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
31	21.12	Способ отделки готового изделия из папье-маше гуашевыми красками. «Коза-дереза».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
32	22.12	Изучения художественного конструирования из гофрированной бумаги. Выполнение декоративного панно «У мельницы».	2	Лекция. Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ.
33	28.12	Изготовление цветов «Хризантема».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
34	29.12	Изготовление цветов «Тюльпан».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
35	11.01	Изготовление цветов «Одуванчик».	2	Индивидуальная	Просмотр работ

36	12.01	Изготовление цветов «Астра».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
37	18.01	Изготовление цветов «Садовый мак».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
38	19.01	Изготовление цветов «Роза».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
39	25.01	Искусство бумагокручения. Способы технологии торцевания. Основные правила работы. Торцевание из гофрированной бумаги на плоскости. «Ягодка».	2	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
40	26.01	Объемный элемент торцевания. Составление композиции. Промежуточная диагностика. «Деревенский домик».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
41	01.02	Выполнение торцевание на плоскости по представлению. «Деревенский домик».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
42	02.02	Объемный элемент торцевание. Составление растительной композиции по образцу. «Растительный мир».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
43	08.02	Выполнение торцевание на плоскости зооморфными мотивами по представлению. «Любимое животное».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
44	09.02	Объемный элемент торцевание зооморфными мотивами. «Любимое животное»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
45	15.02	Знакомство с технологией обработки пластиковым материалом. Изготовление сувенира из пластиковых бутылок «Снежинка».	2	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
46	16.02	Разметка изделия по эскизу и шаблону. Склеивание деталей «Снежинка».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
47	22.02	Технология выполнения различных видов разметки и вырезания «Ёлочка».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
48	01.03	Способы соединения изделия «Ёлочка».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
49	02.03	Оформление изделия. Самостоятельная работа.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
50	09.03	Оформление изделия. Самостоятельная работа	2	Индивидуальная	Просмотр работ
51	15.03	Работа с пластмассовым материалом. Сувенир «Подсвечник». Правила безопасности при резании пластмассы ножницами. «Подсвечник».	2	Лекция. Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
52	16.03	Работа с пластмассовым материалом. Правила безопасности при резании пластмассы ножницами «Подсвечник».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
53	22.03	Способ разрезания ножницами на полосы стенки банки, отгибание полос вниз. «Подсвечник».	2	Индивидуальная	Просмотр работ

54	23.03	Работа с пластмассовым материалом. Правила безопасности при резании пластмассы ножницами. «Сувенирная роза».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
55	29.03	Способ разрезания ножницами на полосы стенки банки, отгибание полос вниз. «Сувенирная роза».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
56	30.03	Изучения бумагопластики в технике: «Оригами из кругов». Оригами из кругов «Ветка яблони».	2	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
57	05.04	Оригами из кругов «Сакура».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
58	06.04	Оригами из кругов «Дети на площадке».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
59	12.04	Оригами из кругов «Дружба народов».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
60	13.04	Оригами из кругов. Цветок из кругов оригами.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
61	19.04	Оригами из кругов. Выполнение праздничной открытки.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
62	20.04	Роспись на манке Общее знакомство с технологией. Нанесение слоев манки на основу «Сувенирная ваза».	2	Лекция. Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
63	26.04	Способы оклеивание основы. Нанесение рисунка карандашом «Сувенирная ваза».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
64	27.04	Нанесение рисунка на основу гуашевыми красками «Сувенирная ваза».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
65	03.05	Нанесение слоев манки на плоскость. Выполнение декоративного панно «Цветочный сад».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
66	04.05	Способы оклеивание плоскости декоративного панно «Цветочный сад».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
67	10.05	Нанесение рисунка на плоскость гуашевыми красками «Цветочный сад».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
68	11.05	Пластика из холодного фарфора. История холодного фарфора. Изучение различных рецептур холодного фарфора. Приготовление холодного фарфора	2	Лекция. Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
69	17.05	Правило выполнение различных приемов лепки лепестков. Способы соединение деталей между собой « Розовой букет».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
70	18.05	Приемы изготовление лепестков. Способы соединение деталей между собой «Колокольчики».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
71	24.05	Итоговое анкетирование учащихся.	2	Индивидуальная	Опрос, беседа
72	25.05	Оформление итоговой выставки «Творчество мастеров».	2	Коллективная Выставка детских	Защита работ

				работ	
73	31.05	Урок- резерв . Повторение пройдённого материала	2	Коллективная. Групповая	Беседа. Просмотр работ
			146		

Календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Творчество мастеров» на 202_ -202_ учебный год,
группа №3, 3- ий год обучения
время занятий вторник, среда с 14.45 - 15.30; 15.40 - 16.25; кабинет №1
место проведения МБУ ДО ДПиШ с.Кармаскалы

№ п/п	Число, месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие. Правила техники безопасности и охрана труда.	2	Лекция. Коллективная	Собеседование
2		Урок – экскурсия в парк. Сбор и сортировка природного материала	2	Экскурсия	Беседа, Просмотр работ
3		Изучение и выполнение цветочного букета из кленовых листьев «Царская роза».	2	Индивидуально-групповая	Просмотр работ
4		Изготовление декоративного панно из сухоцветов «Осенний букет».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
5		Изготовление декоративного панно из листьев и плодов семян. «Осенний пейзаж».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
6		Художественные образы объемной формы**.** Выполнение схем оригами и основные базовые формы	2	Лекция Индивидуальная	Беседа, Просмотр работ
7		Складывание из модулей кусудамы. «Японский журавлик».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
8		Складывание из модулей кусудамы. Цветочная кусудама	2	Индивидуальная	Просмотр работ
9		Складывание из модулей кусудамы. Цветочная кусудама	2	Индивидуальная	Просмотр работ
10		Способы соединения модулей между собой. Цветочная кусудама	2	Индивидуальная	Просмотр работ
11		Складывание из модулей кусудамы. Геометрическая кусудама	2	Индивидуальная	Просмотр работ
12		Складывание из модулей кусудамы. Геометрическая кусудама	2	Индивидуальная	Просмотр работ
13		Складывание из модулей кусудамы. Геометрическая кусудама	2	Индивидуальная	Просмотр работ
14		Способы соединения модулей между собой. Геометрическая кусудама.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
15		Выполнение треугольного модуля оригами «Лебедь».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
16		Выполнение треугольного модуля оригами «Лебедь».	2	Индивидуальная	Просмотр работ

17		Схема сборки треугольного модуля «Лебедь».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
18		Схема сборки треугольного модуля «Лебедь».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
19		Выполнение треугольного модуля оригами «Мышка».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
20		Выполнение треугольного модуля оригами «Мышка».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
21		Схема сборки треугольного модуля «Мышка».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
22		Схема сборки треугольного модуля «Мышка».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
23		Выполнение треугольного модуля оригами «Павлин».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
24		Выполнение треугольного модуля оригами «Павлин».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
25		Схема сборки треугольного модуля «Павлин».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
26		Схема сборки треугольного модуля «Павлин».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
27		Схема сборки треугольного модуля «Павлин».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
28		Выполнение треугольного модуля оригами «Заяц».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
29		Выполнение треугольного модуля оригами «Заяц».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
30		Схема сборки треугольного модуля «Заяц».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
31		Схема сборки треугольного модуля «Заяц».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
32		Схема сборки треугольного модуля «Заяц».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
33		Схема сборки треугольного модуля «Заяц».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
34		Методы и приёмы выполнения рисунка	2	Лекция Коллективная	Беседа, Просмотр работ
35		Рисунок на плоскости. «Иван да Марья».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
36		Рисунок на плоскости. «Иван да Марья».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
37		Выполнение треугольного модуля оригами. «Заяц».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
38		Живопись по сырому. «Радуга цвета».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
39		Выполнение индивидуального проекта. «Времена года».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
40		Выполнение индивидуального проекта. «Времена года».	2	Индивидуальная	Просмотр работ

41		Выполнение индивидуального проекта. «Времена года».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
42		Защита индивидуального творческого проекта	2	Коллективная Выставка детских работ	Защита работ
43		Изготовление глазок для художественных работ. Промежуточная диагностика. «Смешные глазки».	2	Лекция. Коллективная.	Беседа, Просмотр работ
44		Искусство бумагокручения- «Квиллинг». История возникновение технологии квиллинга	2	Индивидуальная	Просмотр работ
45		Техника «Квиллинг». Конструирование из основных форм квиллинга. «Капля», «Треугольник», «Долька», «Квадрат», «Прямоугольник».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
46		Техника « Квиллинг». Конструирование из полоски бумаги. «Завитки».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
47		Коллективная работа. Композиция из основных форм. Изготовление несложных цветов на основе базовых форм. Цветочная композиция	2	Индивидуальная	Просмотр работ
48		Изготовление декоративного панно. Конструирование из основных форм квиллинга. Фантазия из бумаги	2	Индивидуальная	Просмотр работ
49		Атласные ленты. История возникновения технологии Канзаши**.** Цветы из атласных лент.	2	Лекция. Коллективная	Беседа. Просмотр работ
50		Разновидность форм лепестков. Основные приемы выполнения. Цветы из атласных лент	2	Индивидуальная	Просмотр работ
51		Разновидность форм листиков. Основные приемы выполнения. Цветы из атласных лент.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
52		Способы комбинирование круглого и острого лепестка . Насекомые и животные из атласных лент.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
53		Способы комбинирование круглого и острого лепестка. Насекомые и животные из атласных лент	2	Индивидуальная	Просмотр работ
54		Изготовление цветов в технике канзаши. Цветочная композиция	2	Индивидуальная	Просмотр работ
55		Изготовление цветов в технике канзаши. Цветочная композиция	2	Индивидуальная	Просмотр работ
56		Способы сборки соединения. Цветочная композиция	2	Индивидуальная	Просмотр работ
57		Картины и панно с использованием заготовок. Коллективная работа	2	Индивидуальная	Просмотр работ
58		Изготовление цветов в технике канзаши. Украшение «Брошка-заколка».	2	Индивидуальная	Просмотр работ

59		Изготовление цветов в технике канзаши. Украшение «Брошка-заколка».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
60		Комбинированные работы из различных материалов. Знакомство с Топиарием.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
61		Изготовление ажурного нитяного кокона «Топиарий»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
62		Изготовление ажурного нитяного кокона «Топиарий»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
63		Способы Изготовление цветов из гофрированной бумаги «Топиарий» соединения деталей между собой «Топиарий».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
64		Работа с капроном. Знакомство с материалом, его свойством. Игрушки из капрона..	2	Лекция. Коллективная	Беседа, Просмотр работ
65		Обучение разметки изделия на глаз, сшивание и связывание материала, передача формы. Игрушки из капрона.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
66		Выкройка, разметка костюма сказочного персонажа. Игрушки из капрона	2	Индивидуальная	Просмотр работ
67		Пошив одежды и декоративная обработка костюма. Игрушки из капрона	2	Индивидуальная	Просмотр работ
68		Приемы изготовление кукол. «Ангелочки».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
69		Выкройка, разметка костюма. «Ангелочки».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
70		Пошив одежды и декоративная обработка кукол. «Ангелочки».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
71		Итоговое анкетирование учащихся	2	Индивидуальная	Опрос, беседа
72		Оформление итоговой выставки «Творчество мастеров»	2	Коллективная. Выставка детских работ	Защита работ
	Итого		148		

Приложение 2

Диагностические материалы
Опрос «Мои интересы»
для начального анкетирования 1 – го года обучения
«Творчество мастеров»
Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут_____
2. Мне_____
3. Я выбрал кружок_____
4. Я узнал об объединении (нужное отметить):

- Из газет;
- От учителя;
- От родителей;
- От друзей;
- Свой вариант_____

5. Я пришел в этот кружок, потому что (нужное отметить):

- Хочу заниматься любимым делом;
- Надеюсь найти новых друзей;
- Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
- Нечем заняться;
- Свой вариант_____

6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):

- Определиться с выбором профессии;
- С пользой проводить свободное время;
- Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
- Свой вариант_____

Диагностические материалы
Опрос на усвоение дополнительной общеобразовательной программы
«Творчество мастеров» за 1-й год обучения

1. Оригами – это …?
2. Где впервые появилось искусство оригами?
3. Назовите базовые формы оригами?
4. Аппликация- это…?
5. Бумагопластика – это …?
6. Какие виды инструментов используют при работе с бумагой?
7. Перечислите, какие виды бумаг вы использовали?
8. Акварель – это…
9. Краски, состоящие из тонко растёртых пигментов с водно-клеевым связующим и примесью белил, называется……..
10. Какие кисти используют при работе с гуашью?
11. В какой технике используют ватный материал для декоративно- прикладного искусства?

Результаты опроса оцениваются по следующим критериям:
9-11 правильных ответов из 11вопросов – высокий уровень;
7-9 правильных ответов из 11 вопросов – средний уровень;
4-6 правильных ответов из 11 вопросов – низкий уровень.

По результатам проверки уровня и качества подготовки, учащихся можно будет судить сколько учащихся освоили программу на 100% и на сколько уровень знаний для учащихся 1 года обучения, соответствует требованиям программы 1 года обучения.

Тест на усвоение дополнительной общеобразовательной программы «Творчество мастеров» за 2-ой год обучения

1. Опишите особенности сушки природных материалов?
2. Назовите способы хранения природных материалов?
3. Что такое модуль?
4. Где впервые появилось искусство кусудамы?
5. Папье – маше – это….
6. Опишите состав консистенции папье –маше?
7. Назовите свойства гофрированной бумаги?
8. Торцевание – это…..
9. Какие инструменты используют при работе с пластиковым материалом?
10. Холодный фарфор – это
11. Напишите рецепт холодного фарфора.

Результаты опроса оцениваются по следующим критериям:
9-11 правильных ответов из 11вопросов – высокий уровень;
7-9 правильных ответов из 11 вопросов – средний уровень;
4-6 правильных ответов из 11 вопросов – низкий уровень.

По результатам проверки уровня и качества подготовки, учащихся можно будет судить сколько учащихся освоили программу на 100% и на сколько уровень знаний для учащихся 2 года обучения, соответствует требованиям программы 2 года обучения.

Тест на усвоение дополнительной общеобразовательной программы «Творчество мастеров» за 3-ой год обучения

1. Что такое треугольный модуль?
2. В каких изделиях прикладного искусства можно использовать треугольный модуль?
3. Какую бумагу используют для создания изделий из треугольного модуля?
4. Какие базовые формы оригами используют для создания кусудамы?
5. Назовите составные и дополнительные цвета в изобразительном искусстве?
6. Какие номера кистей, необходимы для росписи?
7. Что такое квиллинг?
8. Какие конструируют формы, при работе в технике квиллинга?
9. Как называется техника выполнения декоративно- прикладного искусства, при работе атласными лентами?
10. Какие лепестки вы выполняли при работе с атласными лентами?
11. Что такое Топиарий - ?

Результаты опроса оцениваются по следующим критериям:
9-11 правильных ответов из 11вопросов – высокий уровень;
7-9 правильных ответов из 11 вопросов – средний уровень;
4-6 правильных ответов из 11 вопросов – низкий уровень.

По результатам проверки уровня и качества подготовки, учащихся можно будет судить сколько учащихся освоили программу на 100% и на сколько уровень знаний для учащихся 3 года обучения, соответствует требованиям программы 3 года обучения.

Оценивание творческого проекта осуществляется в соответствии с критериями:

Критерии	количество баллов	Самооценка	Оценка одногруппника	Оценка педагога
Композиция	0-10			
Верный выбор цветовой гаммы	0-10			
Оригинальность	0-10			
Раскрытие темы	0-10			
Актуальность и аккуратность выполнения	0-10			
Завершённость работы	0-10			