

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом пионеров и школьников»
муниципального района Кармаскалинский район Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
Протокол от 31.08.2020 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДПиШ
г. Кармаскалы
Э.Р.Баязитова
от 01.09.2020 г. № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Улыбка»

Срок реализации программы: 3 года

Возраст детей, на которых рассчитана программа: 6-12 лет

Составила:
Левадная Лиля Фаритовна,
педагог дополнительного образования

с. Подлубово, 2020 год

Пояснительная записка

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон РФ N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)». Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Актуальность. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Модифицированная программа художественной направленности разработана на основе типовых программ, М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса Белгород, 2006г; Д Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиции своего и других народов, уважительное отношение к труду.

Отличительная особенность программы состоит в том, что детям прививается интерес к традициям русской хоровой культуры. Хоровое пение – мощное средство патриотического и нравственного воспитания, поэтому в данной программе важное место занимает тщательный подбор репертуара. Занятия в хоре способствуют развитию определенных черт характера: внимания, усидчивости, целеустремленности, чувства ответственности. Значимость совместной деятельности, общность цели способствуют интенсивному развитию личности ребенка.

Хоровое пение положительно влияет на здоровье детей. При овладении вокально-хоровыми навыками используются дыхательные упражнения, мимическая гимнастика, положительно влияющие на здоровье.

Педагогическая целесообразность. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное

средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в кружке «Улыбка» — это источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Адресат программы. Обучение осуществляется в группах. Состав группы - постоянный. На обучение принимаются дети младшего школьного возраста. Количество детей в группах 15 человек. Первая младшая группа – дети 6-10 лет, вторая группа – дети 10-12 лет. Занятия могут посещать дети разного возраста. Это расширяет их общение, учит взаимодействовать, развивает коммуникабельность.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 3 года обучения объемом 150 часа в год при нагрузке 4 часа в неделю (2 занятия по 2 часа), Продолжительность одного занятия - 45 минут, между ними 10-минутный перерыв.

Формы обучения - очная

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.
- Практические занятия, на которых дети разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.
- Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Концерт- участие в концертной программе классных, общешкольных мероприятий.
- Дидактические игры.
- Игра.

Цель и задачи программы

Цель: Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи.

Личностные:

Формирование устойчивого интереса к пению

Формирование голосового аппарата.

Метапредметные:

Обучение выразительному пению

Обучение певческим навыкам

Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Предметные:

Развитие слуха и голоса детей.

Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Программа «Улыбка» предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях для организации кружковой работы.

Содержание программы
Учебно-тематический план
1-й год обучения

№	Разделы, название темы	Количество часов			
		Всего	теория	практика	Формы аттестации/контроля
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.				
1	Правила техники безопасности и охрана труда. Ознакомление детей с особенностями кружка. План работы на год. Понятие о сольном и ансамблевом пении.	2	1	1	Урок-беседа
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	22	2	20	Прослушивание
3	Вокально-певческая установка.	10	4	6	Прослушивание
II.	Формирование детского голоса.				
1	Звукообразование.	12	4	8	Прослушивание
2	Певческое дыхание.	16	4	12	Конкурс на лучшую прочитанную скороговорку, музыкальная викторина
3	Дикция и артикуляция.	10	6	4	Урок-зачет.
4	Речевые игры и упражнения.	10	6	4	Оценка и самооценка
5	Вокальные упражнения.	12	8	4	Оценка и самооценка

III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				
1	Народная песня.	6	2	4	Прослушивание
2	Произведениями русских композиторов-классиков.	6	2	4	Прослушивание
4	Произведения современных отечественных композиторов.	6	2	4	Прослушивание
5	Сольное пение.	14	2	12	Оценка и самооценка
IV.	Игровая деятельность, театрализация.				
V.	Концертно-исполнительская деятельность				
1	Репетиции	16	2	14	Урок-зачет.
2	Выступления, концерты.	8		8	Урок-зачет.
	Итого	150			

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Теория Понятие о сольном и ансамблевом пении. Правила техники безопасности и охрана труда. Ознакомление детей с особенностями кружка. План работы на год. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете), хоровом пении.

Практика Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов **Практика** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. **Теория** Объяснение целей и задач вокального кружка.

1.3. Вокально-певческая установка. Теория Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы.

Практика Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. **Практика** Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Теория Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. **Практика** Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Теория Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. **Практика** Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

2.4. Речевые игры и упражнения. Теория Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами.

Практика Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Теория Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления». **Практика** Умение вовремя начинать и заканчивать пение. Правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения.

Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня □ формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Теория Освоение жанра народной песни, её особенностей. Знакомство с своеобразием народного поэтического языка. **Практика** Пение простых народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Теория Знакомство с произведениями классического вокального репертуара для детей. **Практика.** Пение небольших классических вокальных произведений для детей

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Теория Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. **Практика** Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с движениями.

3.4. Работа с солистами. Практика Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Практика Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Концертная деятельность.

Практика Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский
2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
3. «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин
4. «Зимушка-зима» сл. и муз. Алексей Воинов
5. «Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
6. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
7. «Песенка-чудесенка»
8. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
9. «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский
10. «Хомячок» сл и муз. Абелян Г..
11. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго».
12. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. « Мой щенок». «Песня о волшебном цветке».
13. Шаинский В., сл. Пляцковского М. «Мир похож на цветной луг». «Улыбка».

На первом этапе обучения учащиеся будут знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера

Учебный план 2-го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			
		всего	теория	практика	Формы аттестаци и/ контроля
I.	Пение как вид музыкальной деятельности				
1	Вокально-певческая установка.	2	1	1	Прослуш ивание
2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	22		2	Прослуш ивание
II.	Совершенствование вокальных навыков				
1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	10	4	6	Прослуш ивание
2	Вокальные упражнения.	12	4	8	Прослуш ивание
3	Артикуляционный аппарат.	16	4	12	Прослуш ивание
4	Речевые игры и упражнения	10	6	4	Прослуш ивание
5	Дыхание, опора дыхания.	10	6	4	Прослуш ивание
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				
1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	12	8	4	Прослуш ивание
2	Произведения композиторов-классиков.	6	2	4	Прослуш ивание
3	Произведениями современных отечественных композиторов.	6	2	4	Прослуш ивание
4	Сольное пение.	6	2	4	

IV.	Элементы хореографии				
V.	Формирование музыкального вкуса и художественной культуры.				
1	Путь к успеху.	14	2	12	Оценка и самооценка
VI.	Концертно-исполнительская деятельность				
1	Репетиции	16	2	14	Оценка и самооценка
2	Выступления, концерты.	8		8	Урок - зачет
	Итого	150			

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Закрепление навыков певческой установки. Вводное занятие. Правила техники безопасности и охрана труда.

Теория. Беседа и ознакомления кружка план работы на год. Правила работы с инструментами и материалами

Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах.

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием.

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Упражнения второго уровня □ закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Введение элементов двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов - принцип «веера», усложненные вокальные упражнения.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение.

2.4. Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов.

3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема IV. Элементы хореографии

Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

5.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Тема VI. Концертная деятельность.

Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Посвящение учителю» муз. и сл. А Паутова
2. «Со вьюном я хожу» рус. нар песня обр. А. Луканина.
3. «Листопад» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
4. «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы
5. «Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова
6. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова
7. «Мой щенок» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
8. «Сорву ромашку» сл. и муз. Юрий Верижников
9. «Новый год» Ал. Ермолов
10. «Облака» Шаинский В., сл.Пляцковского М.
11. «Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз.Ю.Юнкерова
12. «Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова
13. «Рождественская песенка»
14. «Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников
15. «Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов
16. «Рыжая девчонка» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова

На втором этапе обучения учащиеся будут знать:

- соблюдать певческую установку;
 - жанры вокальной музыки;
- уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии

Учебный план 3-го года обучения

№	Разделы, название темы	Количество часов			
		Всего	теория	практика	Формы аттестации/контроля
I.	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.				
1	Сценическое движение и художественного образа песни.	2	1	1	Прослушивание
2	Виды, типы сценического движения.	22	2	10	Прослушивание
3	Соотношение движения и пения	10	4	6	Прослушивание
II.	Совершенствование вокальных навыков				
1	Вокальные упражнения.	12	4	8	Оценка и самооценка
2	Речевые игры и упражнения	16	4	12	Прослушивание
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				
1	Народная песня	6	2	4	Прослушивание
2	Произведения композиторов-классиков.	10	6	4	Прослушивание
3	Произведениями современных отечественных композиторов.	12	8	4	Прослушивание
4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	6	2	4	Прослушивание
5	Сольное пение.	10	6	4	
IV	Элементы хореографии				
V	Актёрское мастерство				
VI	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.				
1	Путь к успеху.	6	2	4	Оценка и самооценка
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	14	2	12	
VI.	Концертно-исполнительская деятельность				

1	Репетиции	16	2	14	Оценка и самооценка
2	Выступления, концерты.	8		8	Урок -зачет
	Итого	150			

Содержание учебного плана 3-го года обучения

Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Правила техники безопасности и охрана труда.

Теория: Правила техники безопасности и охрана труда, ПДД.

Начальное анкетирование учащихся.

Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией.

Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

1.2. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

1.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

1.4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *tr-mf*.

2.4. Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля

произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

3.5. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

Тема IV. Элементы хореографии.

Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Актёрское мастерство.

Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Тема VI. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

6.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

6.2. Анализ музыкальных произведений.

Тема VII. Концертная деятельность. Выступление ансамбля и солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Некогда стареть учителям » муз. Ю. Чичкова сл. М. Пляцковского.
- 2.«Дети солнца» муз.Е. Крылатова,сл. Ю. Энтина
- 3.«Мама» А. Ваарламова
4. «Здравствуйте, здравствуйте все мамы.» М. Храдкина
5. «Россия» Г.Струве
- 6.«Наши любимые» муз. Д. Тухманова сл. И. Шаферан
7. «Новогодний хоровод» С. Зверев и «Непоседы»
- 8.«Потолок ледяной» муз. Э. Ханок, сл. С. Островой
9. « Новогодние игрушки» сл., муз. Ю. Клиньских
10. «Новогодний карнавал» муз. А.Хорапов, сл. А. Дементьева
11. «Радость» муз. Ю.Чичкова сл. М. Пляцковского
12. «Улыбнись» муз. А. Бабаджанян, А. Вердян.
13. «Моя армия» муз.Э. Ханок, сл.И Резник
14. «Пацаны» муз. В. Клименков
15. «Моя мама» муз. и сл. Дм. Муравицкий
16. «Мама и дочка» муз. Г. Шайдуловой, сл. Н. Плотниковой
17. «Не отнимайте солнца у детей» муз. Е. Лучникова, сл. Е.Бондаренко
18. «Россия» муз. и сл. В. Ударцев
19. «Мир который нужен мне» муз. А. Ермолова
20. «Последний звонок» сл. Л. Козлова
21. «Звени, звени, звонок» муз. Д. Лев- Компанеец сл. Э. Петрова

На третьем этапе обучения учащиеся будут знать:

значение динамических оттенков;

•характер и содержание разученных музыкальных произведений;

уметь:

- петь с инструментальным сопровождением и без него;
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- умение исполнять одоголосые произведения различной сложности с дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, с использованием цепного дыхания;
- умение исполнять более сложные по длительности и ритмическому рисунку мелодии, а также несложные элементы двухголосия - подголоски;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть голосом и дыханием;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

Планируемые результаты реализации программы

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, народ и историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
- формирование личностного смысла постижения искусства;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;
- уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона и др.;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Календарный учебный график

Календарный учебный год включает в себя период с 01 сентября по 31 мая. Количество учебных недель - 39, количество учебных дней - 74. Занятия проводятся по утвержденному расписанию. Календарный учебный график занятий составляется ежегодно и является приложением к программе (*приложение 1*). В период школьных каникул занятия проходят по расписанию в соответствии с содержанием программы.

Условия реализации программы**Учебно-материальное обеспечение.**

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО):

- учебно-практического оборудования: музыкальный инструмент, аудиторская доска с

магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, мебель для учебных пособий и методической литературы; звуковоспроизводящая аппаратура ; звукоусиливающая аппаратура.

- технических средств обучения: мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, экран или телевизор, CD / DVD– проигрыватели, слайд-проектор;

- экранно-звуковых пособий: видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра, фортепиано с целью музыкального сопровождения.

Кадровое обеспечение. Ведёт занятия по программе «Улыбка». Педагог дополнительного образования Левадная Л.Ф., которая имеет средне- специальное профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения. Пройдённые курсы: ГАО ДПО Институт развития образования Республики Башкортостан курсы повышения квалификации по программе «Использование электронных технологий на уроках музыки и во внеурочной деятельности в рамках образовательной программы СОШ в условиях реализации ФГОС»

Формы аттестации

Обучение по программе «Улыбка» предполагает активную самостоятельную работу учащихся по отработке и закреплению полученных знаний и умений, а также серьёзную внутреннюю работу по воспитанию необходимых качеств личности: терпение, трудолюбие, целеустремленность, взаимопомощь, бережное сохранение и продолжение традиций своего народа, умение общаться с взрослыми и сверстниками.

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие формы подведения итогов усвоения программы:

- демонстрационные: конкурсы, презентация;
- анкетирование;
- проект;
- педагогическая диагностика;
- день творчества в кружках;
- самооценка обучающихся своих знаний и умений;
- групповая оценка работ;
- Участие детей районных, региональных, всероссийских конкурсах и фестивалях творческий отчет.

Формами фиксации образовательных результатов является протокол и журнал учета работы объединения.

Оценочные материалы

Для оценивания результатов текущей и промежуточной диагностики используется уровневая система: низкий, средний и высокий уровень. Диагностические материалы и критерии результативности программы отражены в *приложении 2*

Методические материалы

В процессе занятий используются различные формы занятий: групповые, индивидуальные, комбинированные, практические занятия; беседы, просмотр видеофильмов и прослушивание аудиокассет, дисков; экскурсии; организация фотовыставок; концертная деятельность.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности школьников. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях:

- словесный (знакомство детей с новой песней музыкальный руководитель начинает с беседы);
- наглядно – слуховой (по ходу беседы исполняет фрагменты песни);
- стимулирующий метод (сообщает интересные сведения об истории создания песни или о впечатлении, которое она должна оказать на слушателей);
- метод эмоционального воздействия (выражает свое отношение к песне тембром голоса, мимикой, жестами);
- объяснительно - иллюстративный (объяснение, художественное слово, использование фольклора);
- репродуктивный (разучивание, закрепление материала);
- исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка);
- метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Широкое использование различных методов способствует пробуждению художественных интересов, развитию воображения, музыкальных, творческих способностей школьников.

.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая.

Индивидуальная работа учащихся осуществляется в рамках как фронтальных, так и групповых форм. Она не предполагает непосредственного контакта с другими обучающимися и по своей сущности не что иное, как самостоятельное выполнение обучающимися одинаковых для группы заданий. Если учащиеся выполняют по указанию педагога самостоятельное задание, как правило учитывающее его учебные возможности, то такую индивидуализированную форму использует педагог. С такой целью специально уделяет внимание нескольким учащимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно, такую форму учебной работы называют индивидуализированно-групповой.

Список литературы

Нормативно – правовые документы:

1. Федеральный закон РФ N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012.
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)». Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования».
5. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Для педагога:

1. Абелян А. Как Рыжик научился петь – М.: Композитор.2003г.
2. Багринская Ж.И. Самодеятельные вокально-инструментальные ансамбли и их репертуар.- М.: Профиздат,2012.
3. Говоррушина М., Игонин В. Вопросы музыкальной педагогики. - Ленинград, Музыка,2007.
4. Горюнова Л.В. Добротолубие. – М.: Просвещение, 1994.
5. Горюнова Л.В., Маслова Л.П. Уроки музыки – уроки искусства. – М.: Просвещение, 2011.
6. Дмитриев Л.Г.Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Академия, 2000г.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. – Ленинград: Лань, 2004г.
8. Маслова Л.П. Педагогика искусства. – Новосибирск: 1997.
9. Сборник методических статей «Хоровое пение в художественной самодеятельности»- М. Профиздат, 2005г.
10. СухоняеваЕ.Э.Музыкальные занятия с детьми. – Ростов – на –Дону: «Феникс», 2002.
11. Программы для внеклассной и внешкольной работы. Под ред. О.А.Апраксина. Просвещение-М.2003г.
12. Прасолова Е. В союзе с красотой. – М.: Музыка: 2009.
13. Тарасов Л.М. Музыка в семье муз. – М.: Просвещение, 1985.
14. Юцевич Ю.В. Словарь музыкальных терминов. – Киев, «Музыка», 2004

Для учащихся и родителей (законных представителей):

1. Агапова И.А., Давыдова М.А.«30 музыкальных занятий для начальной школы»,«Аквариум» ГИППВ, 2002 год.
2. Зарецкая Н.В.«Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста», пособие для практических работников ДОУ, «Айрис – пресс», Москва, 2005 год.
3. Истомин С.В.«Я познаю мир», детская энциклопедия «Музыка», Москва, издательство «АСТ», «Арсель», 2002 год.

4. Кондратьев Н.Н. «Музыка в школе», методическое пособие, творческий центр «Сфера», Москва, 2005 год.
5. Лидина Т.Б. «Я умею петь», большая книга о пении, издательство «Феникс», 2000 год.
6. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» популярное пособие для родителей и педагогов, «Академия развития», Ярославль, 1997 год.

Интернет-ресурсы:

1. http://www.rusedu.ru/subcat_28.html
2. <http://karmanform.ucoz.ru/index/0-25>
3. <http://catalog.iot.ru>
4. <http://www.school.edu.ru>
5. <http://www.edu.ru>
6. <http://ims.ocpi.ru>
7. <http://method.samara.rcde.ru>

Календарный учебный график
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 «Улыбка» на 2020-2021 учебный год,
 группа №1, 2- ой год обучения
 время занятий:
 вторник 15.00-15.45, 16.00-16.45; суббота: 10.00-10.45; 10.55-11.40
 место проведения МОБУ СОШ с.Поддубово

№ п/п	Число, месяц	Тема занятия	Кол. часов	Форма занятия	Форма контроля
1	01.09	Вводное занятие. Инструктаж Знакомство с планом работы на год.	2ч	Групповая форма	анкетирование
2	05.09	Знакомство с голосовым аппаратом	2ч	Групповая форма	групповая оценка работ;
3	08.09	Вокальная позиция	2ч	Групповая форма	групповая оценка работ;
4	12.09	Унисон	2ч	Групповая форма	групповая оценка работ;
5	15.09	Звуковедение	2ч	Групповая форма	групповая оценка работ;
6	19.09	Детские песни в нашей жизни. Работа над песней.	2ч	Групповая форма	групповая оценка работ;
7	22.09	Дирижерские жесты	2ч	Индивидуальная форма	групповая оценка работ;
8	26.09	Дикция	2ч.	Групповая форма	педагогическая диагностика;
9	29.09	Генеральная репетиция праздника «День учителя»	2ч.	Групповая форма	анкетирование
10	03.10	Концертно-исполнительская деятельность	2ч	Групповая форма	групповая оценка работ;
11	06.10	Детский фольклор. Разучивание рус. нар. песни «Как пошли наши подружки»	2ч	Индивидуальная форма	групповая оценка работ
12	10.10	Работа с солистами	2ч	Индивидуальная форма	групповая оценка работ;
13	13.10	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	2ч	Групповая форма	групповая оценка работ;

14	17.10	Сводные репетиции	2ч	Групповая форма	групповая оценка работ;
15	20.10	Основы музыкальной грамоты Формирование новых знаний.	2ч.	Беседа	самооценка обучающихся своих знаний и умений;
16	24.10	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти Формирование новых знаний. Практикум	2ч	Индивидуальная форма	групповая оценка работ;
17	27.10	Развитие чувства ритма Формирование новых знаний. Практикум	2ч	Индивидуальная форма	групповая оценка работ;
18	31.10	Беседа о гигиене певческого голоса Формирование новых знаний.	2ч.	Индивидуальная форма	групповая оценка работ;
19	03.11	Народное творчество Формирование новых знаний. Практикум	2ч	Индивидуальная форма	групповая оценка работ;
20	07.11	Беседа о творчестве композиторов-классиков Формирование новых знаний.	2ч	Комбинированная форма	групповая оценка работ;
21	10.11	Беседа о творчестве современных композиторов Формирование новых знаний.	2ч.	Комбинированная форма	групповая оценка работ;
22	14.11	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении Формирование новых знаний.	2ч	Комбинированная форма	групповая оценка работ;
23	17.11	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	2ч	Индивидуальная форма	групповая оценка работ;
24	21.11	Песни в исполнении знаменитых эстрадных исполнителей. Работа над песней	2ч	Комбинированная форма	групповая оценка работ;
25	24.11	Концерт « День матери»	2ч	Групповая форма	групповая оценка работ;
26	28.11	Народная песня. Виды народных песен. Индивидуальная вокальная работа (прослушивание).	2ч.	Индивидуальная форма	групповая оценка работ;
27	01.12	Понятие стилизации в контексте эстрадного пения	2ч	Групповая форма	групповая оценка работ;
28	05.12	Лирические народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-	2ч	Индивидуальная форма	групповая оценка работ;

		тренировочного материала			
29	08.12	Плясовые народные песни. Приёмы работы. Пение учебно-тренировочного материала	2ч.	Групповая форма	групповая оценка работ;
30	12.12	Народный ансамбль; особенности и приёмы исполнения.	2ч.	Индивидуальная форма	групповая оценка работ;
31	15.12	Хороводные песни и шутки. Работа над песней.	2ч	Групповая форма	групповая оценка работ;
32	19.12	Сценический имидж.	2ч	Индивидуальная форма	групповая оценка работ;
33	22.12	Генеральная репетиция праздника «Новогодний карнавал.»	2ч	Групповая форма	групповая оценка работ;
34	26.12	Концертно-исполнительская деятельность	2ч	Групповая форма	групповая оценка работ;
35	29.12	Концертно-исполнительская деятельность	2ч	Индивидуальная форма	групповая оценка работ;
36	09.01	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Приёмы исполнения а капелла	2ч	Индивидуальная форма	групповая оценка работ;
37	12.01	Вокальный ансамбль. Индивидуальная вокальная работа	2ч	Групповая форма	групповая оценка работ;
38	16.01	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	2ч	Групповая форма	групповая оценка работ;
39	19.01	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	2ч	просмотр видеофильмов и прослушивание аудиокассет,	групповая оценка работ;
40	23.01	Генеральная репетиция праздника «День матери»	2ч.	Групповая форма	групповая оценка работ;
41	26.01	Раскрепощение певца. Работа над песней	2ч.	Комбинированная форма	групповая оценка работ;
42	30.01	Вокально-хоровая работа.	2ч	Групповая форма	групповая оценка работ;
43	02.02	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	2ч	Индивидуальная форма	групповая оценка работ;

44	06.02	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Работа над чистотой интонирования песни	2ч	Групповая форма	групповая оценка работ;
45	09.02	Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса.	2ч	Индивидуальная форма	групповая оценка работ;
46	13.02	Формы и жанры вокальной музыки.	2ч	Групповая форма	групповая оценка работ;
47	16.02	Двухголосие	2ч	Групповая форма	групповая оценка работ;
48	20.02	Веселый праздник Масленица.	2ч.	просмотр видеофильмов и прослушивание аудиокассет,	групповая оценка работ;
49	27.02	Концертно-исполнительская деятельность	2ч.	беседа	групповая оценка работ;
50	02.03	Настроение нежности и веселья Возможности моего голоса. Работа над песней	2ч.	просмотр видеофильмов и прослушивание аудиокассет,	групповая оценка работ;
51	06.03	Концертно-исполнительская деятельность	2ч	Групповая форма	групповая оценка работ;
52	09.03	Основы импровизации	2ч	Комбинированная форма	групповая оценка работ;
53	13.03	Унисон. Упражнения на развитие унисонного звучания.	2ч	Групповая форма	групповая оценка работ;
54	16.03	Унисон. Использование элементов ритмики.	2ч	Групповая форма	групповая оценка работ;
55	20.03	прием звуковедения – легато;	2ч	Групповая форма	групповая оценка работ;
56	23.03	прием звуковедения – нон легато;	2ч.	Групповая форма	групповая оценка работ;
57	27.03	овладение пением стаккато;	2ч	Индивидуальная форма	групповая оценка работ;

58	30.03	Нотная грамота.	2ч	Индивидуальная форма	групповая оценка работ;
59	03.04	В гостях у композитора. Разучивание песни	2ч	просмотр видеофильмов и прослушивание аудиокассет,	групповая оценка работ;
60	06.04	Улыбка - это здорово Разучивание песни	2ч.	Индивидуальная форма	групповая оценка работ;
61	10.04	История джаза. Стилиевые особенности	2ч	просмотр видеофильмов и прослушивание аудиокассет,	групповая оценка работ;
62	13.04	Джазовая манера исполнения (стилизация). Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа	2ч	Индивидуальная форма	групповая оценка работ;
63	17.04	Приёмы импровизации. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа	2ч	Индивидуальная форма	групповая оценка работ;
64	20.04	Красивое и безобразное. Работа над песней	2ч.	Экскурсия в СДК	групповая оценка работ;
65	24.04	Я хочу увидеть музыку. Я хочу услышать музыку. Дальнейшая работа над песней.	2ч.	Групповая форма	групповая оценка работ;
66	27.04	Знаменитые исполнители. Разучивание песни «Мурлыка» сл. и муз. Ильи и Елены Челиковы	2ч.	Индивидуальная форма	групповая оценка работ;
67	04.05	Вечная память русским героям. Исполнение песен	2ч	Индивидуальная форма	групповая оценка работ;
68	08.05	Концертно-исполнительская деятельность	2ч	Групповая форма	групповая оценка работ;
69	11.05	Добрым быть совсем не просто. Работа над песней	2ч	Групповая форма	групповая оценка работ;
70	15.05	Вокально-хоровая работа.	2ч.	Групповая форма	групповая оценка работ;
71	18.05	Рэп. История становления жанра. Пение учебно-тренировочного материала.	2ч.	Индивидуальная форма	групповая оценка работ;

72	22.05	Поэтический текст в контексте жанра рэп. Пение учебно-тренировочного материала.	2ч	Индивидуальная форма	групповая оценка работ;
73	25.05	Речитатив. Приёмы исполнения. Индивидуальная вокальная работа	2ч	Индивидуальная форма	педагогическая диагностика;
74	29.05	До встречи! Исполнение разученных песен. Концертная деятельность.	2ч	Концертная деятельность.	творческий отчет .
		Всего часов	148		

Диагностические материалы
Опрос «Мои интересы»
для начального анкетирования 1 – го года обучения
«Улыбка»
Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут _____
2. Мне _____
3. Я выбрал кружок _____
4. Я узнал об объединении (нужное отметить):
 - Из газет;
 - От учителя;
 - От родителей;
 - От друзей;
 - Свой вариант _____
5. Я пришел в этот кружок, потому что (нужное отметить):
 - Хочу заниматься любимым делом;
 - Надеюсь найти новых друзей;
 - Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
 - Нечем заняться;
 - Свой вариант _____
6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):
 - Определиться с выбором профессии;
 - С пользой проводить свободное время;
 - Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
 - Свой вариант _____

Диагностические материалы
Опрос на усвоение дополнительной общеобразовательной программы
«Улыбка» за 1-й год обучения

ТЕСТ- ИГРА В КАРТИНКАХ

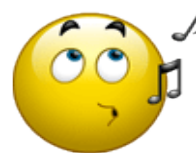
1. Послушайте песню Г. Струве «Мы теперь ученики». Выберите изображение, характеризующее **настроение** музыки.



1.



2.



3.



4.



5.



6.

2. Определите музыкальные жанры (танец, марш и песня).



1.



2.



3.



4.



5.

3. Вы уже знакомы с нотной грамотой. Назовите музыкальные знаки.



1.



2.

4. Назовите ноты изображенные на нотных линейках.



1.



2.



3.



4.



5.



6.

5. На каких рисунках изображены хор и солист?



1.



2.



3.

4.

6. Кто из этих людей имеет самое прямое отношение к музыке? Назовите профессию музыканта.



7. Кто из изображенных исполнителей играет на рояле и скрипке?



1.



2.



3.



4.

8. Кто из этих персонажей является главным героем балета П.И. Чайковс



1.

2.

3.

4.

Результаты опроса оцениваются по следующим критериям:

9-11 правильных ответов из 11 вопросов – высокий уровень;

7-9 правильных ответов из 11 вопросов – средний уровень;

4-6 правильных ответов из 11 вопросов – низкий уровень.

По результатам проверки уровня и качества подготовки, учащихся можно будет судить сколько учащихся освоили программу на 100% и на сколько уровень знаний для учащихся 1 года обучения, соответствует требованиям программы 1 года обучения.

Тест на усвоение дополнительной общеобразовательной программы «Улыбка» за 2-ой год обучения

Какой музыкальный инструмент не входит в состав оркестра русских народных инструментов?

а) балалайка

б) труба

в) гармонь

г) ложки

2. Какому композитору принадлежит цикл под названием «Времена года»? Обведи букву ответа.

а) С. Прокофьев

б) П. Чайковский

в) В. Моцарт

- г) М. Глинка
- 3. Какому композитору принадлежит цикл под названием «Картинки с выставки»?
 - а) С. Прокофьев
 - б) П. Чайковский
 - в) М. Мусоргский
 - г) М. Глинка
- 4. Какой инструмент лишний?
 - а) гитара
 - б) скрипка
 - в) барабан
 - г) гусли
- 5. Назовите автора балета «Лебединое озеро».
 - а) Чайковский
 - б) Григ
 - в) Рахманинов
 - г) Прокофьев
- 6. Скорость исполнения песни.
 - а) тембр
 - б) темп
 - в) регистр
 - г) динамика
- 7. Найди имя к фамилии Чайковский
 - а) Эдвард
 - б) Людвиг
 - в) Пётр
 - г) Сергей
- 8. Назовите композитора оперы «Сказка о Царе -Салтане»
 - а) Григ
 - б) Чайковский
 - в) Римский – Корсаков
 - г) Глинка
- 9. Сила звука.
 - а) тембр
 - б) темп
 - в) динамика
 - г) лад
- 10. Вид театрального искусства, где актеры не говорят, а поют.
 - а) опера
 - б) балет
 - в) песня
 - г) симфония
- 11. Композитор это тот, который
 - а) сочиняет музыку
 - б) исполняет музыку
 - в) слушает музыку

г) импровизирует музыку

Результаты опроса оцениваются по следующим критериям:

9-11 правильных ответов из 11 вопросов – высокий уровень;

7-9 правильных ответов из 11 вопросов – средний уровень;

4-6 правильных ответов из 11 вопросов – низкий уровень.

По результатам проверки уровня и качества подготовки, учащихся можно будет судить сколько учащихся освоили программу на 100% и на сколько уровень знаний для учащихся 2 года обучения, соответствует требованиям программы 2 года обучения.

Тест на усвоение дополнительной общеобразовательной программы «Улыбка» за 3-ой год обучения

1. Распределите музыкальные инструменты по группам

Барaban, бубен, гитара, скрипка, аккордеон, арфа, клавесин, валторна, зурна, труба, челеста, бандура, волярка, гусли, кларнет, контрабас, альт, рояль, саксофон, свирель, маракасы, фагот, фортепиано, ксилофон.

СТРУННЫЕ	ДУХОВЫЕ	СТРУННЫЕ-СМЫЧКОВЫЕ	УДАРНЫЕ	КЛАВИШНЫЕ

2. Подпишите названия музыкальных инструментов.





3. Соедините стрелочками музыкальный инструмент и группу, к которой он относится.



ДУХОВОЙ



СТРУННЫЙ



УДАРНЫЙ

4. Соберите музыкальные слова.

ТА НО _____

ЗЫ МУ КА _____

СНЯ ПЕ _____

Я МЕ ДИ ЛО _____

5. Найдите зашифрованные музыкальные инструменты.

	и	г	и	т	а	р	а	л	о	т	в
а											
в	а	б	а	р	а	б	а	н	г	е	в
п	р	о	б	а	л	а	л	а	й	к	а

п	и	а	н	и	н	о	а	в	и	с	т
м	и	т	р	с	с	к	р	и	п	к	а

6. Какой праздник называют «Светлым праздником»?

- а) Троица
б) Пасха
в) Рождество Христово
г) Масленица

7. Назовите произведение русского композитора, в котором передается звучание колокольного звона «Праздничный трезвон»

- а) С.В.Рахманинов «Светлый праздник»
б) А.П.Бородин «Богатырская симфония»
в) М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»

8. Назовите народный праздник поклонения матушке-природе:

- а) Масленица
б) Троица
в) Пасха
г) Ивана Купала

9. Выберите композитора, которого по-другому называют «музыкальным сказочником»

- а) П.И.Чайковский
б) М.П.Мусоргский
в) Н.А.Римский-Корсаков
г) М.И.Глинка

10. Найди лишнее:

Произведения Н.А.Римского-Корсакова – это...

- а) «Рассвет на Москве-реке»
б) «В пещере горного короля»
в) «Шехеразада»
г) «Садко»
д) «Снегурочка»
е) «Сказка о царе Салтане»

11. Приведите в соответствие:

- | | |
|---|-------------------------|
| 1) сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» | а) Н.А.Римский-Корсаков |
| 2) сюита «Шехеразада» | б) М.П.Мусоргский |
| 3) симфоническая картина «Рассвет на Москве-реке» | в) С.В.Рахманинов |

Результаты опроса оцениваются по следующим критериям:

9-11 правильных ответов из 11 вопросов – высокий уровень;

7-9 правильных ответов из 11 вопросов – средний уровень;

4-6 правильных ответов из 11 вопросов – низкий уровень.

По результатам проверки уровня и качества подготовки, учащихся можно будет судить сколько учащихся освоили программу на 100% и на сколько уровень знаний для учащихся 3 года обучения, соответствует требованиям программы 3 года обучения.

Оценивание творческого проекта осуществляется в соответствии с критериями:

Критерии	количество баллов	Самооценка	Оценка одноклассника	Оценка педагога
Композиция	0-10			
Верный выбор цветовой гаммы	0-10			
Оригинальность	0-10			
Раскрытие темы	0-10			
Актуальность и аккуратность выполнения	0-10			
Завершённость работы	0-10			