

исп

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом пионеров и школьников»
муниципального района Кармаскалинский район Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
Протокол от 30.08.20 г. № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебные краски»

Срок реализации программы: 3 года

Возраст детей, на которых рассчитана программа: 7-12 лет

Составила:
Галлямова Юлия Зиевна,
педагог дополнительного образования

с. Кармаскалы, 2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность, не возможно охватить какими, – то правилами, единственными и обязательными для всех.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, учитель незаметно прикасается к этим уголкам.

Актуальность программы

Программа «Волшебные краски» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Она тесно соприкасается с литературой, историей, религией, философией.

Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Отличительные особенности и новизна программы

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда ребенку трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

Программа «Волшебные краски» помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

На занятиях дети слушают эмоциональные рассказы учителя из жизни выдающихся художников, композиторов, музыкальных исполнителей, рассказы о значении цвета и звуков в жизни, в духовном мире.

Для бесед об искусстве рекомендуются следующие произведения искусства: И.Бродский «Опавшие листья»; И.Габарь «Мартовский снег»; Левитан «Весна. Большая вода», «Март», «Золотая осень»; В.Пластов «первый снег»; В.Серов «Осень»; А.Саврасов «Грачи прилетели»; И.Шишкин «На севере диком»; Ю.Васнецов «Три медведя». Знакомство воспитанников с произведениями народных мастеров – дымковской игрушкой, Городецкой росписью, гжельской керамикой, хохломской росписью.

Следует помнить, что огромное влияние на активизацию изобразительной деятельности детей, на их идейно – эстетическое воспитание оказывает прослушивание музыкальных произведений П.Чайковского, Л.Бетховена, Э.Грига, С.Прокофьева, Д.Кабалевского и других композиторов, что обеспечивает глубокое прочувствование художественных образов, создает соответствующий эмоционально – образный настрой.

Необходимо, чтобы каждое занятие пробуждало у детей чувство прекрасного, доброту, эмоциональную отзывчивость, воспитывало любовь к Родине.

Цели и задачи:

Главная цель программы по изобразительному искусству «Волшебные краски» – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь, в накапливании опыта понимания красоты.

Основными задачами являются:

Личностные:

- Стремление к совершенствованию и гармонии;
- Умение создавать красивые мысленные образы, радоваться воображаемой красоте;
- Способность чувствовать и воспринимать незримую красоту;
- Радоваться красоте во всех человеческих проявлениях;
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

Метапредметные:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные–действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

Предметные:

- Способность видеть красоту во всех проявлениях природы и восхищаться ею;

- Развитие способности к созданию на доступном уровне сложности выразительного художественного образа.
- Воспитание честных и благородных чувств в сердцах детей, искренности.
- Способность восхищаться и наслаждаться высшими образцами рукотворной красоты, высшими духовными ценностями, проникать в их глубину, в суть;
- Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

На решение этих задач ориентированы педагогические условия: игровые методы и приемы, интегрированные формы организации художественно – творческой деятельности, художественно – эстетическая пространственно – предметная среда. Методика работы строится так, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности сформировать у ребят самостоятельность, инициативность, творческую активность, способствовать снижению напряженности, скованности. Тема занятия, организация процесса восприятия всегда предполагает активное общение педагога с детьми, также учитывается личное мнение ребенка, его готовность включиться в художественно – творческую деятельность.

Учитывая психофизические особенности воспитанников, основным видом деятельности является игра: игра – занятие, игра – сказка, игра – путешествие. Особое место отводится сказке. Сказка на занятиях облегчает вхождение детей в мир фантазии и волшебства, служит основой для развития образного и творческого воображения детей. Образ сказочных героев, продуманных детьми, становится красочнее и конкретнее, характер разнообразнее, так как вся информация черпается из живописных полотен, стихотворных строк.

По форме занятия – групповые, преимущественно с одновозрастным составом.

Продолжительность занятий зависит от увлеченности детей. Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания.

Программа также предусматривает оценку результатов творческой деятельности воспитанников: изовикторина, выставки, просмотры.

Адресат программы. На обучение принимаются дети младшего школьного возраста. Состав группы постоянный. Количество детей в группе 15 человек. Возраст обучающихся: 7-12 лет.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения при постоянном составе детей.

1-й год обучения – занятия 4 часа в неделю – 148 часа, во 2-й год обучения – занятия 4 часа в неделю – 148 часа, в 3-й год обучения - занятия 4 часа в неделю – 148 часа.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Обучение осуществляется в группах. Состав группы - постоянный. Количественный состав группы в 1-й год обучения - 12-15 человек, во 2-й год обучения - 10-12 человек, 3-й год обучения - 8-10 человек. Занятия могут посещать дети разного возраста. Это расширяет их общение, учит взаимодействовать, развивает коммуникабельность.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа в каждой группе. Продолжительность одного занятия - 45 минут, между ними 10-минутный перерыв.

Условия реализации программы

Учебно-материальное обеспечение.

Помещение для проведения занятий в творческом объединении «Волшебные краски» просторное, теплое, светлое, удобное, с естественным доступом воздуха, с естественным и искусственным освещением, отвечающем санитарно-гигиеническим нормам. Освещение в кабинете лучше всего обеспечивается с помощью ламп дневного освещения. Красивое, стильное оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места, имеют большое воспитательное значение.

Материалы и инструменты. Необходимые материалы и инструменты для обучения : альбомы, краски, кисточки, простые карандаши, ластик, непроливайка, палитра, влажные и бумажные салфетки, тряпочка для протирки кистей, цветные карандаши, пастель, фартук.

Информационное обеспечение. Для реализации программы «Волшебные краски» наименование объектов и средств материально-технического обеспечения является:

- аудиозаписи с музыкой, литературными произведениями;
- DVD-фильмы: народные промыслы, декоративно-прикладное искусство, виды изобразительного искусства, художественные технологии;
- презентации на CD или DVD – дисках: по стилям и направлениям в искусстве, по народным промыслам, по декоративно – прикладному искусству;
- схемы, задания, раздаточный материал, наглядные пособия;
- литература по годам обучения;
- фотографии, раздаточный материал;

Кадровое обеспечение. Ведёт занятия по программе «Волшебные краски». Педагог дополнительного образования Галлямова Ю.З, которая имеет среднее профессиональное образование. « Уфимский педагогический колледж №2». Высшее образование «Уфимская государственная академия экономики и сервиса».

Формы аттестации

Обучение по программе «Волшебные краски» предполагает активную самостоятельную работу учащихся по отработке и закреплению полученных знаний и умений, а также серьёзную внутреннюю работу по воспитанию необходимых качеств личности: терпение, трудолюбие, целеустремленность, взаимопомощь, бережное сохранение и продолжение традиций своего народа, умение общаться с взрослыми и сверстниками.

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие формы подведения итогов усвоения программы:

- демонстрационные: конкурсы, презентация;
- анкетирование;
- проект;
- педагогическая диагностика;
- день творчества в кружках;
- самооценка обучающихся своих знаний и умений;
- групповая оценка работ;
- Участие детей районных, региональных, всероссийских выставках и фестивалях творческий отчет (выставка.).

Формами фиксации образовательных результатов является протокол и журнал учета работы объединения.

Формами предъявления и демонстрации, образовательных результатов является

индивидуальная карта, в которую заносятся результаты, практических умений, виды практических работ (проектов), участие в конкурсах и выставках разного уровня и рекомендации педагога.

1. Выставка-показывает форму итогового контроля, осуществляется с целью определения уровня мастерства, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или грамота. Выставка является инструментом поощрения обучающегося.

2. Зачет - показывает форму текущего или итогового контроля с целью отслеживания на различных этапах знаний, умений и навыков. Строится на сочетании индивидуальных, групповых и фронтальных форм. В ходе зачета обучающиеся выполняют индивидуальные контрольные задания (практические) в устной или письменной форме (анкетирование). Может осуществляться взаимопроверка знаний и умений в мини-группах, проводится фронтальная беседа со всем коллективом.

3. Конкурс творческих работ – показывает форму итогового (иногда текущего) контроля/аттестации, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы кружка, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей. Может проводиться по любому виду среди разных творческих продуктов: творческих изделий, рисунков, показательных выступлений, проектов.

4. Игра (дидактическая, деловая) - одна из важнейших форм при проведении контроля/аттестации. Виды игр для детей очень разнообразны. Развивающие и познавательные игры способствуют развитию памяти, внимания, творческого воображения и аналитических способностей. Игры воспитывают наблюдательность, привычку к самопроверке, учат доводить начатую работу до конца. В познавательных играх, где на первый план выступает наличие знаний, учебных навыков, содержание игры должно соответствовать уровню подготовленности обучающихся. Различные виды дидактических игр помогают закрепить и расширить предусмотренные программой знания, умения и навыки.

Из вышеизложенных форм предъявления и демонстрации образовательных результатов: является для учащихся формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, а так же сохранение устойчивого интереса к творческой деятельности.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через **отчётные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Тестирование

Для итогового контроля разработаны *тематические тестовые материалы* по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами (ведущими педагогами студии):

- 0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;
- от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;
- от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения. (Приложение 1,2,3)

Предполагаемый результат реализации программы:

наличие потребности видеть прекрасное в окружающем мире;

- понимание эмоций, отраженных в произведениях искусств;
- развитие фантазии, воображения, проявляющихся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- умение находить новые нестандартные решения творческих задач;
- использование выразительных средств для создания художественного образа;
- усвоение нравственно – эстетических ценностей и стремление ребят руководствоваться в повседневной жизни.

Программа «Волшебные краски» - это начало систематического приобщения школьников к удивительному миру искусства, к миру прекрасного, это первый шаг на пути к познанию азов художественного творчества. Поэтому особое значение имеют знания и умения по данному курсу, которыми овладевают воспитанники.

Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практ.	Всего
1	Введение в программу	1	5	6
1.1	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения	1	3	4
1.2	Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.	-	2	2
2	Живопись	1	33	34
2.1	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.	1	5	6
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	-	6	6
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов	-	8	8
2.4	Твоё настроение. Рисуем дождь.	-	4	4
2.5	Хоровод лесных растений	-	10	10
3	Рисунок	1	33	34
3.1	Волшебная линия	1	5	6
3.2	Композиция. Выделение композиционного центра.	-	4	4
3.3	Создаём красивые узоры из точек.	-	6	6
3.4	Пятно. Удивительные узоры на крыльях у бабочек	-	8	8
3.5	Форма. Мои любимые игрушки	-	10	10
4	Декоративное рисование	3	41	44
4.1	Мир полон украшений. Как мазками нарисовать простые по форме цветы.	1	5	6
4.2	На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи.	-	6	6
4.3	Декоративные узоры	1	5	6
4.4	Орнамент	1	5	6
4.5	Сказочная рыбка.	-	4	4
4.6	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.	-	8	8
4.7	Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных	-	8	8
5	Выразительные средства графических материалов	1	15	16
5.1	Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали	1	7	8
5.2	Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна	-	8	8
6	Натюрморт настроение. Рисуем ниточкой.	2	4	6
7	Дивные шрифты.	2	4	6
8	Итоговое занятие «Выставка детских работ».		2	2
	Итого	11	139	148

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Раздел 1. Введение в программу (6ч)

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов.

Раздел 2. Живопись (34ч)

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4 Твоё настроение. Рисуем дождь.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Тема 2.5. Хоровод лесных растений

Работа с акварелью, гуашью.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочный букет», «Дремучий лес».

Раздел 3. Рисунок (36ч)

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или глеевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Композиция

Выделение композиционного центра.

Практическое занятие. Рисование предметов природного мира.

Тема 3.3. Создаём красивые узоры из точек

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя», «Снегирь».

Тема 3.4. Пятно

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя», «Фрукты».

Тема 3.5 Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».

Раздел 4. Декоративное рисование (44ч)

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Мир полон украшений

Рисование простых цветов

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна».

Тема 4.2. На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи

Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритма-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. Сказочная рыбка

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка».

Тема 4.6. Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица».

Раздел 5. Выразительные средства графических материалов (16ч)

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 5.1. Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 5.2. Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна

Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковиной и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Раздел 6. Натюрморт настроение. Рисуем ниточкой. (6ч)

Цветочное разнообразие. Интересные сведения о цветах. Расположение на листе. Знакомство с техникой рисования ниткой.

Практическое занятие. Выполнение работы на свободную тему. Игра «Я садовником родился». «Загадки»

Раздел 7. Дивные шрифты. (6ч)

Технология рисования шрифтом. Этапы. Выполнение работы по образцу. Игра «Веселая азбука».

Практическое занятие. Выполнение рисунка из цифр и букв.

Раздел 8. Итоговое занятие «Выставка детских работ» (2ч)

Подготовка к отчётной выставки лучших работ. Праздничное мероприятие обучающихся творческого объединения «Волшебные краски».

Оценка эффективности программы к концу 1-го года обучения

К концу первого года обучения дети будут знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;

- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

Содержание программы

Учебный план 2-го года обучения

№	Тема	Количество часов		
		Теор.	Прак.	Всего
1.	Основы художественной грамоты.			94
1.1	Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.	1	3	4
1.2	Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.	2	12	14
1.3	Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.	1	13	14
1.4	Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.	2	26	28
1.5	Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция».	2	16	18
	Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций.			
1.6	Иллюстрирование литературных произведений.	-	16	16
2.	Графика.			42
2.1	Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.	1	7	8
2.2	Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.	1	9	10
2.3	Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.	-	6	6
2.4	Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.	1	7	8
2.5	Гравюра на картоне.	-	2	2
2.6	Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью.	-	8	8
3.	Выставки, экскурсии, рисование на воздухе.			10
4	Итоговое занятие			2
	Итого:			148

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Раздел 1. Основы художественной грамоты (94)

Тема 1.1 Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.

Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.

Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.

Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.

Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.

Тема 1.2 Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.

Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций.

Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья».

Тема 1.3 Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.

Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша.

Линия, штрих, тон, точка.

Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.

Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.

«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.

Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.

«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.

Тема 1.4 Основы живописи. Цвет – язык живописи.

Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. «Прогулка по весеннему саду».

Тема 1.5 Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций.

Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.

Тема 1.6 Иллюстрирование литературных произведений.

Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

Раздел 2.Графика(42ч)

Тема 2.1 Художественные материалы.

Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.

Тема 2.2 Рисунок как основа графики.

Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

«Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц.
«Живая» линия – тушь, перо.

Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве.

Тема 2.3 Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.

Свет и тень – падающая, собственная.

Тема 2.4 Монотипия.

Творческие композиции с применением приёмов монотипии.

«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты.
Цвет как выразитель настроения.

Тема 2.5 Гравюра на картоне.

«Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.

Тема 2.6 Прикладная графика.

Открытка, поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью.

Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.

Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.

Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.

Раздел 3.Выставки .

Раздел 4.Итоговое занятие .

Оценка эффективности программы к концу 2-го года обучения

К концу второго года обучения дети будут *знать*:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

***уметь*:**

• выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;

- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики;

у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

Содержание программы

Учебный план 3-го года обучения

№	Раздел программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Основы изобразительной грамоты			68
1.1	Композиция			18
1.2	Графика			14
1.3	Цветоведение			20
1.4	Монотипия.			8
1.5	Линейная перспектива.			8
2.	Декоративно – прикладное искусство			66
2.1	Прикладная графика			14
2.2	Батик			10
2.3	Флористика			18
2.4				24
3.	Выставки, экскурсии			8
4.	Итоговое занятие			2
	Итого:			144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

Раздел 1. Основы изобразительной грамоты (68ч)

Тема 1.1 Композиция

Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок – тест « Впечатление о лете». Фломастеры.

«Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному».

Воздушная перспектива.

Форма, структура.

Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика.

Группировка элементов. Акварель.

Тема 1.2 Графика

Натюрморт. наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой.

Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.

Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма.

Гуашь, акварель.

Тема 1.3 Цветоведение

Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.

Тема 1.4 Монотипия.

«Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.

«Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен.

Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.

« Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.

« Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.
«Улицы моего города».

Тема 1.5 Линейная перспектива.

Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам.
. Оформление работ к выставке.

Раздел 2. Декоративно – прикладное искусство (66ч)

Тема 2.1 Прикладная графика

Введение в тему. Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом.
«Цветы». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма
- кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».

«Цветы и травы». Декоративная роспись. Ассиметричная композиция.

Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная
цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.

«Цветы и бабочки» – декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая
работа.

Плакат – вид прикладной графики. Поздравление ко Дню учителя.

Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в
изобразительных элементах.

Новогодние поздравления. Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний
по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной
пластики, кистевой росписи.

Открытка – поздравление к 8 марта. Свободный выбор материалов и техники.
Индивидуальная творческая работа.

Тема 2.2 Батик

Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства. Связь с
живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим
составом.

«Осенние листья». Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.

«Туманный день». Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без
резерва. Связь с живописью, композицией.

Кукольный антураж. Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом.

Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой,
бати́ком.

Тема 3. Дымковская, Филимоновская игрушка.

Виды декоративно- прикладного искусства. Глиняная игрушка как вид искусства, ее
история. Особенности росписи. Презентация Дымковской игрушки.

История происхождения филимоновской игрушки. Характерные особенности этого
промысла(материал, форма, цвет, узор). Символика росписи филимоновской игрушки,
основные цвета промысла.

Практика: Украшение фигурок- шаблонов характерными филимоновскими узорами.
Украшение фигурок- шаблонов характерными дымковской игрушке.

Тема 4.Национальный костюм.

История костюма. Мужская женская одежда. Праздничная и повседневная.

Разработка эскиза.

Тема 5. Башкирская одежда.

Башкирская одежда - художественное явление в истории народного искусства Башкирии.
История промысла. Творчество лучших мастериц.

Выполнение эскиза. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Анализ
выполненных работ.

Раздел 4.Итоговое занятие

Оценка эффективности программы к концу 3-го года обучения

К концу третьего года обучения дети будут *знать*:

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Воспитанники, в процессе усвоения программных требований, получают до профессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем видам: предметные, метапредметные и личностные, что позволяет определить динамическую картину творческого развития воспитанника.

Личностные результаты – готовность и способность учащихся к саморазвитию и самооценке; сформированность мотивации к творчеству, познанию, выбору индивидуальной траектории развития; наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;

Формы проверки результатов:

- наблюдение;
- анкетирование;
- диагностика.

Метапредметные результаты - овладение воспитанниками умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и

компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования деятельности при работе с видами нетрадиционной техники.

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции целесообразно использовать следующие **формы контроля:**

- занятия-конкурсы на повторение практических умений,
- занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных разделов программы),
- самопрезентация (просмотр работ с их одновременной защитой ребенком);
- участие в выставках и конкурсах изобразительного и декоративно-прикладного творчества различного уровня.

Кроме того, необходимо систематическое наблюдение за воспитанниками в течение учебного года, включающее:

- результативность и самостоятельную деятельность ребенка,
- активность,
- аккуратность,
- творческий подход к знаниям,
- степень самостоятельности в их решении и выполнении и т.д.

Предметные результаты

- уровень освоения обучающимися базовых понятий изобразительного искусства, опыт деятельности по получению новых знаний в данной области, его преобразование и применение.

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- сформированность навыков работы различными нетрадиционными художественными средствами и в разных художественных техниках;

- сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре);

- способность к созданию выразительности

Календарный учебный график

Календарный учебный год включает в себя период с 01 сентября по 31 мая. Количество учебных недель - 37, количество учебных дней – 74 дня. Календарный учебный график занятий составляется ежегодно и является приложением к программе (*приложение 1*).

Занятия проводятся по утвержденному расписанию. В период школьных каникул занятия проходят по расписанию в соответствии с содержанием программы.

Методическое обеспечение

1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.

- Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, **авторские разработки художественно-творческих игр**, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации.
- Для активизации детей используются разработанные автором **задания-игры на развитие фантазии и воображения.**

- Программой предусмотрено **методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности** и форм проведения занятий. В частности, автором предложена **методика структурирования занятий** по ИЗО.
- После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.
- Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.
- В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.
- Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов**.
- На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.
- Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.
- **Игровая гимнастика** в виде упражнений (**рисунок в воздухе**) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.
- Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить **смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями**.
- Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.
- Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».
- Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.
- В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая.

Индивидуальная работа учащихся осуществляется в рамках как фронтальных, так и групповых форм. Она не предполагает непосредственного контакта с другими обучающимися и по своей сущности не что иное, как самостоятельное выполнение обучающимися одинаковых для группы заданий. Если учащиеся выполняют по указанию педагога самостоятельное задание, как правило, учитывающее его учебные возможности, то

такую индивидуализированную форму использует педагог. С такой целью специально уделяет внимание нескольким учащимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно, такую форму учебной работы называют индивидуализированно-групповой.

Формы организации учебного занятия:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются различными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- практические занятия, где дети осваивают приемы работы с бумагой, разнообразными материалами для декоративно-прикладного искусства, клеем, учатся работать с инструментом;
- праздник проводится для детей, педагогов, родителей.
- творческий отчет – занятие, завершающее полугодие. Проводится для детей, педагогов, родителей;
- экскурсия – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Педагогические технологии. При обучении по программе используются следующие технологии: группового обучения, игровые, коллективной творческой деятельности, проектного обучения, здоровьесберегающие.

Групповые технологии – обучение проходит в разновозрастных группах, объединяющих старших и младших общим делом. Применяются при создании крупных проектов, коллекций. Коллективная деятельность организуется, если при наименьших затратах времени и сил нужно выполнить трудоёмкую работу.

Игровые технологии – это игры, способствующие развитию качеств, присущих творческой личности. Эмоциональность, память, наблюдательность, любознательность, чувство юмора, развиваются через коллективные игры, которые сплачивают группу, поднимают настроение, активизируют детей.

Технология коллективной творческой деятельности – организуется совместная деятельность детей и педагога, вместе продумываются все этапы и тонкости изготовления задуманного изделия. Коллективная работа способствует разностороннему развитию учащихся, формирует нравственные качества детей. Дружно творить – вот что помогает детям получать для себя знания и умения, чувствовать при этом себя единым целым с коллективом.

При выполнении коллективных заданий, на учащегося возлагается большая ответственность, от качества их работы, зависит результат коллективной работы. Коллективное исполнение работ – это наиболее эффективная форма организация труда, так как при наименьших затратах сил и времени удается выполнить трудоёмкую работу. Такая форма работы способствует сплочению коллектива, а возможность соревнования между индивидуальными исполнителями позволяет ускорить работу и улучшить ее качество. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе.

Технология проектного обучения – ребята учатся создавать дизайн-проекты по решению доступных им проблем, и умело защищать их перед другими. Поощряется смелость в поисках новых форм, проявление фантазии, воображения. *Здоровьесберегающие технологии.* Важное значение в проведении занятий имеет организация динамических пауз. Введение этих упражнений в процесс занятия обеспечивает своевременное снятие физической усталости и оживление работоспособности детей. Количество таких пауз (физкультминутки) в течение занятия зависит от возраста детей, от сложности изучаемого материала, от состояния работоспособности. Занятия строятся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, степени подготовленности, имеющихся знаний и навыков.

Алгоритм учебного занятия.

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап – подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действия.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап - информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Дидактические материалы.

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Детям предоставляется возможность углубить и расширить знания в процессе познания мира животных, птиц, человека, пейзажа и т.д.

В программе предусматривается три вида занятий: индивидуальные, групповые, коллективные, имеется возможность их сочетания.

Программа даёт возможность ребятам приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр видеофильмов, слайдов, репродукций, а также походов на выставки, музеи и выставки собственных работ.

У детей формируется умение ориентироваться в жизни, достигается постоянное приобретение умений и навыков в любимом деле, профорентация на будущее, а главное - становление характера, развитие нравственно-эстетических качеств в процессе занятием искусством.

Преимственность и согласованность данной программы со школьными позволяет расширить кругозор детей, воспитать в них хороший вкус, привить детям навыки и умения, которые будут способствовать успешному приобретению школьных знаний.

Данная программа основывается на последних разработках школьных программ и программ дополнительного образования, таких, как художников Неменского и Левина.

На занятиях присутствует сотворчество учителей и детей, объединенное общим содержанием, поддерживается интерес к совместным действиям, используется художественное слово (потешки, загадки и стихи). Все это вызывает у детей эмоциональный отклик и создает радостное настроение. Дети становятся духовно богаче, задумываются о смысле жизни, становятся быть добрыми и учатся сострадать. От искусства человек прозревает. Это есть то главное, чему учит кружок по изобразительному искусству «Волшебные краски».

Список литературы

Нормативно - правовая:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
4. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Список для педагога.

1. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество России», 2004 г.
2. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
3. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
4. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
5. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
6. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
7. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
8. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
9. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.
10. Гусакова М. А. «Аппликация». Москва «Просвещение» 1987.11. Гульянц Э. К.,
11. Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.
12. Щерблякин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. «Аппликационные работы в начальных классах». Москва «Просвещение» 1983.
13. Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.
14. Хосе М. Паррамон «Как писать маслом». Санкт-Петербург «Аврора» 1992.
15. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
16. Гибсон Р. «Карнавал. Маски. Костюмы». Москва «Росмэн» 2002.
17. Хайнс К., Харви Д., Дангворд Р., Гибсон Р. «Домашний кукольный театр». Москва «Росмэн» 2002.
18. Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №5.2008. «Тестопластика»
19. Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008.
20. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
21. Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.

Список для обучающихся и родителей (законных представителей):

- Конев А. Ф., Маланов И.Б. Рисуем кошку.– Мн.: Харвест, 2003 – 48с.: ил.
– (Учимся рисовать).
- Конев А. Ф., Маланов И.Б. Рисуем деревья. – Мн.: Харвест, 2003 – 48с.: ил. – (Учимся рисовать).
- Конев А. Ф., Маланов И.Б. Рисуем цветы. – Мн.: Харвест, 2003 – 48с.: ил. – (Учимся рисовать).
- Лукьянов М. В. Библиотечка «Юного художника». Искусство плаката. Советы начинающим. – Москва, 20

- Шалаева Г. П. Учимся рисовать человека. – М.: АСТ: СЛОВО, 2010 – 32с. – (Хочу стать художником).
- Шалаева Г.П. Учимся рисовать машины и дома. – М.: АСТ: СЛОВО, 2010 – 32с. – (Хочу стать художником).
- <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000009b3-1000-4ddd-e2b9-0e0047ce881f/index.htm> цвет
- выбор сюжета http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000928-1000-4ddd-bbd6-4c00478c9c08/elka_i_pustota.swf
- перспектива <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/>
- мазок http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000696-1000-4ddd-feба-1d004755472b/i02_29_30_
- <http://stranamasterov.ru/node/2452>
- цвет фона <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000>
-
- тест тона <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000000fa-1000-4ddd-4a93-3300469b3008/index.htm> натюрморт
- жанры живописи http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000926-1000-4ddd-5c58-4e00478c9bcf/zhanry_izo_2load.swf
- анималисты <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/>
- Играй и учись <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/>
- Художники пейзажисты <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/>
- портрет <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/>
- натюрморт <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/>

Календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебные краски» на 2020-2021 учебный год,

группа №1

время занятий: вторник с 15.20-16.05, 16.15-17.00; четверг с 15.00-15.45, 15.55-16.40
кабинет №7

место проведения МОБУ СОШ д. Савалеево

№ п/п	Число, месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1	01.09	Беседа: Правила техники безопасности и охрана труда. Ознакомление детей с особенностями кружка.	2	Лекция. Коллективная	Собеседование
2	03.09	Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать. Рисование простых предметов	2	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
3	08.09	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге(вливание цвета в цвет).	2	Индивидуальная	Просмотр работ
4	10.09	Экспериментирование в работе с акварелью(снятие краски губкой, использование соли).	2	Индивидуальная	Просмотр работ
5	15.09	Работа с краской акварель. Выдувание соломинкой акварельных клякс.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
6	17.09	Выполнение заданий «Танец дружных красок»	2	Коллективная	Просмотр работ
7	22.09	Выполнение заданий «Сказочные коврики»	2	Лекция. Индивидуальная	Просмотр работ
8	24.09	Выполнение заданий «Витражные окошки»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
9	29.09	Королева Кисточка и волшебные превращения красок. Знакомство с историей возникновения кисти. Упражнения: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
10	01.10	Главные краски (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. Выполнение	2	Индивидуальная	Просмотр работ

		заданий: «Цветик-семицветик»			
11	06.10	Выполнение заданий: «Радуга-дуга»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
12	08.10	Праздник тёплых и холодных цветов. Знакомство с природными явлениями (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
13	13.10	Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло»	2	Индивидуальная-групповая. Лекция	Просмотр работ
14	15.10	Выполнение заданий: «Сказочное солнышко»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
15	20.10	Выполнение заданий: Морское дно»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
16	22.10	Твоё настроение. Рисуем дождь. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
17	27.10	Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность, воздушность)	2	Индивидуальная	Просмотр работ
18	29.10	Хоровод лесных растений Работа с акварелью, гуашью. Выполнение заданий: «Сказочный букет»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
19	03.11	Выполнение заданий: «Дремучий лес».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
20	05.11	Волшебная линия. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).Рисунок.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
21	10.11	Выполнение заданий: «Линейная фантазия»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
22	12.11	Выполнение заданий: «Лабиринты».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
23	17.11	Выделение композиционного центра. Рисование предметов природного мира.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
24	19.11	Создаём красивые узоры из точек. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
25	24.11	Особенности работы в технике пуантилизма с использованием	2	Индивидуальная Лекция	Просмотр работ

		разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).			
26	26.11	Выполнение заданий: «Танец бабочек»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
27	01.12	Выполнение заданий: «Снегирь»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
28	03.12	Выполнение заданий: «Образ доброго и злого сказочного героя».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
29	08.12	Выполнение заданий: «Образ доброго и злого сказочного героя».	2	Индивидуальная Лекция.	Просмотр работ
30	10.12	Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
31	15.12	Выполнение заданий: «Танец бабочек»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
32	17.12	Выполнение заданий: «Образ доброго и злого сказочного героя».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
33	22.12	Выполнение заданий: «Фрукты»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
34	24.12	Форма. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.	2	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
35	29.12	Задания-игры: «Построй сказочный город»	2	Индивидуальная Лекция	Просмотр работ
36	31.12	Задания-игры: «Построй сказочный город»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
37	12.01	«Мои любимые игрушки».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
38	14.01	Декоративное рисование. Мир полон украшений. Рисование простых цветов.	2	Индивидуальная	Просмотр работ

39	19.01	Задания-игры: «Чего на свете не бывает?»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
40	21.01	Задания-игры: «Чудо-цветок»	2	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
41	26.01	Задания-игры: «Образ из пятна».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
42	28.01	На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи. Стилизация как упрощение и обобщение форм. Выполнение заданий: «Сказочное солнце».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
43	02.02	Выполнение заданий: «Жар-птица».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
44	04.02	Выполнение заданий: «Древо жизни»	2	Индивидуальная Беседа	Просмотр работ
45	09.02	Декоративные узоры. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Выполнение заданий: «Узорчатые змейки»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
46	11.02	Выполнение заданий: «Вздохмаченные человечки»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
47	16.02	Выполнение заданий: «Пёстрая черепашка».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
48	18.02	Орнамент. Чудесные ритма - превращения (растительные и геометрические орнаменты).	2	Индивидуальная	Просмотр работ. Беседа
49	25.02	Выполнение заданий: «Весёлые строчки».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
50	02.03	Выполнение заданий: «Мамины бусы»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
51	04.03	Выполнение заданий: «Цветочные гирлянды».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
52	09.03	Сказочная рыбка. Разнообразный характер сказочных героев. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир».	2	Индивидуальная	Просмотр работ. Беседа
53	11.03	Выполнение заданий: «Добрая сказка».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
54	16.03	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц. Выполнение заданий: «Воробышек».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
55	18.03	Выполнение заданий: «Птицы в полёте».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
56	23.03	Выполнение заданий: «Сказочная птица».	2	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
57	25.03	Цветные карандаши. Цвет	2	Индивидуальная	Просмотр

		радости и цвет печали. Техника работы цветными карандашами.			работ
58	30.03	Выполнение заданий: «Цветной ветер».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
59	01.04	Выполнение заданий: «Принцесса Осень».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
60	06.04	Выполнение заданий: «Разноцветные ёжики».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
61	08.04	Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковиной и кончиком.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
62	13.04	Выполнение заданий: «Золотой сон»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
63	15.04	Выполнение заданий: «Букет в вазе».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
64	20.04	Выполнение заданий: «Сказочный герой».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
65	22.04	Натюрморт настроение. Цветочное разнообразие. Интересные сведения о цветах. Выполнение последовательности цветка.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
66	27.04	Выполнение работы на свободную тему. Игра «Я садовником родился».	2	Индивидуальная Лекция	Беседа. Просмотр работ
67	29.04	Рисуем ниточкой. Знакомство с техникой рисования ниткой. Выполнение упражнений.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
68	04.05	Выполнение заданий: «Загадки»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
69	06.05	Дивные шрифты. Технология рисования шрифтом. Этапы.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
70	11.05	Выполнение работы по образцу. Игра «Веселая азбука».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
71	18.05	Выполнение рисунка из букв «Веселая азбука».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
72	20.05	Выполнение рисунка из цифр.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
73	25.05	Итоговое анкетирование учащихся	2	Индивидуальная	Опрос, беседа
74	27.05	Итоговое занятие «Выставка детских работ»	2	Коллективная Выставка детских работ	Защита работ
	Итого		148		

Календарный учебный график
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебные краски» на 2020-2021 учебный год,
 группа №2
 время занятий: среда с 15.20-16.05, 16.15-17.00; субботу с 11.50-12.35, 12.45-13.30
 кабинет №7

место проведения МОБУ СОШ д. Савалеево

№ п/п	Число, месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1	02.09	Беседа: Правила техники безопасности и охрана труда. Ознакомление детей с особенностями кружка.	2	Лекция. Коллективная	Собеседование
2	05.09	Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать .Рисование простых предметов	2	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
3	09.09	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге(вливание цвета в цвет).	2	Индивидуальная	Просмотр работ
4	12.09	Экспериментирование в работе с акварелью(снятие краски губкой, использование соли).	2	Индивидуальная	Просмотр работ
5	16.09	Работа с краской акварель. Выдувание соломинкой акварельных клякс.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
6	19.09	Выполнение заданий «Танец дружных красок»	2	Коллективная	Просмотр работ
7	23.09	Выполнение заданий «Сказочные коврики»	2	Лекция. Индивидуальная	Просмотр работ
8	26.09	Выполнение заданий «Витражные окошки»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
9	30.09	Королева Кисточка и волшебные превращения красок. Знакомство с историей возникновения кисти. Упражнения: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
10	03.10	Главные краски (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
11	07.10	Выполнение заданий: «Радуга-дуга»	2	Индивидуальная	Просмотр работ

12	10.10	Праздник тёплых и холодных цветов. Знакомство с природными явлениями (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
13	14.10	Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло»	2	Индивидуальная- групповая. Лекция	Просмотр работ
14	17.10	Выполнение заданий: «Сказочное солнышко»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
15	21.10	Выполнение заданий: Морское дно»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
16	24.10	Твоё настроение. Рисуем дождь. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
17	28.10	Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).	2	Индивидуальная	Просмотр работ
18	31.10	Хоровод лесных растений Работа с акварелью, гуашью. Выполнение заданий: «Сказочный букет»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
19	07.11	Выполнение заданий: «Дремучий лес».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
20	11.11	Волшебная линия. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Рисунок.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
21	14.11	Выполнение заданий: «Линейная фантазия»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
22	18.11	Выполнение заданий: «Лабиринты».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
23	21.11	Выделение композиционного центра. Рисование предметов природного мира.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
24	25.11	Создаём красивые узоры из точек. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
25	28.11	Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и	2	Индивидуальная Лекция	Просмотр работ

		карандаши).			
26	02.12	Выполнение заданий: «Танец бабочек»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
27	05.12	Выполнение заданий: «Снегирь»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
28	09.12	Выполнение заданий: «Образ доброго и злого сказочного героя».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
29	12.12	Выполнение заданий: «Образ доброго и злого сказочного героя».	2	Индивидуальная Лекция.	Просмотр работ
30	16.12	Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
31	19.12	Выполнение заданий: «Танец бабочек»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
32	23.12	Выполнение заданий: «Образ доброго и злого сказочного героя».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
33	26.12	Выполнение заданий: «Фрукты»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
34	30.12	Форма. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.	2	Индивидуальная Лекция	Беседа. Просмотр работ
35	09.01	Форма. Понимание формы предмета.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
36	13.01	Задания-игры: «Построй сказочный город»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
37	16.01	Задания-игры: «Построй сказочный город»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
38	20.01	«Мои любимые игрушки».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
39	23.01	Декоративное рисование. Мир полон украшений. Рисование простых цветов.	2	Индивидуальная	Просмотр работ

40	27.01	Задания-игры: «Чего на свете не бывает?»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
41	30.01	Задания-игры: «Чудо-цветок»	2	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
42	03.02	Задания-игры: «Образ из пятна».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
43	06.02	На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи. Стилизация как упрощение и обобщение форм. Выполнение заданий: «Сказочное солнце».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
44	10.02	Выполнение заданий: «Жар-птица».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
45	13.02	Выполнение заданий: «Древо жизни»	2	Индивидуальная Беседа	Просмотр работ
46	17.02	Декоративные узоры. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Выполнение заданий: «Узорчатые змейки»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
47	20.02	Выполнение заданий: «Вздохмаченные человечки»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
48	24.02	Выполнение заданий: «Пёстрая черепашка».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
49	27.02	Орнамент. Чудесные ритма - превращения (растительные и геометрические орнаменты).	2	Индивидуальная	Просмотр работ. Беседа
50	03.03	Выполнение заданий: «Весёлые строчки».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
51	06.03	Выполнение заданий: «Мамины бусы»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
52	10.03	Выполнение заданий: «Цветочные гирлянды».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
53	13.03	Сказочная рыбка. Разнообразный характер сказочных героев. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
54	17.03	Выполнение заданий: «Добрая сказка».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
55	20.03	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц. Выполнение заданий: «Воробышек».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
56	24.03	Выполнение заданий: «Птицы в полёте».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
57	27.03	Выполнение заданий: «Сказочная птица».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
58	31.03	Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали.	2	Индивидуальная	Просмотр работ

		Техника работы цветными карандашами.			
59	03.04	Выполнение заданий: «Цветной ветер».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
60	07.04	Выполнение заданий: «Принцесса Осень».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
61	10.04	Выполнение заданий: «Разноцветные ёжики».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
62	14.04	Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковиной и кончиком.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
63	17.04	Выполнение заданий: «Золотой сон»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
64	21.04	Выполнение заданий: «Букет в вазе».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
65	24.04	Выполнение заданий: «Сказочный герой».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
66	28.04	Натюрморт настроение. Цветочное разнообразие. Интересные сведения о цветах. Выполнение последовательности цветка.	2	Индивидуальная Лекция	Просмотр работ
67	05.05	Выполнение работы на свободную тему. Игра «Я садовником родился».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
68	08.05	Рисуем ниточкой. Знакомство с техникой рисования ниткой. Выполнение упражнений.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
69	12.05	Выполнение заданий: «Загадки»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
70	15.05	Дивные шрифты. Технология рисования шрифтом. Этапы. Выполнение работы по образцу. Игра «Веселая азбука».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
71	19.05	Выполнение рисунка из букв и цифр	2	Индивидуальная	Просмотр работ
72	22.05	Выполнение рисунка из букв и цифр	2	Индивидуальная	Просмотр работ
73	26.05	Итоговое анкетирование учащихся.	2	Индивидуальная	Опрос, беседа
74	29.05	Итоговое занятие «Выставка детских работ»	2	Коллективная Выставка детских работ	Защита работ
	Итого		148		

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебные краски» на 2021-2022 учебный год,
2-й год обучения

место проведения МОБУ СОШ д. Савалеево

№ п/п	Число, месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.	2	Лекция. Коллективная	Собеседование
2		Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	2	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
3		Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
4		Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
5		Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.	2	Индивидуальная Лекция.	Просмотр работ
6		Холодные цвета. Стихия - вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
7		Теплые цвета. Стихия - огонь. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
8		Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья ».	2	Индивидуальная Лекция	Просмотр работ
9		Характерные образы деревьев. Правила выполнения эскиза дерева. Изображение разновидности деревьев по воображению.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
10		Беседа о диких птицах. Техника рисования мятой бумагой. Изображение птиц в работах художников. Выполнение работы по представлению.	2	Индивидуальная	Просмотр работ

11		Изображение птиц в работах художников. Выполнение работы по представлению.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
12		Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
13		Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
14		Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
15		«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
16		Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
17		«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
18		«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
19		Основы живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
20		Пейзажа с фигурами людей, животных. «Прогулка по весеннему саду».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
21		Пейзаж фантазия. Воздушная перспектива в пейзаже. Передача фантазии в работе.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
22		Цвет в пейзаже. Осень. Поэтапное выполнение построения пейзажа.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
23		Ахроматические и хроматические цвета в живописи. Выполнение работы по собственному замыслу	2	Индивидуальная	Просмотр работ

		(черный, белый серый).			
24		Ахроматические и хроматические цвета в живописи. Выполнение работы по собственному замыслу (красный, желтый, синий).	2	Индивидуальная	Просмотр работ
25		Страна восходящего Солнца. Япония. Передача образа природы «Ветка дерева с птичкой».	2	Индивидуальная Лекция	Просмотр работ
26		Передача образа природы « Цветок с бабочкой».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
27		Передача образа природы «Праздник цветущей вишни-сакуры на фоне тумана».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
28		Передача образа природы «Дальних гор».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
29		Городской пейзаж. История зарождения городского пейзажа. Работа пятном.	2	Индивидуальная Лекция.	Просмотр работ
30		Изображение башкирских гор. «Наш край родной!».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
31		Натюрморт « Нежность». Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
32		Натюрморт « Нежность». Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
33		Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
34		«Смешные человечки». Пропорции выражают характер. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.	2	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
35		«Смешные человечки» Пропорции выражают характер.	2	Индивидуальная Лекция	Беседа. Просмотр работ
36		Иллюстрирование литературных произведений. Изображение характера человека: женский образ русских сказок	2	Индивидуальная	Просмотр работ

	образы (Золушка и злая мачеха) добрая и злая волшебницы)			
37	Изображение характера человека: женский образ русских сказок (баба Бабариха и Царевна- Лебедь)	2	Индивидуальная	Просмотр работ
38	Четвероногий герой. Изображение характера животных.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
39	Человек и его украшения. Воротничок. Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).	2	Индивидуальная	Просмотр работ
40	Человек и его украшения. Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.	2	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
41	Мамин платок. Создания эскиза росписи платка (фрагмента).	2	Индивидуальная	Просмотр работ
42	Художественные материалы. В сказочном подводном царстве. Создание рисунка подводного царства.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
43	«Где живут сказочные герои» Дом(замок) для сказочного героя.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
44	Готовим наряд для сказочной елки. Декоративное рисование.	2	Индивидуальная Беседа	Просмотр работ
45	Выполнение рисунка елочных игрушек.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
46	Эскиз новогодней маски. Конструировать маску, костюм из подручных материалов.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
47	Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка. «Листья и веточки».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
48	«Звери в лесу» изображение животного с передачей характера	2	Индивидуальная	Просмотр работ. Беседа
49	«Птицы в лесу» Передавать в изображении характер выбранного животного.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
50	Графика зимнего леса Выразительные возможности графических материалов. Изображать, используя графические материалы, зимний лес.	2	Индивидуальная	Просмотр работ

51		Графика зимнего леса.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
52		Свет и тень – падающая, собственная. Выполнить натюрморт, контрастный по содержанию.	2	Индивидуальная	Просмотр работ . Беседа
53		Свет и тень – падающая, собственная. Выполнить натюрморт.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
54		Изображение любого предмета.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
55		Цветы. Красота цветов. Монотипия.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
56		Узоры на крыльях. Ритм пятен. Ритм цветowych пятен. Монотипия.	2	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
57		Красивые рыбы. Монотипия. Узоры на теле рыб: фантазийный узор.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
58		«Город» - цветовой фон в технике монотипии.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
59		«Терема». Гравюра на картоне.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
60		Прикладная графика. Твои книжки. Создавать детской книжки-игрушки.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
61		Открытки. Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
62		Открытки ко дню рождения.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
63		Открытки-приглашения: веселые добрые.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
64		Открытка для любимого учителя.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
65		«Кошки на окошке» Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы. Аппликация.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
66		Салют над городом в честь празднования Победы. Рисунок.	2	Индивидуальная Лекция	Беседа. Просмотр работ
67		«Галстук для папы». Галстуки различной формы и расцветки (в том числе, галстук – полоска, галстук – бабочка, галстук – косынка и др.). Портреты пап, нарисованные детьми. Аппликация галстука.	2	Индивидуальная	Просмотр работ

68		«По морям, по волнам...». Создание корабликов из бумаги.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
69		Милой мамочки портрет. Рисунок	2	Индивидуальная	Просмотр работ
70		Здравствуй, лето! Рисуем по представлению.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
71		«Нарядные пальчики» (пальчиковый театр). Изготовление персонажей (одежды) для пальчикового театра. Аппликация.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
72		Итоговое анкетирование учащихся.	2	Индивидуальная	Опрос, беседа
74		Итоговое занятие «Выставка детских работ»	2	Коллективная Выставка детских работ	Защита работ
	Итого		148		

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебные краски» на 2022-2023 учебный год,
3-й год обучения

место проведения МОБУ СОШ д. Савалеево

№ п/п	Число, месяц	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.	2	Лекция. Коллективная	Собеседование
2		Композиция. Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок – тест « Впечатление о лете». Фломастеры.	2	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
3		«Деревья». Пленэрные зарисовки.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
4		Зарисовка растений с натуры в цвете.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
5		В гостях у осени. Изображение осеннюю природу.	2	Индивидуальная Лекция.	Просмотр работ
6		Изображение осеннего букета. Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
7		Красота формы листьев. лепка листьев деревьев (глина или пластилин).	2	Индивидуальная	Просмотр работ
8		«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика»	2	Индивидуальная Лекция	Просмотр работ
9		Красоту нужно уметь замечать. Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
10		Рисуем дерево тампованием Изображение дерева с использованием тампона.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
11		Рисуем пейзаж тампованием .	2	Индивидуальная	Просмотр работ
12		Графика. Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
13		Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
14		Осенний натюрморт. Тёплая цветовая гамма.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
15		Осенний натюрморт. Тёплая	2	Индивидуальная	Просмотр

		цветовая гамма.			работ
16		Натюрморт с цветами. Показать объем предметов.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
17		Натюрморт с цветами. Показать объем предметов.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
18		Цветоведени. Волшебные фонари Художественное конструирование и оформление. Разнообразие форм и украшений фонарей.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
19		Ажурные ограды. Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Роль природных аналогов (снежинка, паутина)	2	Индивидуальная	Просмотр работ
20		Удивительный транспорт. Роль художника в создании образа машины. Связь конструкции автомобиля с природой (автомобиль – жук, вертолёт – стрекоза и т.д.)	2	Индивидуальная	Просмотр работ
21		Домики, которые построила природа. Домики в природе и их конструкция (соты, раковины, норки, гнезда). Соотношение формы и их пропорции.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
22		Домики, которые построила природа. Домики в природе и их конструкция (соты, раковины, норки, гнезда). Соотношение формы и их пропорции.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
23		Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Украшение и фантазия. Орнамент как способ украшения. Виды орнамента.	2	Индивидуальная Лекция	Просмотр работ
24		Узорочье теремов. Терем, шатер, барабан, восьмерик, украшения	2	Индивидуальная	Просмотр работ
25		Узорочье теремов. Терем, шатер, барабан, восьмерик, украшения	2	Индивидуальная	Просмотр работ
26		Времена года. Коллаж. Объемная композиция на основе смешанных техник. Изображение, Украшение и Постройка в разное время года.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
27		Времена года. Коллаж. Объемная композиция на основе смешанных техник. Изображение, Украшение и Постройка в разное время года.	2	Индивидуальная	Просмотр работ

28	Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
29	«Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен.	2	Индивидуальная Лекция.	Просмотр работ
30	« Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
31	« Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
32	Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
33	Рисование натюрморта: комнатный цветок и яблоко.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
34	Наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка). Рисование с натуры, по памяти, с таблиц, иллюстраций.	2	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
35	Фигура человека в движении. Спорт. Аппликация; декоративная работа на основе наблюдений за натурой – человеком.	2	Индивидуальная Лекция	Беседа. Просмотр работ
36	Декоративно – прикладное искусство «Цветы». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
37	Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
38	«Голубая сказка Гжели».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
39	«Цветы и травы». Декоративная роспись. Ассиметричная композиция. Беседа о жостовской росписи.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
40	«Цветы и бабочки» – декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.	2	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
41	Тканевая кукла-мотанка «Берегиня»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
42	Нитяная кукла «На здоровье»	2	Индивидуальная	Просмотр работ
43	Плакат – вид прикладной графики. Поздравление ко Дню	2	Индивидуальная	Просмотр работ

		учителя.			
44		Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.	2	Индивидуальная Беседа	Просмотр работ
45		Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
46		Новогодние поздравления. Игрушка новогодняя.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
47		Новогодняя открытка «Ёлочка».	2	Индивидуальная	Просмотр работ
48		Открытка – поздравление к 8 марта. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.	2	Индивидуальная	Просмотр работ. Беседа
49		Батик. Холодный батик. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
50		Холодный батик. Роспись по ткани. Упражнения.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
51		Холодный батик. «Осенние листья». Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
52		Холодный батик. «Осенний пейзаж». Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.	2	Индивидуальная	Просмотр работ . Беседа
53		«Туманный день». Свободная роспись по ткани без резерва.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
54		Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
55		Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
56		Кукольный антураж. Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом.	2	Индивидуальная	Беседа. Просмотр работ
57		Кукольный антураж. Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
58		Дымковская игрушка. История игрушек, особенности росписи.	2	Индивидуальная	Просмотр работ

		Особенности этого промысла(материал,форма,цвет,узор).			
59		Украшение фигурок-шаблонов характерными дымковской игрушке.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
60		История происхождения филимоновской игрушки. Особенности этого промысла(материал,форма,цвет,узор). Особенности росписи.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
61		Украшение фигурок-шаблонов характерными дымковской игрушке.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
62		Национальный костюм. История костюма. Мужская и женская одежда.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
63		Мужская одежда. Праздничная и повседневная одежда. Разработка эскиза.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
64		Женская одежда. Праздничная и повседневная одежда. Разработка эскиза.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
65		Башкирская одежда. История промысла, творчество лучших мастериц .Выполнение эскиза декоративных элементов.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
66		Бумажные фартуки разной формы. Роспись фартука башкирским орнаментом по образцам.	2	Индивидуальная Лекция	Беседа. Просмотр работ
67		Апликация башкирского костюма.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
68		Здравствуй, лето! Рисование по представлению.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
69		Летний пейзаж. Рисование гуашью.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
70		Цветочная поляна. Рисование гуашью.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
71		Разноцветное лето. Рисование по представлению.	2	Индивидуальная	Просмотр работ
72		Итоговое анкетирование учащихся.	2	Индивидуальная	Опрос, беседа
74		Итоговое занятие «Выставка детских работ»	2	Коллективная Выставка детских работ	Защита работ
	Итого		148		

**Тестовые материалы
для итогового контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала**

Первый год обучения

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
9.	Что такое орнамент?					

Второй год обучения

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	10	Какие цвета являются контрастными?				

Третий год обучения

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Фамилия, имя ребёнка	1.	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2.	Что такое ритм в орнаменте?				
	3.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
	4.	Какие народные промыслы ты знаешь?				
	5.	Что означает рефлекс в живописи?				
	6.	Что означает тон в рисунке?				
	7.	Какие графические материалы ты знаешь?				
	8.	Что такое стилизация природных форм?				
	9.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				
	10.	Что означает техника «гризайль»?				

