

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом пионеров и школьников»
муниципального района Кармаскалинский район Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
Протокол от 31.08.2020 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДПиШ
с. Кармаскалы
Э.Р.Баязитова
от 01.09.2020 г. № 1



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Забава»

Срок реализации программы: 2 год

Возраст детей, на которых рассчитана программа: 7-11 лет

Составила:
Гаврилова Ирина Тимофеевна,
педагог дополнительного образования

с. Кармаскалы, 2020 год

Пояснительная записка

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона РФ N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012.

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)». Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование».

- Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Актуальность дополнительной образовательной программы.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

Одним из видов детской деятельности, широко используемой в процессе воспитания и всестороннего развития детей является театрализованная, которая в полной мере позволяет реализовывать принципы природосообразности и культуросообразности воспитания. Анализ современной практики школьного образования позволяет сделать вывод о том, что все больше внимания уделяется педагогами раскрытию потенциальных возможностей ребенка, его скрытого таланта средствами театрального искусства. Программа ориентирует педагога на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Содержание программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Актуальность разработки и создания данной программы обусловлена тем, что она позволяет устранить противоречия между условиями работы в классно-урочной системе преподавания и потребностями учащихся реализовать свой творческий потенциал.

Направленность дополнительной образовательной программы.

Программа кружка «Забава» по содержательной, тематической направленности является **художественной**; по функциональному предназначению - учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации- кружковой; по времени реализации – длительной подготовки. Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Понятие эстетического развития включает в себя две составляющие: первое- формирование эстетического отношения к миру, в том числе к освоению и активному преобразованию окружающего пространства; второе - художественное развитие - приобщение к искусству и художественной деятельности под влиянием окружающей среды у ребенка формируется основы эстетического сознания, художественного вкуса. Кружок

для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений театрального творчества: способствует расширению творческого потенциала ребенка, обогащению словарного запаса, формированию нравственно - эстетического чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Проведение данных занятий предполагает приобщить обучающихся к общечеловеческим ценностям и развить эмоциональную сферу, артистические способности, творческие воображения и фантазии.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы.

Педагогическая целесообразность реализации данной программы заключается в социальной адаптации обучающихся, в их дальнейшей самостоятельной творческой жизни. Программа предназначена для обучающихся школы до 10 лет, а также направлена на обеспечение дополнительной теоретической подготовки по знакомству учащихся с основами театрализации, актерского мастерства.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество.

Адресат программы. На обучение принимаются дети младшего школьного возраста в возрасте 7-11 лет. Состав групп постоянный. Количество детей в группах по 15 человек (1 группа и 2 группа).

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 2 год обучения объемом 144 часа в год при нагрузке 4 часа в неделю.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Обучение осуществляется в группе. Состав группы - постоянный. Количественный состав группы - 15 человек. Занятия могут посещать дети разного возраста. Это расширяет их общение, учит взаимодействовать, развивает коммуникабельность.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия - 45 минут, перерыв 10 минут.

Цель и задачи программы

Цель: развитие творческой личности средствами театрального искусства и создание условий для её самореализации.

Задачи.

- Побуждать интерес к театральной деятельности, создавая необходимые условия для ее проведения;

- Знакомить учащихся с театральной культурой (устройство театра, правила поведения в театре, театральные профессии, театральные термины, театральные жанры, виды театров);

- Развивать речь, способность передавать различные эмоциональные состояния в ролевой игре. духовно-нравственное развитие учащихся. Освоение нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, отраженного в материальной культуре;

- Формирование целостной картины мира материально и духовной культуры как продукта творческой предметно-образующей деятельности человека;

- Формировании мотивации успеха и достижений, творческой самореализации, интереса к предметно-преобразующей, художественно-конструкторской деятельности;

Программа «Забава» предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях для организации кружковой работы.

**Содержание программы
Учебный план (1 год)**

№	Содержание	Всего	Теори я	Прак тика	Формы аттестации и контроля
1	Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности. Театр.	2	1	1	
2	Мы играем – мы мечтаем! Вид занятий: игры	6	2	4	Театральный этюд
3	Театр. Посещение театров. Экскурсия	4	1	3	Анкетировани е
4	Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.	14	4	10	Представлени е творческих работ
5	Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.	26	4	22	Проектная работа «Сказка на новый лад»
6	Просмотр спектаклей. Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	2	1	1	Тестирование
7	Наши праздники. Подготовка школьных праздников. Изготовление костюмов, декораций.	10	1	9	Проведение мероприятия
	Итого	64	14	50	

Содержание учебного плана (1 год)

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с ТБ. (2 ч.)

Теория: Знакомство с материалами и приспособлениями для музыки, хореографии.

Начальное представление о театре.

Практика: Диагностическое занятие – знакомство с детьми, изучение способности к музыке, хореографии.

Раздел 2. Мы играем – мы мечтаем! (6 ч)

Теория: знакомство с правилами игр.

Практика: Привлечение детей к непосредственной творческой деятельности.

Раздел 3. Театр. Посещение театров (4ч.)

Теория: Знакомство с театрами.

Практика: экскурсия.

Раздел 4. Основы актёрского мастерства (14 ч).

Теория и практика: Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Раздел 5. Наш театр (26ч.)

Теория: Знакомство с текстом спектакля.

Практика: изучение речи, подготовка декорации и костюмов.

Раздел 6. Просмотр спектаклей (2 ч).

Теория: Беседа после просмотра спектакля.

Практика: Просмотр спектаклей в театрах города. Иллюстрирование.

Раздел 7. Наши праздники (10 ч).

Теория: Прослушивание детского спектакля. Работа над речью и дикцией.

Практика: Подготовка школьных праздников. Изготовление костюмов, декораций.

Учебный план (2 год)

№	Содержание	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1	Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности. Театр.	2	1	1	
2	Мы играем – мы мечтаем! Вид занятий: игры	5	2	3	Театральный этюд
3	Театр. Посещение театров. Экскурсия	4	1	3	Анкетирование
4	Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.	15	4	11	Представление творческих работ
5	Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.	26	4	22	Проектная работа «Сказка на новый лад»
6	Просмотр спектаклей. Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	2	1	1	Тестирование
7	Наши праздники. Подготовка школьных праздников. Изготовление костюмов, декораций.	12	1	11	Проведение мероприятия
	Итого	64	14	52	

Содержание учебного плана (2 год)

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с ТБ. (2 ч.)

Теория: Знакомство с материалами и приспособлениями для музыки, хореографии.
Начальное представление о театре.

Практика: Диагностическое занятие – знакомство с детьми, изучение способности к музыке, хореографии.

Раздел 2. Мы играем – мы мечтаем! (5 ч)

Теория: знакомство с правилами игр.

Практика: Привлечение детей к непосредственной творческой деятельности.

Раздел 3. Театр. Посещение театров (4ч.)

Теория: Знакомство с театрами.

Практика: экскурсия.

Раздел 4. Основы актёрского мастерства (15 ч).

Теория и практика: Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Раздел 5. Наш театр (26ч.)

Теория: Знакомство с текстом спектакля.

Практика: изучение речи, подготовка декорации и костюмов.

Раздел 6. Просмотр спектаклей (2 ч).

Теория: Беседа после просмотра спектакля.

Практика: Просмотр спектаклей в театрах города. Иллюстрирование.

Раздел 7. Наши праздники (12 ч).

Теория: Прослушивание детского спектакля. Работа над речью и дикцией.

Практика: Подготовка школьных праздников. Изготовление костюмов, декораций.

Планируемые результаты реализации программы

В разработке данной программы отражен интегрированный подход к проведению занятий: чувашский язык, рисование, труд, музыка, литература, хореография. Вопросы интеграции не являются новыми в современной школе. Тем не менее, они актуальны: механизм интеграции в обучении является образ, созданный средствами разных видов искусств и создаваемый детьми в разных видах их деятельности.

Хочется отметить развивающие возможности интегрированного занятия. Во – первых, оно позволяет реализовать один из важнейших принципов дидактики - принцип системности обучения. Во – вторых, создаёт оптимальные условия для развития мышления. В – третьих, способствует развитию системного мировоззрения, гармонии личности ребенка.

Нужно отметить, что именно занятия творчеством создает эмоционально благоприятную обстановку и обеспечивает его духовное развитие. Учащиеся любят рисовать, конструировать из бумаги и картона, ткани и других материалов, любят петь и танцевать, фантазировать на разные темы. Переживая радость творчества, ученик наполняет занятие интересным содержанием: радуется красивому изображению, овладевает новыми знаниями, расширяет словарный запас.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;
- познавательный интерес к новым театрализованным представлениям, понимание причин успеха/неудач в театрализованной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять поставленную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные УУД:

Учащийся научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

К окончанию данного курса обучающиеся должны **знать:**

- названия народных праздников;
- название разных жанровых видов народной песни;
- отличительные особенности национального костюма;
- различные виды народных промыслов.

Обучающиеся должны **уметь:**

- работать над небольшими по объёму спектаклями;
- работать над образом героя (проигрывание роли, работа над интонацией, мимикой и жестами, позами, продумывание костюма, подготовка музыкальных номеров);
- изготавливать простые декорации.

Проверка уровня усвоения и реализации программы осуществляется путем:

- анкетирования обучаемых;
- регулярных опросов по пройденным темам;
- публикации в специальных выпусках газеты материалов о деятельности объединения;
- систематизации собранного материала и оформление тематических папок объединения;
- организации праздников и мероприятий;
- проведения с родителями совместных мероприятий.

Календарный учебный график

Календарный учебный год включает в себя период с 01 октября 2020г. по 22 мая 2021г. Количество учебных недель – 33, количество учебных дней - 66 дня. Занятия проводятся по утвержденному расписанию: в среду, пятницу с 12.15 до 13.55. Календарный учебный график занятий составляется ежегодно и является приложением к программе (*приложение 1*). В период школьных каникул занятия проходят по расписанию в соответствии с содержанием программы.

Условия реализации программы

Учебно-материальное обеспечение.

Помещение для проведения занятий в творческом объединении «Забава» просторное, теплое, светлое, удобное, с естественным доступом воздуха, с естественным и искусственным освещением, отвечающем санитарно-гигиеническим нормам. Освещение в кабинете лучше всего обеспечивается с помощью ламп дневного освещения. Красивое, стильное оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места, имеют больше воспитательное значение. Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, компьютерное оборудование: компьютеры, ноутбук, принтер, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий, стеллажи для выставочных работ учащихся, столы для работы в учебном кабинете размещаются так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди.

Информационное обеспечение. Для реализации программы «Забава» наименование объектов и средств материально-технического обеспечения является:

- аудиозаписи с музыкой, литературными произведениями;
- DVD-фильмы;
- презентации на CD или DVD – дисках;
- схемы, задания, раздаточный материал, наглядные пособия;
- литература по годам обучения;
- фотографии, раздаточный материал;

Кадровое обеспечение. Ведёт занятия по программе «Забава» педагог дополнительного образования Гаврилова И.Т., которая имеет высшее образование и имеет первую квалификационную категорию по должности «учитель начальных классов».

Формы аттестации

Обучение по программе «Забава» предполагает активную самостоятельную работу учащихся по отработке и закреплению полученных знаний и умений, а также серьёзную внутреннюю работу по воспитанию необходимых качеств личности: терпение, трудолюбие, целеустремленность, взаимопомощь, бережное сохранение и продолжение традиций своего народа, умение общаться с взрослыми и сверстниками.

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие формы подведения итогов усвоения программы:

- демонстрационные: конкурсы, презентация;
- анкетирование;
- проект;
- педагогическая диагностика;
- день творчества в кружках;
- самооценка обучающихся своих знаний и умений;
- групповая оценка работ;
- участие детей школьных, районных, региональных конкурсах.

Формами фиксации образовательных результатов является протокол и журнал учета работы объединения.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов является индивидуальная карта, в которую заносятся результаты, практических умений, виды практических работ (проектов), участие в конкурсах и выставках разного уровня и

рекомендации педагога.

1. Конкурс творческих работ – показывает форму итогового (иногда текущего) контроля/аттестации, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы кружка, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей. Может проводиться по любому виду среди разных творческих продуктов: творческих изделий, рисунков, показательных выступлений, проектов.

2. Зачет - показывает форму текущего или итогового контроля с целью отслеживания на различных этапах знаний, умений и навыков. Строится на сочетании индивидуальных, групповых и фронтальных форм. В ходе зачета обучающиеся выполняют индивидуальные контрольные задания (практические) в устной или письменной форме (анкетирование). Может осуществляться взаимопроверка знаний и умений в мини-группах, проводится фронтальная беседа со всем коллективом.

3. Игра (дидактическая, деловая) - одна из важнейших форм при проведении контроля/аттестации. Виды игр для детей очень разнообразны. Развивающие и познавательные игры способствуют развитию памяти, внимания, творческого воображения и аналитических способностей. Игры воспитывают наблюдательность, привычку к самопроверке, учат доводить начатую работу до конца. В познавательных играх, где на первый план выступает наличие знаний, учебных навыков, содержание игры должно соответствовать уровню подготовленности обучающихся. Различные виды дидактических игр помогают закрепить и расширить предусмотренные программой знания, умения и навыки.

Из вышеизложенных форм предъявления и демонстрации образовательных результатов: является для учащихся формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, а так же сохранение устойчивого интереса к творческой деятельности.

Оценочные материалы

Для оценивания результатов текущей и промежуточной диагностики используется уровневая система: низкий, средний и высокий уровень. Диагностические материалы и критерии результативности программы отражены в *Приложении 2*

Методические материалы

Основной формой организации образовательного процесса является групповая. Обучение проводится очно.

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные **методы обучения**:

- словесный (рассказ, пояснение, учебный диалог);
- наглядно – иллюстрационный (показ работ);
- репродуктивный (воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям учителя);
- творческий (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательной деятельности детей, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности);
- практический (используется для познания действительности, формирования навыков и умений, углубления знаний).

На первом и втором этапе обучения для усвоения программы используются в основном объяснительно-иллюстративные и практические методы обучения. В начале занятия даются теоретические сведения по теме занятия, затем начинается практическая часть занятия. Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов. Третий этап обучения имеет более глубокого изучения, входящих в них более разнообразные виды работ. Что позволяет использовать разнообразные формы организации работы: представление и защита индивидуальных исследовательских.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая.

Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы следующих видов внеурочной деятельности: игровой, познавательной, проблемно-ценностного общения, досугово-развлекательной, художественного творчества, спортивно-оздоровительной.

С целью достижения качественных результатов учебный процесс оснащается современными техническими средствами, средствами изобразительной наглядности, игровыми реквизитами. С помощью мультимедийных элементов занятие визуализируется, вызывая положительные эмоции обучающихся и создавая условия для успешной деятельности каждого ребенка.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.)

Занятия проводятся как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

Планируется проводить занятия не только в учебном кабинете, но и в игровой комнате, спортивном зале, кабинетах изобразительного искусства и музыки, в актовом зале, в библиотеке и на игровой площадке (в зависимости от вида деятельности на занятии).

Виды деятельности:

- игровая деятельность (в т.ч. подвижные игры);
- чтение, литературно-художественная деятельность;
- изобразительная деятельность;
- постановка драматических сценок, спектаклей;
- прослушивание песен и стихов;
- разучивание стихов;
- разучивание и исполнение песен;
- проектная деятельность;
- выполнение упражнений на релаксацию, концентрацию внимания, развитие воображения.

Формы организации учебного занятия:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются различными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- практические занятия, где дети осваивают приемы работы с теорией;
- праздник проводится для детей, педагогов, родителей.
- творческий отчет – занятие, завершающее полугодие. Проводится для детей, педагогов, родителей;
- экскурсия – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Педагогические технологии. При обучении по программе используются следующие технологии: группового обучения, игровые, коллективной творческой деятельности, проектного обучения, здоровьесберегающие.

Групповые технологии – обучение проходит в разновозрастных группах, объединяющих старших и младших общим делом. Применяются при создании крупных проектов, коллекций. Коллективная деятельность организуется, если при наименьших затратах времени и сил нужно выполнить трудоёмкую работу.

Игровые технологии – это игры, способствующие развитию качеств, присущих творческой личности. Эмоциональность, память, наблюдательность, любознательность, чувство

юмора, развиваются через коллективные игры, которые сплочивают группу, поднимают настроение, активизируют детей.

Технология коллективной творческой деятельности - организуется совместная деятельность детей и педагога, вместе продумываются все этапы и тонкости изготовления задуманного изделия. Коллективная работа способствует разностороннему развитию учащихся, формирует нравственные качества детей. Дружно творить – вот что помогает детям получать для себя знания и умения, чувствовать при этом себя единым целым с коллективом.

При выполнении коллективных заданий, на учащегося возлагается большая ответственность, от качества их работы, зависит результат коллективной работы. Коллективное исполнение работ – это наиболее эффективная форма организация труда, так как при наименьших затратах сил и времени удается выполнить трудоемкую работу. Такая форма работы способствует сплочению коллектива, а возможность соревнования между индивидуальными исполнителями позволяет ускорить работу и улучшить ее качество. Коллективное выполнение заданий содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе.

Технология проектного обучения - ребята учатся создавать дизайн-проекты по решению доступных им проблем и умело защищать их перед другими. Поощряется смелость в поисках новых форм, проявление фантазии, воображения.

Здоровьесберегающие технологии. Важное значение в проведении занятий имеет организация динамических пауз. Введение этих упражнений в процесс занятия обеспечивает своевременное снятие физической усталости и оживление работоспособности детей. Количество таких пауз (физкультминутки) в течение занятия зависит от возраста детей, от сложности изучаемого материала, от состояния работоспособности. Занятия строятся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, степени подготовленности, имеющихся знаний и навыков.

Алгоритм учебного занятия.

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап – подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действия.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап - информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий. Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Дидактические материалы

- Наглядные пособия: фотографии, альбомы, книги, журналы, слайды с изображениями;
- Раздаточный материал: образцы схемы работы, образцы выполнения;
- Диагностические материалы: опрос, тест, индивидуальные карты результативности.

Список литературы Нормативно - правовая:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
4. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Для педагога:

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000 г.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009 г.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990г.
4. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>.
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

Для учащихся и родителей (законных представителей):

1. Орлова Ф.М., Соковнина Е.Н. «Нам весело».
2. Рябцева И.Ю., Жданова Л.Ф. «Приходите к нам на праздник».
3. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр».
4. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009 г.
5. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990г.

Интернет-ресурсы:

1. Как развивать речь с помощью скороговорок <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
2. <https://yandex.ru/video/touch/preview?filmid=11537255523470776894>
3. <https://www.youtube.com/channel/UChMX...>
4. <https://www.youtube.com/channel/UChMX...>
5. <https://youtu.be/mE8zBPm-NC8>

Приложение 1

Календарный учебный график

по дополнительной образовательной программе «Забава» на 2019-2020 учебный год,

1-й год обучения

время занятий: в среду (1 группа) в 15.00-16.40; кабинет №18

место проведения: МОБУ СОШ с.Ефремкино

№ п/п	Число, месяц	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	02.10.	Правила техники безопасности и охрана труда. Ознакомление детей с особенностями кружка. План работы на год.	2	Лекция. Коллективная	Опрос
2	09.10.	Игровое занятие. Ритмопластика.	2	индивидуально-групповая	Беседа.
3	16.10.	Игровое занятие. Культура и техника речи.	2	индивидуально-групповая	Беседа.
4	23.10.	В театре.	2	индивидуально-групповая	Беседа.
5	30.10.	Как создаётся спектакль.	2	индивидуально-групповая	Беседа.
6	06.11.	Язык жестов.	2	индивидуально-групповая	Беседа.
7	13.11.	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	2	индивидуально-групповая	Беседа.
8	20.11.	Интонация.	2	индивидуально-групповая	Беседа.
9	27.11.	Темп речи.	2	индивидуально-групповая	Беседа.
10	04.12.	Рифма.	2	индивидуально-групповая	Беседа.
11	11.12.	Ритм.	2	индивидуально-групповая	Беседа.
12	18.12.	Считалка.	2	индивидуально-групповая	Беседа.
13	25.12.	Скороговорка.	2	индивидуально-групповая	Беседа.
14	15.01.	Искусство декламации.	2	индивидуально-групповая	Беседа.
15	22.01.	Импровизация.	2	индивидуально-групповая	Беседа.
16	29.01.	Диалог. Монолог.	2	индивидуально-групповая	Беседа.
17	05.02.	Посещение театрализованного представления	2	индивидуально-групповая	Беседа.
18	12.02.	Знакомство с содержанием спектакля.	2	индивидуально-групповая	Беседа.
19	19.02.	Распределение ролей.	2	индивидуально-	Беседа.

				групповая	
20	26.02.	Развитие речи (темп, тембр, интонация).	2	индивидуально-групповая	Беседа. Проверка темпа, тембра, интонации
21	04.03.	Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера.	2	индивидуально-групповая	Беседа.
22	11.03.	Сценическое актёрское мастерство.	2	индивидуально-групповая	Беседа.
23	18.03.	Музыкальное оформление театрализованного представления.	2	индивидуально-групповая	Сбор материала
24	25.03.	Изготовление декораций, костюмов.	2	индивидуально-групповая	Просмотр декораций, костюмов
25	01.04	Генеральная репетиция.	2	индивидуально-групповая	Просмотр репетиций
26	08.04.	Выступление перед зрителями.	2	индивидуально-групповая	Беседа.
27	15.04.	Анализ выступления.	2	индивидуально-групповая	Беседа.
28	22.04.	Просмотр спектаклей.	2	индивидуально-групповая	Беседа.
29	29.04.	Посещение театра.	2	индивидуально-групповая	Беседа.
30	06.05.	Выступление перед зрителями.	2	индивидуально-групповая	Беседа.
31	13.05.	Заключительное занятие: беседа, награждение активных участников кружка «Забава».	2	Коллективная выставка детских работ	Беседа.
		Итого	62		

Календарный учебный график
 по дополнительной образовательной программе «Забава» на 2019-2020 учебный год,
 1-й год обучения
 время занятий: в пятницу (2 группа) 15.00-16.40; кабинет №18
 место проведения: МОБУ СОШ с.Ефремкино

№ п/п	Число, месяц	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	04.10.	Правила техники безопасности и охрана труда. Ознакомление детей с особенностями кружка. План работы на год.	2	Лекция. Коллективная	Опрос
2	18.10.	Игровое занятие. Ритмопластика.	2	индивидуально-групповая	Беседа.
3	25.10.	Игровое занятие. Культура и техника речи.	2	индивидуально-групповая	Беседа.
4	01.11.	В театре.	2	индивидуально-групповая	Беседа.
5	08.11.	Как создаётся спектакль.	2	индивидуально-групповая	Беседа.
6	15.11.	Язык жестов.	2	индивидуально-групповая	Беседа.
7	22.11.	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	2	индивидуально-групповая	Беседа.
8	29.11.	Интонация.	2	индивидуально-групповая	Беседа.
9	06.12.	Темп речи.	2	индивидуально-групповая	Беседа.
10	13.12.	Рифма.	2	индивидуально-групповая	Беседа.
11	20.12.	Ритм.	2	индивидуально-групповая	Беседа.
12	27.12.	Считалка.	2	индивидуально-групповая	Беседа.
13	10.01.	Скороговорка.	2	индивидуально-групповая	Беседа.
14	17.01.	Искусство декламации.	2	индивидуально-групповая	Беседа.
15	24.01.	Импровизация.	2	индивидуально-групповая	Беседа.
16	31.01.	Диалог. Монолог.	2	индивидуально-групповая	Беседа.
17	07.02.	Посещение театрализованного представления	2	индивидуально-групповая	Беседа.
18	14.02.	Знакомство с содержанием спектакля.	2	индивидуально-групповая	Беседа.

19	21.02.	Распределение ролей.	2	индивидуально-групповая	Беседа.
20	28.02.	Развитие речи (темп, тембр, интонация).	2	индивидуально-групповая	Беседа.
21	06.03.	Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера.	2	индивидуально-групповая	Беседа.
22	13.03.	Сценическое актёрское мастерство.	2	индивидуально-групповая	Беседа.
23	20.03.	Музыкальное оформление театрализованного представления.	2	индивидуально-групповая	Сбор материала
24	27.03.	Изготовление декораций, костюмов.	2	индивидуально-групповая	Беседа
25	03.04.	Генеральная репетиция.	2	индивидуально-групповая	Просмотр репетиций
26	10.04	Выступление перед зрителями.	2	индивидуально-групповая	Беседа.
27	17.04.	Анализ выступления.	2	индивидуально-групповая	Беседа.
28	24.04.	Просмотр спектаклей.	2	индивидуально-групповая	Беседа.
29	08.05.	Посещение театра.	2	индивидуально-групповая	Беседа.
30	15.04.	Выступление перед зрителями.	2	индивидуально-групповая	Беседа.
		Итого	60		

Календарный учебный график

по дополнительной образовательной программе «Забава» на 2020-2021 учебный год,

2-й год обучения

время занятий: в пятницу (1 группа) 12.15-13.00, 13.10-13.55; кабинет №18

место проведения: МОБУ СОШ с.Ефремкино

№ п/п	Число, месяц	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	02.10	Правила техники безопасности и охрана труда. План работы на год.	2	Лекция. Коллективная	Опрос
2	09.10.	Психофизический тренинг	2	индивидуально-групповая	Беседа.
3	16.10.	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	2	индивидуально-групповая	Беседа.
4	23.10.	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики	2	индивидуально-групповая	Беседа.
5	30.10.	Изучение театральных терминов	2	индивидуально-групповая	Беседа.
6	06.11.	Театры России	2	индивидуально-групповая	Беседа.
7	13.11.	«Культура зрителя»	2	индивидуально-групповая	Беседа.
8	20.11.	Работа над этюдами	2	индивидуально-групповая	Беседа.
9	27.11.	Импровизация на свободную тему	2	индивидуально-групповая	Беседа.
10	04.12.	Сценическая речь	2	индивидуально-групповая	Беседа.
11	11.12.	Работа над голосом	2	индивидуально-групповая	Беседа.
12	18.12.	Логические паузы. Логические ударения	2	индивидуально-групповая	Беседа.
13	25.12.	Работа над дыханием	2	индивидуально-групповая	Беседа.
14	15.01.	Работа над стихотворным текстом	2	индивидуально-групповая	Беседа.
15	22.01.	Диалог. Монолог	2	индивидуально-групповая	Беседа.
16	29.01.	Работа над мимикой, жестами, пантомимикой	2	индивидуально-групповая	Беседа.
17	05.02.	Посещение театрализованного представления	2	индивидуально-групповая	Беседа.
18	12.02.	Репетиция отдельных картин, музыкальная репетиция	2	индивидуально-групповая	Беседа.
19	19.02.	Сбор реквизитов	2	индивидуально-групповая	Беседа.
20	26.02	Генеральная репетиция	2	индивидуально-групповая	Беседа. Проверка темпа, тембра, интонации
21	05.03.	Ритмопластика	2	индивидуально-	Беседа.

				групповая	
22	12.03.	Музыкальное развитие	2	индивидуально-групповая	Беседа.
23	19.03.	Работа над прямой речью в диалоге	2	индивидуально-групповая	Сбор материала
24	26.03	Изготовление декораций, костюмов.	2	индивидуально-групповая	Просмотр декораций, костюмов
25	02.04	Генеральная репетиция.	2	индивидуально-групповая	Просмотр репетиций
26	09.04.	Выступление перед зрителями.	2	индивидуально-групповая	Беседа.
27	16.04.	Анализ выступления.	2	индивидуально-групповая	Беседа.
28	23.04.	Посещение театров	2	индивидуально-групповая	Беседа.
29	30.04.	Театральные игры	2	индивидуально-групповая	Беседа.
30	07.05	Театральные игры	2	индивидуально-групповая	Беседа.
31	14.05	Экскурсия в музей	2	индивидуально-групповая	Беседа.
32	21.05	Заключительное занятие: беседа, награждение активных участников кружка «Забава».	2	Коллективная выставка детских работ	Беседа.
		Итого	64		

Календарный учебный график

по дополнительной образовательной программе «Забава» на 2020-2021 учебный год,

2-й год обучения

время занятий: в среду (2 группа) в 12.15-13.55; кабинет №18

место проведения: МОБУ СОШ с.Ефремкино

№ п/п	Число, месяц	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	07.10	Правила техники безопасности и охрана труда. План работы на год.	2	Лекция. Коллективная	Опрос
2	14.10	Психофизический тренинг	2	индивидуально-групповая	Беседа.
3	21.10	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	2	индивидуально-групповая	Беседа.
4	28.10	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики	2	индивидуально-групповая	Беседа.
5	11.11	Изучение театральных терминов	2	индивидуально-групповая	Беседа.
6	18.11	Театры России	2	индивидуально-групповая	Беседа.
7	25.11	Работа над этюдами	2	индивидуально-групповая	Беседа.
8	02.12	«Культура зрителя»	2	индивидуально-групповая	Беседа.
9	09.12	Импровизация на свободную тему	2	индивидуально-групповая	Беседа.
10	16.12	Сценическая речь	2	индивидуально-групповая	Беседа.
11	23.12	Работа над голосом	2	индивидуально-групповая	Беседа.
12	30.12	Логические паузы. Логические ударения	2	индивидуально-групповая	Беседа.
13	13.01	Работа над дыханием	2	индивидуально-групповая	Беседа.
14	20.01	Работа над стихотворным текстом	2	индивидуально-групповая	Беседа.
15	27.01	Диалог. Монолог	2	индивидуально-групповая	Беседа.
16	03.02	Работа над мимикой, жестами, пантомимикой	2	индивидуально-групповая	Беседа.
17	10.02	Посещение театрализованного представления	2	индивидуально-групповая	Беседа.
18	17.02	Репетиция отдельных картин, музыкальная репетиция	2	индивидуально-групповая	Беседа.
19	24.02	Сбор реквизитов	2	индивидуально-групповая	Беседа.
20	03.03	Генеральная репетиция	2	индивидуально-групповая	Беседа. Проверка темпа, тембра, интонации
21	10.03	Ритмопластика	2	индивидуально-	Беседа.

				групповая	
22	17.03	Музыкальное развитие	2	индивидуально-групповая	Беседа.
23	24.03	Работа над прямой речью в диалоге	2	индивидуально-групповая	Сбор материала
24	31.03	Изготовление декораций, костюмов.	2	индивидуально-групповая	Просмотр декораций, костюмов
25	07.04	Генеральная репетиция.	2	индивидуально-групповая	Просмотр репетиций
26	14.04	Выступление перед зрителями.	2	индивидуально-групповая	Беседа.
27	21.04	Анализ выступления.	2	индивидуально-групповая	Беседа.
28	28.04	Посещение театров	2	индивидуально-групповая	Беседа.
29	05.05	Театральные игры	2	индивидуально-групповая	Беседа.
30	12.05	Театральные игры	2	индивидуально-групповая	Беседа.
31	19.05	Заключительное занятие: беседа, награждение активных участников кружка «Забава».	2	Коллективная выставка детских работ	Беседа.
		Итого	62		

Диагностические материалы Анкета «Мои интересы»

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут _____
2. Мне _____
3. Я выбрал кружок _____
4. Я узнал об объединении (нужное отметить):
 А) Из газет;
 Б) От учителя;
 В) От родителей;
 Г) От друзей;
 Д) Свой вариант _____
5. Я пришел в этот кружок, потому что (нужное отметить):
 А) Хочу заниматься любимым делом;
 Б) Надеюсь найти новых друзей;
 В) Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
 Г) Нечем заняться;
 Д) Свой вариант _____
6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):
 А) Определиться с выбором профессии;
 Б) С пользой проводить свободное время;
 В) Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
 Г) Свой вариант _____

Опрос на усвоение дополнительной общеобразовательной программы «Забава»

Игры на развитие внимания и воображения к разделу «Мы играем – мы мечтаем!» (из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

Картинки из спичек

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

Нарисую у тебя на спине...

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если

водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

Рисунки на заборе

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.