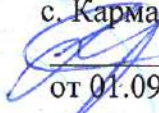


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом пионеров и школьников»
муниципального района Кармаскалинский район Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
Протокол от 31.08.2021 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДПиШ
с. Кармаскалы
 Э.Р.Баязитова
от 01.09.2021 г. № ____

Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
(дистанционная)

художественной направленности
«Фантазия»

Срок реализации программы: 3 года

Возраст детей, на которых рассчитана программа: 12-17 лет

Составила:
Семенова Ирина Валерьевна,
педагог дополнительного образования

с. Кармаскалы, 2021 год

Содержание:

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы:
- 1.3. Содержание программы:
- 1.4. Планируемые результаты

- 2 . Комплекс организационно-педагогических условий
- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Методические материалы
- 2.5. Рабочие программы

- 3. Список литературы

1.1. Пояснительная записка

Дети с ограниченными возможностями здоровья и дети-инвалиды имеют трудности в социализации и адаптации в образовательном пространстве. Эти трудности, с одной стороны, обусловлены индивидуальными особенностями детей, характером имеющихся нарушений в развитии, а с другой стороны, низким уровнем толерантности и трудностями интеграции таких детей в среде сверстников. В то же время рост числа детей с ограниченными возможностями здоровья, распространение представлений о ценности подрастающей личности усиливают значимость социально-реабилитационной и социокультурной деятельности, целью которой является социально образовательная подготовка и максимально-достижимая адаптация к жизни, предоставление детям с ограниченными возможностями здоровья шанса сформировать навыки социальной ориентации, этики и культурного социального поведения. Все это определяет значительную актуальность проблем социокультурной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, их качественной интеграции в общественно значимые отношения.

Программа «Фантазия» имеет *художественную направленность*. Значительную роль в коррекционно-направленном процессе обучения и воспитания детей с ограниченными физическими и ЗПР занимает изобразительное искусство, помогающее ребенку осваивать окружающую действительность. Формируя практические умения изобразительного искусства, обеспечивает развитие коммуникативных основ, информационно-познавательных потребностей ребенка, является источником новых позитивных переживаний. Содействует реализации его творческих потребностей, предоставляет ему неограниченные возможности для самовыражения и самореализации как в процессе творчества, так и в процессе познания своего «Я». Создание ребенком продуктов художественной деятельности облегчает процесс его коммуникации и установления отношений с окружающими. Художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа, мировой культуре и изучению народных традиций.

Актуальность программы. Программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создаёт условия для формирования положительных личностных качеств ребёнка. Через занятия изобразительной деятельностью и изотерапии включающее нетрадиционные техники, что способствует преодолению причин, которые порождают вторичные отклонения, возникающие на фоне первичных нарушений (задержка психического развития). Поэтому сочетание психологического подхода, развивающей и художественно-эстетической направленности, составляющих программу, становится особенно актуальным.

Отличительной особенностью организации образовательного процесса является дистанционная - индивидуальная форма обучения, ученик самостоятельно изучает представленный материал, выполняет практическое задание. На занятиях изучают специальных методы и приемы обучения (использование нетрадиционной техники рисования, изотерапии, выполнение работ в смешанной технике) с учетом индивидуальных возможностей детей с проблемами психофизического и психологического характера, которые помогут детям преодолеть трудности при усвоении определенных знаний и умений в изобразительном искусстве, обусловленные особенностями их развития.

Адресат. Подростки 12-17 лет, испытывающие трудности в адаптации, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.) подтверждённые ПМПК.

Объем программы 72 часа, срок освоения 3 года (2 часа в неделю), форма обучения заочная.

Методы обучения:

- словесные (беседа, объяснение)
- наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, работа по образцу и др.);
- практические (проектные работы и др.)

Тип занятия: теоретический, практический.

Структура занятия:

- 1 сообщения темы занятия, цели и задач предстоящей работы (с использованием сервиса видеоконференции);
- 2 воспроизведение детьми знаний, умений и навыков, которые потребуются для выполнения предложенных заданий;
- 3 выполнение определённых заданий, задач, упражнений, в том числе направленных на решение коррекционно-развивающих задач (учащийся работает в своём темпе);
- 4 проверка выполненных работ;
- 5 подведение итогов занятия, рефлексия.(фотоотчёт).

Формы проведения занятий: беседа, выставка, галерея, защита проектов, мастер-класс, творческая мастерская и т.д.

Срок освоения программы - 3 года, 2 часа в неделю.

Распределение учебного времени занятия определяется в соответствии с возрастом детей и требованиями СанПиН

Режим занятий: Одно занятие в неделю, продолжительность занятия – 70 минут, после 30 минут образовательной деятельности , 10 минут – короткий перерыв. В конце занятия 5 минут – рефлексия, подведение итогов.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель: Повышение уровня социализации и адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья и ЗПР средствами изобразительной деятельности и изобразительного искусства.

Задачи:

Образовательные

- Формировать умение передавать глубину пространства на плоскости листа (ближе, дальше), форму предметов, настроение в работе, отражать в композиции сюжет.
- Формировать теоретическое и практическое понимание основных элементов изобразительной грамоты – линия, штрих, тон, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета.
- Расширять и углублять представления о свойствах красок и графических материалов, о контрастах форм, о правилах смешивания красок на палитре для получения нужных оттенков; о том, что такое пейзаж, натюрморт, композиция, светотень, композиционный центр, главное, второстепенное изображение, перспектива.
- Формировать навыки правильного подбора и использования

художественных материалов в соответствии со своими замыслами, выполнения декоративной и оформительской работы на заданные темы.

Коррекционно-развивающие

- Развивать навыки планирования и контроля своей деятельности, выполнения работы по заданной инструкции и использования изученных приемов работы.
- Формировать умение анализировать результаты собственной и коллективной работы.
- Развивать навыки работы в группе, повышение уровня социальнокоммуникативной компетентности, коммуникативной толерантности.

Воспитательные

- Способствовать развитию личностных качеств (трудолюбие, самостоятельность, уверенность в своих силах, интерес к успехам других детей, творческий отклик на события окружающей жизни, усидчивость).
- Способствовать формированию видения и восприятия художественной культуры в жизни, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, нравственных и эстетических чувств, познавательного интереса к предмету.
- Формировать положительное отношение к занятиям изобразительной деятельностью, навыки использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и в повседневной жизни.

1.3. Содержание программы:

Учебно-тематический план 1 года обучения

N	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I	Введение	2	0,5	1,5
II	Основы графического материала	18	4	14
III	Нетрадиционное рисование	36	5,5	30,5
IV	Основы цветоведения	14	2,5	11,5
V	Подведение итогов	2	0,5	1,5
	Итого	72	13	59

Содержание учебного тематического плана 1-го года обучения

1. Теория: Введение. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Вводная диагностика.

Практика: Самостоятельное рисование.

Форма контроля: наблюдение, диагностика.

2. Основы графического материала

Теория: Художественные материалы и графические приемы. Основные приёмы в техники граттаж.

Практика: Освоение техник и приемов графики. Работа с графическими материалами: упражнения на развитие мелкой моторики (Графические материалы). Графические приемы работы карандашами и восковыми мелками. Графические приемы работы плакатной тушью

или маркером. Изучение ритм линии и пятен плакатной тушью или маркером. Техника граттаж на заданную тему: «Любимое животное», «Домашнее животное».

Форма контроля: рефлексия

3. Нетрадиционное рисование

Теория: Знакомство с видами и техникой нетрадиционного рисования.

Практика: Нетрадиционное рисование. Выдувание из трубочки «Осенний пейзаж, «Натюрморт». Рисование набрызгом. «Рассвет». Рисование набрызгом. «Закат». Монотипия «Зарисовок растения», «Зарисовок природы». Рисование ватными палочками «Настроение». Пуантилизм. Рисование ватными палочками «Настроение». Мыльная пена «Морское царство», «Жители море». Ниткография «Натюрморт», «Букет натюрморта». Рисование по мокрой бумаге «Маки», «Летний цветок». Рисование линейкой. «Город». «Замок». Рисование губкой «Лето», «Зима».

Разбрызгивание капель краски на бумагу, техника использования зубной щётки как кисти.

Форма контроля: рефлексия

4. Основы цветоведения

Теория: Художественное восприятие и методы, приёмы ознакомления с изобразительным искусством. Знакомство с приёмом рисования акварельными красками, гуашевыми красками. Акварельная живопись. Гуашевая живопись. Смешивание основных и дополнительных цветов.

Практика: Акварельная живопись «Набросок растения». Акварельная живопись «Набросок пейзажа». Знакомство с приёмом рисования гуашевыми красками. Гуашевая живопись. Смешивание основных и дополнительных цветов. Гуашевая живопись. Работа с дополнительными цветами.

Форма контроля: рефлексия

5. Подведение итогов

Теория: Заключительное занятие. Итог работы.

Практика: Рисунок на свободную тему. Выставка

Форма контроля: наблюдение, рефлексия

На первом этапе обучения учащиеся будут знать:

- истоки и специфику нетрадиционного рисования;
- знать особенности художественных выразительных средств;
- технику безопасности с инструментами и их хранения;
- основные приемы выполнения проектов изделий;

Будут уметь:

- работать с инструментами художественными средствами;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами;
- владеть способами работы с различными материалами;
- создавать композицию по пройденному материалу;
- изображать художественное восприятие, по заданной теме.

N	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I	Введение	2	0,5	1,5
II	Основы рисунка	32	5,5	26,5
III	Основы цветоведения	22	2,5	19,5
IV	Нетрадиционное рисование	14	3,5	10,5
V	Подведение итогов	4	1	3
	Итого	74	12,5	59,5

Содержание учебного тематического плана 2-го года обучения

1. Теория: Введение. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Вводная диагностика.

Практика: Самостоятельное рисование.

Форма контроля: наблюдение, диагностика.

2. Основы рисунка

Теория: Знакомство художественными материалами и графическими приёмами.

Композиция основа рисунка. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Изучение строения пропорций фигуры животного. Градации света и тени.

Практика: Художественные материалы и графические приемы. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Рисунок – основа изобразительного искусства «Геометрическая мозаика»: выполнение работы в разноцветной гамме (Графические материалы). «Геометрическая мозаика»: выполнение работы в разноцветной гамме (Графические материалы). «Сказочный цветок»: обучение приемам сочетания в рисунке различных материалов (Смешанная техника). «Сказочный цветок»: обучение приемам сочетания в рисунке различных материалов (Смешанная техника). Форма. Многообразие форм. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Композиция, формы, плановость (Смешанная техника). Животные: изучение строения пропорций фигуры животного (Графические материалы). Животные: изображение животных с помощью лекал. Линейный рисунок. (Смешанная техника). Пейзаж в графике. «На берегу реки». Пейзаж в графике «Село». Освещение. Свет и тень.

Форма контроля: рефлексия

3. Основы цветоведения

Теория: Знакомство с акварельной и гуашевой живописью, основные приемы письма. Что такое композиционный центр.

Практика: Акварельная живопись «Тематический сюжет». Гуашевая живопись «Тематический сюжет». Пейзаж «Рассвет», «Ранний рассвет», «Закат». «Композиция»: составление сюжета, выделение главного элемента композиции, расположение на всей плоскости листа. Фоновая плоскостная прорисовка. «Композиция»: выполнение прорисовки мелких плоскостей.

Форма контроля: рефлексия

4. Нетрадиционное рисование

Теория: Введение. Знакомство с техникой: Зентангл (Zentangl), Дудлинг (Doodling) и Зендунгл, и Зендунглинг) и Зендунгл (Zendoodling). Инструменты и материалы. Основные правила рисования.

Практика: Техника Зентангл (Zentangl), Дудлинг (Doodling) и Зендунгл), и Зендунглинг) и Зендунгл (Zendoodling). Получить Опробование инструментов и материалов Основные правила рисования Зентангл. Тангл шаблоны. «Зентангл Мука». Зентангл - круги. Зентангл - спираль. Зендудл-плитки.

Форма контроля: рефлексия

5. Подведение итогов

Теория: Заключительное занятие. Итог работы.

Практика: Рисунок на свободную тему. Выставка

Форма контроля: наблюдение, рефлексия

На втором этапе обучения учащиеся будут знать:

- основные жанры изобразительного искусства;
- о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- специфику нетрадиционного рисования;

Будут уметь:

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объемного изображений предметы и группы предметов;
- пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы;

Учебно-тематический план

3 года обучения

N	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I	Введение	2	0,5	1,5
II	Основы рисунка	22	5	17
III	Основы цветоведения	28	4,5	23,5
IV	Нетрадиционное рисование	18	4,5	13,5
V	Подведение итогов	2	0,5	1,5
	Итого	72	15	57

Содержание учебного тематического плана плана 3-го года обучения

1. Теория: Введение. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Вводная диагностика.

Практика: Самостоятельное рисование.

Форма контроля: наблюдение, диагностика

2. Основы рисунка

Теория: Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Изучение геометрических форм в перспективе. Конструкция головы человека и ее пропорции. История возникновения сатирических образов.

Практика: Выполнение изображения объема на плоскости и линейная перспектива. Эскиз в композиции. Центр композиции. Группировка элементов. Расположение на плоскости листа. Градации цвета тени решение в работе. Форма. Многообразие форм. Освещение. Свет и тень. Пейзаж в графике. Конструкция головы человека и ее пропорции. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека.

Форма контроля: рефлексия

3. Основы цветоведения

Теория: Академическая акварельная и гуашевая живопись. Строения цвета в пейзаже. Сюжет и содержание в картине. Ознакомление историческими темами.

Практика: Акварельная живопись. Пейзаж настроения. Пейзаж настроения. Цвет в натюрморте. Гуашевая живопись «Отражение». Жизнь каждого дня. Жизнь в моем городе. Сюжет и содержание в картине на заданную тему. Исторические темы. Оформительские работы.

Форма контроля: рефлексия

4. Нетрадиционное рисование

Теория: Сложность и изучения формы Зентангл, Зендудл, Дудлинг,

Практика: Простая Зентангл открытка. Геометрические формы. Простая Зентангл открытка. Растительные формы. Зендудл-плитки с затенением. Цветные Зендудл-плитки. Дудлинг основные приемы. Дудлинг - цветы. Дудлинг — рыба. Дудлинг - птица. Дудлинг с акварелью.

Форма контроля: рефлексия

5. Подведение итогов

Теория: Заключительное занятие. Итог работы.

Практика: Рисунок на свободную тему. Выставка

Форма контроля: наблюдение, рефлексия

На третьем этапе обучения учащиеся будут знать:

- основные жанры изобразительного искусства;
- о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- специфику нетрадиционного рисования;

Будут уметь:

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объемного изображений предметы и группы предметов;
- пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы;

1.4. Планируемые результаты

В результате обучения по программе ребенок:	В результате обучения по программе у ребенка:
<u>будет уметь:</u> - выполнять работу по заданной инструкции и использовать изученные приемы работы; - выполнять нетрадиционное рисование; - осуществлять пошаговый контроль своих действий; - уметь видеть и воспринимать художественную культуру в жизни; - передавать на бумаге форму предметов, настроение в работе; - смешивать краски на палитре, получая нужные оттенки; - правильно использовать художественные материалы в соответствии со своими замыслами; - элементарно передавать глубину пространства на плоскости листа (ближе, дальше); - передавать сюжет в композиции; - понимать, что такое пейзаж, натюрморт, композиция, светотень; - понимать, что такое композиционный центр, главное, второстепенное изображение, перспектива; <u>будет знать:</u> - свойства красок и графических материалов; контрасты форм; - основные элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета; - получит навыки самостоятельно создавать Тангл открытки на разные темы;	- сформированы первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека; - будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества (трудолюбие, самостоятельность, уверенность в своих силах, интерес к успехам, усидчивость); - развитие навыков повышение уровня социальнокоммуникативной компетентности, коммуникативной толерантности; - развитие навыков планирования и контроля своей деятельности, выполнения работы по заданной инструкции и использования изученных приемов работы; - овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; - развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», высказывать оценочные суждения о произведениях искусства; воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;

II .Комплекс организационно-педагогических условий:

1.5. Календарный учебный график

по дополнительной адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Творчество мастеров» на 202_ -202_учебный год,
группа № 1, 1- ый год обучения

№ п/ п	Число, месяц	Тема занятия	Колич ество часов	Форма занятия	Форма контроля
1		Введение Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Самостоятельное рисование.	2	Видео-лекция. Практическое занятие	Фотоотчет
2		Художественные материалы и графические приемы	2	Видео-лекция Практическое занятие	Фотоотчет
3		Освоение техник и приемов графики	2	Видео-лекция Практическое занятие	Фотоотчет
4		Работа с графическими материалами: упражнения на развитие мелкой моторики. (Графические материалы)	2	Видео-лекция Практическое занятие	Фотоотчет
5		Графические приемы работы карандашами и восковыми мелками	2	Видео-лекция Практическое занятие	Фотоотчет
6		Графические приемы работы плакатной тушью или маркером	2	Видео-лекция Практическое занятие	Фотоотчет
7		Изучение ритм линии и пятен плакатной тушью или маркером	2	Видео-лекция Практическое занятие	Фотоотчет
8		Основные приёмы в техники граттаж.	2	Видео-лекция Практическое занятие	Фотоотчет
9		Техника граттаж на заданную тему:«Любимое животное»	2	Видео-лекция Практическое занятие	Фотоотчет
10		Техника граттаж на заданную тему: «Домашнее животное».	2	Видео-лекция Практическое занятие	Фотоотчет

11		Нетрадиционное рисование. Выдувание из трубочки «Осенний пейзаж»	2	Видео-лекция Практическое занятие	Фотоотчет
12		Нетрадиционное рисование. Выдувание из трубочки «Натюрморт»	2	Видео-лекция Практическое занятие	Фотоотчет
13		Нетрадиционное рисование. Рисование набрызгом. «Рассвет»	2	Видео-лекция Практическое занятие	Фотоотчет
14		Нетрадиционное рисование. Рисование набрызгом. «Закат»	2	Видео-лекция Практическое занятие	Фотоотчет
15		Монотипия «Зарисовок растения»	2	Видео-лекция Практическое занятие	Фотоотчет
16		Монотипия. «Зарисовок природы»	2	Видео-лекция Практическое занятие	Фотоотчет
17		Рисование ватными палочками «Настроение»	2	Видео-лекция Практическое занятие	Фотоотчет
18		Пуантилизм. Рисование ватными палочками «Настроение»	2	Видео-лекция Практическое занятие	Фотоотчет
19		Мыльная пена «Морское царство»	2	Видео-лекция Практическое занятие	Фотоотчет
20		Мыльная пена «Жители море»	2	Видео-лекция Практическое занятие	Фотоотчет
21		Ниткография «Натюрморт»	2	Видео-лекция Практическое занятие	Фотоотчет
22		Ниткография «Букет натюрморта»	2	Видео-лекция Практическое занятие	Фотоотчет

23		Рисование по мокрой бумаге «Маки»	2	Видео-лекция Практическое занятие	Фотоотчет
24		Рисование по мокрой бумаге «Летний цветок»	2	Видео-лекция Практическое занятие	Фотоотчет
25		Рисование линейкой. «Город».	2	Видео-лекция Практическое занятие	Фотоотчет
26		Рисование линейкой. «Замок».	2	Видео-лекция Практическое занятие	Фотоотчет
27		Рисование губкой «Лето»	2	Видео-лекция Практическое занятие	Фотоотчет
28		Рисование губкой «Зима»	2	Видео-лекция Практическое занятие	Фотоотчет
29		Художественное восприятие и методы, приёмы ознакомления с изобразительным искусством	2	Видео-лекция Практическое занятие	Фотоотчет
30		Знакомство с приёмом рисования акварельными красками	2	Видео-лекция Практическое занятие	Фотоотчет
31		Акварельная живопись «Набросок растения»	2	Видео-лекция Практическое занятие	Фотоотчет
32		Акварельная живопись «Набросок пейзажа»	2	Видео-лекция Практическое занятие	Фотоотчет
33		Знакомство с приёмом рисования гуашевыми красками	2	Видео-лекция Практическое занятие	Фотоотчет
34		Гуашевая живопись. Смешивание основных и дополнительных цветов.	2	Видео-лекция Практическое занятие	Фотоотчет

35		Гуашевая живопись. Работа с дополнительными цветами.	2	Видео-лекция Практическое занятие	Фотоотчет
36		Заключительное занятие: рисунок на свободную тему. Выставка	2	Видео-лекция Практическое занятие	Фотоотчет
37		Урок резерв. Заключительное занятие: рисунок на свободную тему. Выставка	2	Видео-лекция Практическое занятие	Фотоотчет

Календарный учебный график

по дополнительной адаптированной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Творчество мастеров» на 2021 -2022 учебный год,

группа № 1, 2- ый год обучения

время занятий: 18.00-18.30; 18.40- 17.10

№ п/п	Число, месяц	Тема занятия	Колич ество часов	Форма занятия	Форма контроля
1	01.09	Введение Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Самостоятельное рисование.	2	Видео-лекция. Практическое занятие	Фотоотчет
2	08.09	Художественные материалы и графические приемы	2	Видео-лекция. Практическое занятие	Фотоотчет
3	15.09	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	2	Видео-лекция. Практическое занятие	Фотоотчет
4	22.09	Рисунок – основа изобразительного искусства	2	Видео-лекция. Практическое занятие	Фотоотчет
5	29.09	«Геометрическая мозаика»: выполнение работы в разноцветной гамме. (Графические материалы)	2	Видео-лекция. Практическое занятие	Фотоотчет
6	06.10	«Геометрическая мозаика»: выполнение работы в разноцветной гамме. (Графические материалы)	2	Видео-лекция. Практическое занятие	Фотоотчет
7	13.10	«Сказочный цветок»: обучение приемам сочетания в рисунке различных материалов. (Смешанная техника)	2	Видео-лекция. Практическое занятие	Фотоотчет
8	20.10	«Сказочный цветок»: обучение приемам сочетания в рисунке различных материалов. (Смешанная техника)	2	Видео-лекция. Практическое занятие	Фотоотчет
9	27.10	Форма. Многообразие форм.	2	Видео-лекция. Практическое занятие	Фотоотчет
10	03.11	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	2	Видео-лекция. Практическое занятие	Фотоотчет
11	10.11	Композиция, формы, плановость. (Смешанная техника)	2	Видео-лекция. Практическое занятие	Фотоотчет

12	17.11	Животные: изучение строения пропорций фигуры животного. (Графические материалы)	2	Видео-лекция. Практическое занятие	Фотоотчет
13	24.11	Животные: изучение строения пропорций фигуры животного. (Графические материалы)	2	Видео-лекция. Практическое занятие	Фотоотчет
14	01.12	Животные: изображение животных с помощью лекал. Линейный рисунок. (Смешанная техника)	2	Видео-лекция. Практическое занятие	Фотоотчет
15	08.12	Животные: изображение животных с помощью лекал. Линейный рисунок. (Смешанная техника)	2	Видео-лекция. Практическое занятие	Фотоотчет
16	15.12	Пейзаж в графике. «На берегу реки»	2	Видео-лекция. Практическое занятие	Фотоотчет
17	22.12	Пейзаж в графике «Село»	2	Видео-лекция. Практическое занятие	Фотоотчет
18	29.12	Освещение. Свет и тень.	2	Видео-лекция. Практическое занятие	Фотоотчет
19	12.01	Акварельная живопись «Тематический сюжет»	2	Видео-лекция. Практическое занятие	Фотоотчет
20	19.01	Акварельная живопись «Тематический сюжет»	2	Видео-лекция. Практическое занятие	Фотоотчет
21	26.01	Гуашевая живопись «Тематический сюжет»	2	Видео-лекция. Практическое занятие	Фотоотчет
22	02.02	Гуашевая живопись «Тематический сюжет»	2	Видео-лекция. Практическое занятие	Фотоотчет
23	09.02	Пейзаж «Рассвет»	2	Видео-лекция. Практическое занятие	Фотоотчет
24	16.02	Пейзаж «Ранний рассвет»	2	Видео-лекция. Практическое занятие	Фотоотчет
25	02.03	Пейзаж «Закат»	2	Видео-лекция. Практическое занятие	Фотоотчет
26	09.03	«Композиция»: составление сюжета, выделение главного элемента композиции, расположение на всей плоскости листа.	2	Видео-лекция. Практическое занятие	Фотоотчет

27	16.03	«Композиция»: составление сюжета, выделение главного элемента композиции, расположение на всей плоскости листа. Фоновая плоскостная прорисовка.	2	Видео-лекция. Практическое занятие	Фотоотчет
28	23.03	«Композиция»: выполнение прорисовки мелких плоскостей.	2	Видео-лекция. Практическое занятие	Фотоотчет
29	30.03	Введение. Техника Зентангл (Zentangl), Дудлинг (Doodling) и Зендунгл), и Зендунглинг) и Зендунгл (Zendoodling). Получить Опробование инструментов и материалов.	2	Видео-лекция. Практическое занятие	Фотоотчет
30	06.04	Основные правила рисования Зентангл.	2	Видео-лекция. Практическое занятие	Фотоотчет
31	13.04	Тангл шаблоны.	2	Видео-лекция. Практическое занятие	Фотоотчет
32	20.04	«Зентангл Мука»	2	Видео-лекция. Практическое занятие	Фотоотчет
33	27.04	Зентангл - круги.	2	Видео-лекция. Практическое занятие	Фотоотчет
34	04.05	Зентангл - спираль.	2	Видео-лекция. Практическое занятие	Фотоотчет
35	11.05	Зендудл-плитки.	2	Видео-лекция. Практическое занятие	Фотоотчет
36	18.05	Заключительное занятие: рисунок на свободную тему. Выставка. (Графические материалы)	2	Видео-лекция. Практическое занятие	Фотоотчет
37	25.05	Заключительное занятие: рисунок на свободную тему. Выставка. (Графические материалы)	2	Видео-лекция. Практическое занятие	Фотоотчет

Календарный учебный график

по дополнительной адаптированной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Творчество мастеров» на 202__-202__ учебный год,
перспектива группа № 3, 3 - ий год обучения

№ п/п	Число, месяц	Тема занятия	Колич ество часов	Форма занятия	Форма контроля
1		Введение Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Самостоятельное рисование.	2	Видео-лекция. Практическое занятие	Фотоотчет
2		Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	2	Видео-лекция.	Фотоотчет
3		Эскиз в композиции.	2	Практическое занятие	Фотоотчет
4		Центр композиции. Группировка элементов. Расположение на плоскости листа.	2	Видео-лекция.	Фотоотчет
5		Градации цвета тени решение в работе.	2	Практическое занятие	Фотоотчет
6		Форма. Многообразие форм.	2	Видео-лекция.	Фотоотчет
7		Освещение. Свет и тень.	2	Практическое занятие	Фотоотчет
8		Пейзаж в графике.	2	Видео-лекция.	Фотоотчет
9		Конструкция головы человека и ее пропорции	2	Практическое занятие	Фотоотчет
10		Конструкция головы человека и ее пропорции	2	Видео-лекция.	Фотоотчет
11		Графический портретный рисунок	2	Практическое занятие	Фотоотчет
12		Сатирические образы человека	2	Видео-лекция.	Фотоотчет
13		Акварельная живопись	2	Практическое занятие	Фотоотчет
14		Акварельная живопись	2	Видео-лекция.	Фотоотчет
15		Пейзаж настроения	2	Практическое занятие	Фотоотчет
16		Пейзаж настроения	2	Видео-лекция.	Фотоотчет

17		Цвет в натюрморте	2	Практическое занятие	Фотоотчет
18		Гуашевая живопись «Отражение»	2	Видео-лекция.	Фотоотчет
19		Гуашевая живопись «Отражение»	2	Практическое занятие	Фотоотчет
20		Жизнь каждого дня.	2	Видео-лекция.	Фотоотчет
21		Жизнь в моем городе.	2	Практическое занятие	Фотоотчет
22		Сюжет и содержание в картине	2	Видео-лекция.	Фотоотчет
23		Сюжет и содержание в картине на заданную тему.	2	Практическое занятие	Фотоотчет
24		Исторические темы.	2	Видео-лекция.	Фотоотчет
25		Исторические темы	2	Практическое занятие	Фотоотчет
26		Оформительские работы	2	Видео-лекция.	Фотоотчет
27		Простая Зентангл открытка. Геометрические формы.	2	Практическое занятие	Фотоотчет
28		Простая Зентангл открытка. Растительные формы.	2	Видео-лекция.	Фотоотчет
29		Зендудл-плитки с затенением.	2	Практическое занятие	Фотоотчет
30		Цветные Зендудл-плитки.	2	Видео-лекция.	Фотоотчет
31		Дудлинг основные приемы.	2	Практическое занятие	Фотоотчет
32		Дудлинг - цветы.	2	Видео-лекция.	Фотоотчет
33		Дудлинг — рыба.	2	Практическое занятие	Фотоотчет
34		Дудлинг - птица.	2	Видео-лекция.	Фотоотчет
35		Дудлинг с акварелью.	2	Практическое занятие	Фотоотчет
36		Заключительное занятие: рисунок на свободную тему. Выставка. (Графические материалы)	2	Видео-лекция.	Фотоотчет

2.2 Условия реализации программы

В структуре материально-технического обеспечения учебного процесса созданы условия для ее осуществления:

- доступа в сеть Интернет со скоростью не ниже 10 Мбит/с.
- широкий доступ к образовательным отечественным и мировым ресурсам;
- возможность получить образование для решения разных жизненных задач и при любом уровне образования и подготовки;
- возможность организации процесса самообучения наиболее эффективных средств и получения всех необходимых для самообучения;
- предоставить возможность прерывания и продолжения образования в зависимости от индивидуальных возможностей и потребностей;
- специализированные компьютерные инструменты образования с выходом в интернет;
- организация рабочего места укомплектовано дополнительными программно-техническими средствами;
- соблюдение санитарно-гигиенических норм образовательной деятельности (требования к водоснабжению, канализации, освещению, воздушно-тепловому режиму и т.д.);
- соблюдение пожарной и электробезопасности;
- соблюдение требований охраны труда;

2.3 Формы аттестации

Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы учащихся.

Результативность выполнения программы отслеживается в ходе выполнения практического задания после каждой темы. Это даёт возможность учащимся применить полученные знания и умения, и оценить свои творческие способности.

Формы подведения итогов: контрольное занятие, составление альбома лучших работ, проведение выставок работ учащихся, самостоятельная работа, в конце каждой темы проходит творческий отчет (презентация), которая будет оценена по 100- бальной шкале, где учащиеся показывают свои знания и умения.

Итоговую защиту творческого проекта ученик предоставляет в виде фотоальбома на заданные темы.

Тема проектов

1. Монотипия. «Зарисовок природы»
2. Гуашевая живопись «Тематический сюжет»
3. Исторические темы
4. Рисунок на свободную тему.

Оценивание практического задания осуществляется в соответствии с критериями:

Критерии	количество баллов	Самооценка	Оценка одноклассника	Оценка учителя
Композиция	0-10			
Верный выбор цветовой гаммы	0-10			
Оригинальность	0-10			
Раскрытие темы	0-10			
Аккуратность выполнения	0-10			

Реализация поставленной задачи	0-10			
Выполнения задания с элементами новизны	0-10			
Качество оформления работы	0-10			
Законченность изделия	0-10			
Итого:	100			

2.4 Методические материалы

Обучение по программе предполагает дистанционную форму организации занятий. Скорость освоения материала, глубина изучаемого материала, время занятия определяются обучающимися индивидуально в зависимости от потребностей и возможностей. Длительность выполнения заданий за ПК не должна превышать нормативов по САН Пин и регулируется родителями ученика.

Формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, практическое занятие, мастерская, фотоотчет, творческая встреча.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятий:

1. словесные (видео - лекция, устное изложение, беседа и т.д.);
2. наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, работа по образцу);
3. практические: (упражнения, творческие работы, изготовление поделок, написание пейзажа и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
2. репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
3. частично-поисковый - решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

1. фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;
2. индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Приём - конкретное проявление определённого метода на практике:

устное изложение, беседа, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу, практические работы и др. Дидактический материал: схемы, картины, фотографии, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, и др.

Информационное обеспечение – видеоматериалы к каждому уроку.

3. Список литературы

Нормативно-правовые основы реализации образовательных программ для детей с ОВЗ

Основополагающим законодательным актом, регулирующим процесс образования детей с ОВЗ, является Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее - Федеральный закон N 273-ФЗ, ФЗ N 273).

В нескольких статьях ФЗ N 273 говорится об организации образования лиц с ОВЗ и с инвалидностью, и даже предусмотрена отдельная статья, регламентирующая организацию получения образования лицами с ОВЗ, - 79. Частью 16 статьи 2 ФЗ N 273 впервые в российской законодательной практике закреплено понятие "обучающийся с ограниченными возможностями здоровья", которым определяется физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией (далее - ПМПК) и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Часть 3 статьи 79 ФЗ N 273 определяет специальные условия для получения образования обучающимися с ОВЗ. Приказом Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" устанавливаются требования к организациям, осуществляющим образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам, в части дополнительного образования детей-инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В терминологии ФЗ N 273 образовательные программы для обучающихся с ОВЗ относятся к адаптированным образовательным программам. В соответствии с п. 28 ст. 2 ФЗ N 273 адаптированная образовательная программа - это образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Федеральный закон N 273 выделил некоторые особенности реализации этих образовательных программ. В частности, ч. 3 ст. 55 определяет особый порядок приема детей на обучение по рассматриваемым программам: только с согласия родителей (законных представителей) и на основании рекомендаций ПМПК.

Получение дополнительного образования регулируется главой 10 ФЗ N 273. В части 2 статьи 75 ФЗ N 273 (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу 24.07.2015) определено, что "дополнительные общеобразовательные программы подразделяются на общеразвивающие и предпрофессиональные программы. Дополнительные общеразвивающие программы реализуются как для детей, так и для взрослых. Дополнительные предпрофессиональные программы в сфере искусств, физической культуры и спорта реализуются для детей", а части 3 и 4 регламентируют уровень образования обучающихся, сроки обучения и содержание программ: "К освоению дополнительных общеобразовательных программ допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования, если иное не обусловлено спецификой реализуемой образовательной программы. Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Содержание дополнительных предпрофессиональных

программ определяется образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в соответствии с федеральными государственными требованиями".

Дополнительное образование в российской образовательной системе обеспечивает непрерывность образования, осуществляется параллельно нормативному вектору - обучению по основным образовательным программам, - не является уровнем образования и, соответственно, не имеет (и не может иметь!) федеральных государственных образовательных стандартов. Образовательная организация дополнительного образования в качестве основной цели осуществляет образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам (ст. 23 ФЗ N 273), то есть, как и во всех образовательных учреждениях, в организациях дополнительного образования образовательный процесс регламентируют образовательные программы, которые определяют содержание образования (п. 1 ст. 12 ФЗ N 273).

Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, организацию их свободного времени (п. 1 ст. 75 ФЗ N 273). Дополнительное образование детей обеспечивает: их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности (п. 1 ст. 75 ФЗ N 273).

Федеральный закон N 273 дает определение понятия "образовательная программа": комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов (п. 9 ст. 2 ФЗ N 273). Но в законе нет прямого определения понятия "дополнительная общеобразовательная программа", очевидно, как и другие образовательные программы в других образовательных учреждениях, дополнительная образовательная программа (п. 9 ст. 2 ФЗ N 273): - представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационнопедагогических условий и форм аттестации (в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом), - представлена в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов.

Федеральным законом от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ введено новое для нормативного поля в области образования понятие "дополнительные общеобразовательные программы", которые подразделяются на предпрофессиональные и общеразвивающие и которые имеют разные сферы реализации, что в свою очередь связано с разными подходами к их финансированию. Дополнительные общеразвивающие программы реализуются в пространстве, не ограниченном образовательными стандартами (п. 14 ст. 2 ФЗ N 273), а федеральные государственные требования предусмотрены только к дополнительным предпрофессиональным программам (п. 4 ст. 75 ФЗ N 273).

Для педагога:

- Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в

начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя-М.: Просвещение, 2017-152 с.

- Галанжина Е.С., Кащеева Г.С, Рабочие программы. Начальная школа. Изобразительное искусство-М.: Планета, 2016-88 с.
- Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста с неярко выраженными отклонениями в развитии-СПб.: КАРО, 2018-336 с.
- Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями интеллекта-М.: Просвещение, 2017
- Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации.- М.: Мозаика-Синтез, 2016.- 192 с.
- Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы-М.: Просвещение, 2017-129 с.
- Неменский Б.М. Проблемы педагогики. Искусство как инструмент познания и организации жизни-М.: ЦНХО, 2015
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник-М.: АСТ, Астрель 2011
- «Юный художник» дополнительная образовательная программа по изобразительному искусству. Doc4web.ru/izo/programmadopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-let-yuniy-hudozhnik.html
- Гальцева Е.А., Дюрлюкова О.А., Кузнецов Е.М. Художественно-творческая деятельность детей. Компакт диск для компьютера. Рекомендации. Планирование. Конспекты занятий.-Волгоград: Учитель 2017г.

Для учащихся и родителей:

- Голубятникова Д., Антистрессовая книга- раскраска Зандудл – СПб; Питер, 2017 - 64 с.: ил.;
- Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2014.- 191с.;
- Ли Н.Г. Голова человека: Основы учебного академического рисунка: учеб.издание/ Николай М.-М.: Эксмо, 2017-264с.
- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л.А.Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2014. -175с.;
- <https://bygirl.net/?cat=142>;
- <http://bookash.pro/ru/book/173083/shkola-risovaniya-akvarelyu-italyanskogo-mastera-poshagovyi-samouchitel-po-risovaniyu-akvarelyu-taty>;
- <http://bookash.pro/ru/book/167551/risuem-zhivotnyh-ekspress-kurs-dlya-nachinayuschih-otsutstvuet>;
- <http://bookash.pro/ru/book/113434/risovanie-golovy-i-ruk-endryu-lumis>;

- <http://bookash.pro/ru/book/84795/graficheskii-risunok-dlya-professionalnyh-dizainerov-piter-kenig>;
- <http://bookash.pro/ru/book/194572/risuem-natyurmorty-bazovyi-i-prodvinutyi-metody-barrington-barber>;
- <http://bookash.pro/ru/book/188962/kak-risovat-domashnih-pitomtsev-eimi-uilsher>;
- <http://bookash.pro/ru/book/57201/zendudl-risovanie-dlya-relaksatsii-meditatsii-i-vdohnoveniya-syuzann-shadt>;
- <http://bookash.pro/ru/book/184664/zagadochnyi-ocean-odin-den-odin-zendudl-ekaterina-ioltuhovskaya>;